

**DNS** DEN  
NATIONALE  
SCENE



# CHAPLIN: DIKTATOREN



# KJÆRE PUBLIKUM

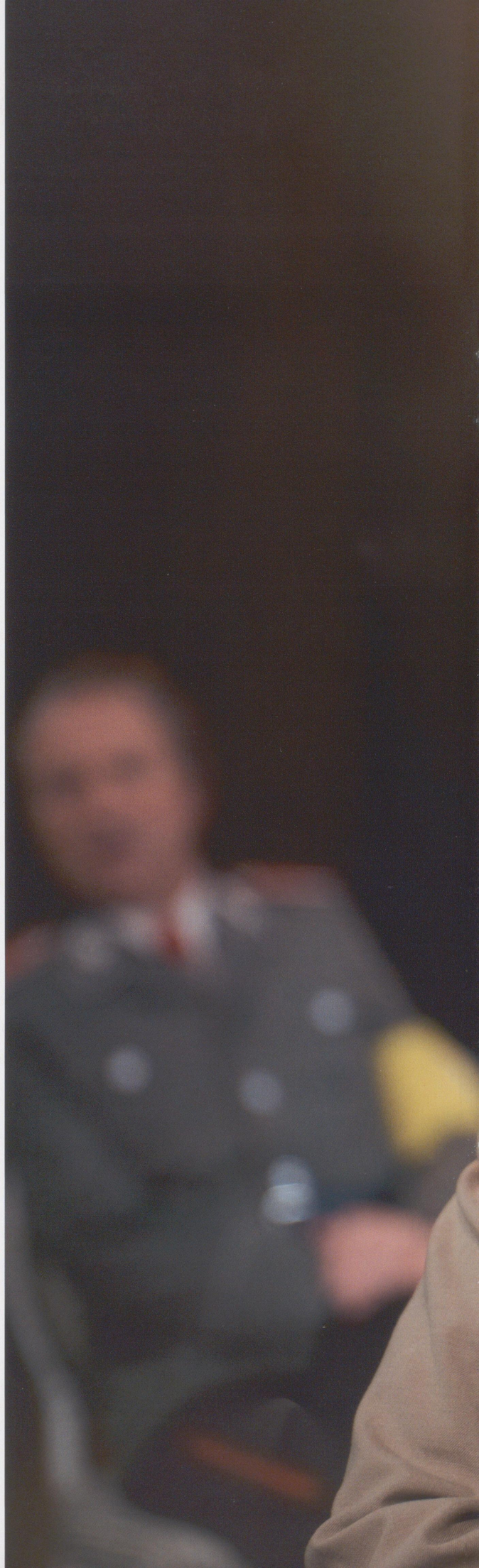
«Jeg beklager, men jeg vil ikke være keiser. Jeg vil hverken bestemme eller erobre», seier Chaplin i den kjente talen som avsluttar filmen Diktatoren. Ein film som var eit vågestykke som latterleggjorde og kledde av ein despot. Charlie Chaplin sine verk overlevde tida han sette seg midt imot og utgjer i dag ein felles kulturarv for mange av oss. Han synte oss krafta og makta i satire, humor og kunstnarleg mot. Hans kunstnarlege prosjekt verka i ei tid som diverre har mange likskapar med vår eigen.

Eg håpar at denne framsyninga vil minne deg om krafta i forløysande latter som kan utfordre destruktive krefter. Eg håpar den vil minne deg om kva det kan bety at vi deler opplevingar og dyrkar humanistiske verdiar når det bles i verda rundt oss. Og så håpar eg at de gjennom Eirik del Barco Soleglad si tolking av Chaplin får eit innblikk i kven den legendariske filmskaparen med bowlarhatten eigentleg var, og kva kostnader det kan ha å være driven av ei ambisjon som er større enn si eiga tid.

«Chaplin: Diktatoren» er ein del av eit haustrepertoar der vi reiser spørsmål om kunsten si rolle og kraft. Eg håpar du får ei god teateroppleveling hos oss. Og eg håpar du går herifrå med lyst til å diskutere vidare.



**Solrun Toft Iversen**  
Teatersjef





Publikumstjenesten

Chaplin: Diktatoren

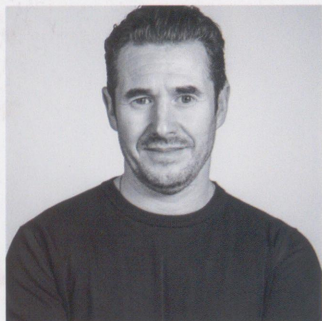


24g011717





# PÅ SCENEN



**Eirik del Barco Soleglad**  
Charlie Chaplin/ Diktatoren,  
Adenoid Hynkel/  
Den Jødiske Barbereren



**Tormod Løvold**  
Napaloni/ Jack Oakie,  
Reginald Gardiner/ Schultz



**Katrine Lunde Mackenzie**  
Mary Pickford



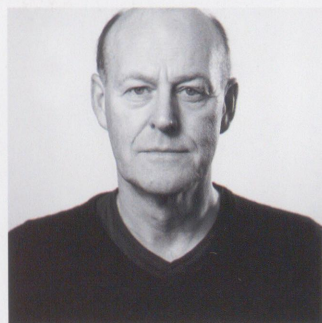
**Monica Dybwad**  
Paulette Goddard / Hannah



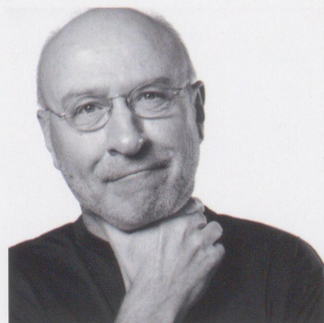
**Jonatan Filip**  
Georg Gyssling / Spook



**Irene Waage**  
Hedda Hopper



**Stig Amdam**  
Herring / Billy Gilbert /  
Franklin D. Roosevelt



**Jon Ketil Johnsen**  
Garbitsch / Henry Daniell



**Jonas Fuglevik Urstad**  
Stormtroppsjeff / Moshe /  
Prof. Kibitzen / Fru Napaloni

**Statister:** Julie Larsen Sæbø, Lucas Rosenstock, Malene Stadaas, Brage Bjørkeng Stokseth  
og Eli Aurlund Sæle







# “Jeg får spille veldig mange nivå av et menneske”

Intervju med Eirik del Barco Soleglad

*Skuespiller Eirik del Barco Soleglad beskriver Charlie Chaplin som en notorisk sjarmør og tullebukk, som også i det private liv konstant var på jakt etter situasjoner å lage morsomheter av. Nå skal Eirik selv fremstille sitt kunstneriske forbilde, og holde den berømte fredstalen som rommer det han ser på som en ode til det gode i mennesket.*

Helt siden barndommen har Charles Spencer Chaplin, eller Charlie Chaplin som vi kjenner ham best, vært en viktig inspirator for Eirik del Barco Soleglad.

- Faren min hadde et Super8 smalfilm-kamera, da de kjøpte det kom det med en del Chaplin-filmer. Så hele barndommen min, når det var bursdag eller det var noe spesielt, så satt faren min frem fremviseren. Det var de gamle landstrykerfilmene som ble laget i perioden 1916 til 1920. Så hele oppveksten min er egentlig markert av å sitte å spise sure paddar og se Chaplin-filmer. Han var viktig.

I 1940 lanserte Chaplin filmen Diktatoren, produsert i eget filmstudio. Chaplin spilte selv hovedkarakterene Hynkel, som planlegger verdensherredømme, og den jødiske barbereren, som drømmer om fred i verden. I teaterversjonen møter publikum i tillegg også den mektige filmskaperen Chaplin selv, og vi blir tatt med på filmsettet i Hollywood. Eirik spiller både Chaplin og de to hovedkarakterene fra filmen.

- Jeg spiller én karakter som spiller to andre karakterer. Det å spille Chaplin er jo som man på en måte må dikte litt, fordi de to karakterene diktatoren og barbereren er jo postulert slik de er i filmen, og så kan man leke rundt det. Chaplin privat har man jo en formening om hvordan var, jeg har sett litt dokumentarer, men jeg må jo lage den Chaplin som vi møter her og nå mens han lager filmen Diktatoren. Så det er en utfordrende, men veldig artig oppgave. Jeg får spille veldig mange nivå av et menneske, forteller Soleglad.

Diktatoren var Chaplins første talefilm, men det er rester fra stumfilmens tidsalder i forestillingen.

- Diktatoren er jo full av Chaplins fysiske komikk, særlig i rollen til den jødiske barbereren, som er landstrykerkarakteren som snakker for første gang. Alle hans filmer har jo denne vaudeville-slapstick fysiske humoren med seg. Han var en notorisk sjarmør og tullebukk, også i private situasjoner leitet han alltid etter morsomheter.





## *Humanist som sto opp mot urettferdighet*

I Diktatoren vendte Chaplin blikket til storpolitikken, og brukte sin posisjon til å lage parodi på Hitler og hans stab.

- Det er jo veldig mange som har meninger om Chaplin som politisk menneske, og jeg tror han nok helt sikkert hadde sine politiske overbevisninger, men primært så var jo han en humanist, et menneske som sto opp mot urettferdighet. Han var jo en veldig fattig gutt fra London. Moren ble sendt på asyl, og han levde nærmest en gategutt-tilværelse. Hele hans liv er jo en slags kamp mot overmakten. I alle hans komedier og filmer er det jo ofte en person som blir utsatt for overgrep fysisk eller psykisk av noen i en maktstruktur. Og så lar Chaplin de svake få sin hevn. Jeg tror at når Hitler dukker opp, så hadde han jo voldsomme fysiske likhetstrekk med karakteren til Chaplin, den samme lille kostebarten og alt mulig, så det lå jo sikkert snublende nært for ham.

## *En ode til det gode i mennesket*

Filmen Diktatoren kulminerer i en av de mest vesentligste talene i filmhistorien. Når Chaplin først tok bladet fra munnen, så avslutter han den over to timer lange forvekslingskomedien med en monolog.

- I Diktatoren så har han gjort det så elegant, fordi at han klarer liksom å gjøre sitt humanistiske prosjekt om til en komedie og et politisk uttrykk som handler om at vi ikke skal la slike totalitære mennesker bestemme. Når den jødiske barbereren må stå som diktatoren å holde en tale til troppene, da holder han ikke et politisk manifest, men et humanistisk manifest. Det er meget kløktig konstruert av Chaplin. Talen er jo som en ode til det gode i mennesket, en ode til fornuften. Det han prøver å si med den talen er at vi innerst inne er gode vesen, vi ønsker hverandre godt, vi er flokkdyr, vi tar vare på hverandre, så hvorfor lar vi mennesker som jobber for det motsatte bestemme.

Chaplin: Diktatoren rommer både tragedien og komedien.

- Det er en forestilling om vårt eget forhold til verden vi lever i, da og nå, avslutter Soleglad.

Av: Camilla Lundberg Berntzen

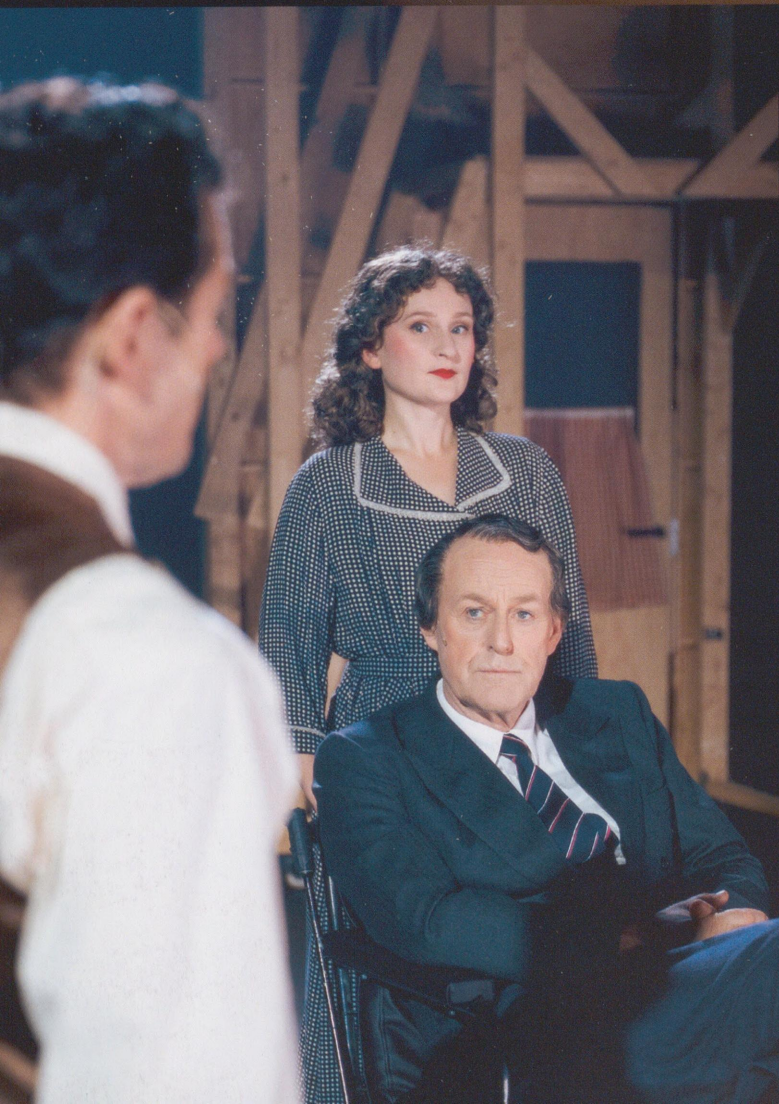


















# CHAPLIN: DIKTATOREN

**Av:**

Morten Joachim og Line Hofoss Holm  
Tilrettelagt av Peer Perez Øian

**Regissør:**

Peer Perez Øian

**Scenograf – og kostymedesigner:**

Dagny Drage Kleiva

**Koreograf:**

Piero Issa

**Musikk og lyddesigner:**

Alf Lund Godbolt

**Lysdesigner:**

Geir Hovland

**Videodesigner:**

Einar Bjarkø

**Regiassistent:**

Mattis Månum Pettersen

**Dramaturg:**

Per Ananiassen

**Inspisient:**

Kjell Arve Vorland

**Kostymeansvarlig:**

Maren Wagtskjold-Myran

**Maskør:**

Silje Benedickte Lie

**Lydtekniker:**

Bjarte Våge / Rune Bjorøy

**Lysmester:**

Ida Brønn

**Sceneteknisk ansvarlig:**

Even Kråkenes

**Rekvisitør:**

Magnus Holm / Sissel Hamre

**Kostymetekniker:**

Nina Holvik

**Sufflør:**

Birte V. Rolland

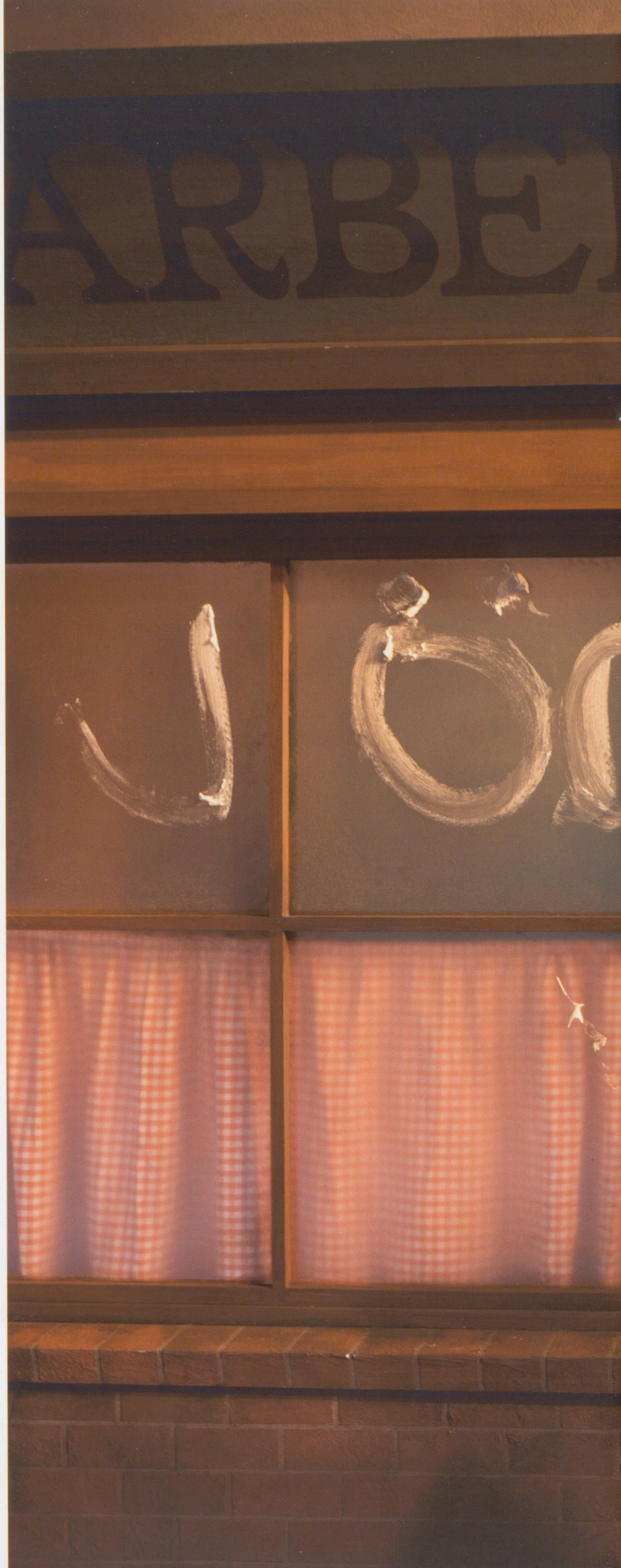
---

**Premiere 11. oktober 2023,  
Store Scene**

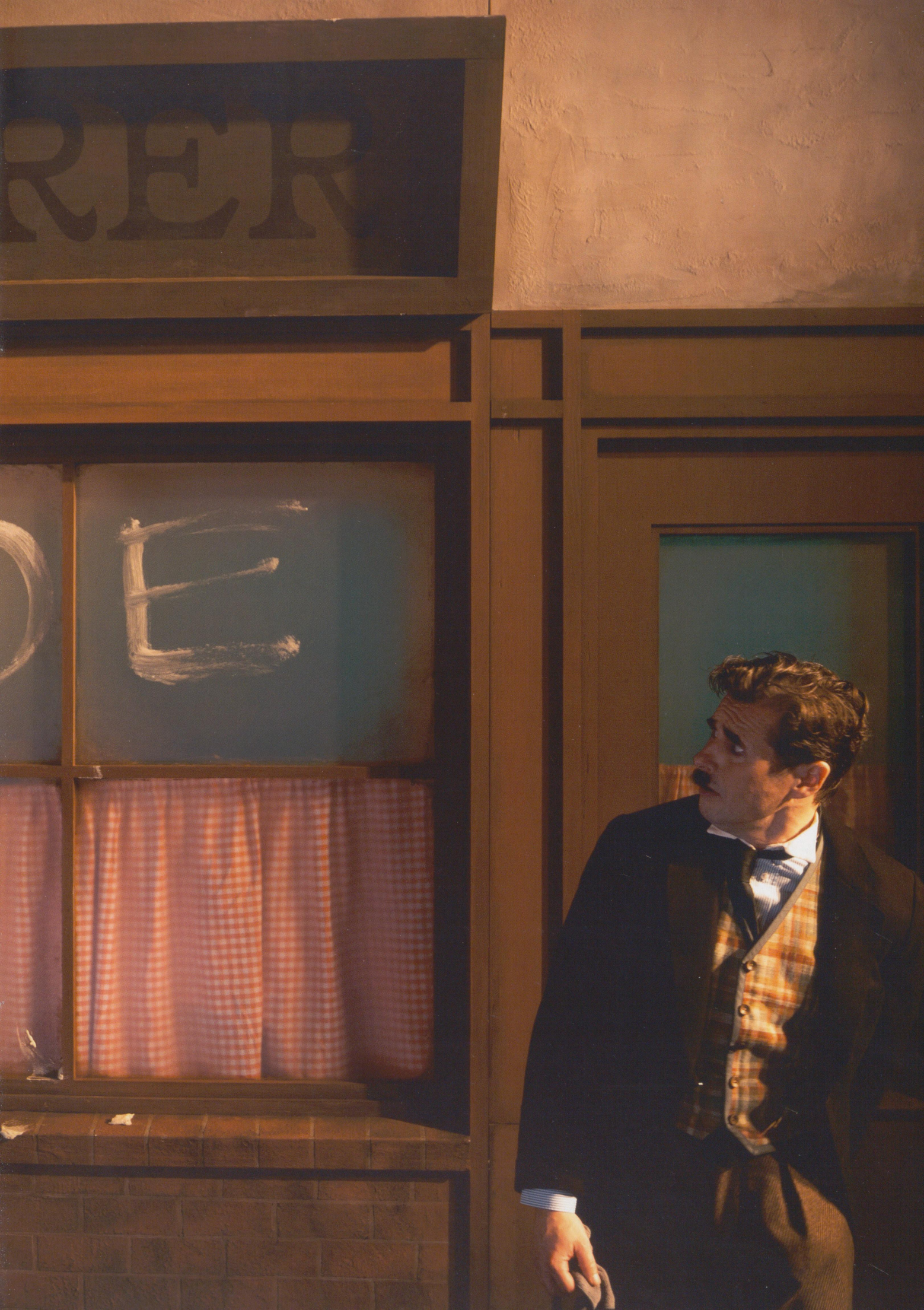
---

Produsert etter en avtale med  
Teaterforlaget Songbird AS.

THE GREAT DICTATOR Copyright © Roy Export S.A.S.  
Charlie Chaplin TM is a trademark and/or service mark of  
Bubbles Inc. SA and/or Roy Export, used with permission.















# Fordeler hele livet

Som OBOS-medlem stiller du foran i køen den dagen du skal kjøpe egen bolig.  
Du får også en rekke andre fordeler alle de årene du ikke benytter deg av forkjøpsretten.

- Inntil 50% rabatt på bolig- og kulturtilbud
- Svært gode betingelser på lån, sparing og forsikring
- Forkjøpsrett på ca 90.000 nye og brukte OBOS-boliger

Les mer på [obos.no/blimedlem](https://obos.no/blimedlem)







Den Nationale Scene, Pb 78, Sentrum, 5803 Bergen, tlf: 55 54 97 00  
Billetter: dns.no, tlf: 55 60 70 80, dns@dns.no  
Ansvarlig redaktør: Solrun Toft Iversen  
Foto: Sebastian Dalseide  
Trykk: Molvik Grafisk AS | Med forbehold om endringer og trykkfeil