

PÅ OG BAK SCENEN

Bearbeidelse ... ALLE (CHRISTIANIA TEATER)
Dukkespiller ANNE THOMTE
Musiker TOV RAHSTAD
Scenografi/Kostymer MORTEN HANSEN
Dukker TATJANA ZAITZOW
Musikk HANS RØNNINGEN
Lys: DAVID SIEBERT
Tekst MARIE LOUISE TANK
Søm GUNN MARIT TOBIASSEN
Regi/Koreografi
MONA WIIG & INGER BURESUND
Program/Administrasjon
MONA WIIG & INGER BURESUND
Foto CHRISTIAN NISSEN

Christiania Teater retter en stor takk til:

Gaston Larsen,
Ivar Nicolay Bakke,
Riksteatret,
Ragnhild Sørvik,
Razvan Florea,
Delia Vigrestad,
Citadel Holding A/S.



Christiania Teater ble startet i 1985 av Mona Wiig.

Teatrets uttrykksform er teaterdukker i alle varianter i nært samarbeid med andre kunstformer; billedkunst, musikk, dans, dramatik etc. Målet er hele tiden å skape frodige, annerledes forestillinger som engasjerer, underholder og eventuelt provoserer . . .

Christiania Teater lager forestillinger for alle aldersgrupper og turnerer i inn- og utland.

Christiania Teater, Neuberggt. 1A, 0367 OSLO 3
Tlf. (02) 55 15 55

505K-RO

et eventyr og en lærer og en katte og en perserkat



Ved å bruke et japansk eventyr som bakgrunnsmateriale til en forestilling laget av norske kunstnere, vil vi vise at det er noe som er felles for alle mennesker – uansett hvor i verden vi kommer fra. Selv om japansk kultur er svært annerledes enn vår, er det interessant at eventyret om Youkiko har den samme oppbygging som mange av våre norske eventyr.

Christiania Teater har ikke ment å lage en japansk forestilling, men utfordringen har vært å hente noe av det japanske, det litt forfinede, inn i formspråket – både musikkalsk, scenografisk og gjennom dukkene.

Vi vil med denne forestillingen si noe om verdien i det å møte fremmede kulturer. Ved å åpne seg for det som er ukjent, gir vi oss selv og hverandre muligheten til nye og spennende opplevelser.

Fremmed – et ord med ulike assosiasjoner,
Farlig, skremmende, truende . . .
Fargerik, frodig, spennende . . .



ANNE THOMTE

HANS RØNNINGEN

OM EVENTYR

Eventyr bygger på menneskekunnskap ervervet gjennom årtusener.

Eventyr er en måte å forstå verden.

Intet er tilfeldig i eventyrene.

Eventyrets symbolbilder uttrykker det dypeste av menneskets psykologiske prosesser på en enkel måte.

Eventyr gir alltid en løsning på problemene og ender godt.

Eventyr gir barn håp og tro på at det nytter i en vanskelig tid.