

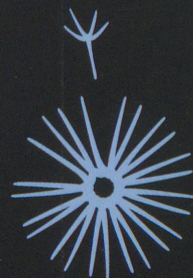
NORDLAND

HØST 2018

TEATER



VÆR HILSET
I NORDLANDS BEBYGGENDE MÆND



NORDLAND
TEATER

LES OM: ■ MONSTERUNGA ■ MIO MIN MIO ■ KOLLEKTIVT SELVMORD

VELKOMMEN TIL NORDLAND TEATER

Du kan bestille billetter på nett på nordlandteater.no. Billetter som kjøpes på nett kan hentes ved inngangen. Ønsker du å unngå kø anbefales det å hente dem ut i forkant hos Nordland Teater. Nå kan du også printe ut billettene du kjøper på nett selv.

Du kan kjøpe billetter over disk hos Nordland Teater alle hverdager fra klokken 09.00 til 15.30 og en time før forestilling i Teaterkafeen.

Billetter kan i tillegg reserveres på tlf. 75 13 48 50. På turnè: Sjekk rutiner for billettsalg på spillestedet, da dette kan variere.

Ledsagerbevis kan benyttes hos Nordland Teater.

Følg oss på:    

www.nordlandteater.no

Meld deg gjerne på vårt nyhetsbrev på vår hjemmeside.

NORDLAND TEATER

Postadresse: Nordland Teater

Postboks 1263, 8602 MO I RANA

Telefon: 75 13 48 48

Besøksadresse: Rådhusalleen 6, Mo i Rana

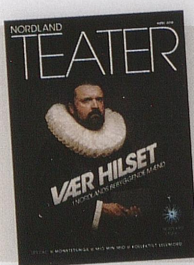
Spørsmål? Send epost til marked@nordlandteater.no

SESONGKORT Kjøper du sesongkort på Nordland Teater kan du se alle våre forestillinger til kun 900,- kroner. Du kan da hente ut billett til alle forestillingene ved Nordland Teater (Ikke gjestespill og Vinterlysfestivalen).

UNGDOMSPRIS Ungdom fra 13 til 19 år ser våre forestillinger for kun kroner 70,-.

STUDENTRABATT Har du gyldig studentbevis ser du alle våre forestillinger for kun kroner 150,-.

VINTERLYSPASS I Vinterlyspasset inngår de fleste forestillingene under Vinterlysfestivalen. Vinterlyspasset koster kroner 1700,- før nyttår og 1900,- etter nyttår.



ANSVARLIG UTGIVER:

Nordland Teater, Birgitte Strid

PROSJEKTLÆDELSE: Tina Ditlefsen

PRODUKSJON: Nordland Teater

GRAFISK DESIGN:

David André Erichsen, daesign.no

FORSIDEFOTO: Ketil Born

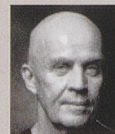
OPPLAG: 46.000

DISTRIBUSJON: Posten

KUNSTNERISK
PERSONALE



**RUNE S.
LØDING**
SKUESPILLER



**ANDREAS
KOLSTAD**
SKUESPILLER



**STEIN
ELVESTAD**
SKUESPILLER



**LINDA
MATHISEN**
SKUESPILLER



**SISSEL
BREAN**
MUSIKALSK LEDER

REPORTOARSLIPP TIRSDAG 27. NOVEMBER

Teatersjef Birgitte Strid byr også i år inn til reportoarlipp. Tirsdag 27. november forteller teatersjefen hva som kommer i 2019, og vinterlysgeneral Wenche Bakken forteller mer om Vinterlys 2019.

SPENNENDE HØST FOR DE UNGE

Høsten 2018 har vi barn og ungdom i hovedfokus, med to engasjerende og nyskapende forestillinger for disse målgruppene.

Men aller først pangstarter vi med det nyskrevne kirkespillet «**Petter**» av Alf Knutsen – et storslått samarbeid med flere andre aktører fra Nordland Fylke og som skal spilles i 9 kirker langs Nordlandskysten. Med oss har vi en solide musikalsk besetning bestående av både MiNensemblet, Vocal Art fra Bodø og et knippe lokale kor fra Helgeland, Salten og Lofoten-Vesterålen, samt et rytmisk band. Forestillingen blir en reise i Petter Dass sin diktning og salmene har selvsagt en særlig sentral rolle i forestillingen. I rollen som Herr Petter har vi fått med oss selveste Hans-Erik Dyvik Husby, og det er vår egen Kristin Jørgensen som står for regien.

Deretter følger høstens skumleste storsatsning «**Monsterunga**» av Marius Leknes Snekekvåg, basert på boken «Skrotus Skrapps hemmelighet» av lokale Hilde Ira Torvenes. Denne nyskrevne barne-/tidlig ungdomsforestillingen har urpremiere 10. oktober, og blir en oppvarming til Halloween for unge tøffinger i regi av Øystein Ulsberg Brager – som sist tok oss stilsikkert inn i mørket med «Frankenstein». «Mystiske symboler, urgamle sarkofager, en klo med magiske krefter og et ekte monster som drikker

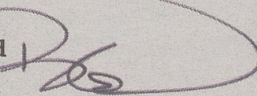
katteblod...Vær klar for grøss og gru, mysterie og eventyr!» Dette er deilig passe-skummelt grøsserteater, og vi gru-gleder oss til premieren!

For de litt mindre og deres foreldre kommer forestillingen «**Mio, min Mio**» av folkekjære Astrid Lindgren. Forestillingen er tenkt som en reise inn i selve boken, og både store og små blir med å bestemme hvor langt fantasien kan ta dem og skuespillerne. Regissøren Hilde Brinchmann er prisbelønt for sitt arbeid med barneteater, og hun vil lede oss trygt inn i julen med denne perlen av en forestilling.

Det vil også bli både *lørdagskafé*, *Åpen dag*, *Julekalender* og *gjestespill* med blant annet danseforestillingen «**Glemt**» av Simone Grøtte. Sistnevnte gjorde stor suksess under premieren under Festsjellene i Nord-Norge 2017, og vi er stolte av å kunne vise frem forestillingen på vår scene.

Vi ønsker alle en god teaterhøst!

Birgitte Strid
teatersjef



GJESTE-
SKUESPILLERE



KRISTOFFER
HJULSTAD



DAGFINN
TUTTUREN



INGRID
STEINHOLT
MORTENSEN



IVER
INNSET



TORGNY
AANDERAA



MARIA
AGWUMARO



HANS-ERIK
DYVIK
HUSBY



HILDE
STENSLAND



HÅKON P.
CHRIST-
ENSEN



ISAK
ADRIANSEN



AMALIE
SOFIE IBSEN
JENSEN



IDA
LØKEN

SKROTUS SKRAPPS HEMME- LIGHET



Mange av NTs publikummere vil nok kjenne igjen Hilde Ira Torvenes. Hilde Ira har nemlig

i en årrekke vært rekvisitør hos Nordland Teater, og har utallige forestillinger på cvén.

Nå er det derimot på grunn av helt andre talenter Nordland Teater har hentet henne inn.

Hilde Ira Torvenes er forfatteren bak boka «Skrotus Skrapps Hemmelighet» som Monsterunga er basert på.

Hilde Ira har alltid vært glad i krim og spenning, grøss og horror, og har alltid laget egne historier i hodet. Det å skrive historiene ned på papiret startet da hun lagde skrekkhistorier til en av sønnens Halloween-fester på skolen.

Etter en periode med stort jobbpress og som alenemor til to gutter sa kroppen stopp og Hilde Ira ble sykemeldt. Da presset historien seg på og etter hvert skjønte hun at hun hadde nok stoff til en bok. En bok som nå er blitt bearbeidet av Marius Løknes Snekkevåg, fikk navnet Monsterunga, og som settes opp på Nordland Teater.

Det var morsomt at teatersjef Birgitte Strid ville lese historien, og så at dette kunne bli noe.

Historien er om helt ordinære barn fra Mo i Rana som skal ut om søke spenning. Barn elsker mystikk og det ukjente, men disse ungene ramler nok over mer enn de forventet. Det ender opp som det ofte gjør i krim og spenning, i kampen mellom det onde og det gode.

Karakterene er basert på folk Hilde Ira kjenner, og gjenkjennbare historier fra hennes egen oppvekst.

TIM BUR MØTER HALL POTTER

Halloween, og en helt vanlig runde med knask eller knep... Eller?

Tre unger fra Mo i Rana snubler over et mysterie som er mye større og farligere enn de kunne forestilt seg! Mystiske symboler, urgamle sarkofager, en klo med magiske krefter og et ekte monster som drikker katteblod... Vær klar for grøss og gru, mysterie og eventyr!

En forestilling fra du fyller 8... hvis du tør. Av sikkerhetsmessige årsaker bes publikum medbringe hvitløk. Beste Halloween-kostyme vinner grusomt mye godterier. MOOOAHAAHAHA.....

TON RRY

MONSTERUNGA

AV: MARIUS LEKNES SNEKKEVÅG

BASERT PÅ BOKEN «SKROTUS SKRAPPS
HEMMEGHET» AV HILDE IRA TORVENES

REGI: Øystein Ulsberg Brager

SCENOGRAFI: Silje Sandodden Kise

KOSTYMER: Line Maher

LYSDESIGN: Vegard Angel
Nordheim Andreassen

MASKØR: Ida Astero Welle

LYD: Frode Fridtjofsen

MED: Rune Storsæther Løding,
Linda Mathisen, Andreas Kolstad,
Torgny Aanderaa, Maria Agwumaro
og Kristoffer Hjulstad

ØYSTEIN ULSBERG BRAGER



Brager er frilans
sceneinstruktør
og manus-
forfatter.
Han har hatt
regien på
stykker som Rødlista ved
Akershus Teater, Vildanden
ved Sogn og Fjordane Teater,
Frankenstein ved Nordland
Teater, Et juleeventyr ved
Teater Innlandet/Teater
Grimsborken, Journey to the
East, Krigsfortellinger, Kinder
K m.fl. Han er kunstnerisk
leder for det internasjonale
teaterkompaniet Imploding
Fictions som blant annet står
bak det Heddaprisvinnende
prosjektet Oslo Internasjonale
Teater samt hørespillserien The
Amelia Project. Han regisserer
også Monsterunga som får
premiere på Nordland Teater
i oktober. I 2018 har Brager
Statens Kunstnerstipend,
og forsker i det å iscenesette
egne manus. Lesningen av
Willow Girls er en del av dette
arbeidet.



DRØMMEN SOM OMSIDER BLE OPPFYLT

Torgny Aanderaa har allerede fått testa ut fiskekakene, bowlinga og Onkel Oscar på Mo. Han gleder seg til å bli bedre kjent med byen.

Jeg hadde aldri vært der før.

Det er jo en skandale i seg sjøl.

Jeg er 42 år og for fire år siden var første gangen jeg var nord for trøndelagsgrensa. Det er hyggelig å se den delen av landet, også er det så mye bra folk der, forteller han.

Vi treffer Aanderaa på Det Andre Teatret i Oslo, hvor han er fast frilanser. Jeg visste at han var bergenser, og jeg hadde sett han som Magnus Braseth i Aber Bergen. Overraskelsen var derfor stor når det ikke var noe bergensdialekt å spore.

– Jeg er som en papegøye og slår ofte om, med varierende hell, litt etter hvem jeg prater med. Det har blitt en slags vane, sier han og slår samtidig over til nordlending når han forteller om dialektforvirringa når han nå spiller sammen med folk fra Østlandet, Trøndelag og Nord-Norge i Monsterunga.

Allerede fra tidlig alder ble han interessert i teater. Moren jobbet på Den Nationale Scene i Bergen, noe som gjorde at han så masse teater.

– Jeg så sikkert ting jeg ikke burde ha sett.

I en skoledagbok til ei venninne fra barneskolen har han skrevet at han skal bli skuespiller eller arkeolog når han blir stor.

– Men det var en sånn Indiana Jones-arkeolog altså, passer han på å legge til.

Så skuespillerdrømmen har alltid vært der, men det tok mange år før den ble en realitet. Sykdom i ungdomstida gjorde at det ikke var mulig. Han ble utdanna som skuespiller først da han var 27 år. Det var en rådgiver på Aetat som gjorde at han fant tilbake til drømmen sin. Først var det snakk om England, men etter hvert ble det opptak på NISS (Nordisk institutt for scene og studio).

Han kom seg videre til andre audition etter først å ha fått beskjed om at han ikke gikk videre. Manglende foto på registreringsskjemaet gjorde at han ble glemt da listen over viderekommende skulle settes opp på slutten av en lang prøvedag. Sivilarbeideren Kjetil Leira huska imidlertid at bergenseren hadde blitt kommentert og fikk ryddet opp i glippen.

– Det har vært noen tilfældigheter. Jeg har noen ganger tenkt at jeg bare flyter gjennom livet, men jeg har vært igjennom litt dritt også. Så det er fint at det går opp etter det har gått ned en stund.

I 2016 fikk han en rolle i TV3s storsatsning Aber Bergen. Og selv om det var en utfordring å spille inn, var det en opplevelse å være med på.

Som frilanser kan man gjøre mye forskjellig og det har han også gjort. Alt fra scene, radio, TV

og film til animasjon og motion capture for dataspill. Han har ingen vidløftige mål eller ambisjoner for skuespillerkarrieren og er godt fornøyd med hvor han er akkurat nå.

– Jeg sikter ikke så høyt. Jeg kom seint inn i bransjen. Nå er jeg på et sted hvor det kommer så mye inn at jeg kan velge litt hva jeg har lyst til å gjøre.

Han føler sjøl han har fått hatt mange store opplevelser. Som for eksempel filminnspilling i Lofoten og på Island, men ikke minst å få framføre et improvisert Ibsen-stykke på ærverdige Barrowstreet Theatre i New York. Nettopp improteater ligger nært Aanderaas hjerte. Derfor er han ofte å finne på scenen på Det Andre Teatret.

– Jeg er stolt av å være med her. Det er kjent over hele verden.

Nå ser han fram til å spille i Monsterunga på Nordland Teater.

– Det er en ordentlig Halloween-forestilling, så den skal være litt skummel og litt utenom det vanlige. Jeg gleder meg veldig til å leke i scenografien til Silje Sandodden Kise.

Aanderaa har mye erfaring med barneteater fra tidligere, særlig fra den kulturelle skolesekken. Og som regel er det en god opplevelse.

– Det kan være gøyere. De lar seg ofte forføre av magien, og det er mulig jeg har vært heldig, men det er jo nesten alltid det «beste teatret de har sett».

«Debatten rundt Petter, hvem han var og hva han betydde, vil nok aldri stilne»

PETTER STORSLÅTT KYSTTURNÉ.

Petter Dass er et navn som umiddelbart assosieres med Nord-Norge. Som med de fleste historiske skikkelser hersker det ulike meninger. Dette gjelder også Petter Dass.

Nordland Teater har fått med seg Hans-Erik Dyvik Husby til å spille den sagnomsuste Petter Dass. Dyvik Husby har selv en sagnomsust karriere å vise til, og er kanskje mest kjent fra musikken som tidligere frontfigur fra det norske hardrock- og punk-bandet Turboneger.

Det er ikke et mål å presentere den historiske Petter Dass i denne forestillingen. Debatten rundt Petter, hvem han var og hva han betydde, vil nok aldri stilne – og godt er det. Det vi vet sikkert er hva

han skrev og det lever godt over 300 år etter hans død. Det samme gjør mytene og anekdotene.

Kirkespillet vil være et møte med de kjente salmene i 9 flotte kirker langs kysten i 3 regioner i fylket. Det vil fokusere på kunstneren Petter og hvordan naturen og elementene og kystfolkets egen historie ble en sentral del av hans diktning.

Forestillingen er et samarbeid mellom Nordland Teater, MiNensemblen og Vocal Art.

PETTER

URPREMIERE:

Alstahaug kirke

9. september 2018

AV: Alf Knutsen

REGI: Kristin Jørgensen

SKUESPILERE: Hans-Erik Dyvik Husby, Stein Elvestad, Hilde Stensland, Håkon P. Christensen, Ingrid Steinholt Mortensen og Isak Adriansen

NYKOMPOSISJON OG NYE

ARRANGEMENTER: Knut Størdal

DIRIGENT: Knut Størdal

BASS: John Børge Askeland

TROMMER: Ole Martin Torseth

ORGEL: Alf Knutsen

FIOLIN: Øivind Nussle

FIOLIN: Tor Johan Bøen

BRATSJ: Lazar Miletic

TROMPET: Mark Bennett

SANGERE: Karoline Åseng, Soetkin Baptist, Kristian Gjertsen og Christoffer Mæland.

LOKALE KOR:

ALSTAHAUG SANGKOR

(MED MEDLEMMER FRA HERØY SANGKOR OG NESNA SONGLAG): Alstahaug kirke, Herøy kirke og Nesna kirke

HOLAND BLANDAKOR: Sortland kirke, Lødingen kirke og Svølver kirke

BREIVIK SANGERLAG OG MISVÆR SANGERLAG: Gildeskål kirke, Misvær kirke og Fauske kirke.



Hans-Erik Dyvik Husby
spiller Petter Dass.

HVEM VAR PETTER DASS?

HVA HANDLER KIRKE- SPILLET OM:

Ideen til kirkespillet fikk jeg da jeg leste en bok om skyssplikten som fiskere hadde på Petters tid. Fiskerne måtte, enten de ville eller ei, frakte lokale embetsmenn rundt på oppdrag til alle døgnet tider. I all slags vær. Det ene er jo å ro en godværsdag i juni, men det er noe annet i mørke og snykov i januar. Det var ikke vanskelig å se for seg at disse oppdragene nok ikke alltid var så populære. Jeg valgte derfor fiskeren Johan og hans familie som sentrale personer i stykket. Men hovedpersonen er nå Petter da, selvsagt.

Det er lagt opp til mye humor i stykket, men først og fremst er det en forestilling som gjennomsyres av musikk.

HVEM VAR PETTER?

Som med de fleste historiske skikkelser hersker det ulike meninger. Dette gjelder også Petter Dass. Debatten rundt Petter, hvem han var og hva han betydde, vil nok aldri stilne. Og godt er det!

I Nord-Norge er vi mange som er stolte av ham, og det er det god grunn til. Men kanskje har fokuset på den folkekjære Petter vært noe endimensjonalt, for den gode Petter var nok en mann med mange lag. På den ene siden en lokal dikter som skrev pedagogisk og berørte hjertene. På den andre siden en myndig prest - lojal til tidens maktstrukturer. Vi vet også at han var en ambisiøs handelsmann, med alt det måtte innebære.

Det er uansett rimelig sikkert at Petter var en stor personlighet. Høyst sannsynlig også i egne øyne! Jeg aner også at han var en hissigpropp. En hissigpropp med et stort hjerte.

HAR PETTER DASS NOE Å FORTELLE OSS I DAG?

Se for deg at du vokser opp på Helgelandskysten. Naturen er overveldende nær, og det er umulig å ikke bli grepet. Det var i disse omgivelsene at Petter vokste opp. Mye har forandret seg siden den gang, men ikke alt. Naturen var akkurat like storslagen på 1700-tallet som den er for oss i 2018. Når Petter formidler storheten i det dagligdage og et guddommelig nærvær i alt tror jeg mange nordlendinger vil nikke gjenkjennende. Hos mange av oss melder det seg et påtrengende behov for å ta vare på. Og for å takke. Jeg tror derfor Petter har noe viktig å fortelle oss - også i 2018.

Alf Knutsen

Hans-Erik Dyvik Husby hadde lenge visst at han kunne spille Petter Dass om muligheten skulle by seg. Så kom telefonen fra Nordland Teater.

LEVEMENN OG LIKEMENN

Etter å ha spilt i filmen om Cornelis Vreeswijk fikk han stadige tilbakemeldinger om at han burde spille både Trygve Hoff og Petter Dass. Begge to standhaftige og kreative Nordlendinger som har satt tydelige spor.

– Jeg visste godt at jeg ville gå inn i personen og mannen, både med utseende og personlighet. Vi er nok like på mange punkt. Vi er begge levemenn, liker oss med jentene og med god mat, har en fot på jorda og en i det blå, sier Hans-Erik og ler. Det ligger noe dypere enn som så også. Jeg er også ambisiøs og liker å være med, kan kanskje si jeg liker å blande meg i alt. Jeg har også en stor forkjærlighet for folk flest, for at alle er likemenn. Petter Dass som meg liker å kommunisere, og vi kommuniserer gjerne opp til eliten om å ikke se ned på folk. Ta vare på folket! Jeg skulle gjerne spilt både Trygve Hoff og Petter Dass, den første føler jeg er underkommunisert, og den andre er jeg bekymret for blir ned-kommunisert.

Nå kommer altså Hans-Erik Dyvik Husby til Nordland Teater for å gjøre noe med det sistnevnte.

Hans-Erik ble født i Lofoten hvor han bodde til han flyttet til Rognan og gikk barneskole der. Han bodde i Nordland

helt til han som 13-åring flyttet med familien ned til Sørlandet. For å passe inn ble dialekten lagt om, men han kan enda hente den frem og legge om og han har slett ikke mistet sin nordlandske kraft i stemmen. Hans oldefar er fra Husby gård på Dønna, bestefar var ordfører i Moskenes, og Hans-Erik er tydelig stolt over sin Nordlandske arv og tilknytning.

MORTEN SKOGMUS KOMMER HEM SOM PETER DASS

Som sønn av en musikk lærer visste også godt Hans-Erik hvem Petter Dass var fra tidlig barndom. Han ble oppdratt til å bry seg om og å formidle kultur.

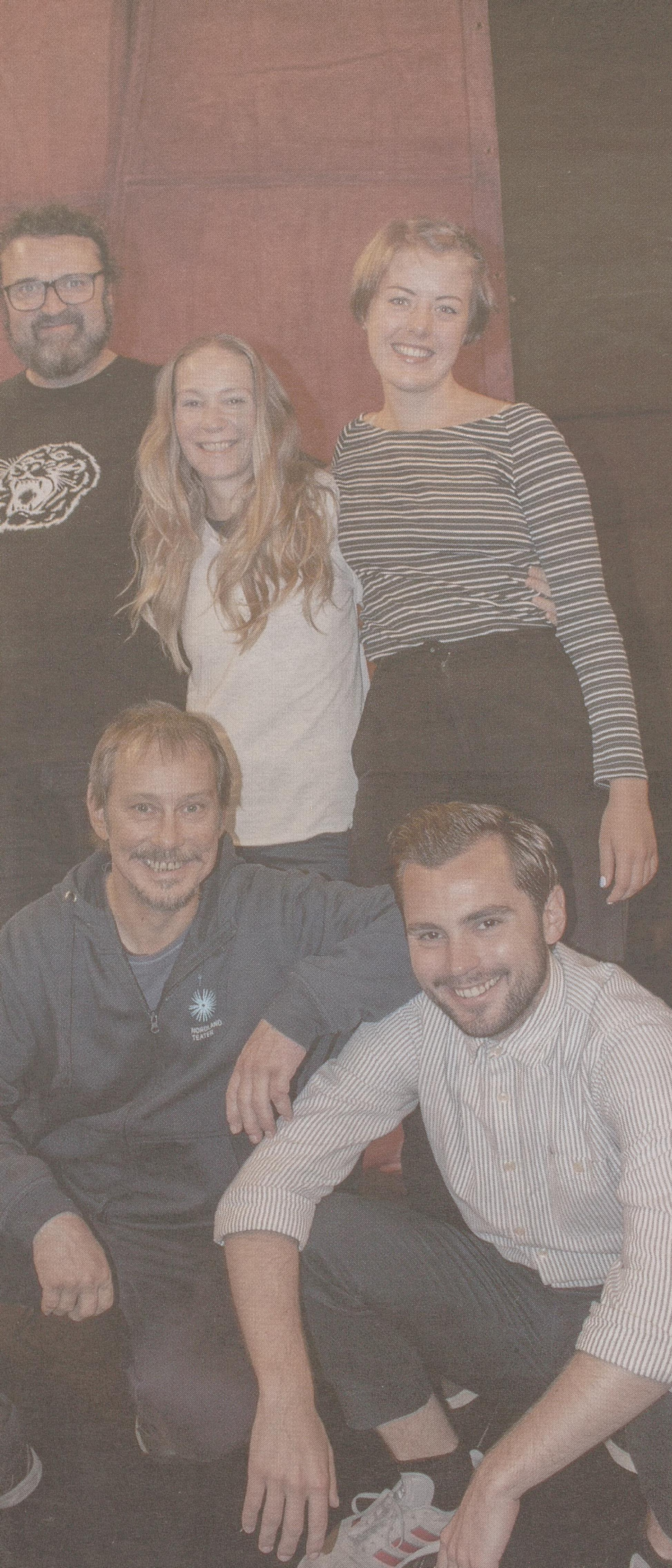
– Det føles som at ringen er sluttet på en måte. Det ligger mye magisk her. Jeg skal «hjem» til Fauske og spille Petter Dass, der hvor jeg først startet min karriere på scenen. Min siste rolle der oppe var som Morten Skogmus, nå kommer jeg tilbake som Petter Dass.

JESUS, HANK VON HELL OG PETER DASS

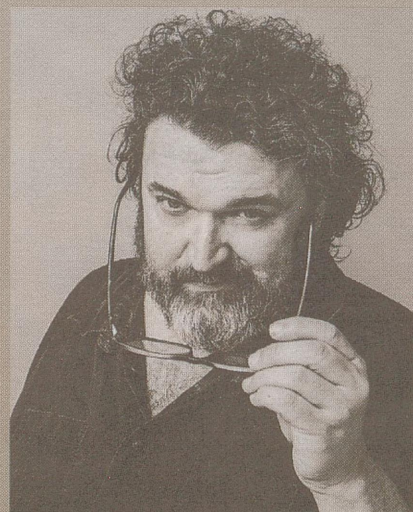
Det er hele ni kystkirker som får besøk av kirkespillet Petter, med et omfattende ensemble av skuespillere og musikere.

Som selveste Petter Dass ble mannen med djevelmasken altså hentet inn.





Øverst fra venstre: Hans-Erik Dyvik Husby, Hilde Stensland, Ingrid Steinholt Mortensen. Fremme fra v: Isak Adriansen, Stein Elvestad, Håkon P. Christensen.



Hans-Erik Dyvik Husby er også kjent under artistnavnet Hank von Hell.

Han er mest kjent som Hank von Hell, så syng har han overbevist oss at han kan, selv om det nok ikke har gått mest i salmer slik som det blir her.

– Det blir storslått å få åpne turneen i Petters egen kirke og med Petters egen musikk. Jeg har jo vokst opp med Petter Dass og alltid visst om han og hans plass i Nordland. Jeg ser frem til å lete etter Petter Dass i de ulike kirkerommene. Dette er hans sogn, og jeg liker vinklingen på den nordnorske kystkulturen. Det har i alle tider vært levd brutale liv i brutale omgivelser, vær og natur, men det lever også dypt religiøse mennesker her.

Hans -Erik Dyvik Husby har tidligere spilt både Jesus og bruker artistnavnet Hank von Hell, nå spiller han Petter Dass. Alle gir assosiasjoner til religion. Selv vil Hans-Erik betegne seg som religiøs, utøver den kanskje på en uvanlig måte, men har ingen behov for å utdype dette noe mer til offentligheten.

Og selv om Petter Dass først og fremst ville spurt han etter en god oppskrift på Bacalao, ville nok ikke Nordlands trompet vært misfornøyd med Hans-Eriks religionsutøvelse.

– Vi hadde nok møttes rundt det gode liv, med gode måltider og dype samtaler.

Foto: Tina Dilleisen

ASTRID LINDGREN'S

EVENTYRLIGE KLASSIKER

foto: m. h. g.



MIO, MIN MIO er historien om den foreldreløse gutten som blir prins Mio. En storslått og vakker fortelling som vekker tanker om livet og døden, det gode og det onde og om kjærlighetens makt.

Bo Vilhelm Olson bor hos fosterforeldre som mener det var en ulykke å få ham i hus. En dag han sitter alene på en benk skjer det noe merkelig og han blir ført til i Landet i det Fjerne. Der venter hans far

kongen, som har lengtet etter ham siden han ble født. Han heter ikke Bo, han heter Mio og han har det så fint, så fint hos sin far kongen.

Det Mio ikke vet er at hans skjebne har vært bestemt i tusener av år, og nå venter reisen til Landet Utenfor og kampen mot ridder Kato.

Mio, min Mio er et eventyr om tilhørighet og fantasi. Det er en fortelling om savn og ensomhet, vennskap og ondskap og det sterke båndet mellom barn og foreldre.

MIO MIN MIO

VARIGHET: Ca. 1 time

AV: Astrid Lindgren

REGI: Hilde Brinchman

SCENOGRAF: Paul Garbers

KOSTYMEDESIGN OG MASK:

Helena Andersson

LYSDESIGN: Jonas P A Fuglseth

KOMPONIST: Eirik Myhr

MEDVIRKENDE: Iver Innset,

Amalie Sofie Ibsen Jensen

og Dagfinn Tutturen

Anbefalt fra 6 år.

LEKELEREFREN

SOM FANT
SITT KALL



Regissør Hilde Brinchmann mener at teatret skal være magisk og ekstraordinært. Det vil hun vise i Mio, min Mio.

Mio, min Mio har vært en viktig bok for mange i barndommen. Astrid Lindgren var aldri redd for å skrive om vanskelige temaer for barn og det er nok nettopp derfor at hennes bøker står så sterkt.

Også for Hilde Brinchmann er Mio, min Mio et kjært barndomsminne. Faren, dramatiker og forfatter Bernt Kristian Børresen, var opptatt av å lese de beste barnebøkene for datteren.

– Vi leste alt av Lindgren på sengekanten, men vi måtte vente litt med Mio, min Mio fordi den er såpass skummel og spennende, sier Brinchmann

Når hun forteller folk at det er stykket hun skal sette opp er gjerne tilbakemeldingen «Åh, det er jo den fineste!».

Det som blir ekstra spesielt med denne oppsettingen er at tre skuespillere skal ha alle rollene. Iver Innset skal ha rollen som Mio, mens Amalie Sofie Ibsen Jensen og Dagfinn Tutturen spiller resten. Det betyr masse kostymeskifter underveis.

– Det første jeg tenkte var «klarer vi dette?». Heldigvis har jeg med meg kjempeflinke folk og det blir en leken form på det, sier regissøren.

Gjennom Tigerstadteatret, som hun var med å starte, har hun mye erfaring med forestillinger for barn og unge. Hun har i tillegg fått Heddaprisen for en oppsetting av Trollmannen fra Oz. Hun er utdanna ved Dramatiska Institutet i Stockholm og der er barneperspektivet svært viktig.

– Vi må se det fra barnas synsvinkel. Det kan være alvorlig å være barn. Det er en tematikk det er viktig å ta tak i, noe Astrid Lindgren gjorde. Hun var eksepsjonell som forfatter ved at hun hadde barn både som hovedperson og forteller. Mio, min Mio handler om en gutt som er veldig ensom. Hun viser at man både kan være helten og ha det vanskelig, sier Brinchmann.

Teatret skal være som å kripe ned i kaninhullet i Alice i Eventyrland, mener Brinchmann. Man skal komme til en verden der alt kan skje.

– Jeg syns at de tingene man ser på teater bare kan oppleves på teater. Det skal være et minne for livet. Jeg jobber mye med å få til det ekstraordinære og det er ingen regler for hva som er mulig.

Hun er opptatt av interaktive forestillinger. Da hun selv gikk på barneteater som liten kunne hun ikke forstå hvorfor hun måtte sitte stille i stolen. Hun ville jo inne i den verdenen på scenen. Følelsen av å være i en barnebok er noe hun vil gi publikum denne gangen.

DET FØRSTE JEG TENKTE VAR «KLARER VI DETTE?»

Sammen med scenograf Paul Garbers og kostymedesigner Helena Andersson har de jobbet mye med hvordan dette best skal løses. Nå kaller hun forestillingen en pop-up-bok-forestilling.

Som ung hadde Brinchmann en drøm om å bli skuespiller, men når hun ser tilbake på barndommen innrømmer hun at det alltid har vært en regissør i magen.

– Jeg har vel egentlig alltid vært en lekeplassleder. Den som setter rammene for de andre barnas lek. Det er jo sånn det er å være regissør også.

Det var som 19-åring at den virkelige aha-opplevelsen kom. Da debuterte hun som regissør og følte seg langt mer hjemme i den rollen.

Brinchmanns tilknytning, hvis vi skal kalle den det, til Nordland Teater er også litt pussig. Da hun gikk på Romerike folkehøgskole var teatersjef Birgitte Strid lærer for parallellklassen og satte opp Mio, min Mio.

– Derfor er det morsomt å gjøre akkurat den. Vi har lenge snakket om at jeg skal komme og gjøre noe for Nordland Teater.

GJENNOM HUMØR ARTO PAASILINNA FINNER HÅP I TUNGSINNET



Arto Paasilinna regnes som en av de største i finsk forfatterskap. Han har skrevet 35 romaner og er oversatt til 48 språk. Han har solgt titalls millioner bøker og har turnert over hele verden. Likevel snakker han kun finsk.

At hans bøker skulle bli populære utenfor Finland var ingen selvfølge. Hans fortellinger har ofte dype røtter inn i den finske folkesjela og handler om tause, tungsindige mannsskikkelser som gjør alt for å nå sine mål.

Selv sier Paasilinna at han skriver

om verdens ende, utslettelse av menneskeheten, selvmord, krig, sinnssykdom og tortur. Alt gjøres imidlertid med glimt i øyet og svart humør i bunn.

Paasilinna har vært en svært produktiv forfatter. Siden debuten i 1972 har han stort sett gitt ut en bok i året, fram til 2009 hvor han ble rammet av slag. Hans meste

kjente bok er «Harens år» fra 1975, som ble oversatt til norsk i 2004.

«Kollektivt selvmord» kom ut i 1990 og på norsk i 2007. I den forbindelsen var Bokprogrammet på NRK hjemme hos forfatteren, hvor han ble intervjuet av Hans Olav Brenner. Der fikk han fortelle hva boka handler om.

– Det er en fortelling om mellommenneskelige forhold. Det er også en bok om håp. Vi må forstå at i vesten er selvmordet fortsatt et reelt problem. Jeg forteller leseren at selv om man er mislykket i livet og overveier selvmord, så sier jeg at nei, det siste kapitelet er ennå ikke lest. Det ordner seg. Det vil si at ethvert menneske må ha krefter i seg selv. Man skal ikke gi opp. Man må ikke miste

«DET VIL SI AT ETHVERT MENNESKE
MÅ HA KREFTER I SEG SELV.
MAN SKAL IKKE GI OPP.»



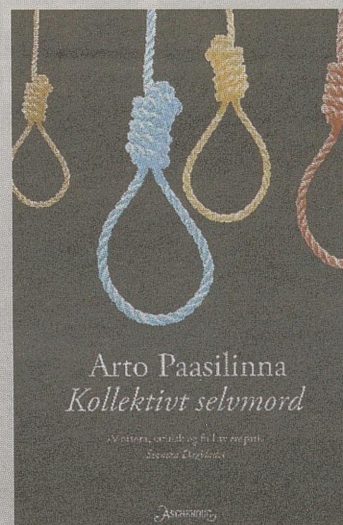
håpet. Man må ordne livet sitt på sin måte, etter de mulighetene som finnes, forklarte forfatteren.

Boka starter med setningen «Finnenes mektige fiende er mismotet, sørgmodigheten, den bunnløse apatien». For mange er den eneste redningen fra denne angsten døden. Det er den følelsen Onni Rellonen kjenner på. Etter nok en konkurs og fastlåst i et ulykkelig ekteskap bestemmer han å gjøre slutt på alt i en låve i nærheten. Der møter han oberst Hermanni Kemppainen, som er godt i gang med sitt eget selvmordsforsøk. Rellonen redder obersten og de setter seg ned og reflekterer over det finske tungsinnet og at kanskje flere kjenner på denne

følelsen. Dermed starter de jobben med å samle selvmordskandidater fra hele Finland for et kollektivt selvmord.

Det blir sagt at boka har ført til at selvmordsstatistikken i Finland har gått ned. Paasilinna selv forteller at statistikken gikk ned fra 1500 til 1000 etter at boka kom ut, og at det selvsagt er fristende å si at han har reddet 500 liv. Uten å utbrodere noe nærmere.

Til tross for stor popularitet har ikke Paasilinna alltid overbevist litteraturanmelderne, men Knut Faldbakken i VG var iallfall godt fornøyd med «Kollektivt selvmord». Han ga boka terningkast fem og kalte den for en «karnevalistisk samfunns satire».



KOLLEKTIVT SELVMORD

AV ARTO PAASILINNA

Beksvart komedie om en buss med selvmordskandidater på vei til Nordkapp

Det er midtsommer og – etter nok en konkurs – går direktør Rellonen inn i en låve for å skyte seg. Der finner han offiseren Kemppainen som holder på å feste et rep til en bjelke. Sammen bestemmer de seg for å utsette handlingene, og etter en lang diskusjon samme natt finner de en løsning de er fornøyd med: De vil samle selvmordskandidater fra hele landet til et seminar.

På seminaret bestemmer så en gruppe seg for kollektivt selvmord, og dermed starter en vanvittig reise i luksusbuss mot «dødsriket».

Kollektivt selvmord er den fjerde av Paasilinnas bøker som ble oversatt til norsk, og den forener alle hans typiske trekk: humoristisk tilnærming til alvorlige temaer og stor innlevelse i høyst vanlige menneskers liv og problemer.

URPREMIERE:
Nordland Teater 21. mars 2019.
AV: Arto Paasilinna
REGI OG DRAMATISERING:
Bjørn Ravn Carlsen
SCENOGRAFI OG KOSTYME:
Even Børsum
MEDVIRKENDE: Anette Hoff,
Nils Ole Oftebro og
Jon Sigurd Kristensen

GLEDER SEG TIL Å

Anette Hoff, Nils Ole Oftebro og John Sigurd Kristensen har stor respekt for hverandre. De ser fram til å stå på scenen sammen.

Det er mye Nils Ole Oftebro gleder seg til i forbindelse med oppsetningen av «Kollektivt selvmord» på Nordland Teater. Det har lenge vært et ønske om å gjøre noe sammen med kona, Anette Hoff. Samtidig så forelska han seg i landsdelen da han var med på Steigen sagaspill i 2007.

– Da fikk jeg høre av Anette at det var skilsmissegrunn å ikke si ja til det. Og det var utrolig vakkert, forteller han.

Det var riktignok på sommeren, så han fikk ikke sett nordlyset. Det håper han å få sett for første gang nå.

– Også vil jeg gjerne hoppe av et par dager i Svolvær og være med på Lofotfiske!

Han gleder seg også til å jobbe med John Sigurd Kristensen, eller «Sigga» som han kaller kollegaen. De har ikke jobbet så mye sammen tidligere, men de har en god kjemi.

– Det koster meg jo noen hundrelapper at han sier det her, sier Kristensen og ler. Han forteller at ser fram til å jobbe med Nils Ole og Anette. Ifølge han og Nils Ole er sist de jobbet sammen under Fjernsynsteatrets oppsetning av «Sammelweis» i 1983.

Både Anette og John Sigurd har ganske nylig vært på Nordland Teater. Anette spilte i «Jeg forsvinner» i 2017 og gleder seg til å komme tilbake til de trivelige og dyktige folk på Nordland teater. Hun syns riktignok det er litt skummelt å være så lenge borte fra hovedstaden og auditions nå som hun er frilanser.

– Så det bare må bli gøy, sier hun.

John Sigurd var med på «Stormen» i 2014 og omtaler opplevelsen om «jævlig fin». For han var det en fascinasjon for Paasilinna som gjorde at han fattet interesse for oppsetningen. Han har lest flere av bøkene til den finske forfatter og leser for tiden gjennom «Kollektivt selvmord» på nytt.



«SELV OM LIVET ER UUTHOLDELIG SÅ FINNES DET HÅP»

– Jeg liker hans litt skeive blikk på tilværelsen, slår han fast.

Siden stykket ikke skal settes opp for mars neste år, så har ikke skuespillerne fått noe manus ennå, så de er spente på dramatiseringa og hvordan man skal løse en busslast selvmordskandidater med en håndfull skuespillere.

– Ideen er jo spillbar, men man er alltid litt nervøs for hvordan det blir. Regissør

Bjørn Ravn Carlsen ønsker å dyrke komedien og det er jeg glad for. La det triste bli morsomt, sier Anette.

Skuespillerne begynner å diskutere bokas tematikk. Nils Ole trekker fram et Strindberg-sitat om at man ikke bør ta selvmord for man angrer seg etter ett år.

– Boka handler ikke om selvmord, men om å finne grunner til å leve, mener han.

– Målet må være å fortelle at selv om

JOBBE SAMMEN



livet er uutholdelig så finnes det håp, legger Anette til.

– Ja, de møter likesinnede og finner ut at de ikke er alene. De deler et prosjekt og da blir det ikke så nøye med selvmordet, sier John Sigurd.

Paasilinna selv mener at det er en bok om håp. Det er de enige i. For håp og selvmord ligger ganske tett opp til hverandre, mener Nils Ole. For det er når

alt håp er ute at man begynner å tenke i de baner. Da gjelder det å finne tilbake til det håpet igjen.

Anette og Nils Ole har spilt sammen i Hotel Cæsar og noen spel, men det hører med til sjeldenhetene at de står på en scene sammen. En av grunnene til at de ble med på «Kollektivt selvmord» var et ønske om å jobbe sammen.

– Det var kjedelig å sitte igjen i Oslo i

fjor da Anette dro nordover, sier Nils Ole.

– Det kommer til å bli spennende, men når vi først er på scenen er det ikke noe problem. Vi skal spille hverandre gode, sier Anette.

Når man har vært med så lenge som disse tre får man en trygghet. Både til å gjøre feil og la andre skinne. For som John Sigurd sier er det ikke viktig for han å være så flink, bare resultatet blir bra til slutt.

VISSTE DU AT

■ Både Kristoffer Hjulstad i Monsterunga og Dagfinn Tutturen i Mio min Mio er skuespillere i Sykehusklovnene?

■ Arkitektene bak Nordland teaterbygget; Heggelund og Koxvold-også har tegnet Edderkoppen Teater i Oslo?



■ Iver Innset (bildet) som spiller i Mio min Mio har spilt i Unge Lovende og Joey Krogstad i Hotel Cæsar?

■ Alf Knutsen, som har skrevet kirkespillet Petter, er mannen bak redningsskøyta Elias?

■ Torgny Aanderaa i Monsterunga spilte Sverre Odd Kverhellen i filmen Den 12. mann?

■ Hans-Erik Dyvik Husby som spiller Petter Dass er født på Gravdal i Vestvågøy kommune?

■ Direktør Are Nakling er elev på TipToe? Her danser han showjazz en gang i uka.

■ Inntektene av den tradisjonelle Julekalenderen hvert år går til et godt formål?

VI HAR FÅTT NY NETTSIDE!

Nordland Teater har fått ny nettside. Den er godt tilpasset bruk på telefon, lesebrett og ulike datamaskiner. Den er utviklet i samarbeid med David André Eriksen i Daesign AS og har mange spennende nyheter.

Vinterlysfestivalen får en helt egen side som man finner både på nordlandteater.no og på vinterlysfestivalen.no.



Teatermisjon

Som alltid er det full fart på teaterinstruktør Kristin Jørgensen, og denne høsten er intet unntak. Høsten har allerede startet for mange måneder siden, og Kristin er godt i gang med kirkespillet Petter som hun har regi på.

Det er morsomt å gjøre Petter Dass, han var jo en rocker. Og ikke minst å få jobbe med rockeren Hans-Erik og resten av ensemblet.

Nord-Norsk revyfestival. Her sitter Kristin i uttaks-komiteen, hvor de skal plukke ut de beste som skal videre til Norsk Revyfestival. Det skal lages en storslått fest i Stormen i Bodø, hvor 17 nummer ska plukkes ut fra 82 påmeldte.

– Det er et morsomt samarbeide med HATS i Hålogaland. Revy er fantastisk, og amatørerne er knallgode. Dette er de som er født som gode skuespillere. Og ikke minst er de en viktig kommentar til samfunnet, en viktig avis som vi ikke skal kimse av. Det er viktig at Nordland Teater som kulturinstitusjon er med på dette.

Mye av høsten skal også gå med til Kristins hjerte barn NT ung. Ungdomsgruppa til Nordland Teater møtes en gang i uka, og de er ifølge Kristin en gave å jobbe med.

– En av de viktigste arenaene for integrering er teater og scene. Og det er ikke noe for pyser. Det er en ekstremsport å jobbe med teater og blottstille seg. Man vet aldri om man får applaus eller tomater. Gjennom rollearbeid finner de unge ut hvem de egentlig er.

Kristin innehar også en veldig viktig rolle i IWBE, et prosjekt Nordland Teater er med på gjennom Creative Europa sammen med seks andre land i Europa. Kristin er workshop-leder og skal ut i skolene og lede teater-workshops sammen med elever på mellomtrinnet for å samle inn materiale til å lage en helaftens forestilling. Temaet er fremtiden. Og dette er med på å gjøre Nordland Teater til en synlig aktør i Europa, og Nordland ut i verden.

Vi ønsker teaterinstruktøren god høst og lykke på de utallige reisene hun skal på, og som vi etterhvert får være med henne på gjennom hennes arbeide med store og små i hele Nordland.

Hva er du villig til



Foto: Tina Dillefsen

ærens høst



Lena Berntzen, Tove-Lisa Edin og Kirsti Østensen lagde egne dagsprogram, delte ut små gaver og oppmerksomheter til mennesker de møtte og lagde mye liv rundt seg. Alle på Nordland Teater gleder seg til neste festival og til å se hvilke sprell Vinterlyseran kommer med.

VINTERLYS-FESTIVALEN 2019

Neste års Vinterlysfestival foregår fra 9.–15. februar 2019. Under Vinterlysfestivalen i vinter ble publikum og ansatte på Nordland Teater kjent med en ny gruppe – «Vinterlyseran». En venninnegjeng som tar opplevelsen på festival litt lenger.

Allerede nå er to av forestillingene til neste års festival klare og lagt ut for salg: Shakespeare og ondskaper og 1980 Aker brygge.



Shakespeare og ondskaper og 1980 Aker brygge ligger nå ute for salg til Vinterlysfestivalen 2019. Kjøp billetter på nordlandteater.no

å ofre for suksess?

22. september kl. 19.00 blir det gratis lesning av Piletrepakten i Teaterkaféen. Baren er åpen.

Lillian og Joanna har aldri snakket om den dramatiske hendelsen som forandret livene deres for åtte år siden, og som la grunnlaget både for tragedie og enorm suksess. En karrieredefinerende audition gjør at de to gamle venninnene møtes igjen, og at sannheten endelig kommer for dagen. Kan vennskapet reddes, og går det egentlig an å tilgi?

Skuespillerne Lillian og Joanna har vokst opp sammen. Lillian har gått fra et liv som filmstjerne til å bli teatersjef på et stort teater. Joanna sliter med å klare seg som stand up-komiker. En skjebnesvanger hendelse for åtte år sendte de to vennene ut på to vidt

forskjellige livsveier. Også et tredje liv ble merket for alltid.

Piletrepakten er et stykke om vennskap, tilgivelse og hvor langt du er villig til å gå for å oppnå dine ambisjoner.

Lesningen på Nordland Teater er aller første gang stykket framføres for et publikum. Vær blant de aller første som opplever denne teksten framført!

Manuset er skrevet som et bestillingsverk for Open House Theatre, Wien.

MANUS: Øystein Ulsberg Brager
OVERSETTELSE: Maria Nygren
MEDVIRKENDE: Ida Løken Valkeapää og Linda Mathisen

ÅPEN DAG

Velkommen til Nordland Teater og Åpen dag lørdag 6. oktober. Denne dagen har blitt en fin tradisjon, hvor vi inviterer folk inn til å se hva som foregår bak kulissene på teatret. Alle er hjertlig velkommen, og det vil foregå en rekke aktiviteter vi håper dere kommer og deltar på. Og det hele er selvfølgelig gratis!

Kulturbadet

-den lille byen i sentrum av Sandnessjøen



Kino • Badeanlegg • Storsal • Bibliotek • Galleri
Frivilligsentral • Kulturskole • Turistinformasjon

www.kulturbadet.no

Johanne D Tysnes

DET BESTE UTGANGSPUNKTET FOR EN MAGISK OPPLEVELSE!

Kulturhotellet på Helgeland

**Skal du på teaterforestilling i Sandnessjøen?
Eller kanskje kino eller konsert?**

Be om tilbud på overnatting hos oss. Du får **10% rabatt** på dagens middag ved fremvisning av billett fra Kulturbadets arrangementer.



Scandic
SYV SØSTRE



Nordland
Musikkfestuke

2.-11. august
2019

Klassisk nordnorsk

musikkfestuka.no



Mo Industripark


Grønn industrikllynge i verdensklasse


Mo industripark AS

I Mo Industripark er gjenvinning og sirkulær økonomi et prioritert satsningsområde. Vi utnytter for eksempel alt vann gjennom industriparken fire ganger og har over 20% energigjenvinning. Overskuddsmasser fra en bedrift benyttes som råvare i nabobedriften, eller selges for videreforedling. På denne måten blir Mo Industripark stadig mer bærekraftig.

Mo Industripark as

jan.gabor@mip.no | www.mip.no

 110 bedrifter

 2340 arbeidsplasser

 2600 dekar

 12 kilometer rørgater
skaper symbioser mellom bedriftene

 Energiforbruk
1700 GWh = 1,5% av Norges totale energiforbruk

 391 GWh
gjenvunnet energi = mer enn forbruket til 24.000 husstander

Rådhus Spør (KST)

ALLTID OPPDATERT PÅ MOTER OG TRENDER

SPØR OSS!



SALONG 94 FRISØR

Rådhusalleen 5 – 8622 Mo i Rana – Tlf: 75 15 05 07



Når kvalitet er avgjørende

- VIPPEEXTENSIONS
- VIPPELØFT
- NEGLER
- BRYN
- MICROBLADING
- PERMANENT MAKE-UP
- FJERNING AV KOSMETISK TATOVERING

AKADEMI

DU FINNER OSS I
RÅDHUSALLEEN 1,
MO I RANA
TLF: 940 84 349

 LASH BAR MO I RANA

LASH BAR

AVDELING
MO I RANA

kr 3,30 *



En liten sjokoladebit
eller full tilgang til RANA NO.

For bare kr 3,30 om dagen får du tilgang
til alt vi har å by på: nyheter, reportasjer,
kommentarer og direktesendinger.

RANA NO

Gå inn på ranano.no – og tegn abonnement nå!
Det tar bare 2 minutter.

* Kjøpt på Coop Prix 9. januar for kr 12,90.




STIKK INNOM OSS OG FÅ EN

GRATIS PRØVETIME!

Kom innom oss og få en gratis prøvetime. Vår spreke
timeplan kan du sjekke ut på staminatrening.no.
Vi har åpent 05 - 24 hele året, alltid tilgang med ditt
digitale medlemskort.

staminatrening.no

stamina
Trening 

**Tett på lokalt
kulturliv**

RanaBlad
Engasjert der du bor



Vi er blitt **FORHANDLER**

ELEMIS

Elemis har naturlige, aktive ingredienser med høy kvalitet. Alle nye produkter er fri for parabener, natriumlaurylsulfater SLS, SLES, dietanolaminer DEA, mineraloljer, syntetiske fargestoff og silikoner.



Husk vår
MOBO-rabatt
15%
på varekjøp

clinique 82

stedet for helse og vevare

Tlf. 751 50 200 | Lars Meyersgt. 11 | 8622 Mo i Rana | clinique82.no



sha
arkitektkontor

stein hamre arkitektkontor as

www.shaas.no – tlf: 75 12 69 50 – post@shaas.no

Arkitektur • bygg • interiør • landskap • Regulering • Prosjektadministrasjon

TØF SERVERING AS

*Teaterkafeen
på Nordland
Teater*

LIK OSS
PÅ FACEBOOK 👍

TØF SERVERING AS /
TEATERKAFEEN PÅ
NORDLAND TEATER



VI ARRANGERER SELSKAP, KONSERTER M.M



Nordland
Musikkfestuke

2. 11. august
2019

Klassisk nordnorsk

musikkfestuka.no

EVENTYRLIGE FERDIGHETER

FRISØR
ZIKKZAKS
KIRKEGATA 8, MO I RANA, 75 15 06 73
www.zikk-zaks.no



FRISØR:
LILLIAN SILFVENIUS,
ZIKK-ZAKS

FOTO:
WENCHE HOEL KNAI



www.spirendesign.no

HAVBLIKK

NYT FERIEEN I HJERTET AV HELGELAND!
Ved Havblikk Camping på Nesna får du unike opplevelser servert på rekke og rad. Overnatt i våre flotte hytter, leiligheter og rom, bli med på fisketur og sightseeing, lek i fjæra, prøv minigolf og opplev vår nye restaurant Aurora.
Vi har også Nord-Norges største vannsklie!

AURORA
RESTAURANT
BAR


Tlf.: +47 75 05 65 40 | post@havblikknesna.no
www.havblikknesna.no



- ◆ Injeksjonsbehandling
- ◆ Biomekanisk terapi
- ◆ Ansiktsbehandling
- ◆ Gelenegler og lakk
- ◆ Hull i ører/nese
- ◆ Massasje
- ◆ Fotterapi
- ◆ Vippeløft
- ◆ Brynstyling

**HELSE &
VELVÆRE**
BYPORTEN

Mandag, tirsdag, fredag 9 - 16 | Onsdag, torsdag 9 - 20
Tlf. 481 61 683 | Terminalveien 5 | 2. etg. Byporten



“ Det er som å
stå på en scene...

Det vi bygger må tåle å bli betraktet og vurdert av mange over lang tid. Førsteintrykket er særdeles viktig og du må like å stikke deg frem for å vise hvor god du i virkeligheten er. Kvaliteten vi leverer til enhver tid skal vare lenge og skal være både tidsriktig og klassisk. Det vi bygger skal tåle å få kommentarer som svir, men det har vi så langt ikke opplevd!

mba
ENTREPRENØR



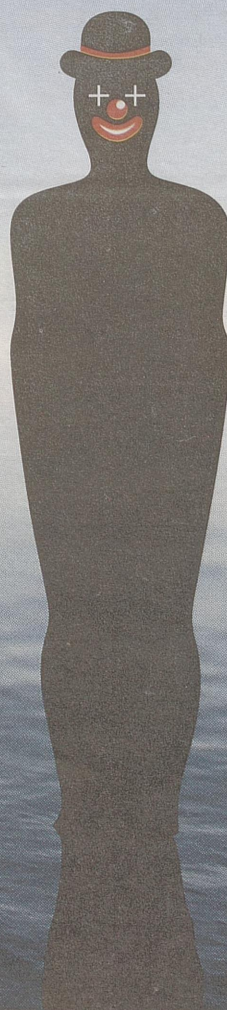
DET ER VI SOM BYGGER

Vi i Rana kommune
er stolte av å ha
Nordland Teater
i byen vår.

– Lykke til med
kommende arrangementer



RANA KOMMUNE



HUDPLEIE
SALONGEN

HUDPLEIE | FOTPLEIE | MASSASJE
VIPPER OG BRYN | VIPPEEKSTENSION
VIPPELOFT | HÅRFJERNING | MANICURE

Rådhusalléen 5, 8622 Mo i Rana | Tlf. 75 15 70 31
www.hudpleiesalongen.com | Følg oss på facebook!



HOTEL HELMA, Mo i RANA
BY NORDIC CHOICE

Tlf. 78 10 11 80. mail: cc.helma@choice.no

«Du er faktisk så god at vi burde ikke ha råd til deg..!»

Tina Ditlefsen markedsmedarbeider i Nordland Teater

Foto: Anne-Kari Myrnes, Studio AMM

Take

til Nordland Teater for
oppdraget med å utvikle
deres nye hjemmeside!

David André Erichsen
grafisk designer

Trenger din bedrift en visuell og funksjonell nettside?

Ta kontakt på telefon 970 35 284 for en prat – eller send en mail til david@daesign.no

DAESIGN
spisser ditt budskap

LØRDAGSKAFÉ

VISER OG VAFLER henter frem kjente og kjære viseskatter. For bare 100 kroner får du en liten opptreden og en vaffel på kjøpet. Innehavere av sesongkort har gratis adgang.

ANDRE BOLLER er et tilbud til barna. Dette er en koselig stund for både foreldre og barn. For 50 kroner får barna også en bolle med på kjøpet. Innehavere av sesongkort har gratis adgang.

15. SEPTEMBER: VISER OG VAFLER: INGER HAGERUPS DIKT FOR VOKSNE

Linda Mathisen og Sissel Brean gjorde for noen år tilbake barneforestillingen «Så rart», basert på Inger Hagerups barnedikt. Denne gangen har de gjort et dypdykk i Hagerups lyriske tekster for voksne. Resultatet har blitt en nydelig kaféforestilling basert på et utvalg tekster satt sammen med nykomponert pianomusikk. Vi ønsker dere hjertelig velkommen til lørdagskafé.

3. NOVEMBER: ANDRE BOLLER: ANDREAS LESER JULEN INN:

Denne lørdagen skal Andreas Kolstad skape nok julemagi slik at store og små skal gå inn i adventstiden med en liten dose julestemning. Du får høre fine fortellinger som med fordel nytes med alle godsakene i Teaterkaféen.

24. NOVEMBER: BOLLER OG VAFLER: ALLE SYNGER JULEN INN:

På årets siste lørdagskafé inviterer teaterets kunstneriske ensemble for fjerde gang til juleallsang i kaféen. Dette er blitt en populær og svært hyggelig tradisjon, der vi sammen synger julesanger og koser oss. Vi garanterer god stemning og en hyggelig halvtime der vi sammen gleder oss til jul.



VI ER PÅ TUR TIL DEG!

PETTER

09.09.2018 19.00 Alstahaug kirke
11.09.2018 19.00 Herøy kirke
12.09.2018 19.00 Nesna kirke
16.09.2018 19.00 Sortland kirke
18.09.2018 19.00 Lødingen kirke
19.09.2018 19.00 Svolvær kirke
22.09.2018 19.00 Skjerstad kirke
23.09.2018 19.00 Gildeskål hovedkirke
24.09.2018 19.00 Fauske kirke

MONSTERUNGA

10.10.2018 18.00 Hovedscena, Nordland Teater
11.10.2018 18.00 Hovedscena, Nordland Teater
12.10.2018 18.00 Hovedscena, Nordland Teater
13.10.2018 18.00 Hovedscena, Nordland Teater
17.10.2018 19.00 Lofoten kulturhus, Svolvær
18.10.2018 19.00 Kulturfabrikken, Sortland
19.10.2018 19.00 Meieriet kultursenter, Leknes
22.10.2018 18.00 Hamsunsenteret, Oppeid
23.10.2018 18.00 Kultursalen, Leinesfjord
24.10.2018 19.00 Stormen konserthus, Bodø
27.10.2018 18.00 Kulturhuset, Brønnøysund
28.10.2018 19.00 Kulturbadet, Sandnessjøen
29.10.2018 18.00 Mosjøen kulturhus, Vefsn

MIO MIN MIO

24.11.2018 12.00 Kulturfabrikken Sortland
24.11.2018 14.30 Kulturfabrikken Sortland
25.11.2018 18.00 Andenes Idrettshall, Andøy
26.11.2018 18.00 Straume samfunns hus, Bø
27.11.2018 18.00 Øksneshallen, Øksnes
28.11.2018 18.00 Narvik kulturhus
01.12.2018 15.00 Black Box, Nordland Teater
01.12.2018 18.00 Black Box, Nordland Teater
02.12.2018 18.00 Black Box, Nordland Teater
03.12.2018 18.00 Black Box, Nordland Teater
04.12.2018 18.00 Black Box, Nordland Teater
05.12.2018 18.00 Black Box, Nordland Teater
06.12.2018 18.00 Black Box, Nordland Teater
07.12.2018 18.00 Black Box, Nordland Teater
08.12.2018 18.00 Black Box, Nordland Teater

PILETREPAKTEN

22.09.2018 19.00 Teaterkaféen, Nordland Teater

KOLLEKTIV SELVMORD

21.03.2019 19.00 Hovedscena, Nordland Teater
23.03.2019 19.00 Hovedscena, Nordland Teater
24.03.2019 19.00 Hovedscena, Nordland Teater
25.03.2019 19.00 Hovedscena, Nordland Teater
26.03.2019 19.00 Hovedscena, Nordland Teater
Turné i Nordland, datoer kommer.

LØRDAGSKAFÉ

15.09.2018 12.00
Teaterkaféen, Nordland Teater
03.11.2018 12.00
Teaterkaféen, Nordland Teater
24.11.2018 12.00
Teaterkaféen, Nordland Teater

**UNN DEG
ET MAGISK
ØYEBLIKK**

BILLETTER:

**TLF. 75134850
ELLER
NORDLANDTEATER.NO**

*Endringer kan forekomme.
På www.nordlandteater.no
vil du alltid kunne finne
oppdaterte spilleplaner.*

**VELKOMMEN PÅ
FORESTILLING**

NORDLAND TEATER

