

DNS DEN  
NATIONALE  
SCENE

BEGYNNELSE



# Alt har en begynnelse

Noen begynnelser er planlagt. Andre er tilfeldige. Noen er pinlige og andre er lattermilde. Noen er overraskende og noen er brutale. Noen er surrealistiske og andre er uunngåelige. Noen finner sted på internett og noen er rett og slett ren kjemi.

Vi er stolte over å kunne invitere til denne norgespremieren. «Begynnelse» vakte stor oppsikt da det ble spilt for første gang i London i 2017. Publikum falt pladask, og det gjorde vi også da vi leste David Aldridge sitt manus. Nå har vi lagt handlingen til Bergen, for situasjonen er gjenkjennelig om den foregår i Crouch End eller i en leilighet på Damsgård Brygge. Om man er singel eller er i et parforhold.

Under Petter Næss sin kyndige ledelse har Karoline Krüger og Eirik del Barco Soleglad kastet seg inn denne begynnelsen. Det er ømt. Det er pinlig og det er vrient. Det er utfordrende og det er krevende. Akkurat slik alle forhold kan være. Ikke minst viser «Begynnelse» hva som kan skje når to mennesker har helt ulikt syn på hvem den andre er, og hva denne kvelden og natten skal brukes til.

Velkommen i teatret!

**Agnete G. Haaland**  
Teatersjef





# Kjære publikum

Vi mennesker bruker urovekkende mye tid på å fremstå som noen andre enn de vi er. Eller de vi ønsker at andre skal tro vi er. Sosiale medier og dating-plattformer gir rik anledning til en ganske ideell fremstilling. Men hva skjer når to fremmede møter hverandre? Når blikk møter blikk og stemmene ikke lenger klarer å skjule usikkerheten, sinnet eller sorgen? Når feil intonasjon skaper misforståelse eller ødelegger en ikke altfor god vits? "Begynnelse" er fortellingen om to fremmede som blir igjen når festen er over. To fremmede som lag for lag gir seg til kjenne. Ikke slik de vil være, men slik de faktisk er. Famlende utfordrer de hverandre og vi kommer tett på de to i en gripende, morsom og sårbeint historie om vår jakt på kjærlighet, og frykt for forpliktelse.

Vi mennesker har alle muligheter til å bli underholdt. Når som helst og overalt. Men vi går fortsatt i teater for å se levende mennesker. Vi vil fortsatt se oss selv bli avslørt - og kjenne oss igjen i kampen for å ikke bli det. Eller i lengselen etter å bli anerkjent som den vi er. Vi ønsker ikke å måle oss med det perfekte, vi ønsker å se våre svakere sider bli menneskeligjort.

Først da kan vi komme videre, eller rett og slett få en ny begynnelse.

Petter Næss  
Regissør





# Begynnelse

av David Eldridge

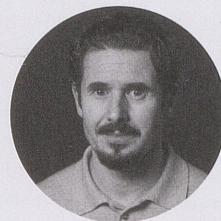
Oversettelse:	Jon Storm
Regi:	Petter Næss
Scenografi og kostymedesign:	Åse Hegrenes
Lysdesign:	Arne Kambestad
Dramaturg:	Morten Kjerstad
Lyd:	Rune Bjørøy
Inspisient:	Unni Engan/Kjell Arve Vorland
Lys:	Anne Bergendahl
Maskør:	John Einar Hagen
Rekvisitør:	Espen Røen
Sufflør:	Nina Agnethe Kopperdal
Scenetekniske kontakter:	Harry Slengesol / Frank Stavern

Teaterforlag: Nordiska ApS

Norgespremiere 9. mai 2019 i Teaterkjelleren, DNS  
Varighet: Ca. 1 time og 40 min. u/pause

## PÅ SCENEN

**Eirik del Barco Soleglad** har vært skuespiller ved DNS siden 1997. De siste årene har han gjort seg bemerket som Scrooge i «En julefortelling» (2015), Jeppe i «Jeppe på bjerget» (2017), Zapffe i monologen «Zapffe» og resepsjonisten Georg i «Hotel Norge» - begge i 2018. I tillegg har Eirik gjestet en rekke andre teatre i Norge bla. Oslo Nye teater, Riksteatret, Hordaland teater og Hålogaland Teater. Hos sistnevnte spilte han August i «Landstrykere» i 2016. Etter hans rolle som Prins John i «Robin Hoods hjerte» på DNS (2013), ble han hentet til Los Angeles i 2017 for å spille samme karakter ved The Wallis Annenberg Theatre i Beverly Hills. Han har også hatt regien på «Henrik Ibsens samlede verker på 78 minutter» på DNS og «Heim 2» på Hordaland teater. Eirik har vært nominert til både Hedda priser og komipriser for sine roller.



Eirik del Barco Soleglad



**Karoline Krüger** debuterte på DNS allerede i 1991 i forestillingen «Bruredansen». Her har hun også spilt i «Company» (2010), «Hellemyrsfolket» (2014/15) og «Spellemann på taket» (2016). På Hordaland teater var Karoline med i Tore Vagn Lids oppsetning «Straff» i 2012, og hun har også medvirket i, og komponert musikk til, en rekke barneforestillinger som «Veggen» (2011) og nå sist «Labyrinter» (2018). På DNS komponerte hun musikken til «Tonje Glimmerdal» i 2016. Karoline er ellers en av Norges folkekjære artister, og siden hennes debut i 1988, har hun gitt ut seks soloalbum, og bidratt på en titalls andre som komponist eller sanger/musiker. Som skuespiller så vi henne også i Statsteatrets «Spionen» som var på turné landet rundt i 2017.



Karoline Krüger





## BAK SCENEN

**Regissør Petter Næss** er film- og teaterregissør og skuespiller. Han er mest kjent for å ha regissert filmene «Elling», «Bare Bea», og den tredje filmen om Elling, «Elsk meg i morgen». Næss begynte som skuespiller i både teater, film og TV i 1985. Siden 1996 har han arbeidet som regissør og prosjektleder ved Oslo Nye Teater. I 1999 debuterte han med sin første spillefilm, «Absolutt blåmandag». Suksessen med «Elling» sendte Næss til Hollywood. Filmen ble i 2002 Oscarnominert i kategorien «beste utenlandske film». I 2005 instruerte Næss blant andre Josh Hartnett i den amerikanske dramakomedien «Mozart and the Whale». I 2007 var han aktuell med den norske komedien Tatt av kvinnen! og i 2008 spilte han kaptein Martin Linge i filmen «Max Manus». I 2012 regisserte Næss filmen «Into the White» med blant annet Rubert Grint. Han debuterte på DNS som regissør med «Mørketid» på Lille Scene i 2013. Året etter hadde han regi på «Diktatorfruer» på samme scene. Han fulgte opp med komedien «Direktøren for det hele» i Teaterkjelleren i 2016, og «Danny og den store fasanjakten» på Store Scene i 2017. I 2015 spilte han i NRK-dramaet «Mammon». I 2018 hadde han regi på TV-storsatsingen «Lykkeland», på NRK, som er nominert til «Gullruten» i flere kategorier.

**Scenograf og kostymedesigner Åse Hegrenes** har arbeidet ved de fleste teatrene i Norge, samt opera, med rundt 130 oppsetninger. Scenografioppdrag og kostymedesign i utvalg Nationaltheatret: «Revisoren», «Dødsvariasjonar», som fikk Skandinaviaprisen. Riksteatret: «7. Himmel»,

«Nåde». Det Norske Teater: «Jeppe på Bjerget». Oslo Nye Teater: «Trollbyen», «Skaff en Tenor», «Rettsstridig forføyning». Rogaland Teater: «Et Dukkehjem», «Gift», «Bakkantinnene», «Hedda Gabler». Hålogaland Teater: «Jeg er ikke Nora». Beivaas Samiske Nasjonalteatret: «Mus og Menn». Sogn og Fjordane Teater: «Saman skal vi leve», «Lindetreets Løyndom», «Ishuset». Hordaland Teater: «Kant», «Evig ung». Teater Ibsen: «Gjengangere». Trøndelag teater: «Tiden og Rommet», «Ubuden Gjest». Asmara i Eritrea: Holbergs «Jeppe på Bjerget». Den Nationale Scene: «Kattemyra», «Draum om hausten», «Livet X3», «Ras», «Hvite djevler», «Hellemyrsfolket I, II, III», «Maskespill 1», «Maskefall 2», «Samson og Roberto», «Mørketid», «Dyveke», «Medealand», «Direktøren for det hele», «Historien om et mord». Priser: Norske Teaterlederers Forenings pris for «Hellemyrsfolket I, II, III». Pernilleprisen for «Peter Pan» og «Hellemyrsfolket».











AS Den Nationale Scene, 5803 Bergen

Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | [www.dns.no](http://www.dns.no)

Ansvarlig utgiver: Agnete G. Haaland

Scenefoto: Magnus Skrede

Portrettfoto: Thor Brødreskift

Grafisk design: Ina Huxtable og Overhaus | Trykk: Bodoni

OBOS

DNB

Scandic  
NEPTUN