

**TEATER
INN
LANDET**

teaterinnlandet.no

**MUSIKK
I HEDMARK**

musikkihedmark.no



WILLIE NELSON **kjente mor mi**

av **Knut Nærum**



Nasionalbiblioteker
Depotbiblioteker



FOTO: ARNFINN JOHNSEN

Hvorfor går vi egentlig på teater? Og hva er det som gjør at vi tar med oss en forestilling ut av den mørke salen og bærer den med oss inn i hverdagen? Hva er det for noe med de forestillingene vi ikke glemmer? Er det flukten fra virkeligheten? Er det gjenkjennelsen? Latteren eller tårene? Provokasjonen? Eller er det rett og slett det at vi sitter sammen med noen andre mennesker og koser oss?

Når jeg går på teater vil jeg berøres og bevegges. Det kan være humor, alvor, ironi, nostalgi – det er ikke så farlig, bare forestillingen vil meg noe. Jeg vil at teatret skal ta meg med på en reise til andre steder, la meg bli kjent med nye mennesker. Teater er en flukt fra – og en reise til – virkeligheten. I kveld er «det andre stedet» Elverum. Mennesket vi møter heter Nils. Han kunne i virkeligheten vært deg eller meg.

Vi skal holde et slags speil opp for naturen, sier Shakespeares Hamlet. Knut Nærum lar Nils si at jeg gjør ikke den tabben at jeg forveksler mitt liv med virkeligheten. Nei, han forveksler ikke fantasi med virkelighet, men fantasien kan av og til være til forveksling lik hverdagen vår. De tankene som tenkes fra en scene kan være til forveksling lik tanker vi selv har tenkt i vår storhet eller litenhet. De øyeblikkene du gjenkjenner deg selv, som gjør at du tenker at jeg er nå ikke så annerledes enn andre folk ... åh, de liker jeg!

Knut Nærum har skrevet denne monologen for Teater Innlandet. Det har vært et privilegium å jobbe med ham. Han har diktet en historie fylt av menneskekunnskap og kjærlighet. Nils er et hverdagsmenneske, akkurat så stor og så liten som vi alle kan være. Historien springer ut fra noe som hendte en gang, men den er ren fantasi. Teater er aldri virkelighet. Men på sitt beste er teatret en formidler, en tolker av virkeligheten.

Når Nærum's tekst møter Willie Nelsons musikk, som møter musikere og skuespiller, som møter teatrets magiske rom, som så møter publikum her og nå, i kveld – ja, da er vi forhåpentligvis på en reise sammen som vi kan ta med oss videre inn i hverdagen vår. Som et mykt avtrykk, et underfundig og tankefullt spark i sjelen.

Vi vet selvsagt at Nils ikke finnes, men der han står på scenen og snakker til oss er han virkelig nok. Og møtet mellom scene og sal, det er så virkelig som noe kan bli.

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef



FRI WILLIE

Det begynte med at noen hadde hørt en historie om at Willie Nelson hadde hatt et forhold til en dame på Hedmarken. Teater Innlandet og Musikk i Hedmark fikk lyst til å lage et stykke for en skuespiller som skulle fortelle den historien og syngre et knippe Willie-låter. Derfor ba de meg skrive manus til en sånn oppsetning. Som det går frem av sammenhengen, sa jeg ja. Litt fordi jeg liker Willie Nelsons stemme. Litt fordi jeg liker å skrive teater. Litt fordi jeg har vanskelig for å si nei. Mest fordi jeg hadde lyst.

Torbjørn Bækkevold fortalte at på Elverum fins både Texas og Prærien. Det måtte da være et godt sted å plassere en

handling som spenner seg mellom det norske innlandet og det amerikanske vesten. Når selv geografien bygger bru mellom de to områdene. Der kunne Nils bo, han som tror at Willie kan være far hans.

Så jeg satte meg ned med et kart. Og jeg dro til Elverum på befarung. Og jeg lyttet til Willie på YouTube, de kjente sangene og de ikke fullt så kjente sangene og begynte å føre lister over hvilke som måtte være med og hvilke som kunne være med. Og jeg begynte å tenke på hvordan de sangene kunne kommentere det som skjer i livet til Nils. Og innimellom tenkte jeg: «jøss for noen låter».



Dette er ikke den sanne historien om Willie Nelson og hedmarksdama. For alt jeg vet er det bare et løst rykte. Dette teaterstykket tar sin inspirasjon derfra, men gjør ikke krav på å handle om mennesker som fins. Men forhåpentlig vil det likevel føles sånn.

Vanligvis skriver jeg kortere tekster. Tre linjer lange vitser hvor det handler om å komme så fort som mulig til poenget. Jeg har forsøkt å gjøre *Willie Nelson kjente mor mi* til en morsom tekst, men uten at den blir vitsete. Og sånn at den også gir rom for vemod. Jeg liker vemod, og syns det får for lite plass nå om dagen.

Torbjørn har fortalt om Elverum.

Hilde Heggen Myreng viste meg rundt på Moen sykehjem. Håvard Bakke og Janne Langaas har kommet med verdifulle innspill til teksten. Tusen takk til dem. Jeg setter pris på at jeg fikk lov til å jobbe med dette stoffet. Etter at jeg leverte manus, har jeg fortsatt å lytte til Willie og kommer neppe til å slutte med det.

Knut Nærum
dramatiker



Willie Nelson startet som en låtskriver som fulgte reglene og føyde seg inn i det ferdig-tygde musikkidealet i Nashville. Senere skulle han bli frontfigur for utbryterne som tok et oppgjør med nettopp denne striglede, samlebandspregede musikkindustrien. Fra å starte med å servere låter til andre gikk han mer og mer over til å framføre sjøl, både egne og andres sanger. Med stor suksess kan man vel si uten å overdrive.

Wille Nelsons musikk har et tilsynelatende ukomplisert uttrykk; en enkel melodi, som regel uten særlig mange «tall på akkordene», og en ofte jordnær tekst. Allikevel (eller kanskje nettopp derfor) har han klart det tusenvis av låtskrivere strever med hver eneste dag; å treffe det store publikummet. Låter som «Crazy» og «On the Road Again» har blitt en del av lydsporet til veldig manges liv!

Låtene i *Willie Nelson kjente mor mi* utgjør et tverrsnitt av hans produksjon; låter primært skrevet for andre, andres låter han har gjort til sine og hans egne originaler. Noen framstår som svært gjenkjennelige, mens andre har skiftet ham for å kunne være med og fortelle historien til Nils.

Da Musikk i Hedmark forespeilet undertegnede muligheten til å jobbe med dette materialet, med håndplukkede musikere og i samproduksjon med Teater Innlandet var første reaksjon: «klyp meg i armen», dernest «når kan vi starte», og nå: nå er vi her!

God fornøyelse!

Frode Berntzen
musikalsk ansvarlig og musiker,
Musikk i Hedmark





HÅVARD BAKKE

SKUESPILLER OG SANGER

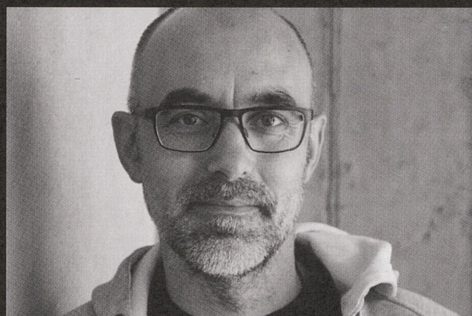
Håvard debuterte som skuespiller i rollen som Pelle i filmatiseringen av Ingvar Ambjørnsens ungdomsbok *Døden på Oslo S*. Han har spilt i en rekke musikaler, som for eksempel *Spamalot*, *We Will Rock You*, *The Sound of Music* og *I Blanke Messingen*. Håvard har medvirket i flere filmer og TV-serier; han har blant annet spilt Langemann i NRKs Kaptein Sabeltann-filmatiseringer og hatt en ledende rolle i TV2s *Hotel Cæsar*. Han platedebuterte med bandet Monomania i 2007 og spiller og synger i COVER ME – a tribute to Bruce Springsteen. ■



FRODE BERNTZEN

MUSIKALSK ANSVARLIG OG MUSIKER
GITARER, UKULELE, VOKAL

Frode er gitarist, komponist og driver eget musikkstudio. Han samarbeider fast med Guren Hagen og spiller i Hamarbandet GLO. Siden 2008 har han vært musikalsk ansvarlig for Prøysenspelene under Prøysenfestivalen. Frode har hatt flere oppdrag for Musikk i Hedmark. Han komponerte musikken til Hedmark Teaters *Himmelske lyster* og *Pingviner i Sahara* og Teater Innlandets *To Kerrs Pink og en Mandel*. Sammen med Knut Erik Engemoen har han de siste årene turnert med konsertforestillingen *Ungkar*, som er en co-produksjon med Teater Innlandet. ■



HELGE HARSTAD

MUSIKER | BASS, VOKAL

Helge har hovedfag i musikk fra Universitetet i Oslo. Han er fast medlem av Gisle Børge Styve Trio og bandet til Niko Valkeapää. Helge har spilt med mange artister, for eksempel Lars Bremnes, Karl Seglem, Viggo Sandvik, Guren Hagen, Knut Anders Sørum og Jon Lotterud. Samarbeidene med Niko Valkeapää og Lars Bremnes har resultert i to Spellemannspriser. ■



TROND AUGLAND

MUSIKER | TROMMER, PERKUSJON, VOKAL

Trond spiller fast med Rita Eriksen og Trond Nagell-Dahl. Han er for mange kjent fra det årlige musikkshowet *Sommerslagere* på Gjøvik. Trond har jobbet med en rekke artister, for eksempel Jørn Hoel, Steinar Albrigtsen, Viggo Sandvik, Geirr Lystrup og Kaia Huuse. ■





JANNE LANGAAS

REGISSØR

Janne har vært teatersjef for Teater Innlandet siden 2011. Hun er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og har vært ansatt ved Hålogaland Teater. Som frilanser har hun hatt engasjementer ved blant annet Nationalteatret, Riksteatret, Det Norske Teatret, Teater Ibsen og Brageteatret. Hun har også medvirket i flere TV-, radio og filmproduksjoner. Før hun begynte som teatersjef drev hun sitt eget produksjonsselskap. ■

KRISTIN BENGTSØN

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Kristin er scenograf ved Teater Innlandet. Hun var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010. For Teater Innlandet har Kristin vært scenograf og kostymedesigner på blant annet *Inntrengerne*, *Det året det var så bratt*, *Drømmecontainer'n*, *Pippi Langstrømpe*, *Skaff meg en synder* og *Jeppe på Bjerget*. ■



KNUT NÆRUM

DRAMATIKER


Knut er forfatter, satiriker og tegneserieskaper. Han har medvirket i flere NRK-programmer og er for mange mest kjent som fast paneldeltaker i *Nytt på nytt*. Han har skrevet mange bøker, blant andre *Norsk litteraturhistorie fritt etter hukommelsen*, *Døde menn går på ski* og barnebøkene om Kalle Komet. Hans siste bok er fjorårets parodisamling *Æ*. Som dramatiker har Knuts tekster blitt satt opp av Oslo Nye Teater, Hålogaland Teater og Radioteatret. I tillegg til å skape sine egne tegneserier, som for eksempel *Blويد*-serien, har han forfattet flere historier om Donald Duck. ■

OLAV NORDHAGEN

LYSDESIGNER

Olav er teknisk sjef ved Teater Innlandet. Han var ansatt ved Hedmark Teater fra 1999 til 2010. Olav har vært lysdesigner på mange av oppsetningene til Teater Innlandet, som for eksempel *Inntrengerne*, *Pippi Langstrømpe*, *IKYSS – en scenisk hyllest til Munch*, *Bivfrost*, *Mens vi ventar på Godot*, *Vid din sida* og *Jeppe på Bjerget*. ■





I Willie Nelson kjente *mor mi* er følgende låter brukt i utdrag eller i sin helhet:

- «On the Road Again» av Willie Nelson, EMI Longitude
- «Nothing I Can Do About It Now» av Beth Nielsen Chapman
- «To All The Girls I've Loved Before» av Albert Hammond/Hal David
- «Crazy» av Willie Nelson, Sony/ATV Tree
- «Hello Walls» av Willie Nelson, Sony/ATV Tree
- «My Heroes Have Always Been Cowboys» av Sharon Vaughn
- «I Gotta Get Drunk» av Willie Nelson, Sony/ATV Tree
- «Are You Sure» av Bobby Emmons/Willie Nelson, Sony/ATV Tree
- «Always On My Mind» av Mark/Thompson/Christoffer, EMI/Screen Gems
- «Blue Skies» av Irving Berlin
- «Stardust» av Carmichael/Parish, EMI Mills
- «Blue Eyes Crying in the Rain» av Fred Rose,
© Edition Wilhelm Hansen AS/Chester Music Ltd.
- «Angel Flying Too Close To the Ground» av Willie Nelson, EMI Longitude



WILLIE NELSON

kjente mor mi

av Knut Nærum

Skuespiller og sanger: Håvard Bakke

Musikere: Frode Berntzen, Helge Harstad og Trond Augland

Regi: Janne Langaas

Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson

Musikalsk ansvarlig: Frode Berntzen

Lysdesign: Olav Nordhagen

Produksjonsleder: Kari Dæhlin

Produsent Musikk i Hedmark: Jan Roger Sletta

Inspisient: Lene Kristin Minge /Kari Dæhlin

Produksjonsassistent: Bent Skjøld

Teknisk leder: Olav Nordhagen

Lystekniker og turnéleder: Jan Terje Molstad

Lydtekniker: Thorleif Silkebækken

Kostymer: Lise Søråune og Mariann Lørum | Rekvisitør: Britt Elin Østby

Tilvirkning scenografi: Jan Terje Molstad, Øystein Brandt og Knud Andreas Holck | Maskør: Miriam Lien

Video: Tore Langberg Larsen | Programredaksjon: Sigrun Breck Oustad, Janne Langaas og Kristin Bengtson

Markedsføring: Mari Brovold Owen, Randi Strømbu, Linda Wolden og Silje Gundersen

Co-produksjon: Teater Innlandet og Musikk i Hedmark

Urpremiere: Elverum kulturhus, 18. februar 2015

Turné i Innlandet: 18. februar–22. mars 2015

Varighet: Cirka 90 minutter

Teatersjef: Janne Langaas

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være slått helt av.

En spesiell takk til Jan Lier som fortalte om Willie Nelsons tilknytning til Hedmarken,
og som inspirerte oss til å lage dette stykket.

RingsakerOperaen:

Martine Børresen, Nina Marie Lilleengen og Thea Elise Kleven.



Hvordan kan Moelva være til nytte for de unge utøverne i RingsakerOperaen?



Alt henger sammen. Eidsiva satser på fornybar energi og lager strøm av vannet som renner gjennom turbinene i Moelv kraftverk. Eidsiva eies av 26 kommuner og Oppland og Hedmark fylkeskommuner, og sponser over 200 lag og foreninger innen idrett og kultur i hele Innlandet. Pengene Eidsiva tjener på å lage strøm føres tilbake til der du bor. Slik er Moelva nyttig for de unge utøverne i RingsakerOperaen.

Les mer om Eidsivas satsing på idrett og kultur på eidsivaenergi.no/alhengersammen

Følg oss på facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva
En del av Innlandet



SKOGVEIEN
SAUTO
WWW.SKOGVEIEN.NO



KAPPVEGEN 1, 2322 RIDABU
TELEFON: 62 54 30 10

Hva synes du om Willie Nelson kjente mor mi?

Gå inn på teaterinnlandet.no og skriv din mening, enten det er ris eller ros. Kommentarfelt finner du nederst på siden. Vi vil gjerne høre fra deg!

**TEATER
INN
LANDET**

teaterinnlandet.no

**MUSIKK
I HEDMARK**

musikihedmark.no

FORSIDEFOTO: JENS HAUGEN
FORESTILLINGSFOTO: THOMAS HAUGERSVEEN
PORTRETTFOTO: KRISTIN BENGTSOEN
DESIGN: TWEED

TEATER INNLANDET © 2015

