

# C



## TEATERSENTRUM

ER EN ORGANISASJON SOM IVARETAR INTERESSENE  
FOR DE FRIE, PROFESJONELE DANSE- OG TEATER-  
GRUPPENE  
I NORGE

DENNE KATALOGEN VISER HVILKE FORESTILLINGER  
SOM TILBYS I 1988

YTTERLIGERE INFORMASJON FÅR DU VED  
HENVENDELSE TIL  
DE ENKELTE GRUPPENE ELLER:

TEATERSENTRUM  
WESSELSGT. 8  
0165 OSLO 1  
TLF. 02/36 49 15

### I 1988 TILBYR TEATERSENTRUM

**36**  
BARNE- OG FAMILIE-  
FORESTILLINGER

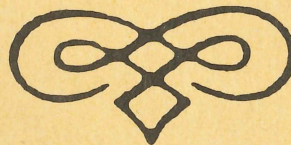
**13**  
UNGDOMS-  
FORESTILLINGER

**30**  
VOKSEN-  
FORESTILLINGER

## TEATERSENTRUM FORESTILLINGSKATALOG · 1988 ·



FRA HØVIK BALETT FOTO: TOLLI VEGGE







1988

**FORESTILLINGSKATALOG UTGITT AV TEATERSENTRUM**

MED STØTTE FRA KULTUR- OG VITENSKAPSDEPARTEMENTET

**REDAKTØRER**

IVAR NICOLAY BAKKE OG INGER BURESUND

**KATALOG-DESIGN**

EGIL HARALDSEN

**COPYRIGHT**

TEATERSENTRUM

**SATS**

IDÉMØLLA

**TRYKK**

NYE INTERTRYKK

**KATALOGEN KOMMER UT ÉN GANG I ÅRET OG TILSENDES GRATIS FRA**

TEATERSENTRUM  
WESSELSGT. 8  
0165 OSLO 1  
TLF. 02/36 49 15

**DE FRIE GRUPPENE VISER 25% AV ALLE  
TEATER- OG DANSEFORESTILLINGER I NORGE  
FOR 15% AV PUBLIKUM  
FOR 1,5% AV DE OFFENTLIGE BEVILGNINGER.**

**INNHold**

TIPS TIL ARRANGØRER..... 2

**GRUPPENES FORESTILLINGSTILBUD 1988**

ABRAKADABRA TEATER .....	4
BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER .....	6
BIKUBEN MUSIKKTEATER .....	8
BOREAS BURLEADOR .....	10
CHRISTIANIA TEATER .....	12
CIRKA TEATER .....	14
COLLAGE DANSEKOMPANI .....	16
DANSEGRUPPEN HULDRA .....	18
DE UNGES FORBUND .....	20
DET LILLE MUSIKKTEATER .....	22
FLAMINATEATRET .....	24
GRENLAND FRITEATER .....	26
HØVIK BALLETT .....	30
KAMMERTeatRET .....	32
KLOMADU TEATER .....	36
LILITH .....	38
MUSIDRA .....	40
NOVA TEATER .....	42
OSLO LILLE TEATER .....	44
PETRUSJKA TEATER .....	46
RISS DANSEKOMPANI .....	48
SAMPO TEATER .....	50
STELLA POLARIS .....	52
STUDIO TEATER .....	54
TEATER ARCTANDRIA .....	58
TEATRET RUNDT-OMKRING .....	60
TOTALTEATRET .....	62
VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER .....	64

I 1988 TILBYR TEATERSENTRUM GRUPPER TIL SAMMEN CA. 80 PRODUKSJONER FOR BARN, UNGDOM OG VOKSNE. I LØPET AV ÅRET SPILLES HVER AV DISSE I GJENNOMSNITT 22 GANGER. SAGT PÅ EN ANEN MÅTE SPILLER HVER AV TEATERSENTRUMS GRUPPER LITT OVER EN FORESTILLING PR. UKE. DE FLESTE GRUPPENE KAN SPILLE MER DERSOM FORHOLDENE LEGGES BEDRE TIL RETTE. OM SÅ VIL SKJE, AVHENGER AV MYNDIGHETENES VILJE TIL Å STØTTE DE FRIE GRUPPENE. MEN OGSÅ ØKT ETTERSPORSEL VIL BIDRA TIL AT TILBUDET KAN OPPRETTHOLDES.





TIL DEG SOM VIL ARRANGERE FORESTILLING

### HVORDAN ARRANGERE?

VED OMTALEN AV FORESTILLINGENE STÅR DET OPPLYSNINGER OM KRAV TIL SPILLELOKALE/SCENESTØRRELSE, HØYDE UNDER TAKET, TEKNISKE KRAV OG HVILKEN PUBLIKUMSGRUPPE FORESTILLINGEN ER LAGET TIL.

DET ER VIKTIG AT DET TAS HENSYN TIL DISSE OPPLYSNINGENE, SLIK AT FORESTILLINGEN BLIR PRESENTERT BEST MULIG FOR PUBLIKUM. FOR AT FOLK SKAL KOMME OG SE DANS OG TEATER, MÅ ARRANGEMENTET GJØRES KJENT GOD TID I FORVEIEN. DET VISER SEG AT AVISANNONSER ALENE IKKE ER NOK. HELST BØR DET VÆRE FORHÅNDSOMTALE MED BILDER FRA FORESTILLINGEN. DET BØR OGSÅ SETTES OPP PLAKATER PÅ SENTRALE STEDER. OG DET KAN SENDES MATERIELL TIL SKOLER OG ANDRE INSTITUSJONER SLIK AT LÆRERE OG ANDRE KAN FORMIDLE TILBUDET.

### HVA KOSTER EN FORESTILLING?

I KATALOGEN STÅR DET IKKE ANGITT PRISER, MEN ALLE GRUPPENE HAR FASTE PRISER PÅ SINE FORESTILLINGER SOM DU FÅR VITE NÅR DU TAR KONTAKT. PRISENE VARIERER MED ANTALL MEDVIRKENDE, SPILLETID OG EVENTUELT ANDRE UTGIFTER (F.EKS. TIL REISE, OVERNATTING OG DIETT).

DANSERNE OG SKUESPILLERNE ER PROFESJONELLE, DE LEVER AV INNTektENE DE HAR GJENNOM GRUPPEN. FORESTILLINGSPRISEN SKAL DEKKE LØNN TIL DE MEDVIRKENDE, TRANSPORT, DIETT, OVERNATTING (HVIS DET ER AKTUELT). I TILLEGG KOMMER EN ANDEL AV PRODUKSJONSGIFTER (DET SOM DET KOSTER Å LAGE FORESTILLINGEN) SOM OMFATTER HONORARER TIL FORFATTER, INSTRUKTØR, KOREOGRAF, LEIE AV PRØVELOKALE, UTGIFTER TIL PLAKATER OG PROGRAMMER OG EN ANDEL AV ADMINISTRASJONSGIFTER.

PRISEN PÅ EN FORESTILLING KAN I FØRSTE OMGANG KANSJE VIRKE HØY, MEN ER DET EGENTLIG SÅ DYRT? TENK PÅ HVA DET VILLE KOSTE Å LEIE BUSS FOR AT 300 MENNESKER SKAL KOMME TIL NÆRMESTE TEATER, MED BILLETTER OG SIKKERT LITT EKSTRA. GRUPPENE FÅR LITEN ØKONOMISK STØTTE FRA MYNDIGHETENE.

EN BILLETT PÅ ET INSTITUSJONSTEATER KAN VÆRE SUBSIDIERT MED SÅ MYE SOM 325 KRONER. TILSVARENDE FOR FRIE GRUPPER BLIR IKKE STORT MER ENN 18 KRONER!

### HVORDAN FÅ ØKONOMISK STØTTE TIL Å ARRANGERE FORESTILLING?

#### KOMMUNENS KULTURUTVALG

KAN GI ØKONOMISK TILSKUDD TIL ET ARRANGEMENT ELLER GARANTERE FOR ET EVENTUELT UNDERSKUDD. I MANGE TILFELLER DISPONERER KOMMUNEN EGNED E LOKALER SOM KINOER OG SAMFUNNSHUS. DET GÅR AN Å SØKE OM Å FÅ LÅNE DISSE ELLER OM Å FÅ AVSLAG I LEIEN.

### FYLKESKOMMUNEN

KAN GI ULIKE FORMER FOR TILSKUDD. HVIS EN FORESTILLING ER EN DEL AV EN TURNÉ, KAN DE FRIE GRUPPENE SELV SØKE OM TURNÉTILSKUDD, SLIK AT DEN LOKALE ARRANGØREN KAN FÅ FORESTILLINGEN NOE BILLIGERE.

### RIKSKONSERTENE

KAN STØTTE FORESTILLINGER DER MUSIKK ER ET HOVED-ELEMENT (BALLETT, MUSIKKDRAMATISKE FORESTILLINGER OSV.). STØTTEN GIS TIL DELVIS DEKNING AV HONORARER OG TONO-AVGIFT. RIKSKONSERTENE GIR IKKE STØTTE HVIS FORESTILLINGEN ARRANGERES AV EN PRIVATPERSON. SKRIFTLIG SØKNAD MÅ SENDE RIKSKONSERTENE SENEST TRE UKER FØR ARRANGEMENTET FINNER STED.

### RIKSTEATRET

KJØPER OG FORMIDLER HVER SESONG FORESTILLINGER FRA FRIE SCENISKE GRUPPER. FORESTILLINGENE FORMIDLES GJENNOM RIKSTEATRETS KONTAKTNETT. RIKSTEATRET KAN UTVIDE KONTAKTNETTET FOR ENKELTE PRODUKSJONER. TA KONTAKT MED RIKSTEATRET FOR ET EVENTUELT SAMARBEID OM FORESTILLINGENE.

RIKSTEATRET  
KONGENSGATE 1  
POSTBOKS 724 SENTRUM  
0105 OSLO I  
TLF. 02/20 60 15

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER M.M. KAN SØKES OM HJELP OG ØKONOMISK TILSKUDD.

FORESTILLINGER MED SPESIELLE AKTUELLE TEMAER KAN OFTE FÅ TILSKUDD FRA ORGANISASJONER OG OFFENTLIGE ETATER SOM ARBEIDER MED TILSVARENDE SPØRSMÅL

DET LØNNER SEG Å GÅ FLERE SAMMEN OM Å ARRANGERE FORESTILLINGER. DA ER DET LETTERE Å FÅ STØTTE FRA KOMMUNEN, ORGANISASJONER O.L.

### TEATER OG DANS DER FOLK BOR

FRIE GRUPPER KOMMER TIL DERE UANSETT HVOR DERE BOR — I STEDET FOR AT DERE MÅ TIL DE STORE BYENE. I GJENNOMSNIITT SPILLER HVER GRUPPE NESTEN 3/4 AV SINE FORESTILLINGER UTENFOR HJEMSTEDSKOMMUNEN.

NÅR DU VIL BESTILLE EN FORESTILLING — VÆR UTE I GOD TID!

### OG TIL SLUTT —

NÅR EN GRUPPE HAR VÆRT PÅ BESØK, SI HVA DU MENER. ELLER SKRIV ET BREV. POSITIVT ELLER NEGATIVT — VI TRENGER DET. PUBLIKUM OG ARRANGØRER HAR SÅ ABSOLUTT ET ORD MED I LAGET.







# ABRAKADABRA TEATRET

ABRAKADABRA TEATRET ER INNE I SITT 11 ÅR!!  
ABRAKADABRA TEATRET ER NORGES MEST DESEN-  
TRALISERTE TEATER. GRUPPAS TO MEDLEMMER —  
BJØRN FREDHEIM OG TROND MAGNUM, ER BOSATT  
HENHOLDSVIS I KRISTIANSAND OG TRYSIL. DISSE

TO HAR VÆRT MED SIDEN STARTEN I 1977.

ABRAKADABRA TEATRET SPILLER TEATER FOR BARN  
OG VOKSNE FRA FEM ÅR OG OPPOVER. VI SPILLER  
EN FORM FOR INTERAKSJONSTEATER HVOR VI TREK-  
KER PUBLIKUM AKTIVT MED I FORESTILLINGENE, OG  
HVOR DET ER ROM FOR MYE IMPROVISASJON. ABRA-  
KADABRA TEATRET LAGER ALT STOFFET SELV, TEK-  
STER OG MUSIKK. FORESTILLINGENE ER EN BLAN-  
DING AV TEATER, GJØGLING, TRYLLING, SANG OG  
MUSIKK. I TILLEGG LAGER VI MER RENE UNDER-  
HOLDNINGSSHOW FOR HELE FAMILIEN.

ABRAKADABRA TEATRET TURNERER OVER HELE LAN-  
DET. VI HAR BL.A. VÆRT ENGASJERT TO ÅR VED  
FESTSPILLENE I NORD-NORGE. ABRAKADABRA TEA-  
TRET HAR FLERE GANGER ARBEIDET FOR NRK,  
FJERNSYN OG RADIO, OG HAR UTGITT FLERE

MUSIKK-KASSETTER OG PLATER.

ABRAKADABRA TEATRET HOLDER KURS I DRAMA,  
MASKELAGING OG MASKESPILL. VI HAR EN KLAR  
MÅLSETTING FOR GRUPPA: BARN OG VOKSNE SKAL  
FÅ OPPLEVE TING SAMMEN. ABRAKADABRA TEATRET  
SKAL TURNERE MYE OG SPILLE PÅ SMÅ STEDER SOM  
IKKE HAR SÅ MANGE TEATERTILBUD TIL BARN OG  
VOKSNE SAMMEN.

#### TIDLIGERE PRODUKSJONER

- «HEMMEGHEITEN» 1978
- «GOD NATT HJALMAR» 1979
- «FESTSPILL» 1980
- «MESLINGER OG VISKELE» 1981
- «KOFFERTKLOVNER» 1982
- «NÅ ER DET ALVOR» 1982
- «PASSE SPRØTT» 1983
- «Å VAR JEG EN SANGFUGL» 1983
- «ULYKKEN» 1984
- «MIX-MAX OG MUSIKK» 1985
- «BARNAS EGET SIRKUS» 1985
- «REISEFEVER» 1986
- «ET LITE TRYLLESHOW» 1987
- «NYSJERRIGPER» 1987

ABRAKADABRA TEATRET  
2422 NYBERGSUND  
TELEFON · 064/56185

#### PÅ SPILLEPLANEN I 1988

##### «ULYKKEN»

ET STYKKE OM BARN, SYKKEL OG TRAFIKKSikkerhet. ER  
BLITT SPILT MEST SOM SKOLEFORESTILLING 1.-6. KLASSE.  
VARER CA. 45 MIN. VI SPILLER PÅ FLATT GULV, F.EKS. GYMSAL.  
LOKALET MÅ KUNNE BLENDES HELT.

PRIS KR. 2.700,- INKLUDERT REISE

##### «REISEFEVER»

ET HØYTFLYVENDE STYKKE OM EN REISE TIL SYDEN. MYE  
MORO, GJØGLING, TRYLLING, SANG OG MUSIKK. ALDER 5-80.  
FLATT GULV F.EKS. GYMSAL. VARIGHET CA. 1 TIME.

PRIS KR. 3.800,- INKLUDERT REISE

##### «NYSJERRIGPER»

EN TYPISK ABRAKADABRA FAMILIEFORESTILLING. MORO, TRYL-  
LING, SANG OG MUSIKK. VARIGHET CA. 1 TIME. ALDER 5-80.  
FLATT GULV F.EKS. GYMSAL.

PRIS KR. 3.800,- INKLUDERT REISE

##### «ET LITE TRYLLESHOW»

EN 1-MANNSFORESTILLING BEREGET SPESIELT PÅ MINDRE  
BARN I FØRSKOLEALDEREN. TRYLLING, SANG OG BEVEGELSE-  
LEKER. KAN OGSÅ TILPASSES TIL FAMILIESHOW. VARIGHET CA.  
50 MIN. FLATT GULV.

PRIS KR. 1.500,- INKLUDERT REISE

##### «VAKTMESTERNE»

ETTER MANGE ÅRS ERFARING FRA JOBBING I FRITIDSPARKER  
HAR VI LAGET «VAKTMESTERNE» SOM ER SPESIELT TILPASSET  
FRITIDSPARKER. «VAKTMESTERNE» SEGELS SOM EN PAKKE MED  
SMÅOPPTREDENER RUNDT I PARKEN OG VAKTMESTERSHOW FOR  
HELE FAMILIEN. ET FLEKSIBELT OPPLÉGG SOM KAN TILPASSES  
LOKALE FORHOLD.

PRIS ETTER AVTALE

ABRAKADABRA TEATRET HAR SELV MED SEG ALT SOM ER NØDVENDIG AV  
SCENE- OG LYSUTSTYR



FOTO: TORE HVASS

ABRAKADABRA TEATRET · SKIPPERGT. 113  
POSTBOKS 2110 POSEBYEN · 4602 KRISTIANSAND S  
TELEFON · 042/26361





# Baldrian & Musa

DUKKETEATER SOM ARTISTISK OG PEDAGOGISK TEATERFORM HAR TUSENÅRIGE TRADISJONER. HER I LANDET ER FORMEN RELATIVT NY; BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER BLE F.EKS. ETABLERT FOR 13 ÅR SIDEN. I DENNE TIDEN HAR DET BLTT 15 FORSKJELLIGE FORESTILLINGER. HOVEDPERSONENE HAR HELE TIDEN VÆRT HÅNDDUKKENE BALDRIAN OG MUSA. FORESTILLINGENE HENVENDER SEG TIL BARN FRA 3 ÅR OG OPPOVER, OG ER ETTER HVERT VIST BÅDE I NORGE OG UTLANDET.

## SIKTEMÅL

HVA ER DET SOM GJØR DUKKETEATER TIL NOE HELT FOR SEG SELV? HVORDAN KAN DET ENGASJERE MENNESKERS FANTASI OG INNLEVELSE SÅ STERKT? I DENNE HELT SPEIELLE SCENISKE KUNSTFORMEN KAN MAN SKAPE SITT EGET UNIVERS AV FØLELSER OG OPPLEVELSER, — OG SÅ DELE DET MED DEM SOM VIL VÆRE MED. DUKKETEATER SKAL VÆRE SÅ MORSOMT OG ENGASJERENDE AT VI ALLE GLEMMER BÅDE TID OG STED.

GIERT J. WERRING ER OPPRINNELIG FØRSKOLELÆRER MED VIDEREUTDANNING I DRAMA — MUSIKK.

SKOLERING SOM DUKKESPILLER HAR HAN FRA KURSER I REGI AV NORDISK TEATERKOMITÉ OG ANDRE. GIERT WERRING DELTAR I DEN DANSK-NORSKE DUKKETEATERGRUPPEN DRØMMESPEJLET.

HAN HAR OGSÅ VÆRT ENGASJERT SOM DUKKESPILLER VED HELSINGBORGS STADSTEATER OG I TURNÉSAMARBEID MED RIKSTEATRET.

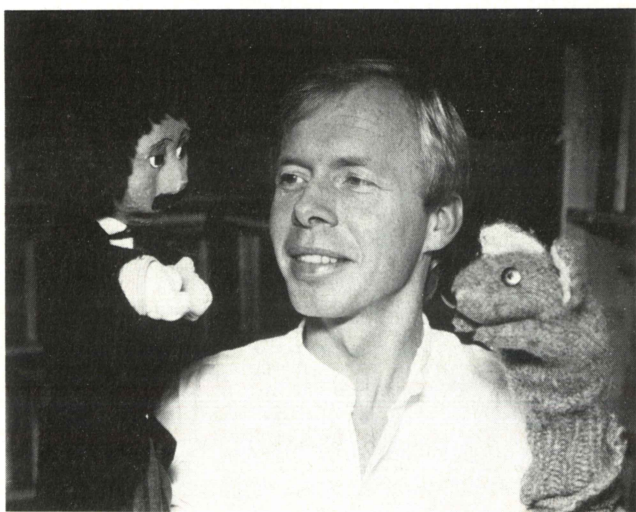


FOTO: HELGE SUNDE

## TEATRET KAN I 1988 TILBY

### «EN KJÆRLIGHETSHISTORIE»



I DENNE FORESTILLINGEN DRØMMER BALDRIAN OM KJÆRLIGHETEN. MUSA SYNES BALDRIAN OGSÅ MÅ GJØRE NOE MER ENN Å DRØMME OG LESE DIKT OM KJÆRLIGHET. MUSA MANGLER HELLER IKKE FORSLAG TIL HVA BALDRIAN KAN GJØRE. VI BLIR MED PÅ FLERE AV MUSAS TEMMELIGE VILLE IDÉER, OG BALDRIAN FÅR VIRKELIG PRØVE SEG. TIL SLUTT LØSER PROBLEMENE SEG PÅ EN NOKSÅ OVERRASKENDE MÅTE, OG FEST BLIR DET I ALLE FALL. DET SØRGER MUSA FOR.

### «DYNEN»



EN DYNE ER GOD Å HA NÅR DET ER KALDT UTE. DEN SOM IKKE HAR NOEN DYNE, — HAR DET IKKE SÅ GODT. DETTE HANDLER DET OM I DENNE FORESTILLINGEN MED DE KJENTE DUKKENE BALDRIAN OG MUSA. DET KAN OGSÅ SKJULE SEG OVERRASKELSER I EN DYNE, — OG HVA KAN IKKE EN DYNE BRUKES TIL??





# BIKUBEN MusikkTeater

BIKUBEN MUSIKKTEATER HAR SITT UTSPRING I DET NORSKE TEATER, HVOR DET BLE STARTET SOM EN EKSPERIMENTSCENE I 1968. I 1981 SKILTE BIKUBEN LAG MED DNT OG BLE ET UAVHENGIG TEATER.

**I DISSE ARENE SOM FRI GRUPPE HAR VI SPILT UNGDOMSFORESTILLINGENE**

PASS DEG SJÆL», «BARE VENT», «REDD MEG, JOE LOUIS» OG «FRØKEN MARGARITA»

**FOR BARN HAR VI SPILT**

«STERKE JEPASCH» OG «TRE ER BEST»

**FOR VOKSNE**

«EN AMORALSK KABARET» OG «BAAL» AV B.BRECHT  
«BAAL» I KUNSTNERISK SAMARBEID MED SAMPO TEATER

8 BIKUBEN ER FØRST OG FREMT ET TURNÉTEATER, MED HELE LANDET SOM VIRKEFELT. BL.A. ER VI MED PÅ «AUST-ÅGDER-TEATRET», ET PRØVEPROSJEKT MED FRIE GRUPPER I DETTE FYLKET.

BIKUBEN TEATER, GRUPPAS EGEN SCENE, BLIR FLITIG BRUKT SOM SPILLE- OG PRØVESTED. I TILLEGG TIL EGNE FORESTILLINGER HADDE VI BESØK AV CA. 15 GRUPPER I 1987. OPPLYSNINGER OM LEIE AV LOKALET FÅES VED HENVENDELSE TIL TEATRET.

**VI HAR DEN GLEDE Å PRESENTERE VÅR NYE BARNEFORESTILLING**

**«TRE ER BEST»**

DENNE GANGEN HAR VI TATT UTGANGSPUNKT I SKOGEN — HVILKEN BETYDNING TRÆRNE HAR FOR MENNESKENE, OG HVA SOM SKJER NÅR SKOGEN FORSVINNER.

HANDLINGEN KORT FORTALT: BESTEMOR, SOFIE OG FRODE SKOGMANN KOKER SAMMEN ET KOMPLOTT SOM SKAL TVINGE OKSEMANNEN (HAN SOM RASERER SKOGEN) TIL Å SETTE TRÆRNE PÅ PLOSS IGJEN.

DETTE ER EN ELLEVILL FORESTILLING DER HORNMUSIKK OG MAGI ER SENTRALE ELEMENTER.

«TRE ER BEST» EGNER SEG BRA SOM SKOLEFORESTILLING (1. — 6. KLASSE) DA DEN INNEHOLDER MYE STOFF SOM KAN BRUKES I UNDERVISNINGEN. VI HAR OGSÅ GOD ERFARING MED ÅPNE FORESTILLINGER DA STYKKET APPELLERER BÅDE TIL VOKSNE OG BARN — ALLE OVER 6 ÅR!

**MANUSKRIFT OG MUSIKK** HANS RØNNINGEN, I SAMARBEID MED KIRSTEN HØEG OG TOM HUGO NIELSEN

**SKUESPILLERE** KIRSTEN HØEG, TOM HUGO NIELSEN OG HANS RØNNINGEN

**REGI, SCENOGRAFI OG LYS** BIKUBEN MUSIKKTEATER

**PRAKTISKE OPPLYSNINGER**

**SPILLEPLOSS** 7X7 METER

**TAKHØYDE** 3,5 METER

**STRØM** MINIMU 32 Å. 3-FASE. 220 V

**BLENDING** LOKALET MÅ KUNNE MØRKLEGGES



FOTO: NIKOLAS FROBENIUS

BIKUBEN MUSIKKTEATER  
INKOGNITOGT. 28 B · 0256 OSLO 2  
TELEFON · 02/553084





# BOREAS BURLEADOR

M A S K E M U S I K K T E A T E R

BOREAS BURLEADOR ER ET MUSIKK-TEATER SOM BLE STARTET I 1984 AV SKUESPILLERNE ANNE MALI SÆTHER, ANNALISA DAL PRA OG MUSIKEREN PATRIK IVERSEN I OSLO. GRUPPENS MÅLSETTING ER Å UTVIKLE NYE FORMSPRÅK I SITT ARBEIDE GJENNOM Å KOMBINERE ULIKE FORMER SOM MUSIKK OG TEATER. DETTE INNEBÆRER Å STUDERE FORSKJELLIGE FORMER SOM EKSISTERER INNEN TEATER OG MUSIKK OG UT AV DETTE MATERIALET SKAPE EN FELLES UTTRYKKSFORM SOM ER FORESTILLINGEN.

## GRUPPEN HAR TIL NÅ PRODUSERT FØLGENDE FORESTILLINGER

«THE SECRET OG NO-FACE»

«THE GOLDEN AGE»

«VIRKELIGERE ENN INGENTING»

## FOR 1988 KAN VI TILBY FØLGENDE

«THE GOLDEN AGE»

DETTE ER HISTORIEN OM TO ELDRE KVINNER SOM ER BLITT UTSTØTTE I ET MODERNE SAMFUNN FORDI DE ER BLITT GAMLE. ENSOMME OG UNDERVURDERTE LEVER DE I ISOLASJON OG FORBEREDER SEG PÅ Å MØTE DØDEN. MEN TIL TROSS FOR DERES VANSKELIGE SITUASJON FINNER DE VERDIGHETEN OG PÅGANGSMOTET TIL Å FORTSETTE DA DE INNSER AT DE SELV ER ANSVARLIGE FOR Å GJØRE NOE MED SIN SKJEBNE OG BRYTE UT AV DEN PÅLAGTE ENSOMHETEN. FORESTILLINGEN ER INSPIRERT AV TEKSTER AV SIMONE DE BEAVOIR, ANNE CAMERON, DORIS LESSING OG BARBARA MACDONALD.

## «VIRKELIGERE ENN INGENTING»

TO SKUESPILLERE MØTE I ET TEATER SOM TRUES AV Å DØ UT. I DETTE MØTET FORSØKER DE Å UNNGÅ DEN KOMMENDE KATASTROFEN VED Å GJENSKAPE EN FARSE SOM VISER KONFLIKTENE MELLOM TO SKUESPILLERE I SINE FØRSØK PÅ Å SKAPE NOE SOM ER «VIRKELIGERE ENN INGENTING». FORESTILLINGEN HAR HENTET INSPIRASJON FRA «ESCURIALE», ET STYKKE SKREVET AV MICHEL DE GHELDERODE, OG ER UTARBEIDET I SAMARBEIDE MED FRANCIS PARDEILHAN, EX-SKUESPILLER FRA ODIN-TEATRET.

## BOREAS KAN OGSÅ TILBY KURS I SINE ARBEIDSMETODER

DETTE INKLUDERER BL.A. MASKESPILL, IMPROVISASJON, KARAKTERARBEIDE, RYTMISK OG FYSISK TRENING. VENNLIGST KONTAKT OSS FOR NÆRMERE INFORMASJON OM DETTE.



«VIRKELIGERE ENN INGENTING»  
FOTO: CHRISTIAN NISSEN



FRA «THE GOLDEN AGE»  
FOTO: ERLING OKKENHAUG JR.

BOREAS  
FJELLGT. 16  
TELEFON

BURLEADOR  
0566 OSLO 5  
02/371723





CHRISTIANIA TEATER BLE STARTET I 1985 AV MONA WIIG. VI ER STASJONERT I OSLO, OG SPILLER FORESTILLINGER I ØSTLANDSOMRÅDET OG LANDET FORØVRIG. CHRISTIANIA TEATER BRUKER TEATERDUKKER SOM SIN UTTRYKKSFORM. GJENNOM DUKKENES RIKE SCENISKE BILLEDSPRÅK, ØNSKER VI Å SKAPE TEATER SOM GLEDER OG UNDERHOLDER, SOM ENGASJERER OG PROVOSERER, BÅDE FOR BARN OG VOKSNE. CHRISTIANIA TEATER ARBEIDER FOR Å FREMME NORSK DRAMATIKK FOR DUKKETEATER. VI KNYTTER TIL OSS DRAMATIKERE OG SAMARBEIDER MED DISSE.

CHRISTIANIA TEATERS MEDLEMMER ER:

HANNE DAHLE — **DUKKESPILLER, SANGER, MUSIKER**  
ANNE THOMTE — **DUKKESPILLER, DRAMATURG, ADMINISTRATION**  
MONA WIIG — **INSTRUKTØR, SCENOGRAF, DUKKESPILLER, DESIGNER OG KUNSTNERISK ANSVARLIG**

CHRISTIANIA TEATERS MEDLEMMER HAR EN SAMMENSATT TEATERERFARING Å BYGGE PÅ, FRA MUSIKKTEATER OG ROCKEBAND TIL AKADEMISKE STUDIER I TEATER OG LITTERATUR OG MANGEÅRIG ARBEIDE MED DUKKETEATER FRA OSLO NYES DUKKETEATER OG RIKSTEATRETS DUKKETEATER. TEATRETS KUNSTNERISKE LEDER ER DESSUTEN UTDANNET I TSJEKKOSLOVAKIA OG ROMANIA OG HAR UTALLIGE STUDIEREISER BAK SEG. I 1987 FIKK HUN STANTENS ETABLERINGSSTIPEND.

CHRISTIANIA TEATER KNYTTER SEG TIL NYE MEDARBEIDERE TIL DE ULIKE PRODUKSJONENE.



**CHRISTIANIA TEATER SPILLER VÅR OG HØST 1988**

«GLEDESTÅRER OG DUKKE»

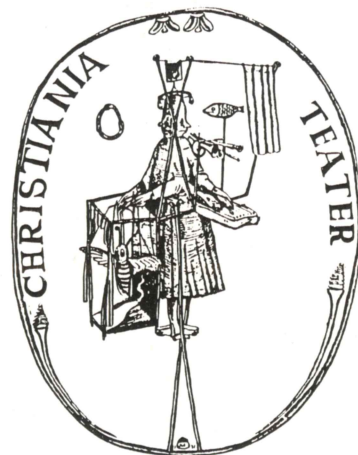
AV CHRISTIANIA TEATER.

**DUKKESPILLER, SKUESPILLER, VOKALIST,  
MUSIKER HANNE DAHLE.**

**INSTRUKTØR, SCENOGRAF, DUKKEDESIGNER MONA WIIG.**

UHØYTIDELIG OG HUMORISTISK. GJENNOM SANGER OG TONER, OG DUKKESPILL FÅR VI GLIMT FRA EN GAMMEL MANN'S LIVSLØP. HELTEN I STYKKET ER EN FÅMÆLT SKAPNING SOM GJENNOM ET LANGT LIV HAR FÅTT MANGE SLAG OVER «PUKKELEN». FORESTILLINGEN ER INGEN TRAGEDIE, MEN ET UHØYTIDELIG OG HUMORISTISK SYNGE- OG SØRGESPILL. FORESTILLINGEN EGNER SEG GODT FOR YNGRE OG ELDERE SAMMEN. NEDRE ALDERSGRENSE 6 ÅR.

**RIGGETID CA. 2 TIMER, SPILLETID CA. 45 MIN., SPILLEPlass 4 x 3 M.  
TILSKUERANTALL CA. 100.**



**PREMIERE ULTIMO MARS 1988**

«MARJA FRA HAMELN» AV HELGE ANDERSEN.

I HAMELN BY RÅDER SELVGODHETEN OG GRISKHETEN. MENS DE VOKSNE ER OPPTATT AV Å NYTE SIN RIKDOM OG OVERFLOD, INVADERER ROTTENE BYEN. MARJA OPPDAGER AT ROTTENE ER I FERD MED Å INNTA HAMELN, HUN ADVARER, MEN INGEN VIL HØRE PÅ HENNE. DA KOMMER ROTTEFANGEREN OG HJELPER MARJA, OG SAMMEN KLARER DE Å FORDRIVE ROTTENE FRA HAMELN BY.

CHRISTIANIA TEATER HAR I SAMARBEID MED HELGE ANDERSEN BEARBEIDET DET GAMLE EVENTYRET «ROTTEFANGEREN FRA HAMELN».

**REGISØR MONA WIIG**

**DRAMATURG ANNE THOMTE**

**SCENOGRAF/DUKKEDESIGNER LISBETH NARUD.**

TO DUKKESPILLERER OG EN FLØYTESPILLER MEDVIRKER I OPPSETTINGEN.

**RIGGETID: 2 TIMER, SPILLETID CA. 60 MIN., SPILLEPlass 5x5 M.,  
MØRKLEGGING ER NØDVENDIG, TILSKUERANTALL CA. 200.**

CHRISTIANIA TEATER

NEUBERG GT 1 A · 0367 Oslo 3

TELEFON KL. 11-14 · 02 / 247089 ELLER 02 / 551555



# Cirka Teater

14



ANNE MARIT SÆTHER & GILLES BERGER UTEFOR CIRKA TEATERS LOKALER I BUNKERSEN DORA FOTO: YNGVE SÆTHER

CIRKA TEATER BLE DANNET I 1984. GRUPPAS MEDLEMMER HAR FLERE ÅRS UTDANNELSE VED MIMESKOLER I FRANKRIKE. BEVEGELSE/VISUELT UTTRYKK SÆRPREGER ALLE CIRKA TEATERS FORESTILLINGER.

HØSTEN 1986 FIKK CIRKA TEATER SINE EGNE LOKALER I BUNKERSEN DORA PÅ HAVNA I TRONDHEIM. FORUTEN EN FABRIKKHALL PÅ 400 M<sup>2</sup>, HAR GRUPPA NÅ EGEN PRØVESAL, VERKSTED OG KONTOR.

I LØPET AV TRE ÅRS DRIFT HAR CIRKA TEATER PRODUSERT FØLGENDE FORESTILLINGER:

- 1984 «FUGLESKREMSELET»
- 1985 «OG SÅ KOM FYREN» GATETEATER
- 1985 «OG SÅ KOM FYREN» II
- 1986 «STØV» GATETEATER
- 1986 «STØV» II
- 1987 «SKJEBNEVEVEN»
- 1987 «HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?»

CIRKA TEATER KAN I TILLEGG TIL FORESTILLINGER TILBY KURS/SEMINARER. ARBEID MED BEVEGELSE/KROPPSUTTRYKK, RYTME/ROM, IMPROVISASJONER.

I 1987 ARRANGERTE CIRKA TEATER TO PROSJEKTER, 6-UKERS KURS SOM ENDTE OPP I TO FORESTILLINGER DER KURSDEL-TAGERNE DELTOK SOM AKTØRER.

## PÅ REPERTOIRET I 1988

### «HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?»

#### FAMILIEFORESTILLING FRA 4 ÅR

DEN FINSKE FORFATTEREN TOVE JANSSON HAR SKREVET BOKA OM KNØTTET. HUN ER EN AV NORDENS MEST KJENTE BARNEBOKFORFATTERE, OG ER OVERSATT TIL 27 SPRÅK. NÅR CIRKA TEATER HAR VALGT Å LAGE EN FAMILIEFORESTILLING MED UTGANGSPUNKT I TOVE JANSSONS FORFATTERSKAP, ER DET FØRST OG FREMST FORDI TOVE JANSSON HAR DEN SJELDENE BEGAVELSE AT ALLE HENNES BARNEBOKER ER AV DET SLAGET MAN TAR MED SEG NÅR MAN FLYTTER UT AV BARNEVÆRELSET. HISTORIENE HENNES HAR EN DYP BUNN SOM TREFFER DE VOKSNE LIKE STERKT SOM BARN.

«HVA ER JEG SÅ BEDRØVET FOR NÅR ALLTING ER SÅ BRA?»  
SIER KNØTTET. FOR DET ER VANSKELIG Å BLI HELT GLAD NÅR MAN ALLTID ER ALENE. OG KNØTTET ER ALENE. HAN STÅR UTEFOR OG SER INN PÅ ALLE DE ANDRE. ALTFOR SJENERT TIL Å SI HEI OG ALTFOR REDD TIL Å GÅ INN PÅ FESTEN. DET ER INGEN SOM KJENNER KNØTTET, FORDI HAN GJEMMER SEG HELE TIDEN, GJØR SEG SELV USYNLIG.

MEN, AKKURAT NÅR MAN ER VIRKELIG REDD, KAN MAN OGSÅ BLI ALDELES, FORFERDELIG MODIG.

OG..MAN TRENGER Å TRØSTE HVERANDRE I BLANT..

CIRKA TEATER HAR NOK EN GANG SATSET PÅ EN PRODUKSJON DER DET VISUELLE UTTRYKKET STÅR STERKT. EN SCENOGRAFI FULL AV OVERRASKELSER, MERKVERDIGHETER OG MAGI BLIR SENTRUM FOR FORESTILLINGEN.



GILLES BERGER I GATETEATRET «OG SÅ KOM FYREN», POLEN 1986  
FOTO: BOGDAN KONOPKA

### «OG SÅ KOM FYREN» GATETEATER

HISTORIEN OM DEN MERKELIGE KOMFYREN SOM BEGYNNER Å LEVE SITT EGET LIV, EN MAGISK OG FANTASIFULL HISTORIE DER DRØM OG VIRKELIGHET GLIR OVER I HVERANDRE.

SIDEN PREMIEREN PÅ DETTE GATEATRET I 1985, HAR KOMFYREN RULLET GJENNOM HELE NORGE, FRA KIRKENES I NORD TIL STAVANGER I SØR, FORESTILLINGEN HAR DESSUTEN GJESTET FESTIVALER I POLEN OG FRANKRIKE.

**KAN OGSÅ SPILLES INNENDØRS**

15

CIRKA TEATER  
NEDRE ALLE 9 7016 TRONDHEIM  
TELEFON 07/524651





dansekompagni  
**collage**

COLLAGE DANSEKOMPANI BLE GRUNNLAGT I 1973, OG HAR TIL OG MED 1987 PRODUSERT 42 BALLETER HVORAV 13 MED SPESIALSKREVET MUSIKK. COLLAGE HAR GJENNOMFØRT GJESTESPILL I BÅDE FINLAND 1984, SVERIGE 1986 OG DANMARK I 1987.

DANSEREN PÅ BILDET ER KRISTIN GJEMS

16



17

FRA BALLETTEN «KASSANDRA» AV SÖLVI EDVARDSEN

**FOR 1988 KAN VI TILBY ET ALLSIDIG UTVALG BALLETER AV FORSKJELLIG LENGDE FRA 5 MINUTTER OPP TIL HELAFTENS BALLETER OG SAMMENSATTE PROGRAMMER MED SAMMENSETNING AV FORSKJELLIGE BALLETER.**

KVELDSFORESTILLINGER OG SKOLEFORESTILLINGER:

VI KAN TURNERE OVER HELE NORGE.

VENNLIGST KONTAKT OSS FOR ET TILBUD OG PROGRAM TILPASSET DERES ØNSKER OG BEHOV.

COLLAGE DANSEKOMPANI  
STORGATEN 25 · 0184 OSLO 1  
TELEFON · 02 / 41 67 88



# Dansegruppen HULDRA

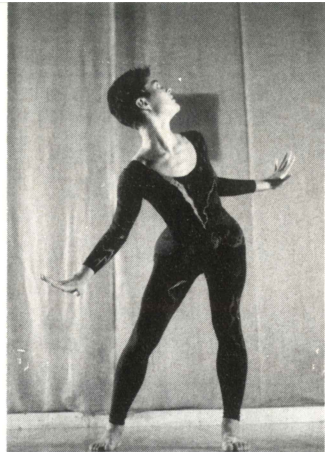
DANSEGRUPPEN HULDRA BLE DANNET I 1982 PÅ INITIATIV AV DANSERE OG KOREOGRAF ELSA QUALE. HULDRA ARBEIDER MED MODERNE FRI OG RYTMISK DANS — BLANT ANNET INFLUERT AT AFRIKANSKE RYTMER OG BEVEGELSER. GRUPPENS ARBEIDER ER PREGET AV ET NÆRT SAMARBEID MED MUSIKERE OG TROMMESLAGERE, OG VI SØKER ET UTVIDET SCENISK SPRÅK, DER DANS OG BEVEGELSE, STEMME, RYTME OG MUSIKK INNGÅR I EN HELHET.

HULDRA HAR TOLV PRODUKSJONER BAK SEG, OG HAR TURNERT I NORD-NORGE, TRØNDELAG, ROGALAND OG FISTLANDS-OMRÅDET MED FORESTILLINGER OG WORKSHOPS I FRI RYTMISK DANS.

## AV PRODUKSJONENE VIL VI NEVNE

### «FLEURS D'AFRIQUE» 1985

ET SAMARBEIDSPROSJEKT MELLOM HULDRA, GILLES OBERMAYER OG CENTER FOR AFRIKANSK KULTURFORMIDLING. FORESTILLINGEN ER EN HYLLEST TIL DEN AFRIKANSKE PÅVIRKNINGEN I VÅR DANS OG MUSIKK.



ANNE GJEMS I «JORDFOLKETS DØD» FOTO: MORTEN STAVER

### «FLEURS D'AFRIQUE» II 1986

EN VIDEREFØRING AV TANKENE BAK «FLEURS D'AFRIQUE» 1985. FORESTILLINGEN HAR 10-20 MEDVIRKENDE OG VARER CA. 50 MIN. LEVENDE MUSIKK; SELJEFLØYTE, GITAR, BASS, BALAFON, SYNTHESIZER, AFRIKANSKE TROMMER. EN KORTERE VERSJON VISES SOM SKOLEFORESTILLING.

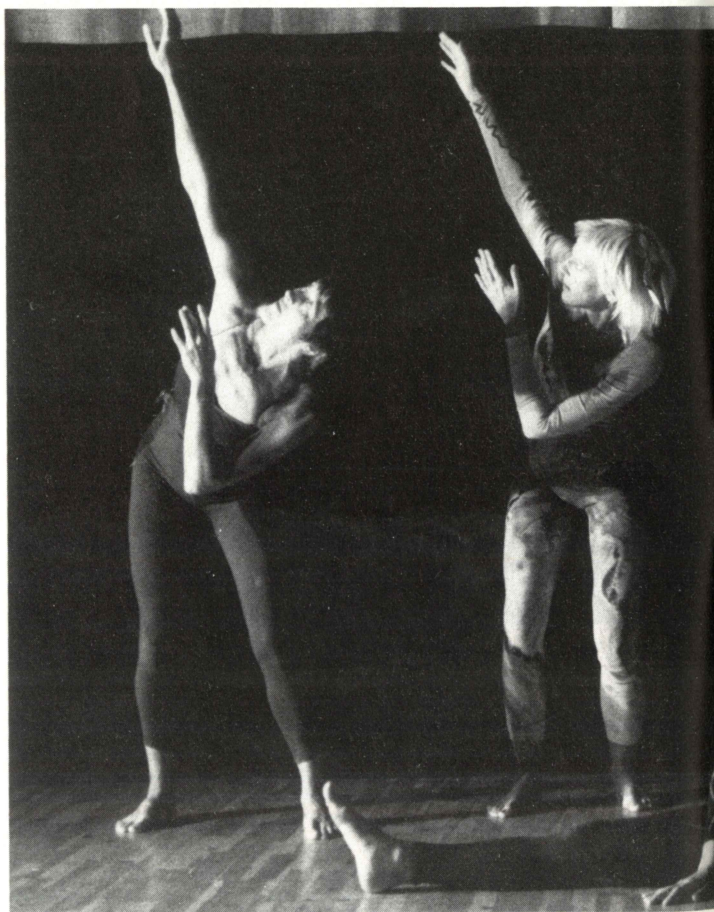
### «JORDFOLKETS DØD» 1987

ET DANSEDrama AV ELSA QUALE, INSPIRERT AV ET GAMMELT NORSK HULDRE-EVENTYR, MED KLARE PARALLELLER TIL VÅR EGEN TIDS URBEBOLKNINGER OG DERES SKJEBNER. FORESTILLINGEN HAR 12 MEDVIRKENDE OG VARER CA. 1 TIME OG 20 MIN. LEVENDE MUSIKK; GITAR, BASS, SYNTHESIZER, SANSÅ, UKULELE, LERGJØK, MUNNSPILL, TREKKSPILL, AFRIKANSKE TROMMER.

**TIL FORESTILLINGEN TRENGER VI TREGULV, 8x6M (BREDDA x DYBDE), IKKE NØDVENDIGVIS SCENE. MULIGHETER FOR NOE LYSSETTING ER EN FORDEL.**

18

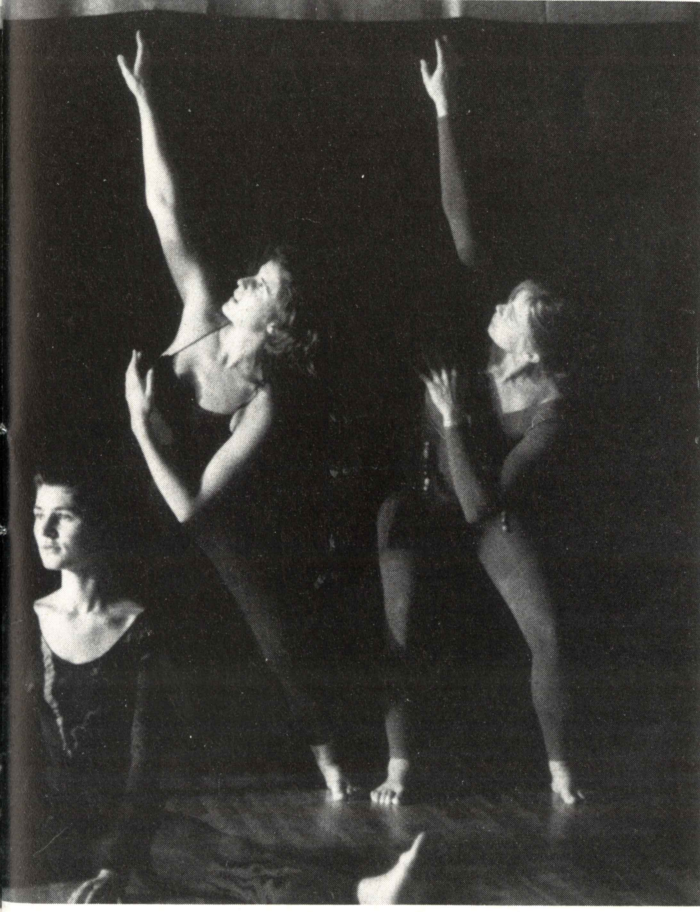
19



«JORDFOLKETS DØD»

ELSA QUALE

JORUNN TORPER



ANNE GJEMS

CECILIE MALM BRUNDTLAND

BIBI WINBERG

DANSEGRUPPEN HULDRA V/ ELSA QUALE  
OTTO RUGES VEI 86 A · 1345 ØSTERÅS  
TELEFON · 02 / 24 55 59



DE UNGES FORBUND



20

DE UNGES FORBUND BLE STIFTET I 1987 AV 3 KL. ELEVENE FRA STATENS TEATERHØGSKOLE, SOM NETTOPP VAR FERDIGE MED SIN UTDANNELSE. DE HAR FAST TILHOLDSSTED PÅ SARDINES I OSLO (TIDLIGERE CLUB 7) UNDER OSLO KONSERTHUS.

**GRUPPENS MEDLEMMER** GISKEN ARMAND, LENE MARIE BRAGLI, NICOLAY LANGE-NIELSEN, ØYSTEIN RØGER, EINDRIDE EIDSVOLD, GURI JOHNSON OG MARIA TOMING  
**KUNSTNERISK LEDER** INSTRUKTØR PÅL ØVERLAND



21

**PROGRAM**

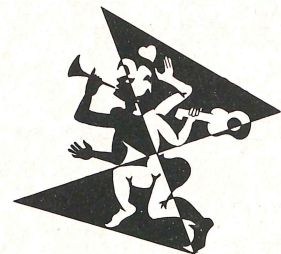
«SÅ SYND AT HUN ER HORE»  
AV JOHN FORD.  
SAMPRODUKSJON MED HAUGESUND TEATER  
OG DEN NASJONALE SCENE I BERGEN.  
**PREMIERE MARS 1988**

«REDDET»  
AV EDWARD BOND.  
**PREMIERE HØSTEN 1988**

«DRØMMESPINNEREN»  
AV WILLIAM MASTROSIMONE. EN POPULÆR FORESTILLING  
BLAND BÅDE UNGDOM OG VOKSNE.  
KAN VISES SOM KVELDSFORESTILLING OG SOM SKOLE-  
FORESTILLING FOR UNGDOMS/VIDEREGÅENDE OG  
FOLKEHØGSKOLER.

**VENNLIGST KONTAKT OSS FOR NÆRMERE OPPLYSNINGER.  
VI TURNERER GJERNE OVER HELE NORGE.**





## DET LILLE MUSIKKTEATER

DET LILLE MUSIKKTEATER STARTET VED ÅRSSKIFTET 79/80. FOR TIDENE ER VI FIRE FASTE MEDLEMMER. VI HØRER HJEMME I TEATER AVANTGARDEN I TRONDHEIM MED KONTOR OG FAST SPILLE/PRØVELOKALE. TURNERER ELLERS I HELE LANDET OG SKANDINAVIA.

### ÅRET 1988 SPILLER VI FORTSATT

#### «KAMELONENES HUS»

ET STYKKE BILDEKUNST TEATER, HVOR DU BLIR TATT MED PÅ EN REISE INN I KAMELONENES OG DIN EGEN FANTASTISKE VERDEN.

**IDÉ OG UTARBEIDELSE** GRY SVEEN OG TROND KITTELSEN  
**MEDVIRKENDE** GRY SVEEN, TROND KITTELSEN  
OG INKI STORLEER

#### «THE BRAND NEW SISTERS — 40'S FOREVER»

MED ET NYTT REPERTOIRE. OGSÅ DENNE GANG HAR VI TATT UTGANGSPUNKT I 40-TALLETS SPRUDLENDE CHAMPAGNE OG SMEKTENDE BALLADER.

DENNE GANGEN ER DET DE STORE KVINNELIGE SANGERE SOM BILLIE HOLIDAY, DINAH WASHINGTON, ELLA FITZGERALD M.FL. SOM VI HYLLER. FORESTILLINGEN VARER EN TIME.

**MUSIKKARR.** HELGE FØRDE

**KOREOGRAF** KARI JUBERG

**INSTRUKTØR** KARI ARNESEN

**MUSIKALSK LEDER** ERIK LIE

**SYNGENDE SISTERS** ANN KRISTIN ANDERSE, RANDI STØRESETH  
OG INKI STORLEER

#### «KARIUSSA & BAKTRINE»

DE TO GOTTESPISENEDE SØSTRENE TIL KARIUS OG BAKTUS ER STADIG PÅ FRIFOT, OG REISER LAND OG STRAND FOR Å TILRANE SEG BARNAS SØTSAKER.

EN ENKEL GJØGLEFORESTILLING FOR ALLE FRA 90 OG NED TIL 3 ÅR. KAN SPILLES PÅ TRIKKER OG BÅTER OG

..... OVERALT.

**VARER CA. EN TIME**

#### «KYLINGEN OG EDDERKOPPEN» ARBEIDSTITTEL

EN NY FAMILIE FORESTILLING SOM ER UNDER UTARBEIDELSE, OG SKAL HA PREMIERE CA. 20. JAN. -88.

VI HAR HER TATT UTGANGSPUNKT I ET GAMMELT PERSISK EVENTYR. FORESTILLINGEN VIL VISE FORVANDLING, MENNESKETS FORVANDLING TIL OG FRA, MELLOM DET GODE OG DET ONDE.

**INSTRUKTØR** ANNE MALI SÆTHER

**MUSIKK** ARVE FURSETH

**MEDVIRKENDE** GRY SVEEN OG INKI STORLEER

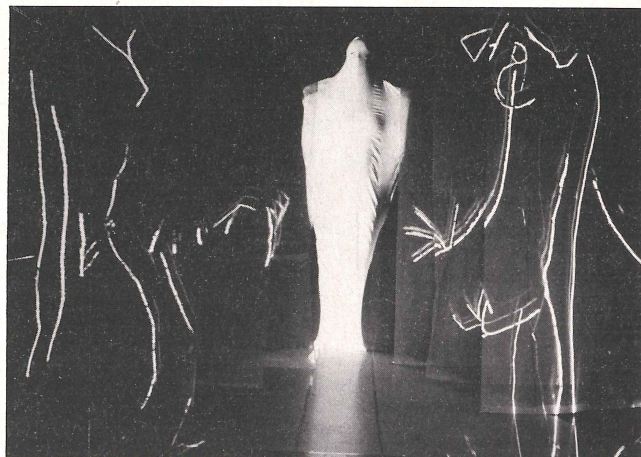


FOTO: GURI DAHL





# FLAMINATEATRET

FLAMINATEATRET BLE STIFTET I FEBRUAR 1980 OG ER ET TURNÉTEATER MED BASE I SANDEFJORD. NAVNET FLAMINA ER HENTET FRA DEN FØRSTE NAVNGITTE KVINNELIGE SKUESPILLER VI KJENNER, OMTALT I ROMA I 1565. FLAMINATEATRETS FASTE MEDLEMMER ER VED INNGANGEN TIL 1988 TORILL BENTZEN, JORUN VESTERLID OG VERA ROSTIN WEXELSEN.



VERA I «VENTETID» FOTO: TORE SANDBERG

## TIDLIGERE PRODUKSJONER

1980 «DEN STERKESTE»

AV A. STRINDBERG

OG «DEN STERKESTE II» AV D. WILLUMSEN

«REISE I LANDET KAOS»  
EN JENS BJØRNEBOE-KABARET

1982 «HVA GJØR DEG GLAD»

BARNEFORESTILLING AV GRUPPA

1983 «VÅR VERDEN — HVA NÅ?» EN FREDSKABARET

1984 «ELLEMELLE»

UNGDOMSFORESTILLING AV V.R. WEXELSEN OG GRUPPA

1985 «SANSENES TRYLLERI» AV N. ANDERSEN OG TRILLE

1986 «FRØKEN JULIE»

AV A. STRINDBERG

1987 «VENTETID»

EN COLLAGE INSPIRERT AV 1930-ÅRENE

## REPERTOAR 1988

### «SANSENES TRYLLERI»

BARNEFORESTILLING AV NIELS ANDERSEN OG TRILLE. ALDERSGRUPPE 4-9 ÅR. INSTRUKTØR: JORUNN VESTERLID, MEDVIRKENDE: VERA ROSTIN WEXELSEN. SPILLEPlass MIN. 3X3 M. VARIGHET 35 MIN.

STYKKET HANDLER OM EN GANSKE VANLIG DAME SOM MØTER TO SMÅ VESENER. DE PÅSTÅR AT HUN HAR MISTET DET LILLE BARNET INNERST I SEG SELV, OG AT DE VIL SETTE HENNE PÅ SPORET AV DET.

VESTFOLD ARBEIDERBLAD: SPESIelt MORSOM VAR FORESTILLINGEN FOR BARN, MEN VI VOKSNE FIKK OSS OGSÅ EN TANKEVEKKER.

### «VENTETID»

EN COLLAGE INSPIRERT AV 1930-ÅRENE. FORESTILLINGEN ER MENT Å LOKKE MINNER FREM HOS FOLK SOM HAR LEVET EN STUND. DEN EGNER SEG SPESIelt GODT FOR ELdRESENTRA, PENSJONISTFORENINGER OG ALdERSHJEM.

INSTRUKTØR JORUNN VESTERLID

MEDVIRKENDE VERA ROSTIN WEXELSEN

MUSIKKANSVARLIG BJØRN OLAF OLSEN

SPILLEPlass STUA PÅ ALdERSHJEMMET ELLER SCENEN I SAMFUNNSHUSET DVS. HVOR SOM HELST

VARIGHET 40 MIN.

KOMMENTAR FRA ELdRE DAME GJENGITT I AFTENPOSTEN: STRÅLENDE! — OG DE SMEKTENDE MELODIENE! JEG KJENTE MEG IGJEN.

### BARNEFORESTILLING 1988

FORESTILLINGEN HAR ENNÅ INGEN TITTEL, MEN TEMA ER MITT OG DITT OG VÅRT. ALDERSGRUPPE 4-9 ÅR.

INSTRUKTØR JORUNN VESTERLID

MEDVIRKENDE TO SKUESPILLERE OG EN MUSIKER

SPILLEKLAR I AUGUST 1988

## KURS

FLAMINATEATRET TILBYR KURS FOR LÆRERE, AMATØRTEATRE, BEDRIFTER OG ANDRE INTERESSERTE I F.EKS. TEKSTARBEID, STEMMETRENING OG IMPROVISASJON ELLER GENERELLE DRAMAKURS. KURSENE KAN TILPASSES DEN ENKELTE ARRANGØRS BEHOV.



# Grenland Friteater

GRENLAND FRITEATER ER BLANT DE ELDSTE FRIE GRUPPENE I NORGE (ETABLERT 1976). SOMMEREN -87 FLYTTET VI INN I EGET TEATERBYGG I PORSGRUNN SENTRUM, I STANDSATT AV PORSGRUNN KOMMUNE, PRIS: 2,5 MILL. KR. HUSET INNEHOLDER BLA. TO FORESTILLINGSSALER (150 M<sup>2</sup> OG 60 M<sup>2</sup>), CAFE, GARDEROBER, KONTOR, BIBLIOTEK OG VERKSTED — OG ER DET NATURLIGE SENTER FOR VÅR VIRKSOMHET: PRODUKSJON AV FORESTILLINGER, PRESENTASJONER AV VÅRT INTERNE ARBEID FOR PUBLIKUM, PEDAGOGISKE AKTIVITERER M.V.

DET ER GRENLANDS FRITEATERS MÅLSETTING Å BIDRA TIL UTVIKLINGEN AV EN ALTERNATIV TEATERPEDAGOGIKK I NORGE; TIL STØRRE UTVEKSLING AV FAGLIGE IDÉER PÅ TVERS AV KULTURELLE OG SOSIALE SKILLER INNEN TEATRET OG Å KUNNE TILBY SPENNENDE TEATER TIL VÅRT PUBLIKUM.

DISSE MÅLSETTINGENE FORSØKER VI Å NÅ GJENNOM BLA. UTSTRAKT TURNEVIRKSOMHET (BLA. FOR RIKSTEATRET, AUST-AGDER TEATER OG I EGEN REGI: VI HAR OGSÅ TURNERT I SVERIGE, DANMARK, POLEN, ITALIA, SPANIA, UNGARN, WALES M.M). OG GJENNOM EN OMFATTENDE PEDAGOGISK VIRKSOMHET: SEMINARER FOR PROFESJONELLE (BLA. PÅ STATENS TEATERHØGSKOLE), EGEN ELEVSKOLE I 1983/84. FOR TIDEN ER 4 HOSPITANTER/ELEVER KNYTTET TIL TEATRET. VI HAR DESSUTEN GODE ERFARINGER MED Å UNDERVISE LOKALE AMATØRER PÅ STEDER VI OPPTRER.

VED SIDEN AV Å DRIVE VÅRT EGET TEATER FRITEATRET I PORSGRUNN, DER DET KONTINUERLIG PRESENTERES TEATER FOR STORE OG SMÅ, SAMT UNDERVISE OG PRODUSERE FORESTILLINGER, ER VI FREMDELES ET TURNERENDE TEATER, SOM I 1988 KAN BY PÅ FØLGENDE FORESTILLINGER:



FOTO: LUCA GAVAGNA



## REPERTOAR

### «VÅKENATT»

EN FORESTILLING FOR VOKSNE INSPIRERT AV NORSKE LIKVAKESKIKKER FRA 1700-TALLET. FORESTILLINGEN ER DEN FABEL SOM BELYSER VÅRT FORHOLD TIL DØDEN PÅ EN NY OG UVENTET MÅTE.

**PREMIERE** PORSGRUNN, JUNI 1986

**REGI** GEDDY ANIKSDAL

**MEDV.** ANNE ERICHSEN, TROND HANNEMYR, ELIN LINDBERG, LARS VIK

### «DEI ELENDIGE»

ET IRONISK MUSIKKSHOW SOM ER SKREDDERSYDD FOR CAFÉER, TORG, FENGSELER, SKOLER OG INSTITUSJONER. FOR UNGDOM OG VOKSNE.

**PREMIERE** BERGEN, OKT. 1985

**REGI** TOR ARNE URSIN

**28** **MEDV.** GEDDY ANIKSDAL, ANNE ERICHSEN, ELIN LINDBERG

### «STJERNENE KJEM IKKJE NÆRARE»

ET POETISK MØRE MED SYLVIA PLATH, VELKJENT AMERIKANSK LYRIKER. DIKTENE ER OVERSATT AV OLA H. HAUGE.

**FORESTILLINGEN SPILLES OGSÅ PÅ ENGELSK**

**REGI** LARS VIK OG TOR ARNE URSIN

**MEDV.** GEDDY ANIKSDAL

**PREMIERE** WALES, AUGUST 1987

### «SJAKK OG LUDO»

EN KLOVNEFORESTILLING MED NORGES SVAR PÅ HELVAN OG HALVAN, FAMILIEFORESTILLING SOM KAN SPILLES SÅVEL UTE SOM INNE.

**KJEN FRA FJERNSYNET.**

**REGI** TOR ARNE URSIN

**MEDV.** LARS VIK, TROND HANNEMYR

**PREMIERE** SELJORD, SEPT. 1980

### «BESATT!»

EN SAMARBEIDSFESTILLING MED DEN WALISISKE TEATERGRUPPEN BIRTH OF GOF OG VÅRE HOSPITANTER. I ALT 13 SKUESPILLERE ER INVOLVERT I PROSJEKTET. MED UTGANGSPUNKT I GOYAS ETSNINGER «THE DISASTERS OF WAR» HAR VI LAGET EN STOR FORESTILLING OM KRIGENS KRUSOMHETER.

**REGI** MIKE PEARSON, TOR ARNE URSIN

**PREMIERE** PORSGRUNN, NOV. 1987

**MEDV.** I ALT 13 SKUESPILLERE, 2 TEKNIKERE

## PEDAGOGIKK

GRENLAND FRITEATER KAN TILBY SEMINARER/KURSER FOR AMATØRER OG PROFESJONELLE. KURSENE TILPASSER DELTAKERENES ØNSKER OG ALDER, UTGANGSPUNKTET ER VÅR FYSISKE OG VOKALE GRUNNTRENING, SAMT IMPROVISASJON. KURSENE VARER FRA 3-10 DAGER.

HVER SOMMER ARRANGERER VI ET INTENSIVT SEMINAR (8-10 DAGER) I VÅRE LOKALER I PORSGRUNN.

I TILLEGG KAN GRENLAND FRITEATERS REGISSØRER HOLDE FOREDRAG, SKUESPILLERNE KAN GJØRE ARBEIDSDEMONSTRASJONER.

I LØPET AV SOMMEREN 1988 HAR GRENLAND FRITEATER PREMIERE PÅ EN NY HELAFTENS FORESTILLING FOR VOKSNE, DER HELE ENSEMBLET ER MED. FOR NÆRMERE INFORMASJON, KONTAKT OSS.







# HØVIK BALLETT

HØVIK BALLETT BLE ETABLERT I 1969 SOM DEN FØRSTE FRIE, PROFESJONELLE DANSEGRUPPEN I NORGE, OG HAR VIRKET KONTINUERLIG SIDEN DA.

HØVIK BALLETT'S FORMÅL ER Å SPRE KJENNSKAPEN TIL OG STIMULERE INTERESSEN FOR MODERNE DANS I NORGE.

HØVIK BALLETT HAR LAGT STOR VEKT PÅ OPPSØKENDE VIRKSOMHET I SKOLER OG INSTITUSJONER OG HAR NÅDD ET BREDT PUBLIKUM OVER HELE LANDET.

HØVIK BALLETT HAR HATT KUNSTSENTERET PÅ HØVIKODDEN SOM FAST TILHOLDSSTED I FLERE ÅR, OG HAR VIST SAMTLIGE STØRRE OPPSETNINGER DER I ÅRENE'S LØP. SIDEN 1977 HAR VI HATT STUDIO PÅ FRYSJAS SENTERET I OSLO.

FRYSJAS SENTER ER VI NÅ I FERD MED Å OPPARBEIDE SOM ET FAST SPILLESTED. VI KALLER DET PROSJEKT FRYSJAS, OG VI SER PÅ DET SOM ET ALTERNATIV FOR FORESTILLINGER SOM EGNER SEG FOR EN MINDRE SCENE OG HVOR MAN FÅR NÆRMERE KONTAKT MED PUBLIKUM.

#### I 1988 KAN HØVIK BALLETT TILBY FØLGENDE FORESTILLINGER

##### «ALT ER I BEVEGELSE»

ET DANSEHISTORISK PROGRAM LAGET FOR 4-6 KLASSE, MEN KAN OGSÅ VISES FOR UNGDOMSSKOLEN

**VARIGHET** 1 SKOLETIME

**MEDVIRKENDE** 3 DANSERE

##### «MED SJELEN I HANDA»

EN FORESTILLING SAMMENSATT AV KORTE STYKKER ELLER

«ESSENER» **VARIGHET** CA. 45 MIN.

**5 DANSERE MEDVIRKER**

**KOREOGRAFI** MERETE BERGERSEN

##### «UPDOWN»

DANS OG ROCK I HEFTIG DIALOG

**MUSIKK** KONG HONG

**VARIGHET** CA. 1 TIME

**4 DANSERE MEDVIRKER**

**REGI OG KOREOGRAFI** MERETE BERGERSEN

##### «GJENNOMSTRØMNING»

**KOREOGRAFI** KATY BRESEE

**MUSIKK** JON PERSEN

**VARIGHET** 8 MIN.

**1 DANSER MEDVIRKER**

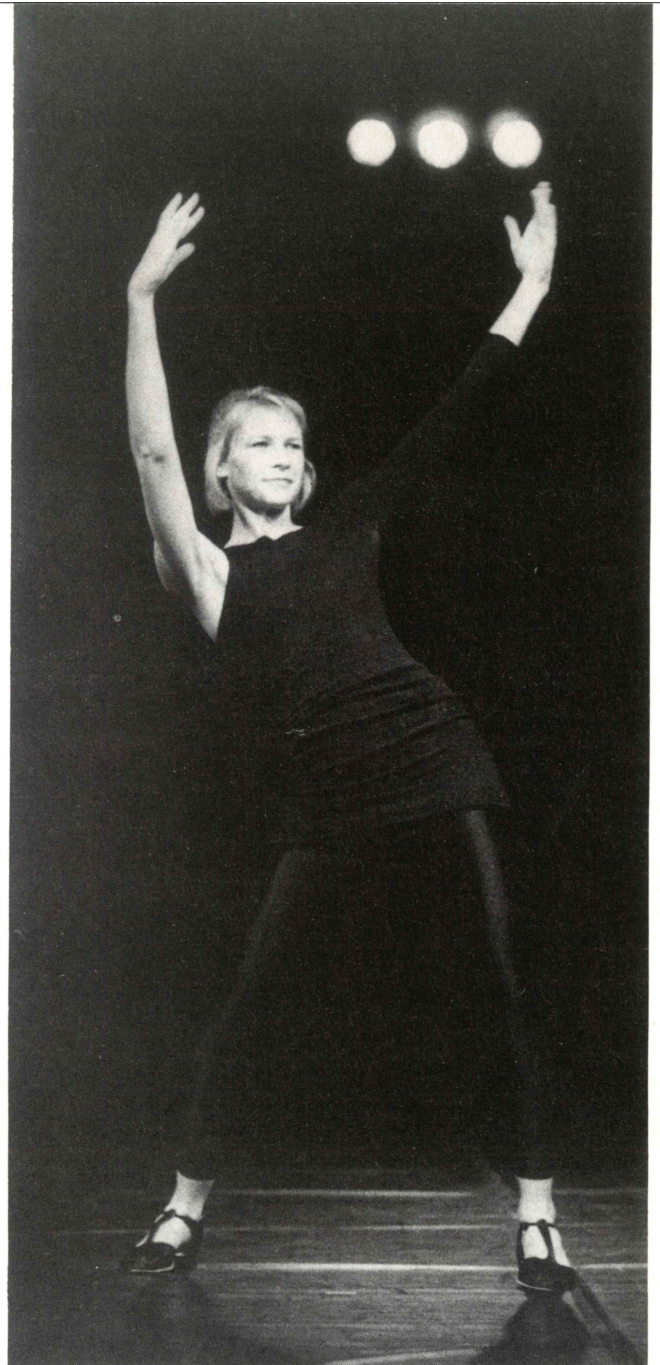


FOTO: TOLLI VEGGE

##### «LANDING»

**KOREOGRAFI** KATHRYN BRESEE

**MUSIKK** RUNE KLAKEGG

**VARIGHET** 7 MIN.

**2 DANSERE MEDVIRKER**

##### «LYSET FALLER SKRÅTT»

EN KIRKEKONSERT MED KOR, ORGEL OG DANS

**VARIGHET** CA. 1 TIME

**4 DANSERE MEDVIRKER**

**REGI OG KOREOGRAFI** MERETE BERGERSEN

##### «TITELL»

ET DANSEVERK TIL INGER SITTERS BILDER

**KOREOGRAFI** BO ARENANDER

**MUSIKK** GISLE TVEITO

**VARIGHET** 35 MIN.

**6 DANSERE MEDVIRKER**

H Ø V I K      B A L L E T T  
K U N S T N E R S E N T E R E T      1 3 1 1   H Ø V I K O D D E N  
S T U D I O      O G   K O N T O R  
F R Y S J A   S E N T E R      K J E L S Å S V E I E N   1 4 1  
P O S T B O K S   8 8   K J E L   S Å S      0 4 1 1   O S L O   4  
T E L E F O N      0 2 / 1 5 6 0 0 4



# KAMMERTEATRET

KAMMERTEATRET ER EN FRI TEATERGRUPPE I OSLO, DANNET VÅREN 1985. KAMMERTEATRETS FØRSTE PRODUKSJON VAR «MAGIC AFTERNOON» AV DEN ØSTERRIKSKE DRAMATIKEREN WOLFGANG BAUER. STYKKET HADDE NORGES- OG SKANDINAVIA-PREMIERE PÅ BLACK BOX DEN 3. MARS 1986. ANDRE PRODUKSJONER VAR «ØNSKEKONSERT» AV DEN VESTTYSKE DRAMATIKEREN FRANZ XAVER KROETZ. DETTE STYKKET HADDE NORGES- OG SKANDINAVIAPREMIERE PÅ BLACK BOX DEN 12. NOVEMBER 1986. «I GRÅLYSNINGEN» AV SIGRID UNDSET ER KAMMERTEATRETS TREDJE PRODUKSJON.

## KAMMERTEATRET TILBYR I 1988

«I GRÅLYSNINGEN» AV SIGRID UNDSET.

MED KIRSTI GRIMM OG CHRISTOPHER HANSTEEN

REGI MARIT SOLBU

SIGRID UNDSET SKREV «I GRÅLYSNINGEN» I 1908, EN TID HVOR HUN PRØVDE SEG FREM INNEN ULIKE GENRE (HUN DEBUTERTE I 1907). DET BLE BARE MED DETTE ENE FORSØKET PÅ Å SKRIVE VOKSEN-DRAMATIKK. «I GRÅLYSNINGEN» BLE LAGT TIL SIDE AV FORFATTEREN, OG TRYKKET FØRST ETTER HENNES DØD.

«I GRÅLYSNINGEN» HANDLER OM TROFASTHET I MELLOMMENNESKELIGE FORHOLD, HVILKE KRAV DET STILLER, OG HVILKE KONSEKVENSER TILLITSBRUDD KAN FÅ. UNDSET TAR UTGANGSPUNKT I EKTESKAPET FOR Å BELYSE DENNE PROBLEMATIKKEN. STYKKET ER KANSKJE SPESIELT AKTUELT I VÅR TID HVOR OPPBRUDD ER DAGLIG KOST OG VI IKKE TØR VÆRE ÆRLIGE OG KREVE NOE AV HVERANDRE.

**KONTAKT OSS FOR NÆRMERE OPPLYSNINGER!**

«I GRÅLYSNINGEN»



KIRSTI GRIMM & CHRISTOPHER HANSTEEN.

FOTO: EGIL HARALDSEN

KAMMERTEATRET  
V / MARIT SOLBU OG KIRSTI GRIMM  
BOGSTADVN. 60 · 0366 OSLO 3  
TELEFON · 02 / 69 75 68 OG 32 51 97



# Spillerom

TIDSSKRIFT FOR DANS OG TEATER

LESES AV DE FLESTE TEATERFOLK  
— ALLTID NOE Å VÆRE UENIG I.

TEMAER I 1988

**NR.1** TEATERUTDANNING -TRADISJONER  
OG HOLDNINGER I NORSK TEATER 1. MARS

**NR.2** TEATER I NORDEN 1. JUNI

**NR.3** ITALIA 1. SEPTEMBER

**NR.4** SPILLESTEDER OG SPILLEROM 1. DESEMBER

ABONNER NÅ! KR. 100,- FOR FIRE NUMMER.

JEG VIL ABONNERE PÅ SPILLEROM:

NAVN .....

ADRESSE .....

SEND KUPONGEN TIL **SPILLEROM** POSTBOKS 41 MAJORSTUA  
0305 OSLO 3 ELLER RING 02/49 23 14

## AVANT GARDEN TEATER

Trondheims scene for frie teatergrupper

Forestilling hver søndag i «Søndagsteatret».  
Forestillinger kl. 11.00 i «Formiddagsteatret».

Andre forestillinger kan avtales.

Kontakt: TEATER AVANT GARDEN  
Kjøpmannsgata 42, 7000 Trondheim • Tlf. (07) 53 08 98

### TEKTHALIA

SPESIALFIRMA INNEN SCENELYS,  
EIET OG DREVET AV  
BRANSJENS EGNE FOLK.

### LYSSETTING

UTLEIE  
KONSULENTVIRKSOMHET



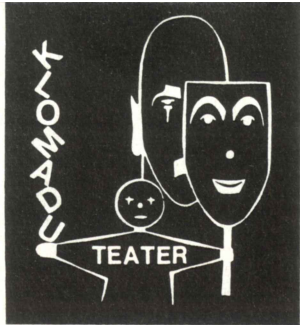
RING OSS PÅ 02/36 20 84

## Tekthalia A·S

### STAGELIGHTING

NORDAHL BRUNS GATE 13, 0165 Oslo 1





KLOMADU STÅR FOR KLOVN — MASKE — DUKKE.  
TEATERET BLE ETABLERT I 1982.

VI SPILLER TEATER PRIMÆRT FOR BARN OG  
UNGDOM, UTEN Å UTELUKKE VOKSNE SOM  
PUBLIKUMSGRUPPE. VÅRT MÅL ER Å UTVIKLE DET  
AKTIVISERENDE BARNETEATER OG UTEKSPERIMEN-  
TERENDE NYE TEATERFORMER, DER VI GJØR BRUK  
AV OBJEKTER, DUKKER, MIME, BEVEGELSE OG  
MUSIKK.

#### PRODUKSJONER

1980 «BABYLOGOS I PARKEN»

1983 «MOMO OG GIGI»

1984 «MOP OG JAGGIS KLOVNESTREKER»

1986 «ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET»

#### PÅ REPERTOIRET I 1988

##### «ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET».

FORESTILLINGEN ER ET POETISK-DRAMATISK MØTE MELLOM  
MENNESKER OG NATURELEMENTER, MED UTGANGSPUNKT I  
INDIANSE MYTER OG SAGN. HANDLINGEN SPINNER SEG  
RUNDT JORDKVINNEN SAPANAS FORELSKELSE I MØRGEN-  
STJERNEN OG HENNES MØTE MED DEN STRENGE SOLA OG  
DEN UNDERKUEDE MÅNEMOR.

DET ER HISTORIE OM HVA SOM SKJER NÅR JORDFOLKET  
BRYTER NATURLOVENE, OG HVORDAN «ARRANSIKT» PRØVER Å  
BERGE FOLKET SITT FRA UNDERGANG.

I TILKNYTNING TIL FORESTILLINGEN FINNES ET UNDERVIS-  
NINGSOPPLEGG FOR Å BEARBEIDE FORESTILLINGEN I  
ESTETISKE OG TEORETISKE FAG, (ØKOLOGI).

**FORESTILLINGEN PASSER FOR VOKSNE OG BARN FRA 6 ÅR.**

**VARIGHET 45 MIN. SKUESPILLER NINA ENGELUND INSTRUKTØR  
HELGE REISTAD**

**FORESTILLINGEN ER ET SAMARBEIDSPROSJEKT MED MUSIDRA TEATER**

##### «LARVELIV»

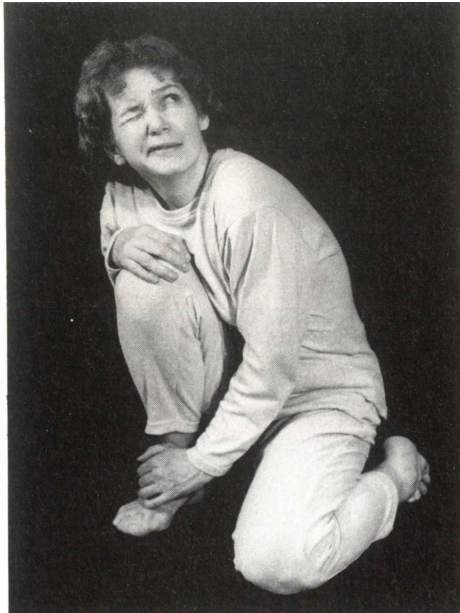
FORESTILLINGEN HANDLER OM LARVEN SOM BLIR TIL  
SOMMERFUGL. DEN HAR ET ENKELT, MEN SYMBOLLADET  
INNHOLD — OM LARVENS STREIVING ETTER Å BLI «VOKSEN» —  
OM BARNES BEHOV FOR Å FINNE UT AV MENNESKELIVET.  
STYKKETS FORM ER MIMISK, MED FORTELLERINNSLAG OG  
ENKLE EFFEKTER: EN BLOMST, EN MARIONETTEDUKKE.  
EN STOR, LITEN TEATEROPPLEVELSE SÅVEL FOR BARN SOM FOR  
VOKSNE.

**SKUESPILLER KRISTIN HOLTENG KONSULENT TORUNN KJØLNER  
FOR BARN FRA 3-7 ÅR. VARIGHET 35 MIN.**

#### NY PRODUKSJON

##### «EN HEMMELIG VERDEN»

**EN BARNEFORESTILLING MED TO SKUESPILLERE. DEN ER SPILLERKLAR  
HØSTEN 1988.**



BILDER FRA «ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET»  
FOTO: ARVE STENSURD OG HELGE REISTAD.

K L O M A D U  
S P I K K E R U D  
T E L E F O N

T E A T E R  
2 3 2 4 V A N G H  
0 6 5 / 9 8 1 8 7



I VÅRE FORESTILLINGER ØNSKER VI Å FORMIDLE EN OPPLEVELSE AV MENNESKERS VILKÅR I VÅRT SAMFUNN, I VÅR VERDEN. LILITH VAR EN AV HIMMELSKKE ÅNDER SOM BLE MAKTSTJÅLEN AV JEHOVA — DEN STORE PATRIARKALSKE GUDEN — VÅR GUD.

ETTER Å HA NEKTET Å VÆRE DEN NYSKAPTE ADAMS HUSTRU, BLE HUN FORVIST TIL DE DYPE AVGRUNNER OG STORE HAVDYP. DERFRA KOMMER HUN JEVNLIK TILBAKE TIL MENNESKENE FOR Å LÆRE DEM Å REISE SEG I TRASS MOT SAMFUNNET, NORMENE, DEN GJELDENE ORDEN OG MORAL.

HUN ER MOR TIL KVINEBEVEGELSEN, REVULOSJONENE, OG HER I NORDEN TIL DE UNDERJORDISKE.

HUN LEGGER SEG I VUGGEN TIL DET NYFØDTE BARNET OG LÆRER DEM ORDET NEI. VI SYNES AT DETTE NAVNET PASSET GODT TIL EN FRI, PROFESJONELL TEATERGRUPPE I NORSK VIRKELIGHET.

I 1988 SKAL VI LAGE FORESTILLINGEN «ISULVEN» AV JOHANNA KRAUSS. DET ER EN BARNEFORESTILLING BEREGNET PÅ SMÅSKOLETRINNET.

#### TIDLIGERE PRODUKSJONER

1983

«EN REISEBESKRIVELSE AV FREM OG TILBAKE»

AV JULIAN GARNER

1983

«SATANS BRUD»

AV CARYL CHURCHILL

1984

«GODNATT DA NATTILDE

AV TURID BALKE

1984

«HJERTEHAGEN» — EN KABARET

1984

«GALLONS RIKE»

AV PER SKJØLSVIK,

ET SAMARBEIDE MED MUSIDRA

1984

«I DEN SYVENDE HIMMEL» — EN 8. MARS KABARET

1985

«KVINNFOLK»

AV CARYL CHURCHILL

I SAMARBEIDE MED HOMANNSBYEN TEATERSELSKAP

1985

«RYNKER»

AV JESPER HALLE

1987

«SYLVIA PLATH: BREV HJEM»

AV ROSE LEIMAN GOLDENBERG

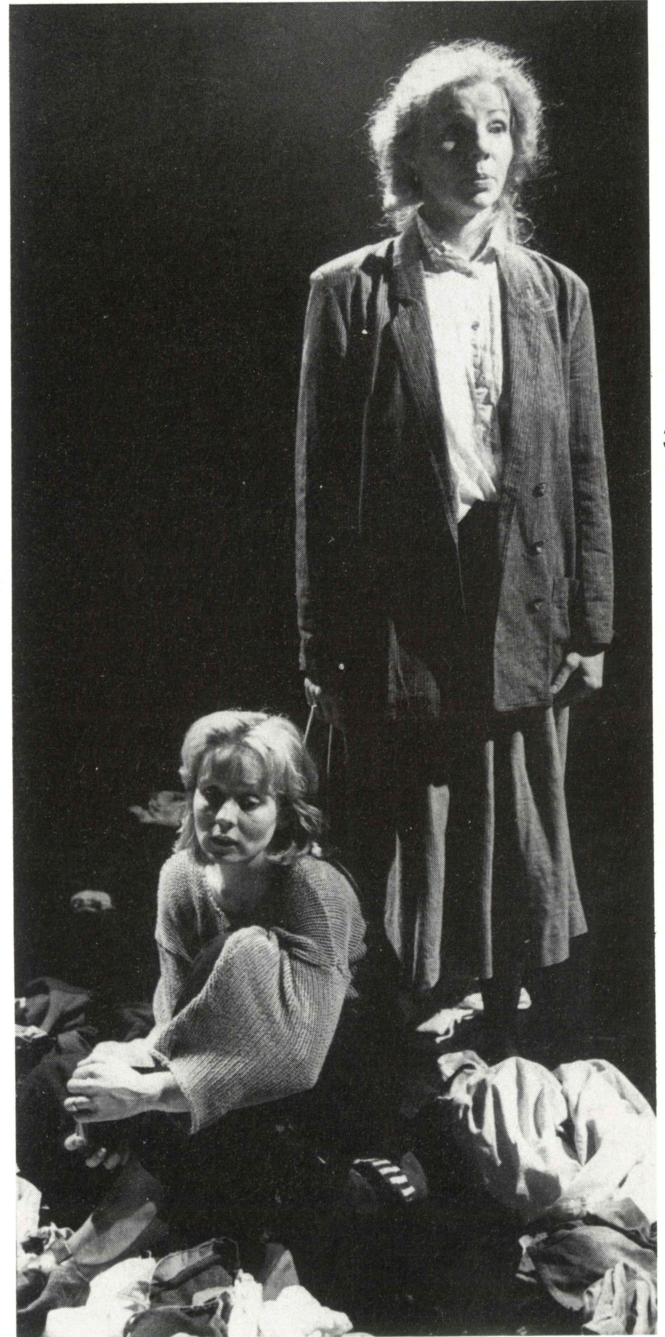


FOTO: FRITZ SOLVANG

LILITH V/MARI  
INCOGNITOGT. 15  
TELEFON

E LOUISE TANK  
B 0256 OSLO 2  
02/446188



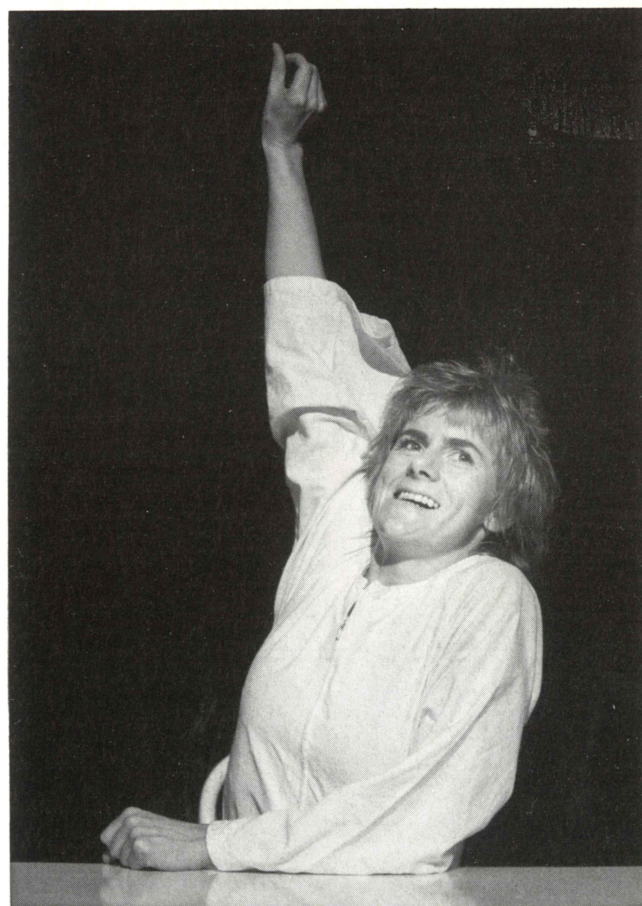
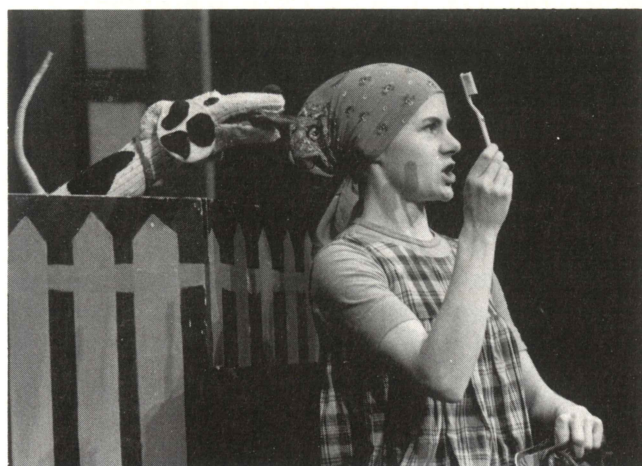
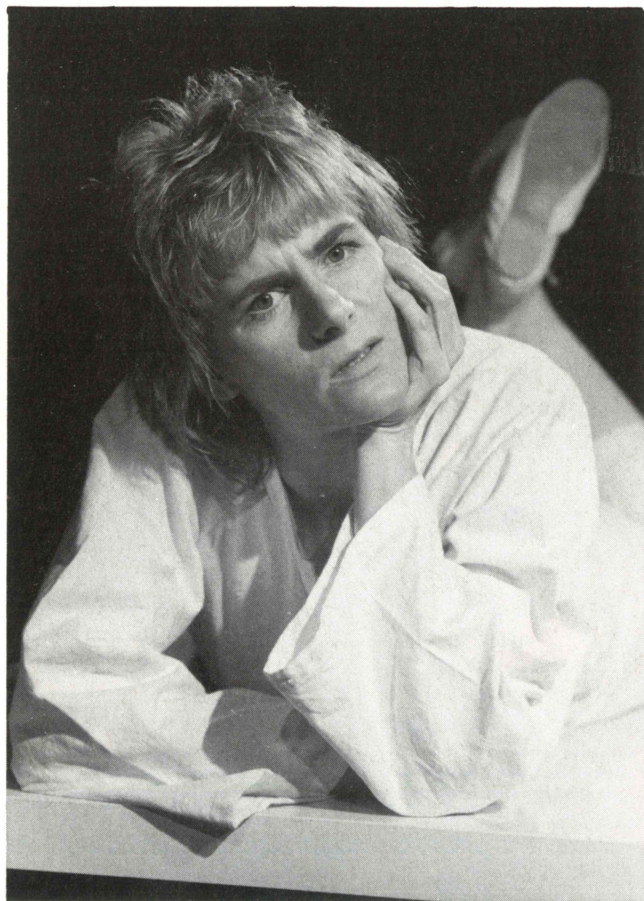


**MUSIDRA HAR VINTEREN/VÅREN 1988 TO FORESTILLINGER PÅ PROGRAMMET**

**«FROSKEN BENJAMIN — OG BOMBA»**

AV OG MED CAMILLA TOSTRUP, ER ET ENKVINNESHOW OM BARNAS TANKER OG FØLELSER I FORHOLD TIL MULIGHETEN FOR KJERNEFYSISK KRIG. PÅ GRUNN AV DET ALVORLIGE TEMAET, HAR FORESTILLINGEN BLITT GITT EN LEKENDE, HUMORISTISK FORM OG EN EFFEKTIV, ENKEL SCENOGRAFI. STYKKET HADDE PREMIÈRE I 1985, MEN ER JO DESSVERRE LIKE — OM IKKE MER AKTUELT I DAG. DET HAR HELE TIDEN FÅTT SVÆRT GOD MOTTAGELSE BÅDE HOS KRITIKERE OG PUBLIKUM OG HAR NOVEMBER '87 TURNERT USA OG CANADA I REGI AV UTENRIKSDEPARTEMENTET.

**STYKKET KOSTER KR. 4.300,- ALT INKLUDERT, OG PASSER FOR BARN FRA 10 ÅR OG OPPOVER, OG VOKSNE.**



**«FRU PETRINE SØRENSEN»**

ER OGSÅ EN GAMMEL MUSIDRA-SUKSESS SOM IKKE VIL SLIPPE TAKET. DEN SPENNENDE TEATERLEKEN OM VASKEKONEN PÅ JERNBANEN OG DE MERKELIGE BEKJENTSKAPENE HENNES FORTSETTER Å ENGASJERE STADIG NYE KULL MED UNGER. ENSOMHET OG BEHOVET FOR KONTAKT OG TILHØRIGHET ER DEN RØDE TRÅDEN I STYKKET SOM ER ET EKSEMPEL PÅ MUSIDRAS SPEIELLE FORM FOR INTERAKSJONSTEATER HVOR HENSikten ER Å TREKKE PUBLIKUM AKTIVT INN I SPILLET, LEKE MED SKUESPILLERNE.

**MEDVIRKENDE ER CAMILLA TOSTRUP OG PER SKJØLSVIK OG NOEN DUKKER. FORESTILLINGEN KOSTER KR. 4.800,- ALT INKLUDERT, OG PASSER FOR BARN FRA 3-7 ÅR.**



# NOVA TEATER

NOVA TEATER BLE DANNET I JANUAR 1984 OG HAR GJORT FØLGENDE PRODUKSJONER. ALLE SIGNERT NOVA TEATER:

«JEG DRØMMER OM DAGEN...»  
«BAK SPEIL»  
«KRIGERSKEN»



NOVA TEATER KAN I 1988 TILBY

## «BAK SPEIL»

EN KONFRONTERENDE OG LIVLIG FORESTILLING SOM HANDLER OM EN KVINNES TANKER GJENNOM FORTID OG NÅTID. HUN SKAL UT. MENS HUN BYGGER OPP EN MÅSKE KLAR TIL Å MØTE FOLK, TENKER HUN PÅ EPISODER I LIVET SOM HAR BETYDD NOE FOR HVA HUN ER I DAG. «BAK SPEIL» ER EN SOLO-FORESTILLING MED ELLEN JØRGENSEN OG REGIEN ER VED AKSEL-OTTO BULL.

DEN PASSER FOR ALLE OVER 15 ÅR. FORESTILLINGEN VARER I CA. 50 MINUTTER. SPILLEPÅSS: MINIMUM 4x6 METER. ROMMET MÅ KUNNE MØRKLEGGES.

EN BARNEFORESTILLING SKAL HA PREMIERE I 1988. FORESTILLINGEN VIL PASSE FOR ALLE FRA 6 ÅR OG OPPOVER. DESSUTEN PLANLEGGES NOVA TEATER EN CABARET I 1988.



43

FOTO: KIRSTI GROTMØL

## «AGNES, ET BARN AV GUD»

ER SKREVVET AV JOHN PIELMEIER OG HAR PREMIERE I JANUAR 1988.

I ET KLOSTER FØDES ET BARN. DET BLIR KVALT. ER DET MOREN, DEN UNGE NONNEN AGNES SOM HAR BEGÅTT ET OVERLAGT DRAP ELLER ER PSYKISK UTILREGNELIG? EN KVINNELIG PSYKIATER KOMMER INN I BILDET. PRIORINNE PÅ KLOSTERET VIL BESKYTTE AGNES MOT PSYKIATERENS KRYSSSEKSAMINASJONER. DET OPPSTÅR KAMP MELLOM DET RASJONELLE OG DET SPIRITUELLE. AGNES BLIR STÅENDE MELLOM DEM. SOM ET USKYLDIG BARN?

FORESTILLINGEN SPILLES AV RUTH OSMUNDSEN, LIV BORG THORSEN OG ELLEN JØRGENSEN. REGIEN ER VED RODRIGO MALBRÅN.

NOVA T  
NORMANNSGATE 5  
TELEFON

EATER  
6 · 0655 OSLO 6  
02/685863



# OSLO lille TEATER

OSLO LILLE TEATER BLE STIFTET I 1981 SOM BARNE- OG UNGDOMSTEATER. VI SPILLER FOR UNGDOM I ALLE GRUPPER, HOVEDSAKLIG VED OPPSØKENDE VIRKSOMHET I SKOLER, UNGDOMSKLUBBER OG FORENINGER, MED OGSÅ VED ÅPNE FORESTILLINGER.

## VI HAR TIDLIGERE SPILT

«LEPPER AV STÅL»

AV SIGURD HELSETH (OM UNGDOM OG ALKOHOL)

«MAMMAS HASJ ER BEST»

AV DARIO FO (EN FARSE OM NARKOTIKAMISBRUK)

«GABRIELLE»

AV NINNE OLSEN (EN SANN KJÆRLIGHETSHISTORIE FRA FRANKRIKE 1968)



FOTO: OLAV DAHL



## 1988 SPILLER VI

«SITT IKKE DER OG DØ»

AV AMIRI BARAKA (LEROI JONES), EN UNGDOMSTEATERFORESTILLING OM RASISME.

INSTRUKTØR BENTE LAVIK

MED RAYMOND SEREBA OG GRETHE FIRBECK

LYD VIDAR FINNSTUN

SPILLETID 45 MINUTTER

EN UNG MANN OG EN KVINNE MØTES, HAN SVART, HUN HVIT.

I ET DRAMATISK SPILL, NAKENT OG HARDT, MED SKARPE REPLIKKER, PROVOSERER HUN HAM STADIG STERKERE, INNTIL HAN SKRIKER UT SITT HAT OG SIN HEMMELIGE TRANG TIL HEVN.

ET SJARMERENDE OG ENGASJERENDE NÆRGÅENDE PSYKOLOGISK PORTRETT, DER EN LITEN FLØRT UTVIKLES TIL FORELSKELSE, HAT, EROTISK SPENNING OG VOLD, MEN UTEN Å BYGGE PÅ OUTRERTE VOLDSEFFEKTER.

«ITALIAS HUKOMMELSE»

AV SIGURD HELSETH EN EKSPERIMENTELL FORESTILLING.

INSTRUKTØR BENTE LAVIK

MED GRETHE ØRBECK

LYD VIDAR FINNSTUN

SPILLETID 60 MINUTTER

OPPRINNELIG RADIOTEATER, VANT NORDISK HØRESPILLPRIS 1985-86. EN SCENISK VERSJON AV DENNE KVINNEMONOLOGEN, SOM ER EN SKJEBNE FREMSTILT I DRAMATISERTE SITUASJONER, ET NÅTIDIG LIV BYGD OVER EN KLASSEKONSTRUKTUR. POETISK-DRAMATISK TEKST OM MENNESKETS VESEN.

HØSTEN 1988 PLANLEGGES VI «TRISTAN OG ISOLDE» SOM UNGDOMSTEATER.

TEKNISK: VI HAR SELV LYS- OG LYDUTSTYR. VANLIG SCENEPLASS 5 x 4 METER. VI SPILLER GJERNE PÅ GULVET, I NÆR KONTAKT MED PUBLIKUM.

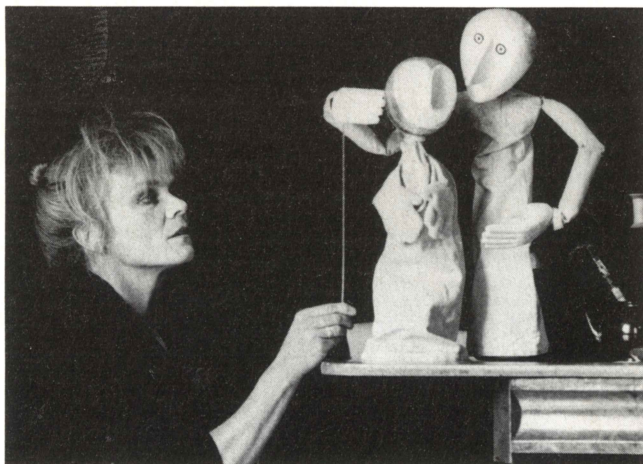
OSLO LILLE  
TRONDHEIMSVN. 1  
TELEFON · 02/373

E TEATER  
8 C, 0560 OSLO 5  
751 ELLER 379351



PETRUSJKA TEATER HAR I ÅR 10 ÅRS JUBILEUM. VI HAR VERKSTED OG SCENE I TEATER AVANT GARDEN I TRONDHEIM, MEN TURNERER OVER HELE LANDET. VI HAR SPILT OG DELTATT PÅ TEATERFESTIVALER I SKANDINAVIA, POLEN, FRANKRIKE OG JUGOSLAVIA. DET SPESIELLE MED PETRUSJKA TEATER ER AT VI MÅ LAGE ALLE SKUESPILLERNE VÅRE SELV. I TILLEGG MÅ VI BÆRE DEM RUNDT OMKRING PÅ SCENEN. DETTE ER NEMLIG ET DUKKETEATER FØRST OG FREMST. MEN VI PRESENTERER OGSÅ VANLIG TEATER MED NORMALE SKUESPILLERE OG LEVENDE MUSIKK.

FOR 1988 KAN VI, I TILLEGG TIL FORESTILLINGER, TILBY DUKKETEATERKURS OG IKKE MINST OMFATTENDE UTSTILLING OMKRING EMNET «TEATER MED FIGURER» I ANLEDNING PETRUSJKA TEATERS 10-ÅRSJUBILEUM, PRESENTERT I NORDEN-FJELDSKE KUNSTINDUSTRIMUSEUM I TRONDHEIM 20. NOVEMBER.



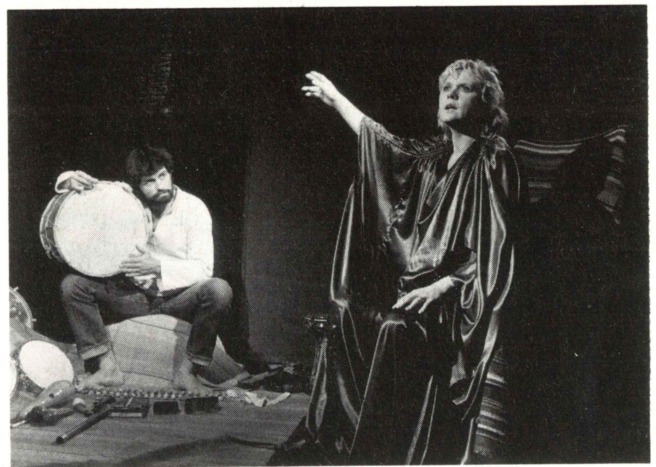
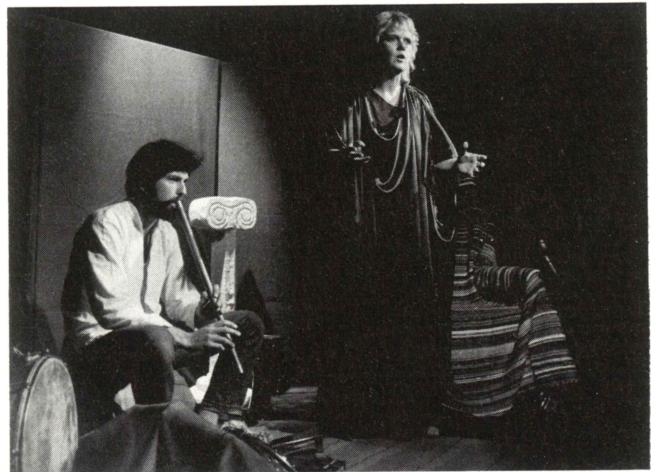
«DUKKEMAKERENS DRØM» FOTO: GURI DAHL

### «DUKKEMAKERENS DRØM»

OPPE PÅ EN MØRKT LOFT SITTER DUKKEMAKEREN OG ARBEIDER MED SINE TEATERDUKKER. MEN HUN HAR EN GAMMEL DRØM. I MANGE ÅR HAR HUN FORSØKT Å LAGE EN ORDENTLIG MARIONETTE. DET ER FORFERDELIG VANSKELIG, TRÅDENE FLOKER SEG I HVERANDRE, HODET FALLER AV OG ALTSER UT SOM ET FLAGRENDE SPØKELSE. NEDE I KOFFERTEN, GJEMT I KROKER OG HENGENDE PÅ SPIKER ER ALLE DUKKENE SOM ALDRI FIKK ROLLER PÅ DE STORE TEATRENE. DUKKEMAKEREN HADDE IKKE HJERTE TIL Å KASTE DEM, HUN BLE GLAD I DEM MENS HUN LAGET DEM, OG NÅ ER DE HENNES VENNER SOM PÅ HVER SIN MÅTE KOMMANDERER, PROTESTERER ELLER OPPMUNTRER HENNE TIL Å LAGE EN EKTE MARIONETTE. TATJANA ZAITZOW ØNSKER MED DENNE FORESTILLINGEN Å GI PUBLIKUM INNSIKT I DUKKETEATERETS UENDELIGHET AV MULIGHETER, OG GI DEM IDÉER TIL HVORDAN DE SELV KAN LAGE OG SPILLE MED TEATERDUKKER. EIRIK LIE ER MUSIKER.



«MEDUSAS HODE»  
FOTO: TOR NIELSEN



### «MEDUSAS HODE»

EN GAMMEL GRESK HISTORIE, LIKE SPENNEDE SOM DE SUPERHELTSERIENE SOM BARNA SLUKER I DAG. DEN UNGE GUTTEN PERSEVS BLIR LURT TIL Å DRA UT OG HOGGE HODET AV DEN FRYKTINGYTENDE, GORGONEN MEDUSA, HUN SOM HAR SLANGER TIL HÅR OG KAN FORVANDLE ALT TIL STEIN. — OG DE GAMLE GREKERNE HADDE SANS FOR FANTASTISKE HISTORIER OG GODE GRØSS, SÅ DET KAN VÆRE GODT Å HA EN VOKSEN HÅND Å HOLDE I! PETRUSJKA TEATER SATSER PÅ PUBLIKUMS MEDSKAPENDE FANTASI OG LAR ANNE GRETE BERGSLAND FORTELLE DEN DRAMATISKE HISTORIEN — UTEN DUKKER DENNE GANG!

**BEGGE FORESTILLINGER KAN GJERNE SPILLES MED PAUSE IMELLOM, SOM EN HELAFTENS TEATERKVELD. DE EGNER SEG OGSÅ UTMERKETSOM SKOLEFORESTILLINGER.**



RISS DANSEKOMPANI BLE STARTET I BERGEN  
HØSTEN 1982. RISS HAR SOM FORMÅL:

- A) EKSPERIMENTERE MED DANSENS FORM OG INNHOLD; SAMARBEIDE MED ANDRE KUNSTNERGRUPPER.  
B) UTVIKLE DANSETEATER FOR BARN.

**RISS BESTÅR AV FØLGENDE MEDLEMMER**

MERETE BLINKENBERG NIELSEN **UTDANNET VED DEN NORSKE BALLETHØGSKOLE, OSLO. ELIZABETH GUINO-O STUDERT VED DAVAO CITY COLLEGE OG MANIAL, FILIPPINENE.**  
MONA ØKLAND **BA (HONS) DANCE THEATRE, LABAN CENTRE OF MOVEMENT AND DANCE, UNIVERSITY OF LONDON.**  
LIV BASBERG **LABAN CENTRE OF MOVEMENT AND DANCE, NEW YORK.** I TILLEGG TIL DE FASTE DANSERNE I RISS HAR VI ENGASJERT GJESTEDANSERE OG AKTØRER TIL VÅRE PRODUKSJONER.

**VÅRE PRODUKSJONER**

- «FRA GATE TIL SCENE» **FAMILIEFORESTILLING, 1983**  
«HVOR ER AFRIKA?» **BARNEFORESTILLING, 1983**  
«CELLULOID» **HELAFTENS FORESTILLING, 1984**  
«SA BUNDOK NG SILANG — FJELLET SILANG»  
**HELAFTENS FORESTILLING, 1984**  
«TILVÆRELSENS ENSFORMIGE MANGFOLD...»  
**MULTIMEDIAFORESTILLING, 1985**  
«TRYLLEFLØYTENE» **BARNEFORESTILLING, 1986**  
«IT'S STRANGE WHEN YOU THINK ABOUT IT»  
**FESTSPILLFORESTILLING, 1987**

**FORESTILLINGER 1988**

«WHO MAKES THE PAINT?»

FORELDRENE VÅRE FORTALTE OSS EVENTYR OG LEGENDER. VI SER FILM, TEATER OG SÅPEOPERAER. VI LESER ROMANER OG FORTELLINGER. ETTER ALLE DISSE HISTORIENE BEGYNNER VI Å LETE ETTER «INTRIGEN» I VÅRE EGNE LIV. MEN FINNES DEN, OG I TILFELLE, HVILKEN LOGIKK LIGGER BAK? I MOTSETNING TIL ROMANHELTEN MÅ VI SELV AVDEKKE DENNE HISTORIEN, OM DEN I DET HELE TATT EKISTERER.

DETTE ER SPØRSMÅLENE BAK «WHO MAKES THE PAINT?», OG FORESTILLINGEN VIL VÆRE PREMIEREKLAR TIL FESTSPILLENE I BERGEN I MAI 1988.

**KOREOGRAFIEN ER VED MONA ØKLAND. PETER CRIPPS ER ANSVARLIG FOR STYKKETS TEKST OG MUSIKK.**

**FORUTEN DANSERNE LIV BASBERG OG BENEDICTE AMUNDSEN, MEDVIRKER SKUESPILLER NICHOLAS J. CROW.**

FRA FORESTILLINGEN: «IT'S STRANGE WHEN YOU THINK ABOUT IT»  
FOTO: TRYGVE SCHØNFELDER

DANSERE: ELIZABETH GUINO-O, MONA ØKLAND, BENEDICTE AMUNDSEN, LIV BRASBERG OG NICHOLAS CROW



«VENNINNER»

OPPSØKENDE FORESTILLING FOR UNGDOMSSKOLEN.  
**IDÉ OG KOREOGRAFI VED MERETE BLINKENBERG NIELSEN I SAMARBEID MED DRAMATIKER ÅRILD DAHL OG DANSERNE I RISS DANSEKOMPANI.**

HANDLINGEN UTSPINNER SEG MELLOM TO JENTER SOM HAR VÆRT BESTEVENINNER SIDEN BARNDOMMEN. DE STÅR NÅ VED ET SKILLE OG SKAL GÅ HVER SIN VEG. GJENNOM KORTE SCENER/BILDER GÅR VI TILBAKE TIL DET FØRSTE MØTET OG SER HVORDAN ET SLIKT VENNEINNESKAP HAR UTVIKLET SEG: HVORDAN YTRE FORHOLD PÅVIRKER DEM OG SKAPER BÅDE SAMHOLD OG KONKURRANSE.

FORESTILLINGEN HAR FORM SOM EN REVY MED SANG, DANS OG TEKST/DIALOG.

**SCENOGRAFI OG KOSTYMER VED INGER HAUGEN.**  
**MUSIKKEN ER EN COLLAGE PÅ BÅND.**  
**MEDVIRKENDE ER DANSERNE LIV BRASBERG OG BENEDICTE AMUNDSEN.**  
**SPILLEKLAR FRA 1. FEBRUAR 1988.**





SAMPO TEATER FORSØKER MED SINE FORESTILLINGER Å FÅ TIL ET TIDSUTTRYKK, EN BEVEGELSE I TID OG ROM, SOM BÆRER I SEG TRADISJONEN, HISTORIEN, VÅRE RØTTER. ELLER MANGEL PÅ DISSE.

**TIDLIGERE PRODUKSJONER**

«KALEVALA», **NORSK VERSJON 1984, FINSK VERSJON 1985, OG VIDEOVERSJON 1987**

«FRU LARSEN», **ET TILSTANDSDIKT, 1986**

«BAAL» **AV BERT. BRECHT, KUNSTNERISK SAMPRODUKSJON MED BIKUBENS MUSIKK TEATER, 1987**

**AKTUELL PÅ REPERTOIRET SESONGEN 1988 & 1989**

«FRU LARSEN» (PREMIERE 1986)  
OG «VARGBRUDEN», (PREMIEREKLAR VÅREN 1988).

**BESKRIVELSE AV REPERTOIRET I SESONGEN 1988 & 1989**

«FRU LARSEN»

ET TILSTANDSDIKT, AV OG MED SAMPO TEATER.

**I ROLLEN ANITTA SUKKARI, INSTRUERT AV METTE BRANTZEG.**

**LYD KOMPONERT AV ROY KNUDSEN.**

STYKKET SKILDRER ET KVINNELIV. DET ER EN REISE I FRU LARSENS INDRE OG YTRE VIRKELIGHET. TEMA SPISEVEGRING (ANOREKSIA NEVROSA) ER INNVEVD I STYKKET SOM EN TILSTANDSBESKRIVELSE, HVORIGJENNOM DEN VESTLIGE KULTURS LEVEMÅTE SETTES I ET PERSPEKTIV.



FORESTILLINGEN VARER EN SNAU TIME, OG ER BEREGNET FOR ET PUBLIKUM OVER 16 ÅR. KRAV TIL LOKALE, INTIMT, MAX. 6x6 M, MED MAX. HØYDE 3,5 M.  
PRIS ETTER AVTALE.

«VARGBRUDEN»

SKRIVES, IMPROVISERES OG ARBEIDES FREM AV SAMPO TEATER VED HJELP AV BL.A. EVA RØINES PSYKODRAMA-TEKNIKK.

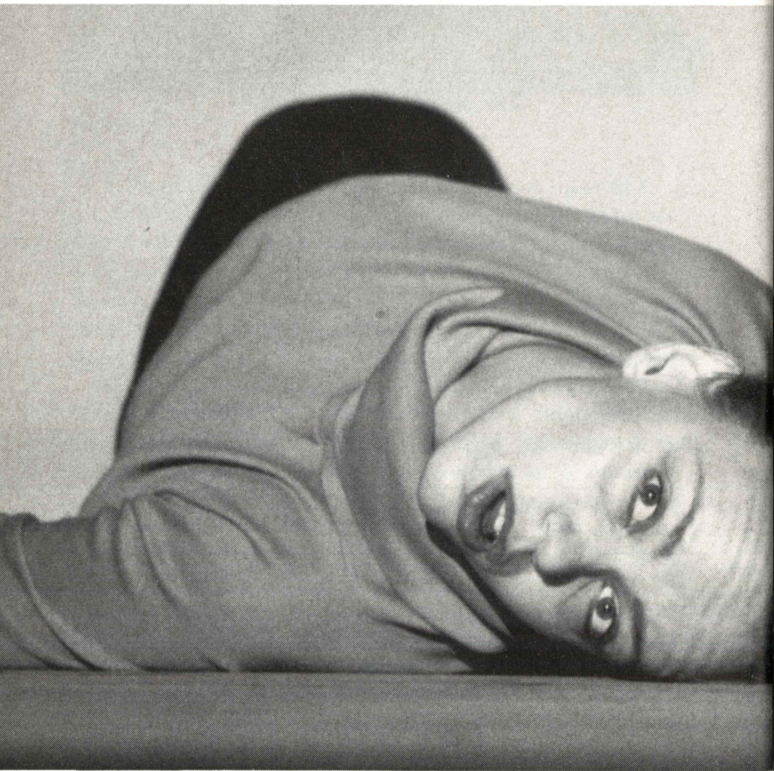
UTFRA TESEN: «DEN BØDDEL SOM SER SITT OFFER I ØYNE NE KAN IKKE DREPE». TEMA ER MODERNE OG GAMLE MYTER OM HEKSER, OM TROENS OG TANKENS FRIHET OG TVANG, OM DEN KVINNELIGE OG MANNLIGE ERFARING/OPPLEVELSESVERDEN.

**ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE ROY KNUDSEN LYD ERIK A. EVENSEN SCENOGRAFI**

FORESTILLINGEN VIL VARE I CA. 1 1/2 TIME OG ER BEREGNET PÅ ET VOKSENT PUBLIKUM.  
KRAV TIL LOKALE: MINIMUM 8x8 M x 4 M (HØYDE).  
PRIS IKKE FASTSATT.

**PRAKTISKE OPPLYSNINGER**

SAMPO TEATER HAR 2 FASTE MEDLEMMER; SKUESPILLER ANITTA SUKKARI OG INSTRUKTØR METTE BRANTZEG. GRUPPEN HAR SAMARBEIDET OG SAMARBEIDER GJERNE MED ANDRE SCENISKE GRUPPER ELLER ENKELTPERSONER NÅR INTERESSEN FOR ET STYKKE/TEMA DRAR I SAMME RETNING.



FRA FORESTILLINGEN «FRU LARSEN». PÅ BILDET ANITTA SUKKARI

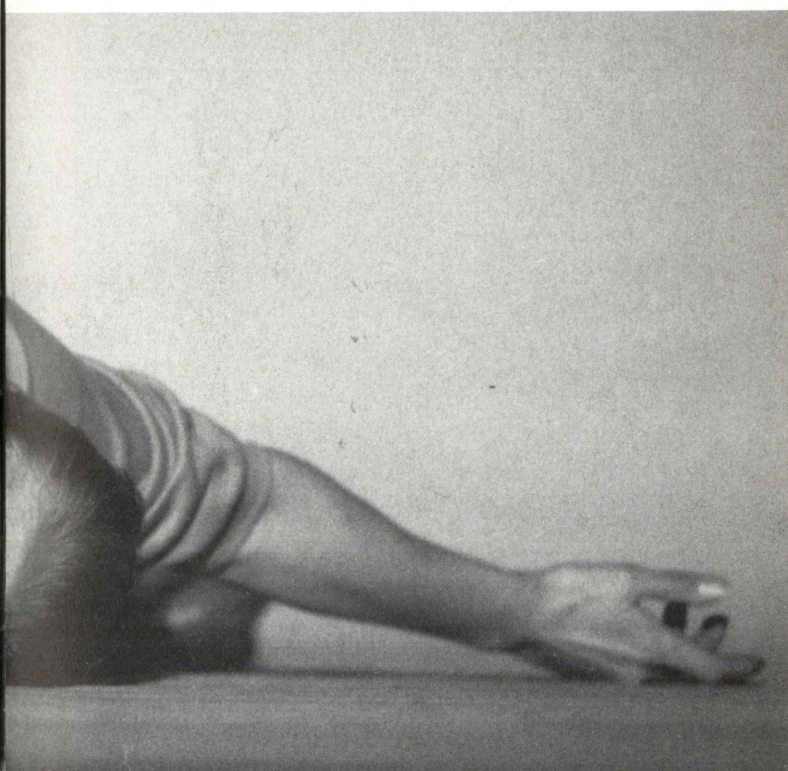


FOTO: HANS RØNNINGEN

SAMPO TEATER C /  
WESSELS GATE 8  
TELEFON

O TEATERSENTRUM  
0165 OSLO 1  
(02) 364915





STELLA POLARIS BLE DANNET I JANUAR -85.  
FASTE MEDLEMMER ER MERETE KLINGEN OG PER  
SPILDRA BORG.

STELLA POLARIS MED BASE I RISØR FORTSETTER I  
1988 SIN VANDRING I GEOGRAFIENS, LITTERATU-  
RENS OG MUSIKKENS VERDEN. GJENNOM SANG,  
MUSIKK, MAGI OG TEATER ØNSKER VI Å MØTE VÅRT  
PUBLIKUM I EN LEVENDE DIALOG.

#### FORESTILLINGER 1988

##### «DEN FORTAPTE GJØGLER»

HER HAR PUBLIKUM EN ENESTÅENDE SJANSE TIL Å MØTE EN  
LEVENDE GJØGLER I EN TID HVOR VIDEO, SKY-, SUPERCHAN-  
NELS OG TV-APPARATER I TAKT MED ET STADIG MER SPESIALI-  
SERT OG PENGEJAGENDE SAMFUNN, FJERNER OSS FRA «DE  
LEVENDE ØYEBLIKK». HER FÅR PUBLIKUM ANLEDNING TIL Å  
DELTA I EN FORESTILLING FULL AV KJÆRLIGHET, EVENTYR,  
MYSTIKK, SPENNING, RITUALER, MAGI, JONGLERING, MUSIKK  
OG AKROBATIKK.

ALDER 7-90

##### «NAPOLEON MED SIN HÆR»

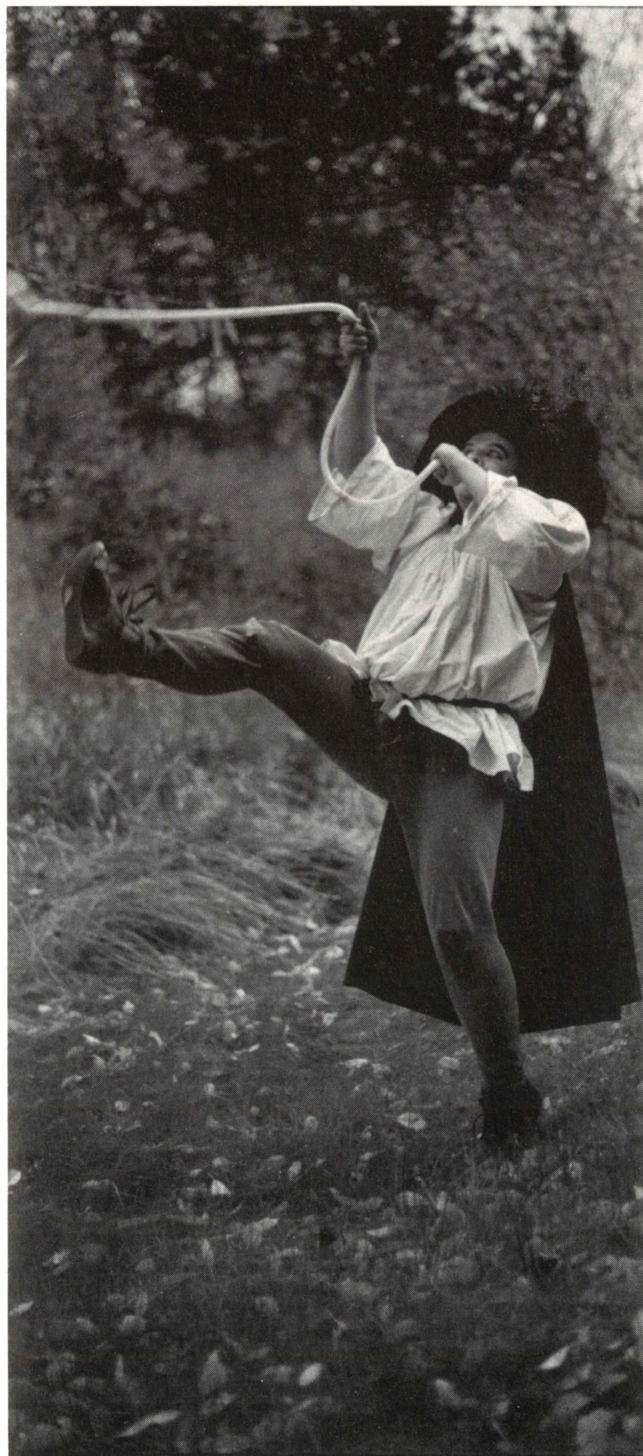
ET MUSIKALSK SPETAKKEL FOR BARN OG VOKSNE. ET  
MODERNE SIRKUS HVOR VI HAR HENTET INSPIRASJON FRA SIR-  
KUS-HISTORIENS FIGURER UNDER DEKKNAVNENE NAPOLEON  
OG MEDSINHÆR. FORESTILLINGEN KOM TIL I ITALIA, OG HAR  
SIDEN REIST PÅ KRYSS OG TVERS I NORGES LAND.

FORESTILLINGEN KAN SPILLES UTE OG INNE

##### «MARCUS»

EN BEARBEIDELSE AV GABRIEL SCOTTS ROMAN «KILDEN»  
ELLER «BREVET OM FISKEREN MARCUS»  
SOM I DE FLESTE VERK AV G. SCOTT, ER GRUNNELEMENTET I  
DENNE ROMANEN PANTEISTISK. EN HISTORIE OM EN ENSOM  
FISKER, HANS FORHOLD TIL LIVET, DØDEN, NATUREN OG DET  
EVIGE SPØRSMÅL OM HVILKEN GUDSEKSISTENS.

STELLA POLARIS KAN OGSÅ TILBY SITT MUSIKALSKE PROGRAM  
SATT SAMMEN AV EUROPEISK FOLKEMUSIKK. VI SPILLER UTE  
OG INNE, PÅ FESTER, MØTER, LOKALE ARRANGEMENTER OG  
RESTURANTER.



«DEN FORTAPTE GJØGLER»

FOTO: MANFRED HOFFMEYER

STELLA  
4950  
TELEFON

POLARIS  
RISØR  
041 / 52 123



STUDIO TEATER BESTÅR IDAG AV TULIPANER, POTTIT OG FISKEBOLER, EN HELDIG BLANDING SOM GIR ULIKE SMAKSVARIANTER I SMÅ OG STORE POSJONER, OGSÅ OVER LANDEGRENSENE. VI HAR GREID Å LEVE PÅ DETTE SIDEN 1978 OG HAR 15 PRODUKSJONER BAK OSS, OG ENDA FLERE FORAN OSS. MENYEN HAR VARIERT FRA LETTE FORRETTER, KRYDRETE FARSER TIL KRAFTIGE HOVEDRETTER MEDFØLGENDE GÅSEHUD OG VÅTE LOMMETØRKLÆR.

**SESONGEN -88 ANBEFALER VI FØLGENDE  
FAMILIE/BARNEMENY**

**FORRETT**

**«PÅ GO'FOT MED CHARLIE»**

AV OG MED STUDIO TEATER. EN ELLEVILL KOMEDIE I «STUM-FILM STIL».

PÅ MENYEN SIDEN -85.

**VARIGHET** CA. 35 MINUTER

**SPILLEPlass** 6x6 M. SPILLES OGSÅ UNDER ÅPEN HIMMEL

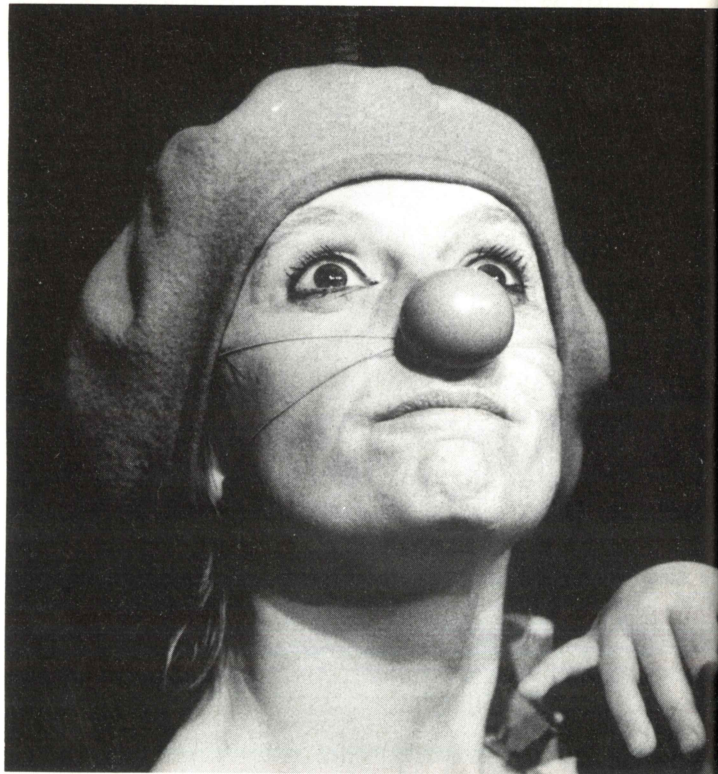
**ALDERSGRENSE** FRA 5 ÅR

**MIDDAG**

**«STAKKARS PUBLIKUM»**

AV OG MED COBY OMVLEE.

EN EN-KVINNES KLOVNEFORESTILLING MED UTGANGSPUNKT I ET SIRKUSMILJØ. EN FORESTILLING MED HUMOR OG KJÆRLIGHET



SOM TROLLBINDER ALLE FRA 3 ÅR  
OG OPPOVER TIL MINST 97.

**VARIGHET: CA. 50 MINUTTER.**

**HELAFTEN**

**«STAKKARS PUBLIKUM» OG  
«PÅ GO'FOT MED CHARLIE».**

EN SAMMENSETNING SOM GIR FORDØYELSEN FRISKT MOT.

**NYHET 1988**

**FORFATTER** PAUL MAAR

**INSTRUKTØR** ANNE MALI SÆTHER

**«TO KLOVNER SØKER PUBLIKUM» ARBEIDSTITTEL**

TO BESKJEDNE KLOVNER VIL GJERNE TREFFE FOLK. HELST BARN I BARNEHAGEALDER, MEN HVIS DE ØNSKER Å TA MED SEG SINE VOKSNE, ER DET INTET PROBLEM. VI ER GLAD I Å BYGGE HUS, MEN HAR AV OG TIL BEHOV FOR HJELP SIDEN BYGGEBRANSJEN HAR MANGE GÅTEFULLE MYSTERIER. TIL VANLIG BLIR VI LEDSAGET AV REIDAR HJORT OG ANNA AND, MEN NÅR DET BLIR FOR BRÅKETE MÅ VI KJEFTE DEM UT. VI ELSKER NEMLIG BARE FOLK MED GODE MANERER. SELV ER VI I VIDEREKOMMENDE ALDER, MEGET VAKRE, LIVET HAR MODNET OSS. VI HAR HÅR PÅ HODET OG MYE Å GI (OG Å TA AV SELGFØLGELIG). VI ER KLARE FOR KONTAKT I SLUTTEN AV FEBRUAR.

**HVEM TØR?**

**VARIGHET CA. 1 TIME**





## UNGDOM/VOKSEN MENY

Nyhet 1988

Som forrett – lettost – vegetar, anbefaler vi

«FRIERIET» OG «BJØRNE» AV ANTON TSJEKOV.

HER HAR VI ENGASJERT GUY FREIXE FRA THEATRE DU SOLEIL (PARIS) SOM INSTRUKTØR I SAMARBEID MED JOHANNA VAN DER VEER (STUDIO TEATER). TO VIRKELIG MORSOMME EN-AKTERE SOM VI HAR VALGT Å GJØRE PÅ VÅR MÅTE.

ESSENSEN I STYKKENE ER TRAGEDIEN SOM LIGGER I PERSONENES LIDENSKAP. DETTE GIR STORE MULIGHETER TIL KARAKTERTEGNINGER, NOE SOM IGEN KREVER TOTAL ÆRLIGHET TIL PERSONENE SOM FRAMSTILLES. TRAGEDIE OG FARSE SPASERER SIDE OM SIDE FOR DER LIGGER STORHETEN I TSJEKOV'S VERK.

**FORVENTNINGER TIL PUBLIKUM** LATTERBRØL, HULK OG GISP  
**VARIGHET** CA. 30 MINUTTER PÅ HVER

### FORTSATT PÅ MENYEN

KURS I KLOVNING OG COMEDIA DELL ARTE MED JOHANNA VAN DER VEER. SEMINAR OG WORKSHOPS I SAMARBEID MED KJENTE KUNSTNERE FRA INN- OG UTLAND VED STUDIO TEATER.

### HOVEDRETTER INKLUDERT HELAFTEN

#### «TURANDOT/EDDERKOPPKVINNEN»

STYKKET ER SPESIELT SKREVET FOR STUDIO TEATER I SAMARBEID MED DEN BELGISCHE FORFATTER/REGISSØR TONE BRULIN.

FORESTILLINGEN HAR UTSPRING FRA EN MEGET GAMMEL KINESISK LEGENDE SOM BLANT ANNET PUCCINI HAR LAGET OPRERA AV. MEN HER ER DET BETYDELIG MODERNISERT OG Plassert i vestens hjerte – Disneyland.

STYKKET KAN SAMMENLIGNES MED EN DAGSPRESSE DER ALT FRA MENNESKELIGE TRAGEDIER, RADIOAKTIVT AVFALL, FORHOLDET ØST/VEST, MAKTBEGJÆR OG KORRUPSJON BLIR PRESENTERT I STORE DOSER.

MEN I MOTSETNING TIL AVISA OG TV, ER DU EVENTUELT KAN BLA VIDERE ELLER SLÅ AV KNAPPEN, BLIR DU HER KONFRONTERT OG PÅ EN ELLER ANNEN MÅTE NØDT TIL Å TA STILLING.

FORESTILLINGEN BEVEGES PÅ FORSKJELLIGE TRINN, FORTID – NÅTID – SPILL I SPILLET. HER NAVENDES MASKER, DUKKER, KJAPPE SKIFT OG FRISKE GJØGLERNUMRE UNDERSTREKET AV FENGENDE NY-KOMPONERT MUSIKK.

ANBEFALES KUN FOR DE KRESNE MED STERKE NERVER OG SANS FOR DET BURLESKE.

STYKKET ER KRITIKERROST OG GODT MOTTATT AV PUBLIKUM.

**VARIGHET** CA. 2 TIMER INKLUDERT PAUSE

**SCENEN** DYBDE: 10 M, BREDDE: 8 M, HØYDE 3,2M.

**STRØM** I FAS ELLER 2 FAS. BRUKER MAX. 10.000 W

**GJELDER ALLE FORESTILLINGENE:**

**BESTILL I GOD TID DA ETTERSPORSELEN ER STOR. PRISENE ER INKLUDERT TRANSPORT OG SERVICE, OG VI GARANTERER ALLTID FERSE KORTER.**

LYKKE TIL!

FOTO: BOGDAN

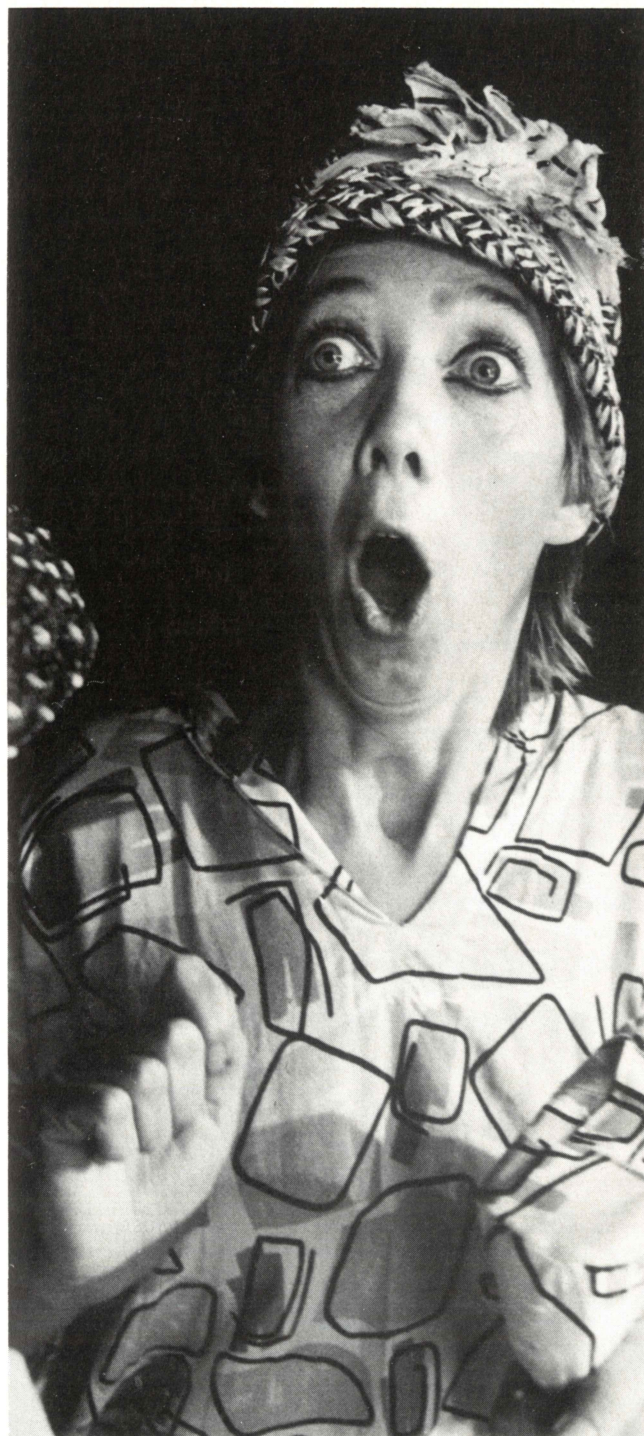


FOTO: GURI DAHL



TEATER ARCTANDRIA ER EN UNG OG UDOGMATISK GRUPPE, STARTET I 1984 OG MED TRE PRODUKSJONER BAK SEG. MEDLEMMER ER STIG E. JOHANSEN, NIKOLAJ FROBENIUS, EGIL BIRKELAND OG MARIT ANDERSEN. VÅR INTENSJON ER Å FINNE ET TEATERUTTRYKK FOR 80-ÅRA, SOM NØDVENDIGVIS MÅ BRYTE MED TRADISJONENE PÅ INSTITUSJONSTEATRENE OG I DE FRIE GRUPPENE.

**1984 DET EKSISTENSIELLE UNGDOMSSTYKKET**

«PUT THE PAIN ON YOU; MIN KJÆRE»

**1986 DEN SURREALE TRAGI-KOMEDIEN**

«ALT, ELLER INGENTING Å SKAPE SEG FOR»

**1987 EN MER REALISTISK THRILLER**

«MAURSLUKERNE»

58

**TEATER ARCTANDRIA VIL I 1988 SESONGEN TILBY TO PRODUKSJONER**

«STEALTH» ARBEIDSTITTEL

EN SOLOFORESTILLING MED STIG E. JOHANSEN. BASERT PÅ TEKSTER AV NIKOLAJ FROBENIUS OG EGIL BIRKELAND OG ELLERS STJÅLNE TEKSTBROKKER OG IDÉER AV STORE OG MINDRE STORE FORFATTERE OG ANDRE. I ET FORSØK PÅ Å SKAKE OG/ELLER MORE. ET EKSPERIMENT MED TEATERLYD OG BILDER I RESONANS MED EN «UGJENNOMTRENGELIG» VIRKELIGHET.

VISNINGSKLAR CA. JUNI 1988.

VI FORBEHOLDER OSS RETTEN TIL ALDRI Å VISE EN ENDELIG FORESTILLING

«168 TIMER» ARBEIDSTITTEL

ET RADIOSPILL I 5 DELER AV EGIL BIRKELAND. ET LETTBEINT HINDERLØP I FIKSJONENS VERDEN. DE TO HOVEDPERSONENE OPPDAGER, DELS AT DE BARE ER FIGURER I EN ANNEN POPULÆR RADIOSERIE, DELS AT DENNE SERIENS SISTE SENDING ER OM EN UKE OG AT DET DA ER UIGJENKALLELIG OVER FOR DEM. I ET DESPERAT FORSØK PÅ Å REDDE SEG, DUMPER DE AV FORSKJELLIGE GRUNNER OPP I MERKELIGE SITUASJONER OG DE VIKTIGSTE SAMFUNNSINSTITUSJONER SOM F.EKS. DAGSREVVY-REDAKSJONEN, FORSVARETS OVERKOMMANDO, KIRKE- OG UNDERVISNINGSDEPARTEMENTET OSV.

BEREGNET FERDIG PRODUSERT CA. MAI 1988



59





TEATRET RUNDT-OMKRING HØRER HJEMME I BERGEN, OG HAR EKSTISTERT SOM FRI PROFESJONELL TEATERGRUPPE SIDEN 1975. I LØPET AV DISSE ÅRENE HAR VI REIST RUNDT OMKRING I LANDET VÅRT MED FORESTILLINGER FOR BARN, UNGDOM OG VOKSNE.

#### FORESTILLINGER 1988

##### «SIRKUS RUNDTOMKRING»

VI RIGGER OPP ET MINISIRKUS MED MANESJE, LYSKASTERE, KLOVNEORKESTER — JA, ALT SOM SKAL TIL FOR Å SKAPE DEN RETTE SIRKUSSTEMNINGEN. VI ØNSKER CA. 20 BARN FRA LOKALMILJØET VELKOMMEN. DE ER I ALDEREN 7-12 ÅR, OG SKAL VÆRE AKTØRER SAMMEN MED OSS I SIRKuset.

**I LØPET AV DEN FØRSTE HALVTIMEN BLIR VI KJENT MED HVERANDRE OG FORDELER ROLLENE. SÅ ØVER VI I 3 TIMER, OG SAKTE MEN SIKKERT TAR SIRKUSFORESTILLINGEN FORM. BARN BLIR SIRKUSARTISTER, SCENEARBEIDERE, PROGRAM- OG BILLETSELGERE.**

SPENNINGEN STIGER! AKTØRENE SKIFTER TIL GLITRENDE KOSTYMER MENS SALEN FYLLES AV ET PUBLIKUM I ALLE ALDRE. KLOVNEORKESTERET SPILLER OPP, OG SIRKUSDIREKTØREN TRER INN I MANESJEN: «VELKOMMEN TIL SIRKUS RUNDTOMKRING — SIRKuset MED VERDENS YNGSTE ARTISTER!»

##### «SIRKUS RUNDTOMKRING 2»

DETTE ER EN UTVIDET VERSJON AV SIRKUS RUNDTOMKRING. MUSIKERNE HELGE HAALAND OG YNGVE JACOBSEN HAR KOMPONERT MUSIKK TIL FORESTILLINGEN. DEN FRAMFØRES AV ET SIRKUSORKESTER PÅ 15 BARN, SOM REKRUTTERES FRA MUSIKKMILJØET PÅ DET STEDET DER DEN ENKELTE FORESTILLINGEN SPILLES.

**ORKESTERET ØVER 1-2 GANGER FØR TEATRET RUNDT-OMKRING KOMMER TIL SPILLESTEDET. VI BLIR DER I 2 DAGER. MUSIKERNE ØVER MED ORKESTERET OG SKUESPILLERNE MED ARTISTENE. DEN SISTE DAGEN SYR VI DET HELE SAMMEN, OG PRESENTERER EN SIRKUSFORESTILLING HVOR CA. 35 BARN GÅR INN OG UT AV MANESJEN SAMMEN MED OSS.**

##### «VESLETUSS»

BYGGER PÅ NORSK FOLKETRO OG GAMLE FØRJULSTRADISJONER. EN 10 ÅR GAMMEL DRØM ER MED DETTE REALISERT: Å PRESENTERE EN FORESTILLING DER DEN NORSKE NISSEN ER EN AV HOVEDPERSONENE. VED HJELP AV MARIONETTETEKNIKKEN KAN VI FREMSTILLE HAM I «RIKTIG» STØRRELSE OG I TILLEGG KAN HAN BÅDE SPRINGE, HOPPE OG DANSE.

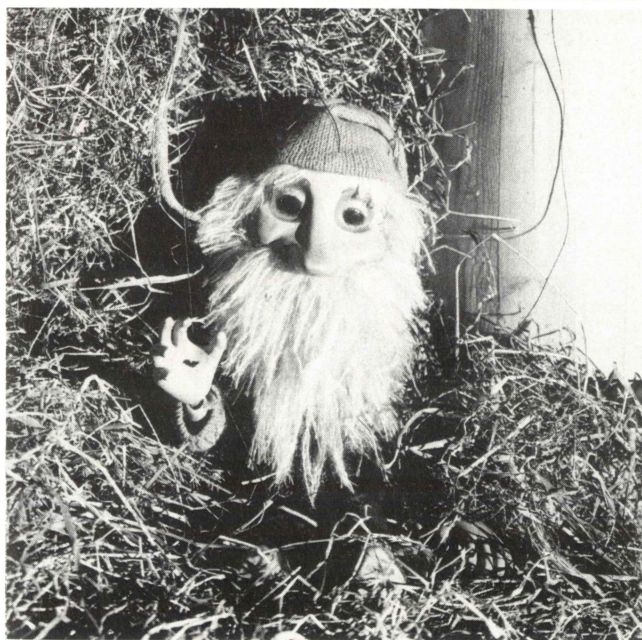
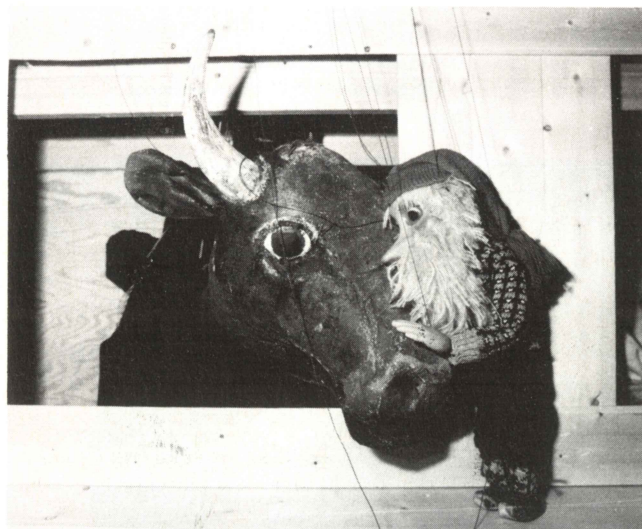
I FORESTILLINGEN GÅR VI HUNDRE ÅR TILBAKE I TIDEN OG BESØKER ISAK NUTEN I KRISTIANIA. HAN STÅR PÅ FARTEN TIL Å DRA TIL ONKEL SIVERT PÅ SLEKTSGÅRDEN NUTEN. DER SKAL HAN HJELPE TIL MED FØRJULSSTRIA OG FÅ LITT SUNDT BONDEVETT INN I HODET SITT.

PÅ NUTEN MØTER ISAK KUA LITAGO OG HESTEN STOREGUT, SOM HAN SKAL STELLE I FØRJULSTIDA. I TILLEGG MÅ HAN

GJØRE SIN DEL AV FØRJULSARBEIDET PÅ GÅRDEN. ALT ARBEIDET MÅ VÆRE FERDIG FØR LUSSENATTA DEN 21. DESEMBER, ELLERS KOMMER TROLLKJERRINGA LUSSE OG STRAFFER FOLKENE PÅ GÅRDEN. MEN ETTERHVERT SOM VI NÆRMER OSS LUSSENATTA, BLIR DET MER OG MER ROT I FJØSET HOS ISAK. GRUNNEN TIL DETTE ER AT HAN SPISER GRØTEN TIL FJØSNISSEN VESLETUSS. DET FØLGER JO BARE HELL OG LYKKE MED FJØSNISSE, HVIS FOLKENE PÅ GÅRDEN STELLER GODT MED DEM. SÅ SPØRS DET DA, HVORDAN DET GÅR MED ISAK! BLIR HAN FERDIG MED ALT ARBEIDET TIL LUSSENATTA?

VI BENYTTET OSS AV ULIKE TEATERFORMER I FORESTILLINGEN.

FJØSNISSEN VESLETUSS ER SOM NEVNT EN MARIONETTE-DUKKE, DYRENE ER STANGDUKKER OG MENNESKENE FREMSTILLES AV TEATRETS SKUESPILLERE. NISSE-MUSIKKEN ER KOMPONERT AV ARNE MOE VINEDAL.





# totalteatret

TOTALTEATRET ER EIT TURNETEATER FOR HEILE NORD-NOREG. KONTOR OG ØVINGSLOKALER HAR VI I TROMSØ, HIT KAN DU VENDE DEG MED SPØRSMÅL OG BESTILLING AV FORESTILLINGAR TIL ESPEN INGESUND.

## MÅLSETTINGA VÅR ER BL.A.

«...Å DRIVE KURS OG SEMINARVERKSEMD FOR Å STØTTE AMATØRTEATERVERKSEMDA I NORD-NOREG. ...VI VIL GJERNE GJE EIT TEATERTILBOD TIL BEFOLKNINGA I LANDSDELEN, SPEIELT TIL DEI SOM ELLERS IKKJE FÅR SJÅ LEVANDE TEATER..»

## FORESTILLINGAR I 1988

«JENTA I TREET»

AV STAFFAN GÖTHE

REGI KNUT WALLE

VISES PÅ TURNE I FINNMARK



TIL VENSTRE: KRISTIN ERIKSEN. TIL HØGRE: ØRJAN HATTEN. FOTOGRAFI FRÅ PRØVENE PÅ

MÅLGRUPPE 12 ÅR OG ELDRE

VARER 55 MIN.

DENNE FORESTILLINGA KAN BESTILLAST

«FROKOST I DET GRØNNE»

AV FERNANDO ARRABAL

REGI MARYON EILERTSEN

VISES PÅ TURNE I FINNMARK

MÅLGRUPPE VAKSNE, VIDAREGÅANDE- OG UNGDOMSSKOLAR

## NESTE PRODUKSJON

I SAMARBEID MED KOMMUNANE I VESTERÅLEN SKAL VI VÅREN -88 LAGE EIT BARNESTYKKE FOR DEI MELLOM 8 OG 12 ÅR.

DETTE STYKKET BLIR SPESIALSKREVET TIL TOTALTEATRET. SENTRAL PERSON I DENNE FORESTILLINGA, SOM TAR FOR SEG GAMLE SAGN OG LEIKAR, BLIR DRAUGEN.

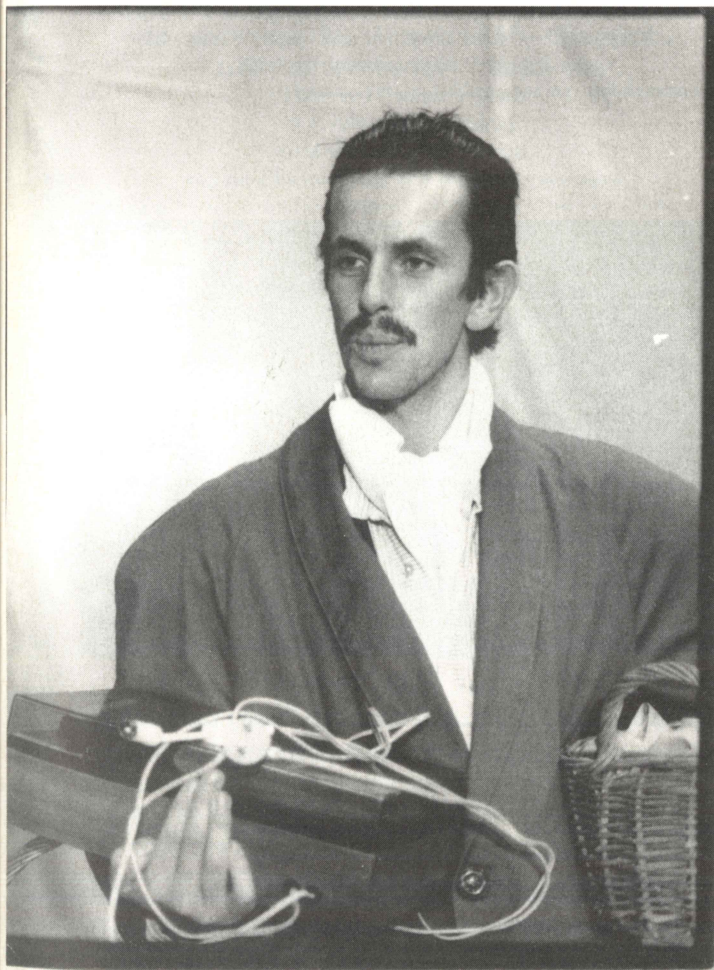
FORFATTAR KJELL KRISTENSEN

KOMPONIST OG SANGTEKSTAR RAGNAR OLSEN

REGI KNUT WALLE

SCENOGRAFI HILDE SKANCHE PEDERSEN

PREMIERE 10. APRIL I ALSVÅG I FIKSNES KOMMUNE



«FROKOST I DET GRØNNE» AV FERNANDO ARRABAL.

FOTO: ERIK SMITH-MEYER

TOTALT  
VESTREGT. 48  
TELEFON

EATRET  
9 000 TROMSØ  
0 8 3 / 5 7 1 0 5





# Vibeke Helgesens Dukketeater

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER FEIRET I 1987  
SITT 15-ÅRS JUBILEUM MED TO UR-PREMIERER:



## «HAVKONGENS GAVE»

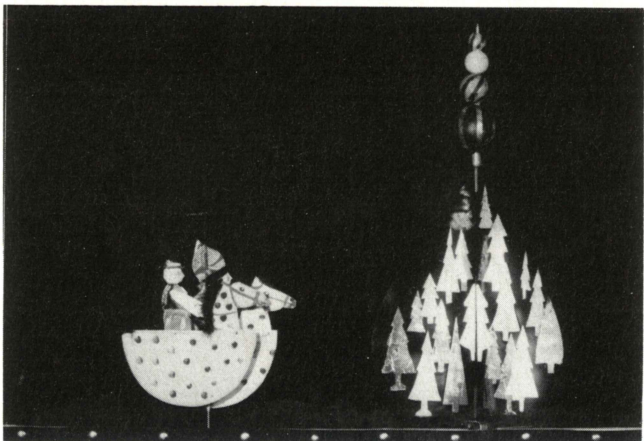
ETTER GRIMMS EVENTYR OM FISKEREN OG HANS HUSTRU.  
HVOR LANGT KAN MISNØYEN OG HAVESYKEN DRIVE ET  
MENNESKE? — MEN ROTTENE SOM BOR I KJELLEREN,  
UNNGÅR IKKE Å BLI SMITTET DE HELLER!

**TEKST** VIBEKE HELGESEN

**DUKKER** GERD ALFSEN

**MUSIKK** MAGNE AMDAHL

**VARIGHET CA. 40 MIN. FOR BARN FRA 4 ÅR OG OPP**



## «PROSIT — ELLER DEN STAESTE MANNEN I VERDEN»

ETTER ET RUSSISK SKJEMTEEVENTYR. KEISEREN ØNSKER  
FOLKETS DELTAKELSE, HVER GANG HAN NYSER! BARE EN  
ENESTE VIL IKKE: DET ER HYRDEN MED DE BLÅ ØYNE.  
KEISEREN VIL IKKE GI SEG — OG IKKE HYRDEN HELLER.

HVEM VIL VINNE, TRO?

**TEKST** VIBEKE HELESEN

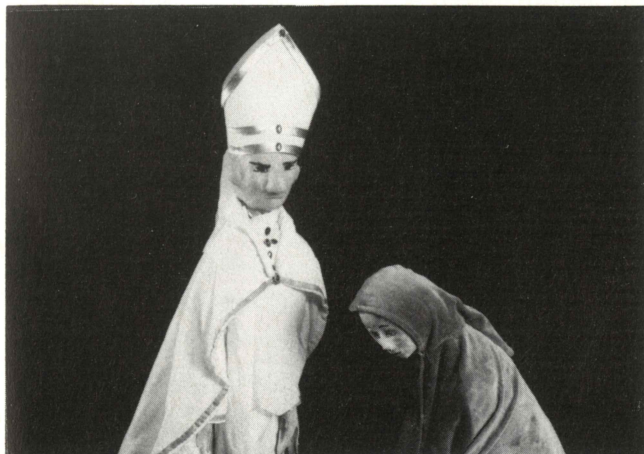
**DUKKER OG SCENOGRAFI** AGNES M. SCHOU

**MUSIKK** MAGNE AMDAHL

**VARIGHET CA. 45 MIN. FOR BARN FRA 5 ÅR OG OPP**



FOTO: STEIN HOLMVIK



ENNVIDERE PRESENTERER VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER  
EN NY-INSTUDERING AV «VESLE-MARI FRA NIJMEGEN», ET  
MIRAKELSPILL FRA 1500-TALLETS NEDERLAND. HVA SKJER,  
NÅR MENNESKET REKKER FANDEN EN LILLEFINGER?

**TEKST FRA NEDERLANDSK, OVERSATT**

**AV** KAARE LANGVIK-JOHANNESSEN, **BEARBEIDET FOR DUKKETEATER**

**AV** VIBEKE HELGESEN

**DUKKER** VIBEKE HELGESEN

**SAMTIDIG NEDERLANDSK MUSIKK**

**NB! IKKE EGNET FOR BARN! DERIMOT I FORBINDELSE MED KIRKESPILL,  
ORGELRESITASJONER, KONFIRMANT-KVELDER O.L.**

## TEATRET SPILLER DESSUTEN FREMDELES

### «SANGEN OM GULLSKOGEN»

**FOR BARN FRA 5 ÅR OG OPP**

### «IDUN MED EPLENE»

**FOR BARN FRA 10 ÅR OG OPP**

### «NUNIKAS REISE TIL MÅNEN»

FOR BARN FRA 4 ÅR OG OPP, — SAMT EN LANG REKKE MINDRE  
FORESTILLINGER FOR DE GANSKE SMÅ BARN FRA 2 TIL 4 ÅR,  
FORESTILLINGER SOM OGSÅ ER VELEGNET TIL BRUK I  
BARNEHAGER, BOKBUSSE, VED BYDELSDAGER OG LIGNENDE.

## OG VÅREN 1988 PLANLEGGES VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER Å SETTE

**OPP IGJEN SIN USLITELIGE SUKSESS «ELEFANTUNGEN»**

**ETTER** KIPLINGS EVENTYR

**TEKST** VIBEKE HELGESEN

**DUKKER** GERDE ALFSEN

**MUSIKK** KNUDÅGE RIISAGER

**VARIGHET CA. 45 MIN. FOR BARN FRA 4 ÅR OG OPP**

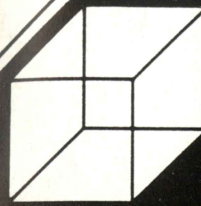
V I B E K E H E L G E S E N S D U K K E T E A T E R  
C A R O L I N E Ø V E R L A N D S V E I 1 0 · 1 3 4 0 B E K K E S T U A  
T E L E F O N · 0 2 / 5 3 7 3 1 3





**Riksteatret**

**RIKSTEATRET** SPILLER HVERT ÅR 900 FORESTILLINGER OVER HELE LANDET. HVERT ÅR LAGER VI 14-18 PRODUKSJONER FRA ANDRE TEATRE OG FRIE SCENISKE GRUPPER. **RIKSTEATRET**, REGIONTEATRET OG FRIE SCENISKE GRUPPER GIR DISTRIKTS-NORGE ET RIKT OG VARIERT TEATERTILBUD. VIL DU VITE MER OM **RIKSTEATRETS** TURNÈTILBUD, KAN DU KONTAKTE VÅR MARKEDSAVDELING PÅ TELEFON **02/20 60 15** ELLER SKRIV TIL OSS: **RIKSTEATRET MARKEDSAVDELINGEN POSTBOKS 724 SENTRUM 0105 OSLO 1**



**OSLOS ALTERNATIVE TEATER  
AKER BRYGGE TLF 41 16 62**

*Black Box er TEATERSENTRUMS eget teater, med to teaterscener som rommer h.h.v. 100 og 250 tilskuere.*

*På scenene presenteres frie, profesjonelle teater- og dansegrupper fra inn- og utland. I 1986 ble det spilt ca 300 forestillinger med ca 50 forskjellige grupper.*

*Teatret drives på utleiebasis, og kan også benyttes til andre typer arrangementer, f.eks. utstillinger, seminarer eller konserter.*

*Kontakt oss gjerne på tlf. (02) 41 09 13 eller skriftlig til:*

*Black Box A/S  
Stranden 3  
0250 Oslo 2*

*For informasjon om priser, leiebetingelser, tekniske spesifikasjoner etc.*

*Billettbestilling og informasjon om forestillinger: Tlf. (02) 41 16 62.*

**BLACK BOX**



**Riksteatret**



# BIKUBEN TEATER

- et intimt teater med atmosfære i Oslo sentrum.  
Inntil 48 sitteplasser, spilleflate 7 x 5 m.  
Lav leie som inkluderer bruk av lys-og lydanlegg.  
Café-drift.

TA KONTAKT MED: Bikuben Musikkteater  
Inkognitogt. 28 B  
0256 Oslo 2  
Tlf. (02) 55 30 84

**BIKUBEN MusikkTeater**



## HAUGESUND TEATER

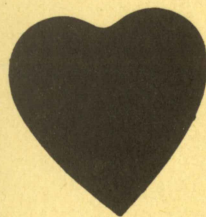
TEATERET FOR NORD-ROGALAND

EN NY MULIGHET TIL Å FÅ SATT GODE IDÈER  
I PRODUKSJON

HAUGESUND TEATER VIL SATSE PÅ Å INVOLVERE  
FLEST MULIG SCENEKUNSTNERE I SITT FORSØK PÅ Å  
UTVIKLE EN NY TEATERMODELL. ULIK INSTITU-  
SJONSTEATRENE, ULIK DE FRIE GRUPPENE, MEN  
MED SLEKTSKAP TIL BEGGE.

**KONTAKT OSS!**

HAUGESUND TEATER  
BOKS 145  
5501 HAUGESUND  
TELEFON 04/72 81 44



# SMUGET

Kirkegt. 34. Telefon: (02) 42 52 02

EGIL HARALDSEN  
DESIGN STUDIO  
DEICHMANS GATE 15  
0178 OSLO 1  
I I I 7 6 3

ALT INNEN LYS & SCENEUTRUSTNING

ELPAG AS  
BORGATA 7  
POSTBOKS 2861  
0608 OSLO 6  
02/68 25 10