

43900



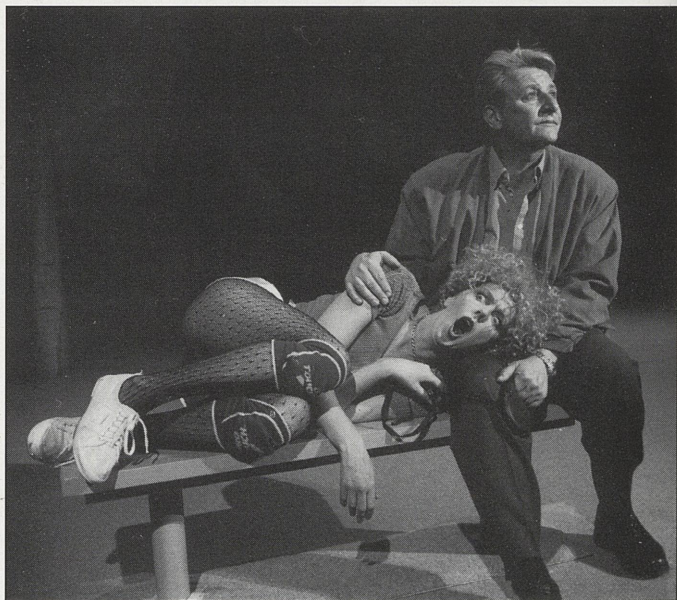
EN ROMANTISK KOMEDIE

Sylvia

AV A. R. GURNEY OVERSATT AV SVEIN SELVIG



OSLO NYE HOVEDSCENEN



Oslo Nye Teater AS,

Rosenkrantzgt. 10

0159 Oslo

tf. 22 42 90 75

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kjetil Bang-Hansen

Programredaksjon: Erik Årslund

Grafisk formgiver: Per Olav A. Austdahl

Foto: Leif Gabrielsen

Trykk: Enersens Trykkeri as, Oslo

Program kr. 20,-

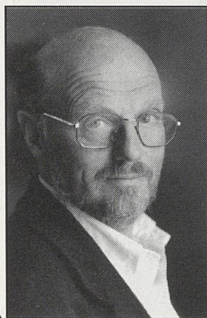


KJÆRE PUBLIKUM

De fleste av dere har kanskje fått med seg fra avisene at Oslo Nye Teater hadde det litt problematisk i fjor høst. Et brått sjefsskifte og en vanskelig økonomi skapte overskrifter. Men alle gjøglervogner må trille videre, og dette teatret har vært i hardt vær før. Dessuten eier denne scenen et miljø og et fellesskap som gjør den ganske spesiell, og ikke minst har teatret et personale som i kraft av sin kjærlighet og entusiasme kan bistå enhver ny og lettere fortumlet sjef. Oslo Nye Teater går videre. Teatret lever.

I denne vanskelige overgangsfasen har vi valgt både å satse nytt og på erfaring. Vi har Norgespremiere på en romantisk komedie om ekteskap og ensomhet i storbyen. Byens mennesker er nå engang dette teatrets mål og utgangspunkt, og for å gi den nye komedien liv og lekenhet, har vi bedt dette teatrets sjef gjennom mange år, Toralv Maurstad, om å sette i scene. Det er ti år siden Maurstad var her sist som instruktør, og i sannhet på tide å kunne ønske ham velkommen tilbake. Vi håper på et rikt samarbeid i årene fremover med denne replikk-kunstens mester.

Teatre er store maskiner. Endringer tar tid. Men vi håper at Oslo Nye Teater skal kunne fremstå som et teater med egenart, en egen profil - et nytt teatralt teater for hele Oslo. Etterhvert vil en rekke nye krefter komme til oss på skuespilersiden sammen med nye instruktører og scenografer. Huset skal sprudle av initiativ og vitalitet. La overskriften lyde at Oslo Nye lever. Vi er på vei!



Kjetil Bang-Hansen
Teatersjef

Når veteranen Toralv Maurstad nå gjester Oslo Nye Teater som instruktør, er det ti år siden sist. Likevel er det knapt noen norsk teaterpersonlighet som står dette teatret nærmere, og som har betydd mer for dette teatret etter krigen. Han hadde sin Oslo-debut som skuespiller her allerede i 1950, men ble ganske fort kapret til Nationalteatret, hvor han nok stille og rolig kunne slått seg til ro med de store rollene. Toralv har imidlertid aldri vært stille og rolig, og vel aldri egentlig slått seg helt til ro noe sted heller. Likevel kom det nok som en overraskelse for mange da han i 1967 ble teatersjef nettopp her. Men saken er at Toralv Maurstad ikke bare stadig har søkt oppbruddet, han har heller aldri vært særlig opptatt av ytre prestisje. Det enkle,

T O R A L V M

Fra debutforestillingen
i 1950: «18 år»:
Toralv Maurstad og
Wenche Foss



«Tre musketerer» i 1967. F. v.
Bang-Hansen, Toralv Maurstad

arbeidende teaterfellesskapet har alltid stått hans hjerte nærmere enn borgerskapets teaterhoff - selv om han med tiden også skulle bli sjef borte i Stortingsgata.

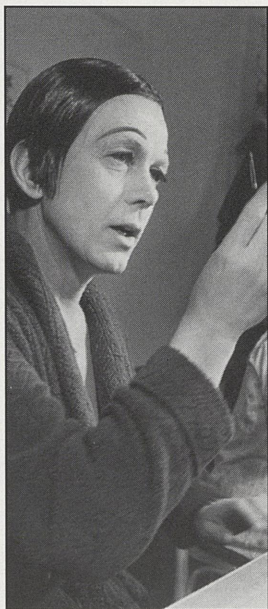
Vi som hadde gleden av å jobbe sammen med Maurstad som unge skuespillere og instruktører i disse årene fra starten på Oslo Nye, fikk oppleve en helt spesiell tid, der kjernen i teatret så avgjort var Toralv selv. Hans engasjement, hans tilstedeværelse som skuespiller og instruktør var som hos alle store teaterledere med på å farve hele teatret. Ja, det er ikke å overdrive å si at Toralv Maurstad var Oslo Nye Teater i de årene.

A U R S T A D



Sverre Anker Ousdal, Kjetil og Per Jansen

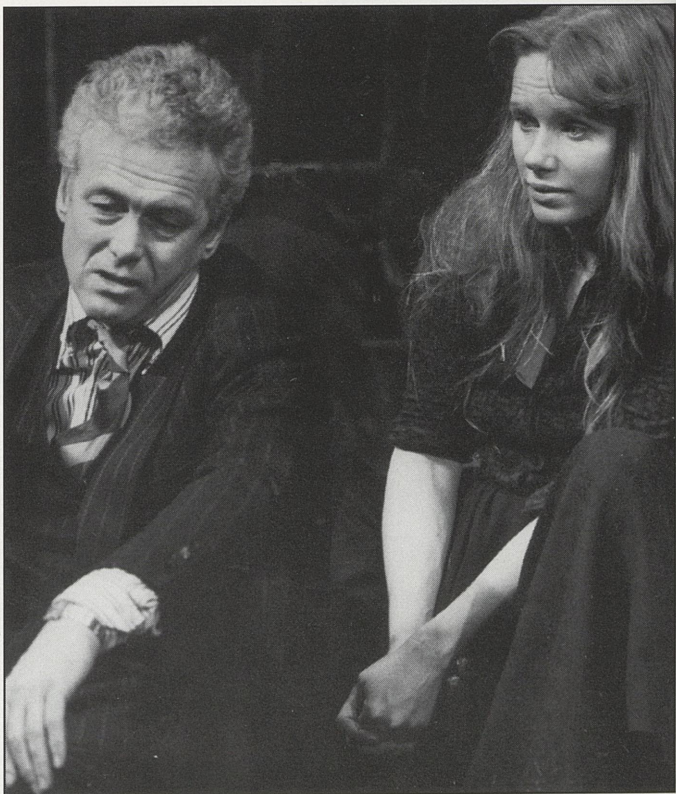
Toralv Maurstad legger sminken til rollen som konferansieren, «Cabaret» 1968

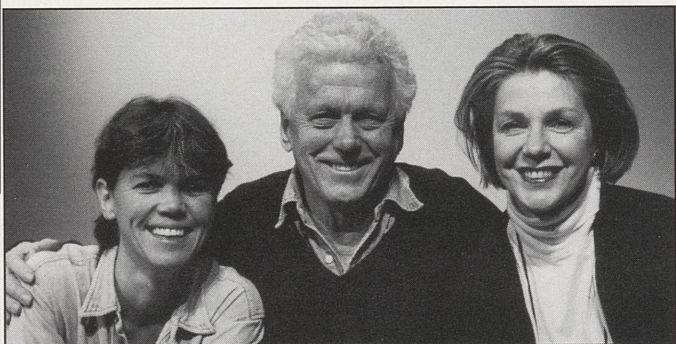


Ser vi på repertoaret teatret spilte under Toralv Maurstads sjefsperiode var det helt fra åpningsforestillingen «De tre musketerer» preget av komedie. Men den lange listen av skuespill rommer også forfattere som Tennessee Williams, Eugene O'Neill og Knut Hamsun. Likevel er det nok som komedieinstruktør at Toralv Maurstad står i fremste rekke. Han har en usedvanlig evne til å lytte seg til nyanser og klanger i en replikk, og hans kunnskap om forholdet skuespiller - publikum er helt spesielt. På det viset ble Oslo Nye Teater i Toralv Maurstads sjefstid også en skole i komediespill. Her fikk de unge en uvurderlig skolering i replikk-kunst, en komedieteknikk som har vært med på å prege norsk teater i årene etterpå. Det er ikke minst på denne bakgrunn at det er en slik glede å kunne ønske Toralv velkommen tilbake til Oslo Nye som instruktør. Vi vet at han har uendelig mye å tilføre teatret i kraft av sin kunnskap og erfaring, og vi vet at han fortsatt vil være med på å lære og inspirere unge, som eldre skuespillere i ordets kunst.

Kjetil Bang-Hansen

Toralv Maurstad og Liv Ullmann i
«Måne for livets stebarn», 1976





F.v. : Lyssetter Marianne Thallaug Wedset, regissør Toralv Maurstad, scenograf Anna Gisle

ALBERT RAMSDELL GURNEY

A. R. Gurney, som er født i 1930, er med årene blitt en godt etablert dramatiker. Etter sin debut med «Scenes from American Life» i 1971 oppføres han like ofte i London som i New York. Etterhvert har stykkene hans også blitt spilt andre steder i Europa. Oslo Nye Teater satte opp «The Dining Room (Spisestuen)» i 1983, og på Det Norske Teatret gikk «Love Letters (Kjærleiksbrev)» i 1990. Hans popularitet har altså nådd vidt omkring til tross for at han skriver fra et begrenset miljø. Yndlingstemaet er WASPs (White Anglo-Saxon Protestants) på den amerikanske østkysten, den dannede overklassen som er seg selv nok med sine tradisjoner, familieband, middels formuer, og som passer på å gi barna en god utdannelse på det riktige universitetet. Men «Sylvia» har også i seg en aldri så liten revolt mot dette miljøet... Stykket hadde urpremiere på Manhattan Theatre Club i New York våren -95. Deretter er det blitt oppført i Londons West End, i Paris og i Stockholm. For tiden bor A.R. Gurney i Connecticut, har fire barn, en haug med barnebarn - og en hund. Og om teatret har han sagt: «Det som tiltrekker meg ved mediet er dets begrensninger like mye som dets muligheter. Faktisk ligger de mest spennende mulighetene i begrensningen.» I komedien «Sylvia» har han ihvertfall fått utforske noen av disse mulighetene.

Esther Reiss







Sylvia

MARIT A. ANDREASSEN

og nå sist Albees «Tre høye kvinner». Rollen som Polly i Brechts «Tolvskillingsoperaen» har hun gjort konsertant ved musikkfestuken i Bodø, og ved Hålogaland Teater. Hun har medvirket i flere filmer, både kortfilmer og helaftens spillefilmer, hun har fremstilt flere komiske figurer bl.a. på NRK TV for Ivar Dyrhaug og på Frokost TV for TV2, og for tiden medvirker hun i NRK Radioens faste satireprogram «Hallo i uken».

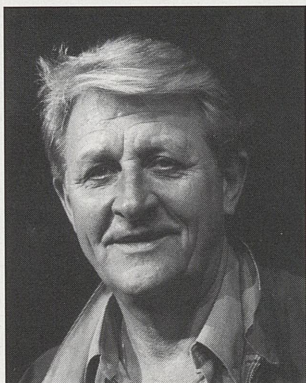


MIN HUND

Jeg har aldri hatt hund, og har egentlig vært litt engstelig for hunder etter at jeg ble bitt som liten. Det merkelige er at denne engstelsen har begynt å slippe taket etter at jeg begynte å arbeide med Sylvia. Synes jeg har fått bedre kontakt med hunder, faktisk er jeg begynt å like dem ganske godt. Men jeg har en litt spesiell hundehistorie fra en veldig trist dag i mitt liv. Jeg hadde fått vite at jeg ikke var kommet inn på Teaterhøgskolen etter tredje forsøk, og var gått meg en lang tur på Bygdø. Tårene rant i like strie strømmer som regnet, tåka hang tjukk over meg, og livet var kort sagt miserabelt. Mens jeg har det som aller verst kommer en svart puddel bort til meg. Jeg bøyer meg ned og klapper den litt åndsfraværende. Plutselig hører jeg en kjent stemme som sier «Goddag». Klissvåt, med rødsprenget øyne ser jeg opp på Kong Olav og får så vidt stammet frem et klossete «Hei» før han rusler videre med hunden sin.

Etter å ha fullført Teaterhøgskolen i 1993, debuterte Marit som Elvira i Noel Cowards «Vi bare spøker» her ved Oslo Nye Teater. Hun har siden bl.a. hatt den kvinnelige hovedrollen i musikalen «Crazy For You», og spilte også i musikalen «Det ugler i mosen». Andre forestillinger ved Oslo Nye/Centraltatret teller Taboris «Min modige mor», teatereksperimentet «Hjertets Kalender» med Kjetil Skøien, Duras' «Suzanna Andler», Priestleys «Det er fra politiet»,

Ivar har sin utdannelse fra London (RADA) og Chicago (Goodman Memorial Theatre), og har vært ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1974, men han har også arbeidet ved Rogaland Teater, Den Nationale Scene og Fjernsynsteatret. Her ved Oslo Nye har han hatt et vell av oppgaver, fra de senere årene nevner vi Galimard i «M. Butterfly», Norman i «Guttene ved siden av», Fjodor Karamsov i «Brødrene Karamasov», og Walter i «To furer i en smekk».



Greg

IVAR NØRVE

Sammen med bl.a. Øystein Vik og Inger Lise Rypdal medvirket han i en Jaques Brel cabaret på Victoriateatret i 1995/96, og han har en rekke filmer og fjernsynsproduksjoner bak seg. Han brukes også mye i tegnefilm, og har blandt annet gitt Ole Brum hans norsk stemme.

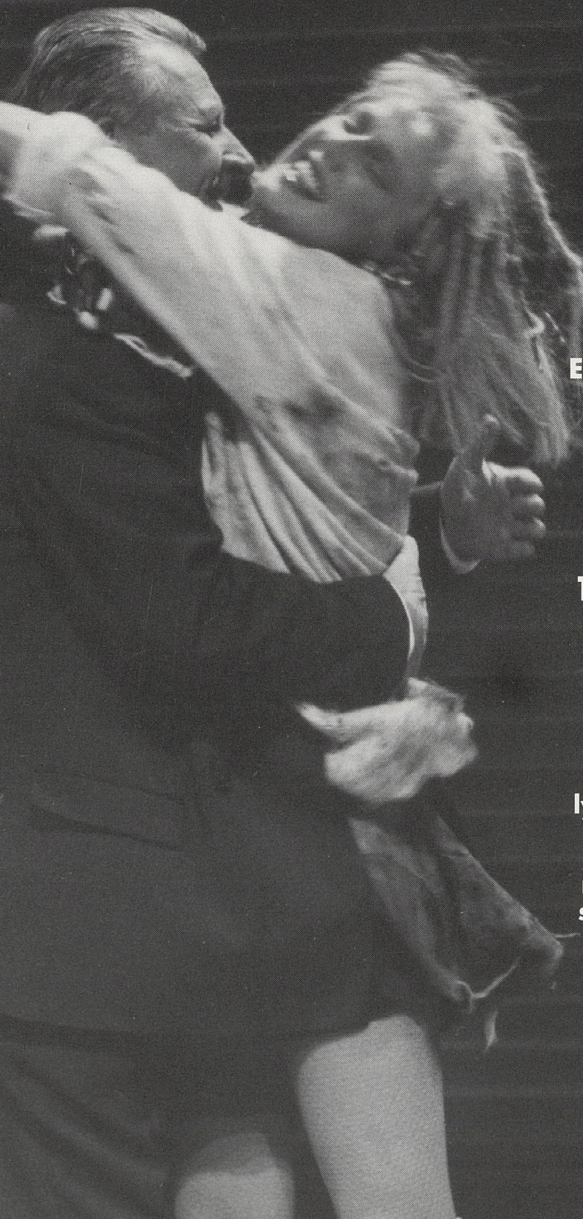


MIN HUND

Bosse er en 9 år gammel flatcoated retriever som jeg første gang så som valp på Peppes Pizza på Solli plass. Han skulle gis bort, og siden har vi vært uadskillelige. Han er blitt en skikkelig teaterhund, første gang han var med meg på teatret var han bare en åtte-ni uke gammel, så det er ingen overdrivelse å si at han har vokst opp på teatret. Et resultat av dette er at han kjenner teatrets rutiner bedre enn hunder flest. Når han er med meg på forestillinger om kvelden ligger han stille i garderoben min og venter. Så snart applausen begynner gjør han seg klar til å gå. Det rare er at han skjønner at applausen ved pausen ikke er klarsignalet for hjemturen, da gir han nemlig ingen tegn til å ville gå. Bosse er en rolig og sindig hund som aldri bjeffer, bortsett fra en gang: Jeg var i studio for å legge på stemme til en tegnefilm. Vi hadde behov for et bjeff, og hvem andre enn Bosse ga fra seg et skikkelig «voff» - akkurat som bestilt.

SylviaMarit A. Andreassen
GregIvar Nørve

KateEli Anne Linnestad
Tom, Phyllis, Leslie . . .Erik Hivju



Regi:

Toralv Maurstad

Scenografi:

Anna Gisle

Lyssetting:

**Marianne Thallaug
Wedset**

Suffli:

Didi Stig

Rekvisitører:

Eva Lie og Tove Solum

Inspisient:

Roger Fossum

**Premiere på
Oslo Nye Teater
11. februar 1997.**

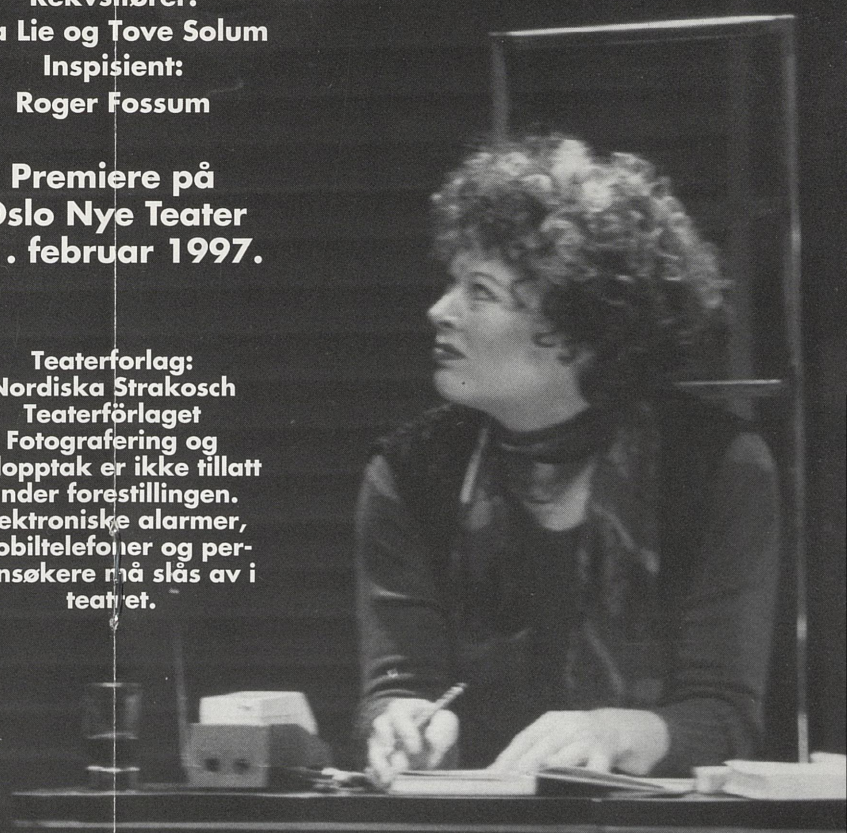
Teaterforlag:

Nordiska Strakosch

Teaterforlaget

**Fotografering og
lydopptak er ikke tillatt
under forestillingen.**

**Elektroniske alarmer,
mobiltelefoner og per-
sonsøkere må slås av i
teatret.**





Eli Anne ble ansatt ved Oslo Nye Teater i 1965, etter at hun var ferdig ved Statens Teaterhøgskole samme år, og hun har siden spilt i 74 forestillinger ved dette teatret! I høst hadde hun Centralteatret helt for seg selv hvor hun spilte to enaktere: «Ringeren og Notre Madame» av Iben Sandemose, og

Kate

ELI ANNE LINNESTAD

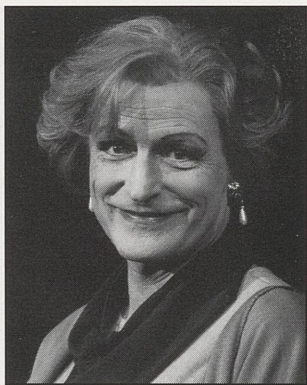
«Bag Lady» av Jean-Claude van Itallie. Hun medvirket også i nylig avsluttede «Tre Høye kvinner», og har de senere årene bl.a. spilt Anna i Gorkijs «Nattherberget», Irene i Ibsens «Når vi døde våkner», og Shakespearerollene Paulina i «Et Vinterebentyr», Titania i «En midsommernattsdrøm» og Gertrud i «Hamlet» - for bare å nevne en brøkdel av et allsidig repertoar innen de fleste genre.



MIN HUND

Jeg hadde Tinka, som var en blanding av buhund og labrador, i fem år. Å miste henne var et stort sjokk for både meg og min datter. Vi hadde nemlig sendt henne til veterinær for noe vi trodde var en ufarlig livmorbetennelse. Jeg kunne ikke være med fordi jeg måtte på teatret, så foreldrene mine dro med Tinka. Under undersøkelsen ble det konstatert kreft, og avgjørelsen om å avlive henne ble tatt der og da. Slik endte en rutinemessig operasjon i det verst tenkelige. Det var veldig tomt i huset mitt lang tid etter dette, på tross av datteren min og katten. Etter Tinka har vi ikke villet ha flere hunder hos oss. Dette er jo et veldig trist minne, men blandt mange muntre minner husker jeg en gang hun hadde løpetid, slik som Sylvia. Hun klarte å komme fri, men var bare borte i et par minutter. På så kort tid var jeg ikke det minste bekymret for at hun skulle ha fått tid til å gjøre noe som helst. Gjett hvem som fikk valper 2 måneder etter?

Erik gikk ut av Teaterhøgskolen i 1971, og har siden vært ansatt ved Nationaltheatret. Selv om Nationaltheatret har vært hans faste arbeidsplass har han allikevel rukket å gjeste alle andre av landets institusjonsteatre, og nå også Oslo Nye hvor han til vår store glede spilte for første gang nå i høst. Rollespekeret er stort og variert og teller



Tom, Phyllis, Leslie

ERIK HIVJU

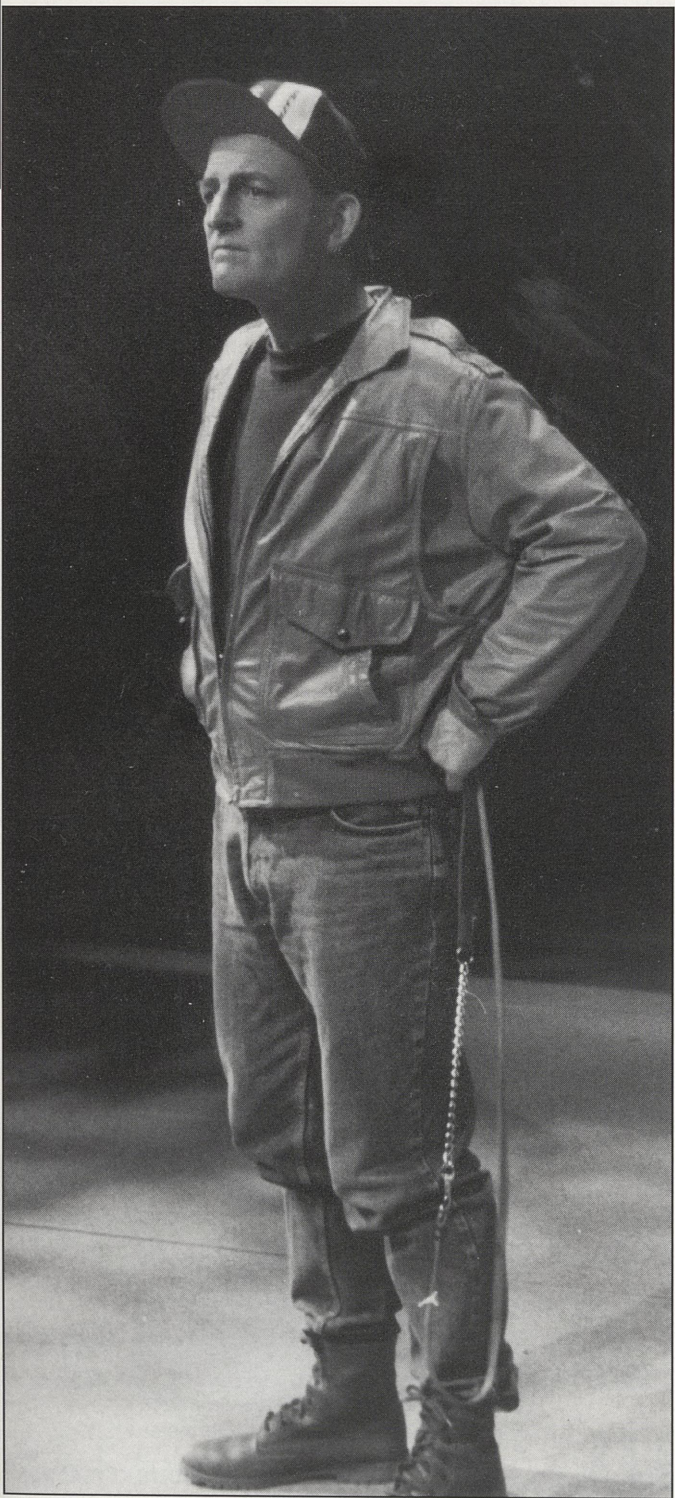
blandt mye annet en rekke store Ibsenroller. Fra de siste årene nevner vi Dr. Astorov i Tsjekovs «Onkel Vanja» og Professor Thygesen i «Geografi og kjærlighet», samt Rogosjin i «Idioten» av Dostojevskij her ved Oslo Nye Teater. Han spilte Dovregubben i Bentein Baardsons store filmatisering av «Peer Gynt» for NRK, og han spiller Dr. Langfeldt i begge de nye Hamsunfilmene. Han blir snart å se i film og TV-serie over Anne Holts bøker «Salige er de som tørster» og «Blind gudinne».



MIN HUND

Min kone sier at jeg har aldri så ømme øyne som når jeg ser på Marja, vår åtte år gamle elghund, og den observasjonen er kanskje ikke grepet helt ut av løse luften... Marja er en god venn, og et viktig familiemedlem som er både observant og intelligent. Man skulle for eksempel kanskje tro at hun er en hund etter rødvin, hun kommer nemlig alltid løpende når hun hører lyden av en flaske vin som åpnes. Men det er ikke vinen som frister, hun forbinder nemlig lyden med ost, aller helst lagret sveitserost. Da gjør hun alle mulige kunster for å blidgjøre far før hun til slutt, på tegn fra meg, får lov til å ta ostebiten. Men Marja er ikke bare hyggelig, hun er også nyttig. Hun gjør nemlig sitt for å skaffe familien føde. Fem år på rad har hun vært utlånt til en jeger og gått på elgjakt. Resultatet er alltid det samme: Masse deilig elgkjøtt i fryseren.





ANDRE FORESTILLINGER PÅ OSLO NYE TEATER:

ASKELOADDEN OG DE GODE HJELPERNE

DRAMATISERT AV AXEL HELLSTENIUS

ETTER ASBJØRNSEN OG MOE

Kom og se drømmen bli virkelighet når Espen Askeladd, med sitt magiske skip og sine forunderlige hjelpere, kjemper for å vinne prinsessen og halve kongeriket. En forestilling med dukker og mennesker, en vakker prinsesse, en mektig konge og et flyvende skip!

SILLES T.O.M. 19. MARS

HOVEDSCENEN

MYSTERIET MYRNA VEP

AV CHARLES LUDLAM

Med kjøttøksa på strupen presser publikum oss til nok en runde med vampyrer og varulver, skrekk og gru.

En forestilling som ikke har annet mål eller mening enn å more. Med Johannes Joner og Anders Hatlo.

«GRØSSELIG MORO»

VG

SILLES T.O.M. 15. MARS

«ÅRSBESTE»

Arbeiderbladet

CENTRALTEATRET

SOLOPPGANG I RIGA

AV ALEKSEJ ARBUZOV

Oslo Nye Teater tilbyr i vår forestillinger på dagtid til alle som foretrekker å se godt teater utenom vanlig teatertid.

Først ut er Bente Børsum og Helge Reiss kritikerroste utgave av «SOLOPPGANG I RIGA»

«EN NYDELIG OG VELSPILT FORESTILLING»

Arbeiderbladet

«SJARMERENDE»

Dagbladet

**SILLES KL 12.00 I MARS, APRIL OG MAI
HOVEDSCENEN**

DEN STYGGE ANDUNGEN

AV OG MED H.C. ANDERSEN.

H.C. Andersens vidunderlige eventyr utspiller seg i dikterens skrivestue. Med god hjelp av sin husholderske, sine utklippsfigurer, sin fjærpenn, ting i rommet - og seg selv - lar dikteren oss ta del i skapelsen av dette eventyret.

Dramatisering og regi: Kjersti Germeten

SILLES T.O.M. 20. MARS

DUKKETEATRET

KOMMER PÅ HOVEDSCENEN:

17. MAI!

AV ANDREAS MARKUSSON

Møt det nye Oslo på Oslo Nye!

Oslo Nye Teater er Oslos eget teater. Det er derfor en stor glede for oss å kunne presentere en helt nyskrevet, saftig komedie - om nettopp Oslo! Aud Schønemann og Geir Kvarme, sammen med store deler av Oslo Nyes faste ensemble gir liv til mennesker som forbereder 17. mai fest midt i hjertet av Oslo.

Dersom TV-serier som «Pilen Flyttebyrå», «Fredrikssons Fabrikk» og «Lykkeland» på Nationalteatret vekker muntre minner hos deg, kan du glede deg til en ny komedie fra mannen bak disse suksesskomediene, Andreas Markusson. I denne hyldest til Oslo møter vi et fargerikt spekter av beboere i en leiegård på Oslos østkant. Vi møter mennesker som avspeiler Oslos og livets mangfoldighet - en kjærlighetserklæring til byen med det store hjerte!

Regi: Kjetil Bang-Hansen
Scenografi: Helge Hoff Monsen



PREMIERE 25. APRIL

OSLO NYE TEATER INFORMERER

RABATTER

GRUPPERABATT: Ved kjøp av 10 til 29 billetter gis 10% rabatt. Ved kjøp av 30 billetter eller flere gis 20% rabatt. Ved kjøp av hele forestillinger gis 25% rabatt.

HONNØRRABATT: Pensjonister og trygdede får ca 50% rabatt på 2 billetter ved å vise gyldig legitimasjon/trygdekort.

SKOLE/STUDENT/SOLDATRABATT: Skoleelever (under 16 år), studenter med gyldig studiekort og vernepliktige med vernepliktsbok får ca 50% rabatt på 1 billett.

NB! Rabatter må avtales ved bestilling/ kjøp av billetter.

BANKTERMINAL

Du kan betale med bankkort, VISA, DINERS og MASTERCARD via bankterminal i billettluken på hovedscenen og Centralteatret

BILLETTER SENDT I POSTEN.

Uten ekstra kostnader kan du få billettene tilsendt i posten. Dette må avtales ved bestilling av billetter. Beløpet sendes på en krysset sjekk eller betales med giro. Vær oppmerksom på at ved bruk av giro tar det ca 1 uke før vi får melding om innbetalingen. Husk å oppgi navn, postadresse og referansenummer på giroen.

Bankgiro nr: 8101 05 05 828

Postgiro nr: 0825 09 03 090

GAVEKORT

Det er ikke lett å finne gaver til «den som har alt» og da er kanskje et gavekort som kan byttes til teaterbilletter noe å tenke på!

Gavekort pålydende kr 100,- fåes kjøpt i våre billettluken.

PARKERING

I Ibsens romslige P-hus som ligger 3-4 min. gange fra teatret kan du stå trygt parkert fra kl 17.00 til kl. 24.00 for kun kr 25,-. Dette er både billigere og sikrere enn å parkere på gateplan.

RESTAURANTENE

Teatrets restauranter/barer drives av Restaurant og Barservice A/S ved daglig leder Svein Olav Lothe, tlf. 22 42 11 47. Det minnes om at drikke til pausen kan bestilles i barene før forestilling eller på forhånd. Dersom man ønsker å la forestillingen inngå som en del av et større eller mindre arrangement, kan restauratøren arrangere bespisning av inntil 250 personer i teatrets lokaler. Det kan serveres canapéer, snitter, soupétallerken eller koldtbord. Etter bespisning kan man ha dans til valgfri musikk, og barene holder oppe til kl 01.30. Vennligst kontakt restauratøren, hvis dette er av interesse.

TEATERMENY I BRISTOL GRILL

Ønsker du en helaften på byen? Hotel Bristol tilbyr Oslo Nye Teaters gjester en teatermeny ved fremvisning av gyldig teaterbillett. Teatermenyen består av dagens hovedrett, dessert, kaffe og entré i nattklubben Bristol Night Spot for bare kr 165,-

(NB! Teaterbillett må fremvises!). For bordbestilling ring 22 82 60 20.



IR-ANLEGG FOR HØRSELSSVAKE

Både Oslo Nye Teater og Centralteatret er utstyrt med Sennheiser infra-rødt anlegg. Tilleggsutstyret du trenger for å ha nytte av dette, får du låne av garderobebetjeningen i foajéen. Lån av utstyr er gratis! Vennligst husk å levere lånt utstyr tilbake etter bruk!



RULLESTOLER

Det er avsatt spesielle plasser for rullestolbrukere. Vennligst opplys om dette ved bestilling/kjøp av billett(er). Både Oslo Nye Teater og Centralteatret har rullestolheis. Ta kontakt med inspektøren/garderobebetjeningen ved ankomst! Teatrene har handikoptolett.

TEATERKONTAKT

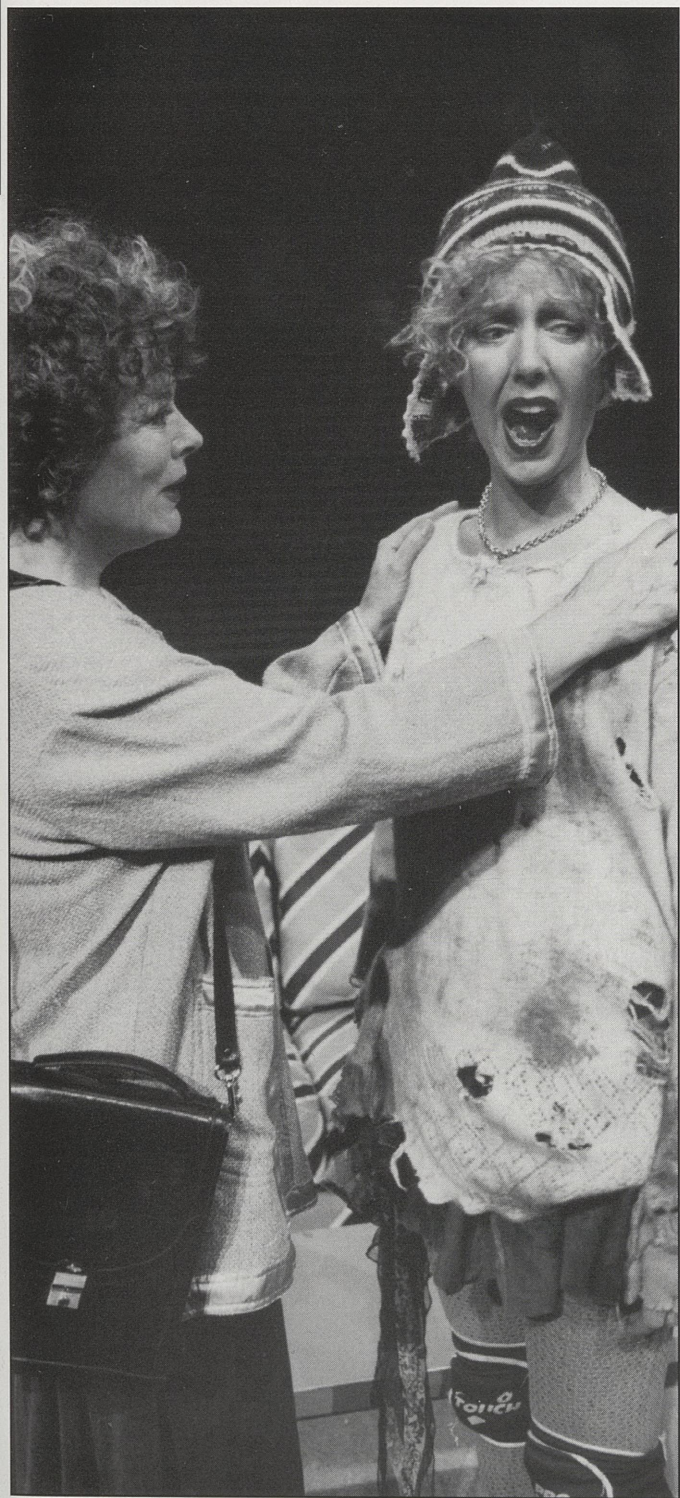
Oslo Nye har en ordning med teaterkontakter rundt om i forskjellige firmaer, lag og organisasjoner. Disse kontaktpersonene er teatrets ombud og får tilsendt informasjon, spilleplan og invitasjon til førforestillingene på nye oppsetninger.

Salgskontoret inviterer også til hyggelige sammenkomster hvor teatersjefen orienterer om repertoarplaner og kommende forestillinger.

Ta kontakt med salgskontoret på tlf 22 42 12 00.









Depotbiblioteket



97sd 43 900



OSLO NYE HOVEDSCENEN