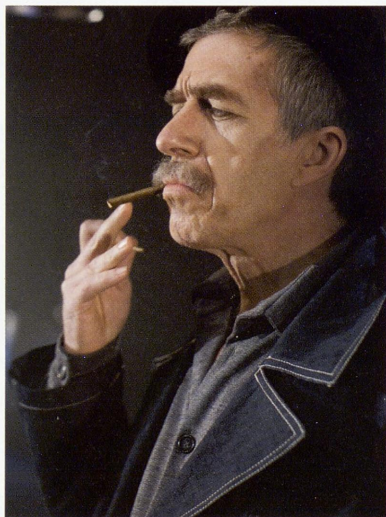


PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 17. JANUAR 2009

# OM MUS OG MENN

AV JOHN STEINBECK





## KAMPEN FOR MAT OG MENNESKEVERD

Når det går litt dårligere økonomisk, trekker vi stigen opp etter oss. Da må mennesker som George og Lennie komme seg andre steder i håpet om å realisere drømmen. Det eneste de har, bortsett fra hverandre. John Steinbecks storverk fra mellomkrigstidens depresjonstid i Amerika, og som han selv dramatiserte for scenen, vekker klanger om sterke opplevelser. Og nye generasjoner vil oppdage denne gripende historien om vennskap, toleranse og medfølelse inntil døden. Her er såre menneskeskildringer i et miljø der voldsbruk og

slåssing blir eneste måte å kunne uttrykke seg på, men hvor lengselen etter noe mykt og varmt aldri slukner. Dette humanistiske budskapet som passer godt inn i teatrets repertoarmessige hovedprofil, skaffet forfatteren Nobelprisen. Nettopp nå er vi glade for å kunne bringe denne historien fram i lyset igjen.

Otto Homlung  
teatersjef



# MIGRASJONEN PÅ 30-TALLET

## - EN FOLKEVANDRING INNEN EGET LAND



Republikaneren Herbert Hoover sto opp av sengen klokken seks en kjølig, grå marsdag i 1933 – bare for å få greie på at det var hans siste dag som USA's president. Amerikas banksystem var brutt sammen. Nyheten ble det siste nederlaget i en katastrofal valgperiode, og trett uttalte presidenten: "Vi har nådd bunnen. Det er ikke mer vi kan gjøre." Knappt fire år tidligere hadde krakket på Wall Street ført nasjonen ut i den verste økonomiske forvirring den vestlige verden hadde sett. Millioner mistet sparepengene sine, bankene stengte bare dørene og mange åpnet aldri igjen. Store som små selskaper gikk konkurs, arbeidsløsheten var enorm og over alt sultet folk: "Vi så femti mennesker som kranget om en søppeldunk utenfor en restaurant" – ble det rapportert fra Chicago. "Amerikas borgere sloss for matrester som dyr."

De styrtrike hadde unnsloppet depresjonens katastrofale virkninger, og mange ansatt i offentlige stillinger var blinde for den forferdelig situasjonen mange av deres landsmenn var i. For menigmann ble imidlertid 30-årene arbeidsløshetens og streikenes tiår. Hoover-administrasjonen ble beskyldt for å ha brakt landet opp i dette

uføret. Hans navn ble et skjellsord: Gamle aviser brukt av uteliggere ble kalt Hoovertepper, Hoover-flagg var betegnelsen på tomme bukselommer vrent ut, bilvrak trukket av muldyr ble til Hoover-vogner. I alle byene vokste det opp Hoovervilles – en ansamling av skur og hytter snekret sammen med blikkplater, papp og lignende – hvor arbeidsledige holdt til. Et annet alternativ for de kriserammete var å gi opp en mer eller mindre fast "bopel" og begi seg på vandring og ta jobber der det fantes. Millioner av arbeidere, med eller uten familien, ble tvunget til denne formen for tilværelse. Og med dette oppsto en ny samfunnsgruppe og et nytt begrep på det amerikanske kontinentet: MIGRANTER. Begrepet var kommet for å bli.

Steinbecks historie om George og Lennie og de øvrige landarbeiderne som reiste fra sted til sted for å få jobb, ble antatt skrevet i depresjonsårene 1933/34. Romanen *Vredens druer* (*The Grapes of Wrath*) – som regnes som hans hovedverk – tar også for seg migranter som er fratatt livsgrunnlaget, og må begi seg ut på landveien. Som George og Lennie. Boken kom ut i 1939. MS





## OM MUS OG MENN

AV JOHN STEINBECK

**REGI / OVERSETTELSE** Harry Guttormsen  
**SCENOGRAFI OG KOSTYMER** Bård Thorbjørnsen  
**LYSDESIGN** Eivind Myren  
**LYDDESIGN** Jan Magne Høynes  
**MASKER** Maren Togstad  
**MUSIKER / KORARRANGØR** Ivar Gafseth  
**REGIASSISTENT** Silje Aurora Løkken

**INSPISIERT** Erik Johansen  
**SUFFLØR** Ann Eli Aasgård  
**REKVISITØR** Turid Bjørnsen  
**TEKNISK KOORDINATOR** Trond Skaug  
**VIDEOPROJEKSJONER** Steffen Telstad  
 og Stein Jørgen Øien

**FOTO FRA PRØVENE** GT Nergaard  
**PROGRAM** May Selmer / Geir Schønberg  
**ANSVARLIG UTGIVER** Otto Homlung

**DE SOM ER MED:**  
**GEORGE** Torgeir Reiten  
**LENNIE** Øyvind Brandtzæg  
**SLIM** Pål Christian Eggen  
**SJEFEN** Hallbjørn Rønning  
**CURLEY** Hermann Sabado  
**CURLEYS KONE** Cici Henriksen  
**CARLSSON** Jan Erik Berntsen  
**CANDY** Arne O. Reitan  
**WHIT** Mads Bones  
**CROOKS** Richard Sseruwagi  
**HUNDEN** Mačka

Forestillingen varer ca. 2 t 20 min inkludert pause

Sangen som blir fremført i stykket er "This Land Is Your Land", en av USA's mest berømte folkesanger. Teksten er skrevet av Woody Guthrie i 1940 – til en allerede eksisterende melodi.

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.  
 Rettigheter: Teaterforlag Arvid Englund AB

**BILLETTER: 73 80 50 00 GRUPPER: 73 80 50 50 TRONDELAGTEATER.NO**