

KJØTER er en familiekonflikt. Familie A har - p.g.a. antatt små behov - gitt et rom til familie B (se sceneskisse). Stykket starter noen år seinere. Nå vil familie A ha rommet tilbake. Uten at de vet hvorfor dette rommet er så viktig. Det har ingen konkret funksjon for dem. Familie A trenger det til soverom.

Det er maurinvasjon, noe som er underlig midtvinters; hele KJØTER foregår i løpet av julaftensdøgnet.

I alt er det åtte skuespillere og tre musikere.

Det er en tragedie.

Vi tenker oss KJØTER som et kjøkkenrealistisk Gesamtkunstwerk. Med dét signaliserer vi større brytning mellom musikk, bevegelse, tekst og scenografi, enn i ALT. Dermed håper vi også å kunne utnytte gruppens ressurser til fulle: BAK-truppen består jo bl.a. av folk som er proffesjonelle på andre områder: Maler, komponist, forfatter etc.

I JA. JEG GÅR OVER TIL HUNDENE, vår første forestilling, spredte vi oss både tematisk og formmessig. ALT står anti-tetisk i forhold til denne - som en fortetning. KJØTER er ment som syntese og sluttstykke. Dermed blir det naturlig, denne gang, å skrive teksten selv. Vi vil at det hele skal være nytt, også for oss.

20/4-88