

JEPPE PÅ BJERGET

av Ludvig Holberg



JEPPE PÅ BJERGET
HOVEDSCENEN



PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
7. SEPTEMBER 2012

TRØNDELAG
TEATER



En helt vanlig mann

Jeppe på Bjerget er Ludvig Holbergs klassiske komedie fra 1722. Historien om den alkoholiserte bonden som uforvarende blir "konge for en dag" har moret publikum i århundrer. I vår oppsetning har historien om Jeppe fått en ny ramme, i moderne omgivelser lures Jeppe nok en gang. Men denne gangen er det ikke en mektig Baron som står bak, men en utspekulert TV-produsent som har iscenesatt hele Jepses liv.

Til tross for en omfattende bearbeidelse av teksten, er grunnhistorien om Jeppe beholdt: nemlig historien om hvordan det går når en mann av folket plutselig får makt og penger mellom hendene.

Jeppe er en kuet mann med begrensede muligheter til å påvirke sitt eget liv. Når han blir foræret makt og penger ser han sitt snitt til å utnytte situasjonen. Undertrykkelse avler undertrykkelse sies det. Og det tar heller ikke lang tid før den undertrykkede Jeppe begynner å undertrykke andre når han får mulighet til det. Rundt ham opererer et kynisk produsent-team som gjør alt for gode seertall og med seg har de en gjeng skuespillere som av frykt for å miste jobben, gjør hva som helst. Med *Jeppe på Bjerget* sa Holberg noe om maktreasjonene i samfunnet. Selv om man snur dem for en dag, vil mekanismene i samfunnet bestå. I 2012 er maktmekanismene kanskje mindre tydelige enn de var på 1700 tallet, men de er like fullt til stede, om ikke i form av en Baron, så kanskje i form av mediene som dikterer hva vi skal se og hvem vi skal høre på.

Ingrid Weme Nilsen/ Matilde Holdhus

REGI, KOREOGRAFI OG MUSIKK

Øyvind Osmo Eriksen er utdannet ved regilinjen på Statens Teaterhøgskole. Han debuterte med forestillingen *Kreditorer* ved Nationaltheatret i 2005. I 2007 ble belønnet med Heddapris for beste regi for *Gjengangere* på Hålogaland Teater. Sammen med koreograf Ida Wigdel har han satt opp blant annet *Namnet* av Jon Fosse på Det Norske Teater, *En folkefiende* av Henrik Ibsen på Hålogaland Teater, *Stormen* på Rogaland Teater og *Ali Baba og de førti røverene* på Riksteateret. Osmo Eriksen skriver selv musikken til alle sine oppsetninger, inkludert *Jeppe på Bjerget*.

Ida Wigdel er danser og koreograf. Hun er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling moderne dans og samtidsdans. Hun har jobbet med blant andre Ingun Bjørnsgaard (*Omega and the Deer*, *Poppea*, *Sjøen*, *Ext Trapp*), Ina Christel Johannesen (*Now she knows*), Dans Design (*Juv og Sauda - mot himlaleite*). Wigdel driver samtidsdanskompaniet Haagenschmagen sammen

med Janne-Camilla Lyster og Øyvind Osmo Eriksen (*To see a man about a dog*, *Quite Right*). *Quite Right* ble nominert til Dansekritikerprisen 2011.

SCENOGRAFI

Dagny Drage Kleiva er utdannet scenograf ved Central St. Martins College of Art and Design i London. Etter endt utdanning har Dagny arbeidet seg opp som en av de aller mest interessante og nyskapende unge scenografene i norsk teater. Dagny har jobbet på Trøndelag Teater ved flere anledninger tidligere, blant annet var det hun som lagde scenografien til *Antigone* i 2009, *Spring Awakening* i 2010, *Et dukkehjem* i 2011 og ikke minst *Rock'n Roll Wolf* i 2011. Dagny laget også scenografien til *Romeo og Julie* på Nationaltheatret i 2010.

LYSDESIGN

Øyvind Wangensteen er fast ansatt lysdesigner på Nationaltheatret. Her har gjort lysdesign for blant annet: *Vinter*, *Sluttspill*, *Peer Gynt*, *Brødrene Karamasov*, *Fanny og Alexander*, *Blodig alvor*, *Ti liv! - Komilab nr. 3*

og *Rockeulven*. Han har dessuten hatt lysdesign ved de fleste teatre i Norge, bl.a. *Gjengangere* ved Den Nationale Scene, *Desse Auga* ved Rogaland Teater, *Hvem er redd for Virginia Woolf* ved Oslo Nye Teater og *Eg elsker deg, du er heilt perfekt* ved Det Norske Teatret. Han fikk Heddaprisen i 2011 for sin medvirkning til det visuelle designet i forestillingen *Ti liv! - Komilab nr. 3* på Torshovteateret.

GJESTENDE SKUESPILLER

Jan Sælid er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og debuterte som skuespiller på Nationaltheatret i 1996. Her har han blant annet spilt Konstantin i *Måken*, Goggen i *Verdiløse menn*, og Gulbranssen i *Hustyrannen - Stafylokokktrilogien I*. Sælid har også vært engasjert ved Hålogaland Teater og Rogaland Teater og dessuten spilt i TV-seriene *Etaten*, *NAV*, og *Kodenavn Hunter 1 og 2* og filmene *Izzat* og *Kong Curling*, for å nevne noen. Sælid har også regissert flere teaterstykker, blant annet *Jeppe på Bjerget* i Fredrikstad i 2002.



JEPPE PÅ BJERGET

av Ludvig Holberg

Regi og koreografi	Øyvind Osmo Eriksen og Ida Wigdel
Scenografi og kostymer	Dagny Drage Kleiva
Musikk	Øyvind Osmo Eriksen
Bearbeidelse	Øyvind Osmo Eriksen, Ingrid Weme Nilsen og Matilde Holdhus
Lysdesign	Øyvind Wangensteen
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Ann-Kristin Høvik
Dramaturg	Ingrid Weme Nilsen og Matilde Holdhus
Inspisient	Randi Andersen Gafseth
Sufflør	Ann-Eli Aasgård
Rekvisitør	Elisabeth A. K. Østergren
Teknisk koordinator	Trond Abelsen
Video	Stein Jørgen Øien
Foto fra prøvene	GT Nergaard
Program	Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun

Medvirkende

Jeppe	Jan Sælid
Nille	Silje Lundblad
Produsenten/Dommeren	Espen Klouman Høiner
Erik/Lakei/Kammertjener	Hans Petter Nilsen
Casting-ansvarlig	Wenche Strømdahl
Markedssjef	Mona Jacobsen
Jacob/Politimann	Øyvind Brandtzæg
Lege/Advokat	Ragnhild Sølvberg
Lege/Advokat	Jan Erik Berntsen
Skattesjefen/Politimann	Jan Frostad
Skattesjefens kone	Kjersti Tveterås
Barn	Hedda Høvik Lintoft / Kaia Høvik Lintoft

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Takk til Jostein Espe

Forestillingen varer ca. 1 time 30 min.
og spilles uten pause

Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

