

FORANDRINGER - Ballettmusikk av Dagfinn Koch og Terje Winther.

BAKGRUNN

Balletten «Forandringer» ble laget av studenter fra Norges musikkhøgskole (Dagfinn Koch og Terje Winther), Statens balletthøgskole (Anderz Døving med dansere derfra¹) og Statens kunstakademi (Yngve Næsheim og Nico Widerberg) i 1988. Det var skapt i egenregi uavhengig av institusjonenes studieopplegg. Det var Olav Anton Thommessen som tipset Anderz om oss. Vi viste forestillingen på REKA teater som lå på det nedlagte Aker mekaniske verksted. Det som nå har blitt til Aker brygge. REKA er forøvrig AKER baklengs.

Vi arbeidet med realiseringen av musikken i mange måneder, primært i studioet i Wergelandsveien. Vi «blokkerte» mer eller mindre studioet hele sommeren.

Det som gjør prosjektet interessant i retrospekt, er at vi ikke brukte en datamaskin med sequencer. Det meste er spilt for hånd. Vi hadde tilgang på en sequencer, men den hadde bare mulighet for å spille tilbake en sekvens om gangen. Det gikk i synthesizere, trommemaskiner, tape loops og åtte spors Otari båndmaskin. Selv om det var i 1988, hadde vi ikke en sampler. Så det som høres ut som sampler, er faktisk lydbånd som er rytmisk klippet. Vi brukte også trommemaskinene til å trigge eksterne synthesizere.

Det at vi ikke hadde mer enn åtte spor førte til at vi i visse deler brukte en synkroniseringsmaskin slik at synthesizere og trommemaskiner ikke ble spilt inn på åttespormaskinen. Miksebordet hadde ikke «total recall» (motorfadere) så vi måtte øve miksene. Utover eget utstyr fikk vi låne en del. Firmaet Ingeniør Benum som da var Roland-forhandler, bidro sterkt. Videre Håkon Berge og Bjørn Kruse.

Musikalsk er det også et tidsbilde, der vi kombinerer post-Darmstadt EA-musikk med fundert kommersiell musikk. Vi lyttet blant annet mye til Peter Gabriel, Eurythmics og Propaganda.

Vi mener det er viktig å få gitt ut musikken til balletten, da det også sier noe om hvor mye større motstand det var i å realisere denne form for prosjekt da enn nå. Ja, dette at ting tar tid, og begrensningene fører til andre valg.

Det er også et verk som er et samarbeid mellom to komponister. Videre at de som deltok i dag er etablerte kunstnere. Ja, det er virkelig tverrfaglig. Det hadde vært spennende å presentert det for NKFs medlemmer og komposisjonsstudenter i Oslo og Bergen, og ikke minst NoTAM og BEK.



DE SOM HAR SKAPT BALLETTEN

Dansere:

Anne Karine Knudsen
Sigrid Edvardson
Monica Kreutzmann
Eva Cecilie Schöning Berg
Marianne Larsen
Eva Persson
Katrine Sommerfeldt
Reidar Sjøset

Koreografi:

Anderz Døving er daglig leder for «arena:klassisk»
<https://www.arenaklassisk.no>

Scenografi:

Nico Widerberg og Yngve Næsheim både tegnet og bygde scenografien. Nico Widerberg er en av Norges fremste billedkunstnere.

<http://www.nicowiderberg.no>

Yngve Næsheim er en aktiv billedkunstner, men ikke så kjent i offentligheten.

<https://www.fineart.no/kunstner/yingve-nesheim>

Kostymer

Frode Østmark

Sminke

Fride & Frode

Musikk:

Dagfinn Koch er en etablert komponist som har studert komposisjon i Oslo og Berlin.
<http://www.dagfinnkoch.net>

Terje Winther er en etablert komponist og har studert i Oslo. Han er medlem av Wintherstormer og daglig leder for De unges orkesterforbund.

<http://wintherstormer.no>

<http://wintherproduksjoner.no>

<http://orkester.no>

Sopran:

Helga Botten er førsteamanuensis ved Kunsthøyskolen i Oslo og universitetslektor ved Norges musikkhøgskole.

<https://digitaltmuseum.no/021018864466/helga-botn-sopran-har-utmerka-seg-innanfor-operasjangeren-med-ei-rekkje>

