

program
▼▲ 2013

NÅ ELLER ALDRI HVER GANG



t e a t e r h u s e t

www.avantgarden.no

program

2013

- ✦ **2. FEBRUAR**
Sesongåpningsfest og programslipp | TAG med div. gjester
- ✦ **9.–10. FEBRUAR**
A talk | Sudermann & Söderberg
- ✦ **13. FEBRUAR**
Symposium | TAGs arena for scenekunst under utvikling
- ✦ **20.–21. FEBRUAR**
Moi, mord, eller det er ikke så godt å hete Ågot og bli forbigått | Ingvild Holm
- ✦ **22.–23. FEBRUAR**
Klinsj | Katja Lindeberg & Magnus Børmark
- ✦ **8.–9. MARS**
To be means to resist - resist what you are not | Impure Company / Hooman Sharifi
- ✦ **19.–21. MARS**
Field Works – Office | Heine Avdal & Yukiko Shinozaki

- ✦ **19.–21. MARS**
Undertone | Sidney Leoni

- ✦ **6.–7. APRIL**
Kari Trestakk | Barbro Djupvik

- ✦ **10. APRIL**
Symposium | TAGs arena for scenekunst under utvikling

- ✦ **24.–25. APRIL**
BAND | Ingri Fiksdal

- ✦ **2.–4. MAI | TRONDHEIM FOLKEBIBLIOTEK**
Time has fallen asleep in the afternoon sunshine | Mette Edvardsen

- ✦ **9.–11. MAI**
Appelsiner og sitroner | RohdeAass produksjoner

- ✦ **15. MAI**
Symposium | TAGs arena for scenekunst under utvikling

MER INFORMASJON OM HVERT ENKELT ARRANGEMENT
FINNER DU PÅ DE NESTE SIDENE OG PÅ WWW.AVANTGARDEN.NO

LEDER

Det er en glede å invitere til Avant Gardens vårsesong 2013. En rekke gode forestillinger med noen av tidens mest interessante scenekunstnere, både norske og internasjonale, står på programmet. En fellesnevner for alle prosjektene er at de feirer øyeblikket da vi møtes (ikke nødvendigvis i teatret). I vår helt uten sjokkeffekter.

Selviscenesettelse synes å være vår kulturs sterkeste drivkraft, både i politikk og marked. Men teatrets iscenesettelser kan være et sted for å glemme seg selv, og for henrykkelse, om vi lar oss engasjere. Vårens kunstnere er alle valgt fordi de har et sterkt fokus på en sanselig opplevelse av teaterøyeblikket, og på dette øyeblikkets fornyende kraftpotensial. Forestillingen «A Talk» er et rytmisk timing-underverk av to av de virkelig spennende up-and-coming-artistene, Jolika Sudermann og Alma Söderberg. Sesongen fortsetter med en av vår tids legendariske scenekunstnere, Ingvild Holm fra det nå nedlagte teaterkollektivet Bakgruppen. I sin soloforestilling raner hun tilbake definisjonsmakt over egen kunstneriske identitet fra eksperter og akademia. Garantert tankefull galskap. Impure Company / Hooman Sharifi følger opp, og i kjent stil, med et ritualisert møte med publikum der identitet handler om en negasjon: å motstå fristelsen til å være en man ikke er. Så kjører vi en «double bill» med to av tidens mest kuriose forestillinger. Det vil bli rikelig med anledninger til å fundere over hvem man er etter disse to forestillingene: «Undertone» av Sidney Leoni er en konkret og fysisk utveksling mellom scene og sal man ikke vil glemme med det første. Mer bør ikke røpes her. Den andre forestillingen, «Field Works – Office», er andre del av Field Works-prosjektet til Heine Avdal & Yukiko Shinozaki. Hotellversjonen var en publikumssuksess på Bastard 2010. Nå er det Avant Gardens kontorer

som blir spilleplass. Et kontor blir aldri bare et kontor etter dette. Det spørres om et bibliotek blir det samme etter Mette Edvardsens «Time has fallen asleep in the afternoon sunshine». Bare for deg vil en levende person være din bok. Framtidens litteratur er kanskje den fortalte litteraturen, når alt av papir er vekk og elektroniske medier bare en parentes i historien. Da er det man skal lære seg å huske igjen. En vei inn i hukommelsen er kontemplasjonen, det å kunne gå i dybden en sak. Helt fremmed problemstilling i dag, selvsagt, men blant annet kontemplasjon handler Ingrid Fiksdals nye prosjekt, «BAND», om. Det gir mening å se Edvardsen og Fiksdal i sammenheng. Men det ene forutsetter ikke den andre.

I tillegg har vi lokale prosjekter som har blitt spilt tidligere på programmet. For barna har vi to prosjekter. «Kari Trestakk», er en interaktiv og tverrestetisk forestilling av Barbro Djupvik, som inviterer barna til medvirkning. Det andre prosjektet hadde premiere på Avant Garden i 2011, og har blitt svært etterspurt i flere deler av landet etter det: «Appelsiner og sitroner» av RohdeAss Produksjoner. Den henvender seg til førskolebarn i en direkte og svært så inviterende form. Det er også en glede for oss igjen å vise den redde bokseren som drømmer om å være midtpunkt i sitt eget prinsessedrama i «Klinsj» av Katja Lindeberg. Forestillingen hadde premiere her i 2011 og er blitt spilt mye etter det.

Velkommen til våren 2013 på TAG!

Per Ananiassen



Kommer tilbake
09.-15. SEPTEMBER
2013

SESONGÅPNINGSFEST MED PROGRAMPRESENTASJON

DATO OG TID:

Lørdag 2. februar kl. 20.00

PRIS: Gratis

Med blant andre:
Magnus Børmark,
Tomas «Håkki» Eriksson,
Katja Lindeberg og TV



We open the spring season by welcoming old and new friends to an opening party! This is a golden opportunity to learn more about Teaterhuset Avant Garden and the upcoming performances. The evening features a presentation of the season programme, live music, DJ and a chance to ask all the questions you might have about performing arts, Teaterhuset Avant Garden and this spring's performances.

Vi åpner våren med en stor sesongåpningsfest for gamle og nye venner! En gyllen sjansen til å bli bedre kjent med Teaterhuset Avant Garden og hente inn hete tips om vårens beste scenekunstopplevelser.

Kvelden byr på presentasjon og smakebiter fra vårens program, musikalske innslag, lett servering og mulighet til å stille alle de spørsmålene du måtte ha om scenekunst, Teaterhuset Avant Garden og/eller vårprogrammet vårt. Magnus Børmark og Katja Lindeberg guider oss gjennom den første delen av kvelden, før den går over i fest med Håkki som DJ.

I løpet av kvelden får vi blant annet presentasjon med klipp fra kommende forestillinger, kommentarer fra TAG-favoritt Håkki og musikk ved våre venner i TV (Truls Lorentzen og Vigdis Sjelmo). Vante publikummere kan begynne å sette av datoer for vårens høydepunkter, mens de som er nysgjerrige på hva Teaterhuset Avant Garden egentlig driver med har sjansen til å bli litt bedre kjent med oss. Programmet vårt er mangfoldig, både når det gjelder form, sjanger og uttrykk, og en forestilling her kan være ganske annerledes enn det mange tenker på som rent teater. Benytt anledningen til å snakke med oss, få svar på spørsmål og la deg friste til å bli en scenekunstfan!

Følg med på nettsidene våre www.avantgarden.no, eller følg oss på Facebook for mer informasjon om kvelden og resten av våren.

Du er også velkommen til å ta kontakt på e-post: avantgarden@avantgarden.no eller telefon 73 87 94 24.



SYMPOSIUM

DATO OG TID:

Onsdag 13. februar kl. 19.00

Onsdag 10. april kl. 19.00

Onsdag 15. mai kl. 19.00



Symposium offers local artists an arena to test and show their ideas, projects and «work-in-progress» and to discuss their work with audience and fellow participants. For the audience, Symposium is a fresh and hopefully inspiring experience. Are you interested in participating with your artistic project? Please contact Symposium's project manager Azra Halilovic at azra@avantgarden.no

Nysgjerrig på hva som rører seg under overflaten i byens utøvende kunstmiljø? Flere kvelder utover våren byr Symposium på annerledes, forfriskende og inspirerende kunstopplevelser.

Symposium er Teaterhuset Avant Gardens arena for kunst under utvikling og for diskusjoner om kunst. Hit inviterer vi utøvende kunstnere til å legge fram ulike prosjekter, ideer og arbeidsvisninger, teste ut nytt materiale eller delta i meningsutveksling rundt bestemte temaer. Symposium har gratis inngang for publikum, og er åpent for alle. Målet er først og fremst å bidra til å stimulere de kreative kreftene som finnes i byen, vekke engasjement for scenekunst og andre utøvende kunstformer og være et møtested for både kunstnere og kunstinteresserte. På Symposium kan publikum oppleve kunstuttrykk av ulike slag, delta i diskusjonen eller stille spørsmål til kunstnerne, alt etter eget ønske.

Forrige sesong kunne Symposium blant annet by på en iscenesatt lesning («ileesettelse») av forfatteren Edy Poppys nye scenetekst – framført av lokale skuespillere, en utøvings-minikonert med Eva Pfitzenmaiers nye soloprojekt «By the Waterhole» og presentasjoner av Vibeke Harpers og Catherine Dakotas nye tverrkunstneriske prosjekter. Dette er bare noen eksempler på hva slags uttrykk som kan dukke opp på Symposium, arenaen er åpen for alt som kan vises på en scene.

Tidligere ble Symposium arrangert fast første tirsdag hver måned. Fra og med høsten 2012 har vi gjort en omstrukturering der Symposium nå har mer skiftende tidspunkt avhengig av teatrets øvrige program, og er samlet i større bolker med mer innhold. Vårens første Symposium blir onsdag 13. februar og vil handle om byutvikling i Trondheim.

Følg med på avantgarden.no og Symposiums egen side på Facebook for oppdateringer om hva som skjer på vårens ulike Symposium-arrangementer.

Ønsker du å melde interesse for å delta på Symposium? Send CV og en kort prosjektbeskrivelse til prosjektleder Azra Halilovic: azra@avantgarden.no

Velkommen til Symposium i vår!



A TALK

DATO OG TID:

Lørdag 9. februar kl. 15.00
Søndag 10. februar kl. 19.00

PRIS: 190/120/100 (ISFiT)

VARIGHET: ca. 50 min

PERFORMED IN ENGLISH



Do we dance differently when we talk about a checklist or tell each other secrets? What does a silence say: the moment between the words? The artists have observed and listened to numerous conversations, and are fascinated by the melody, gesture and rhythm in the way we interact. They are increasingly convinced that when we meet to talk, we actually meet to sing and dance to each other, to enter into a playful game of language composition. All the things that are part of language but that you won't find in a dictionary are what «A Talk» pays attention to. Sudermann and Söderberg celebrate language with childlike pleasure, constantly oscillating between sensuousness and sense-making.

Kompaniet Sudermann & Söderberg klapper igang årets første sesong med en generøs, leken og ikke minst morsom feiring av vårt felles kommunikasjonsmiddel: språket, i alle dets former. Vi garanterer overskudd og glede.

Hvordan påvirker ordene vårt fysiske språk? Danser vi annerledes når vi diskuterer hva vi skal handle til middag enn når vi forteller hverandre hemmeligheter? Og hva sier egentlig stillheten; den som ligger imellom ordene? Språkets musikalitet har opptatt kunstnerduoen over lengre tid, og etter å ha observert måten vi samtaler på, ble de fascinert av melodien, kroppsspråket og rytmen i vår kommunikasjon; vi synger og danser for hverandre, vel så mye som vi utveksler ord. Forestillingen «A Talk» løfter fram språkets nyanserte mangfold og de delene du ikke kan finne i en ordbok, men som allikevel er så viktige.

Scenekunstner Jolika Sudermann og koreograf Alma Söderberg har jobbet sammen siden 2008. Samarbeidet startet med «Freedom of Speech», som de utviklet for Over Het IJ Festival i Amsterdam, og vant publikumsprisen med på 100° Berlin Festival i 2010. De er begge utdannet ved Amsterdam School of the Art. Deres felles interesse av sammenhengen mellom språk, musikk og dans brakte dem sammen, og fortsetter stadig å fascinere dem.

Forestillingen presenteres i samarbeid med ISFiT 2013.

RULLETEKST:

Av og med: Jolika Sudermann, Alma Söderberg
Kunstnerisk rådgiver: Igor Dobričić, Martin Nachbar
Lysdesign: Erik Gramberg, Tilo Schwarz
Produksjonsleder: Stephanie Lühn
Produsert av: Het Veem Theater i samarbeid med Zeitraumexit Mannheim
Støttet av: Tanzfabrik
Nettside: www.jolika.theaterblogs.de
www.almasoderberg.com

isfit|2013



«A Talk is not hilarious or wise-cracking but it is gorgeous and hypnotizing and Sudermann & Söderberg are always one step ahead.»
Bellyflop Magazine

INGVILD HOLM (NORGE)

MOI, MORD, ELLER DET ER IKKE SÅ GODT Å HETE ÅGOT OG BLI FORBIGÅTT

DATO OG TID:

Onsdag 20. februar kl. 19.00

Torsdag 21. februar kl. 19.00

PRIS: 190/120

VARIGHET: ca. 60 min



«MOI, MORD, ELLER DET ER IKKE SÅ GODT Å HETE ÅGOT OG BLI FORBIGÅTT» is the first episode in a criminal investigation of the many paradoxes and mysteries within the cultural politics. It is a Trojan donkey who works with the hypothesis that there are aspects of the academic method and research on art that pose a danger to society and is an attack on the arts. Which are the concepts and methods used to control art? Ingvild Holm was part of the legendary artist-collective Baktruppen in the years 1987–2011, and has also participated in several other art-projects, nationally and internationally.

URPREMIERE!

Velkommen til første episode i en etterforskning av kunstpolitikkers paradokser og mysterier. I en episodisk åstedsgranskning tar scenekunstner Ingvild Holm rollen som trojansk esel og inviterer publikum med inn i en av løvens huler – Akademia. Spørsmålet er: Hva skjedde med Ågot?

MOI (fransk: jeg) undersøker kunst og vitenskap med en hypotese om at visse forhold ved akademisk metode og kulturforskning er en fare for samfunnet og et angrep på kunsten. Funn, mønstre og funksjoner formidles med kunstens språk og virkemidler. Forenkende og instrumentelle forklarings- og styringsmodeller etterforskes med dramatiske metoder.

Utgangspunktet for forestillingen er en undersøkelse av akademias makt i dagens kunstsamfunn. Profesjonalisering av kunstfeltet med markeds- og nytteorientering som drivende kraft, tvinger kunstnere, som først og fremst burde beherske et helt annet språk, inn i et byråkratisk og kommersielt rammeverk. Med hvilke begreper og virkemidler kontrolleres kunsten?

Holms undersøkelser behandler kulturpolitiske problemstillinger som forbrytelser inntil det motsatte er bevist.

Ingvild Holm var en del av det legendariske kunstnerkollektivet Baktruppen i perioden 1987–2011. Hun har også medvirket i en lang rekke kunstprosjekter nasjonalt og internasjonalt. Siden nedleggelsen av Baktruppen i 2011 har hun vært leder av Dælenenggata; lokale for scenekunst i Oslo, der et tredvetalls kunstpolitiske arrangementer har vært gjennomført de siste to årene.

RULLETEKST:

Av og med: Ingvild Holm

Takk til: Gurå Mathiesen, Elisabeth Egseth Hansen, Ingmar Meland, Snorre Ytterstad, Gabrielle Haga, Siren Leirvåg, Høgskolen i Telemark avd. Bø, NTNU, Propellen teater, TeaterTanken

Co-produsert av: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: Kulturrådet

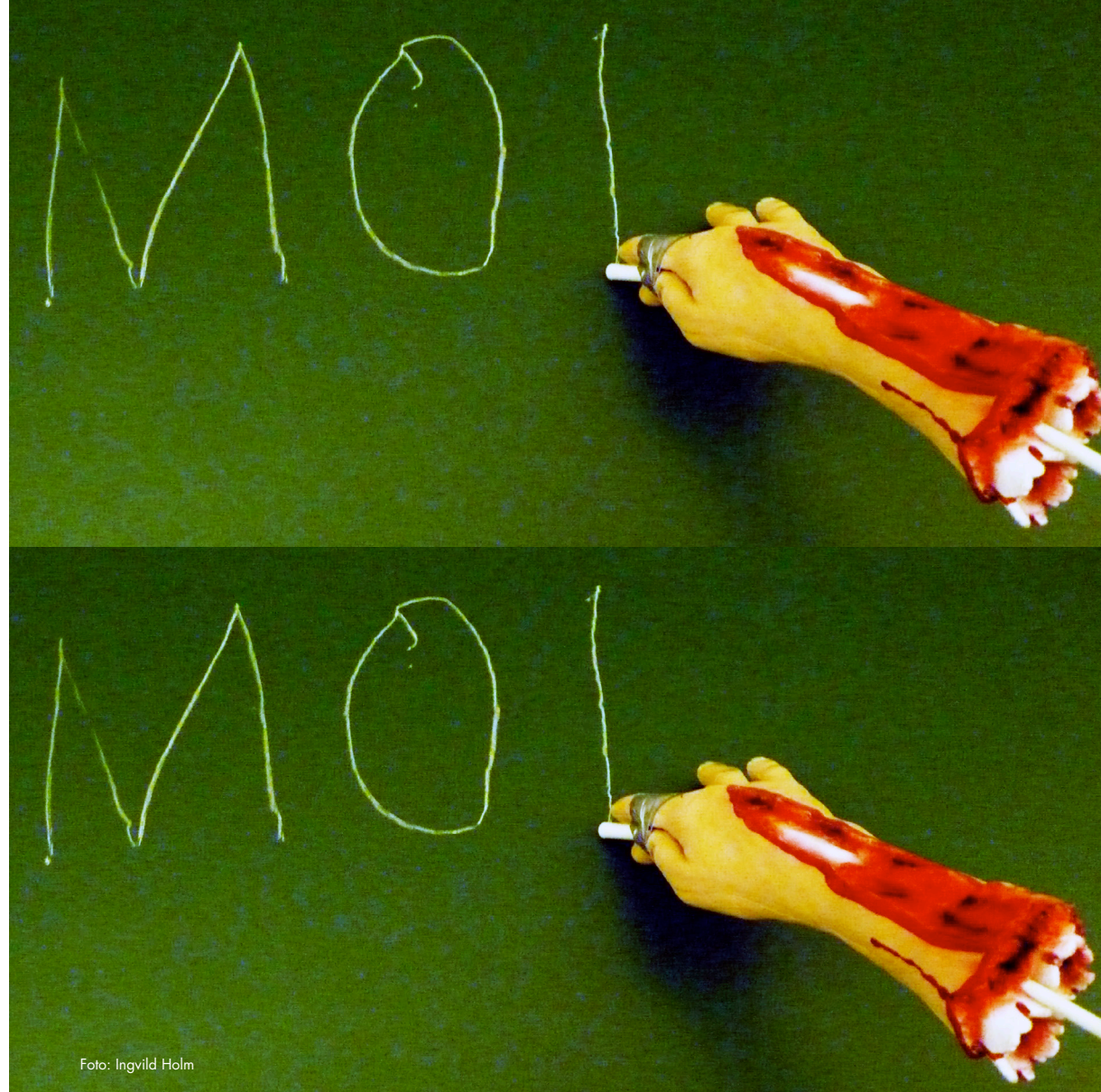


Foto: Ingvild Holm

KLINSJ

DATO OG TID:

Fredag 22. februar kl. 19.00

Lørdag 23. februar kl. 18.00

PRIS: 150/95



VARIGHET: 60 min

MÅLGRUPPE:

Ungdom fra 15 år/voksne



«Klinsj» is a vulnerable yet humorous show for youth and adults where performance art meets modern clown art. A clown has barricaded herself in a boxing-ring and is ready to fight. When a sensitive, naive and playful clown encounters a brutal sport and society's norms and expectations, several questions concerning how we relate to each other occur. As a matter of fact, some say the reason clowns exist is to remind us what it means to be human.

Et gjensyn med Katja Lindeberg og Magnus Børmarks «Klinsj», der brutal boksport blandes med anarkistisk klovnelogikk til en times svett boksekamp i grenselandet mellom performance og moderne klovnkunst.

«Klinsj» er en forestilling om en boksende klovn som mest av alt ønsker å bli elsket. Castingen består av et intetanende publikum, en leken musiker og en selvutnevnt misforstått klovn. I nært samspill med klavnen leker musiker Magnus Børmark seg med instrumenter, samplere og effekter, og skaper et originalt lydbilde til den pågående kampen. «Klinsj» er en sår, men humoristisk, forestilling om ei jente som har bestemt seg for å slutte å unnskyldte seg selv. I møtet mellom en brutal sport, klavnenes følsomhet, naivitet og lekenhet, og samfunnets normer og forventninger, oppstår flere spørsmål om vår måte å forholde oss til hverandre på.

Forestillingen hadde urpremiere på Teaterhuset Avant Garden våren 2011, og har turnert landet både i og utenfor Den kulturelle skolesekken. Våren 2013 skal den blant annet spilles i Vilnius, i Oslo, og turnere videregående skoler i Nordland. Og altså gjøre et aldri så lite ønskeprisenbesøk her på Teaterhuset Avant Garden.

Katja Lindberg har jobbet profesjonelt som scenekunstner og klovn siden 2007 og har en mastergrad i fysisk komedie fra Stockholm Dramatiska Högskola. I «Klinsj» samarbeider hun med regissør Ane Aass og komponist og musiker Magnus Børmark, kjent fra bandene 22 og Gåte. Forestillingen er tatt opp i Norsk scenekunstbruk.

RULLETEKST:

Konsept: Katja Brita Lindeberg**Utøvere:** Katja Brita Lindeberg, Magnus Børmark**Regi:** Ane Aass**Scenografi:** Ørjan Wiklund**Kostyme:** Thale Kvam Olsen**Musikk:** Magnus Børmark**Koreografi:** Mari Flønes**Lyd:** Magnus Børmark**Lys:** Eirik Brenne Torsethaugen**Produsent:** Katja Brita Lindeberg, Tone Tronstad**Co-produsent:** Teaterhuset Avant Garden**Støttet av:** Kulturrådet, Spenn.no, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune**Nettside:**www.katjalindeberg.com

«... en henførende, overraskende, ustyrtelig morsom, og uendelig sår og trist forestilling.»

Avisa Nordland



Foto: Alex Hinchcliffe

TO BE MEANS TO RESIST, RESIST WHAT YOU ARE NOT

DATO OG TID:

Fredag 8. mars kl. 19.00

Lørdag 9. mars kl. 19.00

PRIS: 190/120

VARIGHET: ca. 50 min



Hooman Sharifi and Impure Company invites the audience to take part in a journey filled with clichés. A journey in which physical language is translated into love, death and politics. With popcultural references as a backdrop, the audience witness a hypnotizing ritual of energy, and is challenged to question themselves: Who am I not? After all; To be means to resist. Resist what you are not.

«Vi balanserer på en hårsbredd. Det kommer til å rocke, vi kommer til å falle, vi kommer til å reise oss opp, vi kommer til å grine, vi kommer til å le og syng. Vi kommer til å bevege deg. Vi kommer til å bevege dere. Velkommen inn.»

(Hooman Sharifi)

Med en popkulturell referanseramme som bakteppe inviteres vi inn i en rituell energiutløsning iscenesatt av fem dansere. Forestillingen favner ulike koreograferte uttrykk: fra det ekspressive til det innadvendte. Impure Company / Hooman Sharifi utfordrer publikum til å ta stilling til sin væren i verden: Hvem er du ikke? Midt i et samfunn som stadig stiller krav til oss om å mestre mange og ulike roller samtidig, oppfordrer de oss til å ta ansvar for å selv velge hvem vi ønsker å være. Og å erkjenne det vi ikke er. Vi får lov. Vi må ikke være alt. For det å leve betyr å stå imot. Stå imot det du ikke er.

Hooman Sharifi er kjent for å være en sterkt politisk engasjert kunstner som river opp i rigide forståelser og flytter det vi oppfatter som fjerne problemstillinger ubehagelig nært innpå oss. Hans Impure Company har gjennom sin drøyt 10 år lange karriere etablert seg som et sentralt navn i europeisk scenekunst, og har gjestet en rekke internasjonale festivaler. Med bakgrunn i mottoet «Kunst er politikk» er kompaniet blitt anerkjent for en intens energi og en sterk politisk vilje til å skape engasjement hos sitt publikum.

RULLETEKST:

Koreografi, regi, lys:

Hooman Sharifi

Medvirkende: Rikke Baewert, Ida Gudbrandsen, Loan Ha, Hooman Sharifi, Matthew William Smith

Kunstnerisk koordinator:

Valérie Lanciaux

Musikk: The Rite of Spring (Sacrificial Dance) – Stravinski, The show must go on – Jim Broadbent, Nicole Kidman and cast Moulin Rouge, As I sat sadly by her side – Nick cave, Gulub al ashqaine – Sheikh Ahmad Al-Tūni

Co-produsent: BIT Teatergarasjen

Støttet av: Kulturrådet, Utenriksdepartementet

Nettside:

hoomanSharifi.com



«...forestillingen får deg til å trekke på smilebåndene og sitte med store øyne og undre hvorfor dette er skrudd sammen på dette viset med sin merkelige sjangerblanding og fragmenterte bilder. Men uten et kjedelig øyeblikk.»

Bergens Tidene

FIELD WORKS – OFFICE

DATO OG TID:

Tirsdag 19. mars kl. 14–18
Onsdag 20. mars kl. 14–18
Torsdag 21. mars kl. 14–18

PRIS: 190/120

VARIGHET: 30-40 min

NB! Du må bestille din kontortid på forhånd!



A trademark of Brussels-based artist duo Heine Avdal & Yukiko Shinozaki is poetic and magical performances. Field Works is a series of site-specific performances that unravel the codes and conventions of non-theatrical spaces. Each location generates unique forms of expectations and prejudices about how we act in specific spaces. «Field Works – office» explores the mythical and poetic aspects of the office environment, and opens up to a dreamlike «in-between-world»: Absurdity in the midst of triviality of everyday life. The aim of the performance is to stimulate our imagination to the extent that we are able to see ourselves in different perspectives in our daily lives.

Den intime og smått creepy hotellrom-forestillingen «Field Works – hotel» begeistret gjestene på Bastard i 2010. Nå kommer office-utgaven endelig til byen! Denne gangen inviteres du opp og inn på Teaterhuset Avant Gardens kontor. Det blir minst like magisk.

«Field Works» er en serie stedsbaserte forestillinger hvor kunstnerparet Heine Avdal & Yukiko Shinozaki plukker fra hverandre koder og konvensjoner i ulike typer ikke-teatralerom. Hvert sted vi går inn i vekker visse forventninger og fordommer om hvordan vi skal opptre. Hva skjer når hendelser bryter med rommets forventninger? Lydforskynninger, tegneserierkunst og koreograferte handlinger bringer frem mystiske og poetiske aspekter i kontorlandskapet og åpner døren til en slags parallell virkelighet. Inn til det absurde som finnes midt i det trivielle.

«Field Works-office» har som mål å stimulere fantasien vår til en slik grad at vi blir i stand til å plassere oss selv inn i andre perspektiver i hverdagen. Ved små endringer i virkeligheten, skapes absurde drømmeaktige mellomverdener, der hver tilskuer får en helt personlig opplevelse.

Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki er scenekunstnere med base i Brussel, og de har samarbeidet om en rekke kritikerroste produksjoner. I «Field Works – office», som i «– hotell», samarbeider de blant annet med den franske lydkunstneren Fabrice Moinet og den norske tegneserierkunstneren/danseren Brynjar Åbel Bandlien. De besøkte oss også under høstens Bastard, da med nydelige «nothing's for something» i Olavshallen.

RULLETEKST:

Konsept, koreografi og regi:

Heine Røsdal Avdal, Yukiko Shinozaki

Skapt og utført av:

Heine Røsdal Avdal, Brynjar Åbel Bandlien, Fabrice Moinet, Yukiko Shinozaki, Christelle Fillod, Wouter Krokaert, samt to lokale utøvere

Lyddesign og bygging av

AV-elektronikk: Fabrice Moinet
Tegninger: Brynjar Åbel Bandlien, Christelle Fillod, Wouter Krokaert

Foto og video:

Heine Røsdal Avdal

Produsent: Heine Røsdal Avdal
Co-produksjon: Nordic Excellence Network (Göteborgs Dans & Teater Festival, Perfect Performance, BIT Teatergarasjen, Museum of Contemporary Art Kiasma, Black Box Teater, Teaterhuset Avant Garden, Kulturhus Århus), L'animal a l'esquena

I samarbeid med: Kaaiteater, BUDA Kunstencentrum, Vooruit Kunstencentrum

Støttet av: Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Utenriksdepartementet, Vlaamse Gemeenschap

Nettside:

www.deeplblue.be



«Office in the series Field Works is a fantastic playful performance with a very precisely constructed piece of work.»

Volkskrante

UNDERTONE

DATO OG TID:

Tirsdag 19. mars kl.18.00 og 20.30

Onsdag 20. mars kl.18.00 og 20.30

Torsdag 21. mars kl.18.00 og 20.30

PRIS: 190/120

VARIGHET: 60 min



Stemming from the interest to challenge spectatorship and destabilize the convention of watching a performance, «Undertone» invites the audience in a complete dark space to participate in an orchestration of fictional spaces. The performance prioritizes mechanisms of perception other than vision by proposing an immersive experience of different kinds of stimuli. The body of the audience member is considered in all its potentiality to sense and navigate within an environment composed of a large spectrum of sensory movements such as tastes, sounds, smells, temperature fluctuations, touches, and ephemeral scenographies.

Scenekunstneren Sidney Leones forestilling

Undertone er et behagelig dykk inn i en verden vi ikke kan se. Den byr på en gylden mulighet til å rette oppmerksomheten mot det aller nærmeste: oss selv.

«Undertone» fokuserer på sanselighet og persepsjon hos publikum, og konfronterer oss med spørsmål rundt det å være en tilskuer. En tilskuer til en forestilling, en tilskuer til livet, en tilskuer til oss selv...Forestillingen utfordrer konvensjonene rundt publikumsrollen, og inviterer til en annen måte å se på. Som publikum går vi inn i mørket, inn i en verden som stimulerer og skjærer alle sanseorganene våre. Lukt, lyd, smak, temperatur, fysisk berøring og flyktige skygger i mørket er elementer som trigger svært individuelle minner og danner ulike bilder hos den enkelte publikummer. «Undertone» er en forestilling som tar deg med på en reise innover, og lar kroppen bli en resonanskasse til tonene fra livet.

Sidney Leoni er fransk koreograf og har bakgrunn fra Danshögskolan i Stockholm og Universitetet Sophia Antipolis i Nice. Han har samarbeidet med en rekke anerkjente scenekunstnere ved flere anledninger, og jobber for tiden med prosjektet «War of Fictions», et samarbeid med Luís Miguel Félix, og «The Artificial Nature Project» av Mette Ingvartsen.

RULLETEKST:

Konsept og koreografi:

Sidney Leoni

Utviklet i samarbeid med:

Andros Zins-Browne, Guillem Mont de Palol, Luís Miguel Félix, Manon Santkin, Marcus Doverud, Peter Lenaerts og andre gjester

Medvirkende:

Amanda Apetrea, Andrea Csaszni Rygh, Christina Vantzou, Eliisa Erävalo, Ingrid Rusten, Ivar Furre Aam, Ludvig Daae, Manon Santkin, Martin Lervik, Sidney Leoni, Mariana My Suikkanen Gomes, Rami Jawhari Jansson

Lyddesigner:

Peter Lenaerts

Duftdesign:

Laurent David Garnier

Teknikk:

Joachim Hupfer

Finansiert av:

Konstnærnsrådet, the Swedish Arts Grant Committee, Fond for lyd og bilde.

Co-produsert av:

Workspace Brussels, Weld, Carwash, Black Box Teater

Støttet av: Stavanger kommune kulturenheten, Jardin d'Europe/Cullberg Ballet, Tanzhaus nrw, Tanz Im August/Sommer.bar, Dans och Cirkushögskolan, The Culture Programme of The European Union

Nettside:

www.undertone2012.wordpress.com

«The performance is not in front of you, but is everywhere around you, behind you, behind your ears, under your nose, close to your skin and foremost: between you travel into your own imagination.»
Luk Van Den Dries

BARBRO DJUPVIK (NORGE)

KARI TRESTAKK

DATO OG TID:

Lørdag 6. april kl. 15.00

Søndag 7. april kl. 15.00

PRIS: 100/70

VARIGHET: 60 min

MÅLGRUPPE: 5–9 år



The classic Norwegian fairytale «Kari Trestakk» has been given a fresh and multiartistic expression by four local artists. It's a story about the princess Kari Trestakk and her friend, a blue bull, and their hazardous escape from the castle and Kari's evil stepmother. Along the way there are battles to be fought, and dances to be danced. Will they find their way through the beautiful, yet dangerous forest? Will they find their way back home? Music, dance, storytelling, animation, scenography and objects create a magical universe where the audience is invited to join and help our heroes on their journey. Or simply observe. It's up to you.

Asbjørnsen og Moes klassiske eventyr om kongsdatteren Kari Trestakk har blitt iført en ny og tverrkunstnerisk drakt av fire lokale kunstnere fra ulike profesjoner. Forestillingen er en interaktiv og visuell eventyropplevelse, som trigger fantasien til både liten og stor.

«Kari Trestakk» handler om vennskapet mellom kongsdatteren Kari og den blå stuten. For å berge livet må de to flykte fra kongsgården og den onde stemoren. De må reise langt og lenger enn langt, de må reise gjennom en kobberskog, en sølvskog og en gullskog. Skogen er tett, vakker og glitrende. Men også full av farer, og Kari og stuten snubler over dem alle. Kamper må kjempes og danser må danses. Greier de å nedkjempe trollene? Vil de finne tilbake til slottet? Og ikke minst: går det bra til slutt?

Musikk, dans, fortelling, animasjon, scenografi og objekt kommuniserer sammen i scenerommet og lager et magisk eventyrunivers hvor barna kan velge å være medskapere, eller observatører. Forestillingens scenografi er laget av gjenbruksmaterialer fra ReMidasenteret i Trondheim, og barn fra Svartlamoen og Majorstuen barnehage har vært med som veiviser og inspiratorer i den kunstneriske prosessen.

RULLETEKST:

Konsept, regi: Barbro Djupvik

Animasjon, scenografi, aktør:

Anne Helga Henning

Komposisjon, musiker,

skuespiller: Siri Gjære

Danser: Ingeborg Dugstad Sanders

Forprosjekt: Barbro Djupvik, Anne

Helga Henning

Støttet av: Kunstløftet, Fond for utøvende kunstnere, Seanse Volda, Dronning Mauds Minne Høgskole for førskolelærerutdanning, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune, DansiT, ReMida senter for kreativt gjenbruk

«Ei multikunstnarleg oppsetting som freistar å få fram undringa og skaparemma hjå publikum.»

Amund Grimstad

BAND

DATO OG TID:

Onsdag 24. april kl. 19.00

Torsdag 25. april kl. 19.00

PRIS: 190/120



Our mind is constantly, and most often unconsciously, influenced by our bodily presence. The performance «BAND» is a concert without music and musicians; they've been replaced by choreography and dancers. Can you feel the beat? The choreographer Ingrid Fiksdal continues her work from «The Orchard Ballads» (2011) and «Night Tripper» (2012), but this time she has stripped away most of the scenographic elements as well as the music. It has come down to the chore: the choreography and the body, and the question of whether movement alone can offer emotional experiences the same way music can.

Opplev en konsert der musikken er byttet ut med koreografi og musikerne er erstattet med dansere. Kan du føle rytmen?

Med forestillingen BAND fortsetter koreograf Ingrid Fiksdal å utforske dansens språk og muligheter. Kan komposisjoner av bevegelse skape bestemte stemninger og emosjonelle opplevelser på samme måte som musikk? Metodikken fra et musikkbands arbeid med låtskriving er overført til det koreografiske arbeidet med forestillingen, og sammen med sitt eget «band» bestående av tre dansere har hun jobbet frem et knippe «låter».

Konserten byr på minst én ballade, noen raske låter og kanskje en cover av et kjent koreografisk motiv. Noen innslag kan være umiddelbare eller lett tilgjengelige, mens andre vokser ved nærmere ettertanke. Prosjektets målsetning er å skape nye, kunstneriske opplevelsesrom som konfronter publikum fysisk og direkte gjennom koreografi og lys. Forestillingen innbyr også til oppmerksomhet rundt vår egen fysiske tilstedeværelse og til hvordan kroppen påvirker vår tankevirksomhet.

Ingrid Fiksdal er utdannet koreograf fra Kunsthøgskolen i Oslo, og arbeider i spennet mellom dans, teater og performance. Hun medvirker også i en rekke ulike kunstnerkonstellasjoner som jobber med koreografi i utvidet forstand, og har danset for flere andre koreografer. Hun har tidligere gjestet TAG med forestillingene The Orchard Ballads (2011) og Night Tripper (2012).

RULLETEKST:

Av og med: Ingrid Midgard Fiksdal, Ingeborg Staxrud Olerud, Rosalind Goldberg, Sigrid Hirsch Kopperdal, Venke Marie Sortland

Outside-eye: Juli Reinartz

Co-produsert av: WELD, Black Box Teater, Samara, BIT-Teatergarasjen

Støttet av: Kulturrådet, Fond for utøvende kunstnere, Kulturkontakt nord

Nettside: www.ingrifiksdal.com

«Forestillingen er et eksempel på scenekunst som rokker ved alle premisene for hva dans eller teater kan være.»

Aftenposten K Om «The Orchard Ballads», 2011



TIME HAS FALLEN ASLEEP IN THE AFTERNOON SUNSHINE

DATO OG TID:

Torsdag 2. mai kl. 12–19
Fredag 3. mai kl. 10–16
Lørdag 4. mai kl. 11–16

STED: Trondheim folkebibliotek

For bestilling av tid,
se www.avantgarden.no

PRIS: Gratis

VARIGHET: 30 min



A group of performers memorize a book of their choice. Together they form a library collection consisting of living books. Choose a book, and the book takes you to a place in the library, in the cafeteria, or for a walk outside, while reciting its content. The idea for this project comes from the science fiction novel «Fahrenheit 451». It is a future vision of a society where books are forbidden because they are considered dangerous, where happiness must be obtained through an absence of knowledge and individual thought. The practice of learning a book by heart is a continuous process of remembering and forgetting. Perhaps by the time you reach the end you will have forgotten the beginning.

Gjør en avtale med en levende bok – en person som har lært seg en bok utenat og leser den opp etter hukommelsen, kun for deg.

Ideen til dette biblioteket av levende bøker kommer fra science-fiction romanen «Fahrenheit 451», en framtidsvisjon av et samfunn der bøker er forbudte fordi de ansees som farlige, og hvor lykke skal oppnås i fravær av kunnskap og kritisk tenkning. I dag baserer vi oss i økende grad på elektronisk lagring av dokumenter og bøker, og tematikken blir aktuell på ny: Hva om noen plutselig sletter alt?

Å lære en bok utenat er en kontinuerlig prosess av å minnes og å glemme. Uansett hvor mye eller godt du lærer noe utenat, må du allikevel holde det ved like, ellers vil du glemme det igjen. Kanskje har du allerede glemt begynnelsen når du kommer til slutten av boken? «Time has fallen asleep...» er en annerledes leseropplevelse. De besøkende velger en bok, og boken tar leseren sin med til et sted i biblioteket, i kafeen, eller på en spasertur ute mens den resiterer sitt innhold. Du kan se en liste over hvilke bøker det er mulig å leie på nettsidene våre www.avantgarden.no

Mette Edvardsen jobber med ulike uttryksformer innenfor rammen av performativ kunst for et internasjonalt publikum, og har en rekke produksjoner bak seg. Hun besøkte oss sist under høstens Bastard-festival med forestillingen «Black».

Forestillingen presenteres i samarbeid med Æ Å Trondheim litteraturfestival (Norsk forfattersentrum) og Trondheim folkebibliotek.

RULLETEKST:

Konsept: Mette Edvardsen
Med: Bruno De Wachter, David Helbich, Mari Matre Larsen, Marit Ødegaard, Martin Slaatto

Produksjon: Helga Duchamps/
duchamps vzw, Mette Edvardsen/
Athame

Takk til: Dubbelspel (STUK
Kunstencentrum & 30CC, Leuven),
Kacaiheater, Sarah Vanhee

Støttet av: Kulturrådet, Fond for
lyd og bilde, Fond for utøvende
kunstnere

Tittel: Time has fallen asleep in the
afternoon sunshine er en setning
fra en bok av Alexander Smith i
«Fahrenheit 451» av Ray Bradbury
(1953)

Nettside: www.metteedvardsen.be


BIBLIOTEKET
TRONDHEIM FOLKEBIBLIOTEK



«So I made an appointment with a 'living book' and had one of the most intimate theatrical experiences of my life.»
Jo Verrent, Fierce Festival



APPELSINER OG SITRONER

DATO OG TID:

Torsdag 9. mai kl. 10.00
Fredag 10. mai kl. 13.30
Lørdag 11. mai kl. 13.30

PRIS: 75/50

VARIGHET: 30 min

MÅLGRUPPE:

Barn i alderen 1–3 år



«Appelsiner og Sitroner» (*Oranges and Lemons*) is a poetic, funny and inquisitive performance about oranges and lemons, moons and suns, lizards and rocks. It is a meeting between a dancer, a clown and a musician, and is inspired by children's poems by the Spanish poet Federico Garcia Lorca. The performance is suitable for children aged 1–3 years.

Ønskereprise! I vår får vi et gjensyn med den publikumsvinnende småbarnsforestillingen «Appelsiner og sitroner». En herlig måte å tilbringe en deilig fridagsstund i mai på.

«Appelsiner og Sitroner» er en poetisk, morsom og undrende forestilling om appelsiner og sitroner, måner og soler, øgler og steiner. Forestillingen er inspirert av et knippe barnedikt av den spanske dikteren Federico Garcia Lorca, og er et lekent møte mellom en danser, en klovn og en musiker.

RohdeAass produksjoner drives av sceneinstruktør Ane Aass og musiker Rasmus Rohde. Siden oppstarten i 2005 har paret skapt scenekunst på tvers av sjangre og ulike kunstuttrykk i og utenfor Trondheim. Blant tidligere produksjoner er konsertforestillingene med «Rasmus og Verdens beste band» og danse- og teaterforestillingen «Alle disse dagene». Til daglig driver de også Skansen – Verdens beste stasjon.

«Appelsiner og Sitroner» er produsert i samarbeid med Inclusive Dance Company, startet av dansekunstnerne Tone Pernille Østern og Arnhild Staal Pettersen høsten 2000. Kompaniet jobber sjangeroverskridende og eksperimentelt for å skape ny samtidsdans. De ønsker å bidra til å utfordre og utvikle dansens tradisjonelle formspråk.

«Appelsiner og Sitroner» hadde urpremiere på Teaterhuset Avant Garden våren 2011, og er siden vist på en rekke scener rundt om i landet. Forestillingen er tatt opp i Norsk Scenekunstbruk.

RULLETEKST:

Regi og idé: Ane Aass

Koreografi: Tone Pernille Østern

Scenografi og Kostyme:

Ingvild Rømo Grande

Musikalsk ansvarlig:

Sigrid Stang

Lysdesigner: Eivind Myhren

Foto: Synlig.no

Musiker: Ole Jørgen Melhus / Erlend Smalaas

Danser: Arnhild Staal Pettersen / Live Strugstad

Klovn: Tove Karoliussen / Katja Brita Lindeberg

Støttet av: Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, DansIT, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune

Nettside:

www.verdensbestestasjon.no

Forestillingen er et samarbeid mellom: RohdeAass produksjoner, Inclusive Dance Company, Teaterhuset Avant Garden, Barnehagesekken i Trondheim kommune og Program for lærerutdanning ved NTNU.



Ettermiddagen syng
Ein appelsinvoggesong.
Veslesyster syng:
Jorda er ein appelsin.
Månen står og grin:
Eg og vil vere appelsin.
Det kan du ikkje bli,
Om så med farge i kinn.
Ikkje eingong ein liten sitron.
Så synd!

(Av Federico Garcia Lorca,
Oversatt Av Tove Bakke)

- ✚ FEBRUAR
PRØVEROMMET PÅ LYDGALLERIET
4. februar | kl. 20-01
- Ny Musikk (Norge) **LOHENGRIN**
8.-10. februar | kl. 19.00 | Studio USF
- Diederik Peeters (Belgia) **RED HERRING**
15.-16. februar | kl. 19.00 | Studio USF
- PRØVEROMMET PÅ NOBEL BOPEL**
18. februar | kl. 20-01
- Findlay/Sandsmark (Norge) **BIOGRAPH, LAST YEAR WAS PRETTY/SHITTY**
22.-23. februar | kl. 19.00 | Studio Bergen
-
- ✚ MARS
PRØVEROMMET
4. mars | kl. 20-01
- Meg Stuart/Damaged Goods (USA/Belgia) **VIOLET**
8.-9. mars | kl. 19.00 | Studio Bergen
- PRØVEROMMET**
18. mars | kl. 20-01
- Annie Dorsen (USA) **THE FALSE PEACH**
20.-21. mars | kl. 19.00 | Studio USF
- Annie Dorsen (USA) **SPOKEN KARAOKE**
22. mars | kl. 19.00 | Det Akademiske Kvarter / Tivoli
-

- ✚ APRIL
PRØVEROMMET
8. april | kl. 20-01
- Antoine Defoort (Frankrike) **A LOW DEGREE OF ORIGINALITY**
10. april | kl. 19.00 | Logen Bar/Chagall
- Goerger & Defoort (Frankrike) &
12.-13. april | kl. 19.00 | Studio USF
- PRØVEROMMET**
22. april | kl. 20-01
-
- ✚ MAI
Ingri Fiksdal (Norge) **BAND**
3.-4. mai | kl. 19.00 | Studio USF
- Ingri Fiksdal (Norge) **NIGHT TRIPPER**
5.-6. mai | Fløyen
- PRØVEROMMET**
6. mai | kl. 20-01
- Mestermøte: **DE UTVALGTE**
Midten av mai | kl. 19.00 | Logen Bar/Chagall
- Naja Lee Jensen (Norge) **MOBILE HOMES**
26.-30. mai | Bergen sentrum i bil
-
- Med forbehold om endringer.

- ✚ JANUAR
Findlay/Sandsmark (USA/Norge)
BIOGRAPH - LAST YEAR WAS PRETTY/SHITTY
24.-27. januar | kl. 19.00
-
- ✚ FEBRUAR
Tale Dolven (Norge) **VISIBLY INVISIBLE**
15.-17. februar | kl. 19.00
- Ann Liv Young (USA) **SLEEPING BEAUTY PART 2**
21.-23. februar | kl. 20.00
- Ann Liv Young (USA) **SHERAPY**
23.-24. februar | kl. 12-16 / 14-18
- Impure Company/Hooman Sharifi (Norge)
THEN LOVE WAS FOUND AND SET THE WORLD ON FIRE
28. februar-3. mars | kl. 19.00
-
- ✚ MARS
OSLO INTERNASJONALE TEATERFESTIVAL med Annie Dorsen (US), Ivo Dimchev (BU), Matija Ferlin (HR), Lisbeth Gruwez/Voetvolk (BE), The International Institute of political murder (DE/CH) My Name Is Janez Janša (SI), Milan Marković & Maja Pelević (RS).
14.-22. mars
-

- ✚ APRIL
Verk Produksjoner (Norge) **STALKER**
12.-14. og 17.-21. april | kl. 19.00
- Ingri Fiksdal (Norge) **BAND**
18.-21. april
-
- ✚ MAI
Lisa Lie/PONR (Norge) **BLUE MOTELL**
22.-26. mai
-
- ✚ JUNI
Akademiet for scenekunst (Norge) **THE PORTRAIT SERIES**
5.-7. Juni
-
- Med forbehold om endringer.

CINEMATEKET & TRONDHEIM FILMKLUBB

FILMTIDSSKRIFT OG PROGRAMKATALOG | FEBRUAR – MAI 2013

www.cinemateket-trondheim.no



TRONDHEIM
film
CINEMATEKET
TRONDHEIM

DETTE ER TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst. Teatret er et offentlig støttet programmerende teater, som hver sesong setter sammen et program bestående av profesjonell scenekunst fra hele verden.

Teaterhuset Avant Garden byr på et bredt og mangfoldig program innenfor ulike sjangre og kunstformer: dans, konsertforestillinger, tekstbasert teater, performanceteater, dokumentarisk teater, live film og utallige kombinasjoner av disse. Sammen med BIT Teatergarasjen i Bergen og Black Box Teater i Oslo, utgjør Teaterhuset Avant Garden Nettverk for scenekunst. Nettverket er et fagforum som blant annet samarbeider om formidling, turnee og myndighetskontakt.

Hvert år arrangerer Teaterhuset Avant Garden scenekunstsfestival i Trondheim. I september 2013 arrangerer vi Bastard – Trondheim internasjonale scenekunstsfestival for tolvte gang. Nytt av året er at vi har slått Bastard sammen med barne- og ungdomsfestivalen Den unge garde, slik at Bastardfestivalen nå vil ha et eget program med forestillinger for barn og unge ved siden av voksenprogrammet. Fra i år av vil Bastard avholdes i denne formen og hvert eneste år.

Teaterhuset Avant Garden er opptatt av kunst for barn og unge, og av å formidle ny samtidsorientert scenekunst av høy kvalitet til disse målgruppene. I vår har vi en ny lokalprodusert barneforestilling på programmet i tillegg til et gjensyn med to av våre mest populære co-produserte forestillinger: en for småbarn og en for unge. Teatret samarbeider dessuten fast med Sør-Trøndelag fylkeskommune om programmering av scenekunst i Den kulturelle skolesekken.

1. januar 2013 inntre Per Ananiassen i en ny åremålsperiode som teatrets leder. Tittelen endres med det samme fra kunstnerisk og daglig leder til teatersjef.

Teaterhuset Avant Garden er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO).

MANNSKAP

Teatersjef: Per Ananiassen (per@avantgarden.no)

Økonomi- og administrasjonsansvarlig: Roger Karlsen Wikdahl (roger@avantgarden.no)

Produsent TAG og DKS: Ingrid Rognes Solbu (ingrid@avantgarden.no)

Kommunikasjonsansvarlig:

Anne-Kari Risom Olsen (anne-kari@avantgarden.no)

Tekniker: Anniken Arnøy (anniken@avantgarden.no)

Tekniker: Jørgen Noodt Skjærvold (jorgen@avantgarden.no)

Prosjektleder for Symposium:

Azra Halilovic (azra@avantgarden.no)

Vi har også billettselgere og publikumsverter ansatt på timebasis, og en gruppe frivillige. Rundt festivaltider har vi alltid et ekstra behov for frivillige. Hvis du har lyst på en artig og lærerik periode sammen med oss til høsten, kan du allerede i vår ta kontakt på e-post til frivillig@avantgarden.no.

Kontakt oss gjerne hvis du lurer på noe eller ønsker å vite mer om oss.

Vi har kontorer i andre etasje i Folkets Hus – inngang gjennom Folkets Hus inngang A i Olav Tryggvasonsgate. Telefon 73 87 94 24, e-post: avantgarden@avantgarden.no. Kontoret har kjernetid 10–15.

VELKOMMEN TIL TEATERHUSET AVANT GARDEN!

BILLETTINFORMASJON

✚ Reservasjon og kjøp av billetter

Billetter kan reserveres og/eller kjøpes via nettsidene våre, eller direkte på Billettservice:

www.billettservice.no, tlf. 815 33 133.

Reserverte billetter kan hentes på et utsalgssted, eller du kan betale på nett og skrive ut billetten på en vanlig skriver.

✚ Utsalgssteder

Vårt eget billettutvalg åpner på spillestedet en time før hver forestilling. Andre hente- og utsalgssteder er Posten, Narvesen og 7-Eleven.

✚ Hentefrist

Ved forhåndsbestilling er ordinær hentefrist tre dager fra du bestiller billettene. Ved henting på spillestedet, må dette skje senest en halv time før forestillingsstart.

✚ Oppmøte

Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at dørene er stengt. Kjøpte billetter refunderes ikke.

✚ Billettpriser

Hvis ikke annet er oppgitt i programmet, er billettprisene:

Ordinær: 190 kr

Moderasjon: 120 kr

Barn (under 16 år): 85 kr

Moderasjon gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede, TOBB-medlemmer, og innehavere av scenekort. Moderasjonsbevis må fremvises i døren.

Alle oppgitte priser er inkludert en billettagift på 20/15 kr. Prisen er den samme om du kjøper billetten på forhånd eller på utsalgsstedet.

✚ Kortreist kunst

Vi fortsetter å servere lokalprodusert scenekunst til lavere priser. Ordinære billetter til disse forestillingene koster 150 kr, og modererte billetter kun 95 kr.



✚ Mersmakspris

Har du lyst til å se en forestilling til? Ved å levere inn billetten til forestillingen du nettopp har sett, kan du kjøpe din neste TAG-billett til kun 95 kr!

Vil du se mer i samme gate? Eller kunne du tenke deg noe helt annet neste gang? Mangfold og variasjon er TAGs varemerke, og ingen forestilling vil alene definere de ulike opplevelsene vi har å by på. Les omtalene i programkatalogen, eller ta kontakt med mannskapet for å finne en ny forestilling som passer for deg.

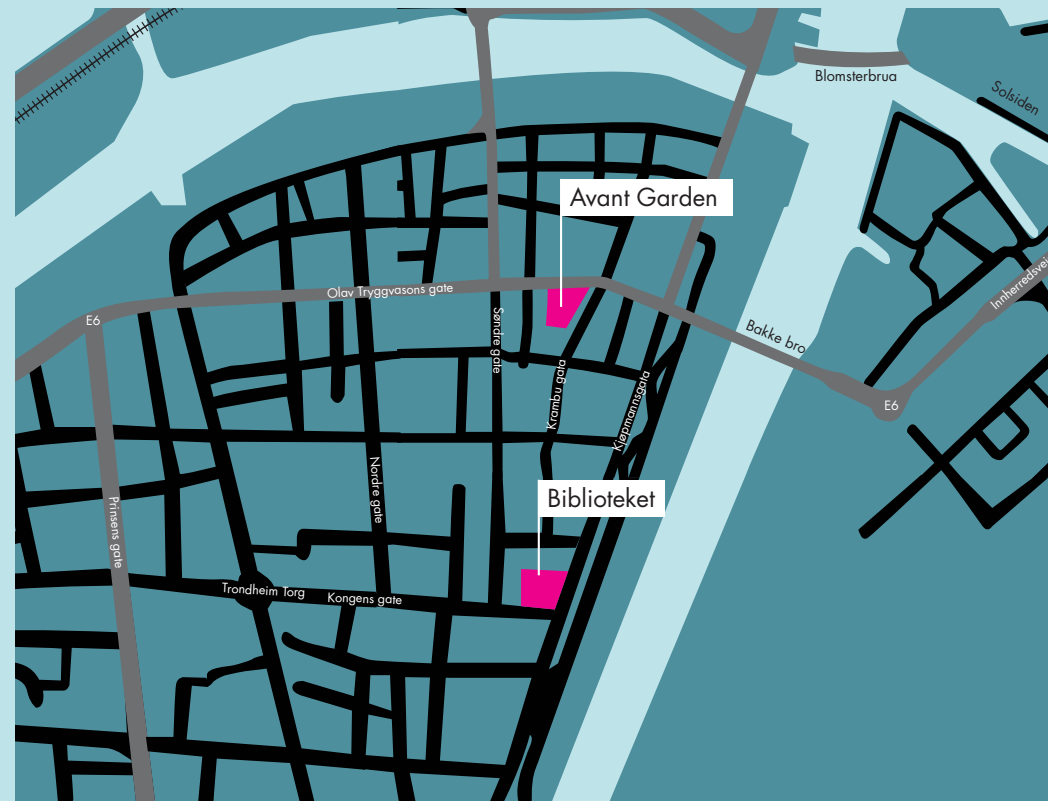
Dette tilbudet gjelder kun i vårt eget billettutvalg, og billetten du leverer inn må være en betalt billett fra innværende sesong.

✚ Grupper

Ta kontakt med oss for informasjon om grupperabatt og bestilling.

✚ Bli teaterkontakt!

Som teaterkontakt er du bindeledd mellom din bedrift/ organisasjon/skoleklasse og TAG. Klarer du å samle ti personer får du selv gratisbillett og hele gruppen får en hyggelig grupperabatt. For å registrere deg som teaterkontakt, send en e-post til anne-kari@avantgarden.no.



Redaksjon:

Per Ananiassen, Vibeke Harper, Anne-Kari Risom Olsen

Layout og design:

UREDD Designkontor

Trykk:

Fagtrykk



SAMARBEIDSPARTNERE:



DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN
TRØNDELAG



RICA Rica Bakklundet Hotel
Det Gode Vertskapet

NTNU
Alumni

TILSKUDDSYTERE:



TRONDHEIM
KOMMUNE



KULTURDEPARTEMENTET



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE

Olav Tryggvasons gate 5
N - 7011 TRONDHEIM
+47 73 87 94 24

avantgarden@avantgarden.no
www.avantgarden.no