

Etter hvert glir han over i en umerkelig dialog med stemmen. Han fører m.a.o. en samtale med seg selv, sin egen erfaringsverden og *gjennom* Tviga og Jeppe kommer vi så over i to andre figurer, to vanndråper, som representerer livets to motsette prinsipper og som samtidig er selve grunnlaget for Jeppes egen filosofi.



De to vanndråpene, Tristamento og Jubilato, er grunnleggende for Jeppes indre og ytre vekst og samler i seg stykkets konklusjon, nemlig hele tilværelsens pluss og minusverdier, som igjen danner livets skjønnhet og harmoni, i dette tilfelle gestaltet i en regnbue. Til slutt, da Jeppe har gjenvunnet sin kontakt med livet, da kan Tviga slippes fri, hun forsvinner ut i regnbuen og blir ett med den. I det øyeblikket er Jeppe også intakt som menneske fordi han er kommet i harmoni med seg selv. Han taper Tviga, men han har vunnet regnbuen.

Björg Jønsson

Odd Eidem debuterte som romanforfatter med «Uten rane» i 1939. Siden etablerte han en uavhengig posisjon i det norske litterære miljø. Mest kjent er han kanskje for sine «Flanerier», en kåserende, slentrende stil som beveger seg fra skildring av hverdagsliv, — til mer grunnleggende problemer i tilværelsen.

Som dramatiker er hans skuespill «Guds gjøglere» mest bemerkelsesverdig (1961). Så sent som i 1981 og 82 ble dette stykket oppført i Domkirke-ruinene på Hamar. Et gigantisk prosjekt med et oppbud av lokale amatørskuespillere, og med Riksteatrets regissør Bern Erik Larsen i spissen.



Vi snakket sammen om talent engang. Det er mange slags talent, og det er vanskelig å presisere hva det er for noe. Vi kom ikke til noe resultat, før Sam ga den eneste definisjonen som holder:

«Å ha talent, er å ha talent **nok!**»

I dag skal han, sammen med Odd Eidem, lære deg å bruke fantasien, lære deg å leke. Ikke til flukt, men til bedre kontakt med virkeligheten, med menneskets grenseløse virkelighet. Og Sam har alltid meget på hjertet. Han hører hjemme på aller høyeste plan i vår tids teater. Vi har av og til lett for å overvurdere hverandre i vår lille nordiske andedam, men Sam kan ikke vurderes høyt nok.

Det er mennesker som han som burde sette oss i scene alle sammen, og gjerne til tekster av Odd Eidem. Da skulle vi få det moro!

Arne Thomas Olsen



Sverre Hansen



Fra v. Tore Nysæther, Sverre Hansen, Bente Johanne Brunvoll



Sverre Hansen



Sverre Hansen



Tore Nysæther, Bente Johanne Brunvoll



Sverre Hansen

JEPPE JANSENS GIRAFF

Av Odd Eidem
 Dramatisert av: Björg Jønsson
 Regi: Sam Besekow
 Scenografi og kostymer: Hans Normann Dahl/Einar Dahl
 Musikk: Fuzzy
 Regiassistent: Hans Haga
 Masker: Hanne Revold
 Giraff-dukken er laget av: ... Bjørn Sørvang Hansen

I ROLLENE

Jeppe Jansen Sverre Hansen
 Harlekin Bente Johanne Brunvoll
 Jubilato Tore Nysæther
 Tristamento Knut Alfsen
 Tviga (dukken) Jannik Bonnevie
 Tvigas stemme Anne Stray
 En sky Jannik Bonnevie
 En potet

Dukken Tviga, Tvigas stemme, En sky, En potet spilles av Anne Stray fra januar 1985.

Inspisient/turnéleder: Rune Berny Løken
 Teknikere med ansvar på turné for:
 Sceneteknikk: Arne Henrik Møller/Peter Teichert
 Lysteknikk: Ivar Nødberg
 Lydteknikk: Gunn Larsen
 Rekvissitter: Jan Erik Svanøe
 Hår/sminke og kostymevedlikehold: Anne Lise Winther
 Suffli: Sygne Teigen
 Turnétekniker: Pål Grønli

Kostymer og dekorasjoner er laget på Riksteatrets verksted under ledelse av Solveig Engh og Johannes Markeng/Jens Melsom.

Forestillingen varer ca. 1 time og 40 min. med pause. Fotografering og lydbandopptak er ikke tillatt under forestillingen.

Foto: Frits Solvang
 Trykk: Service-Trykk a.s, Oslo

Riksteatret «Askeladden»