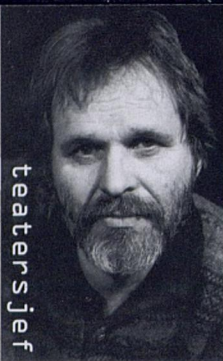


**NORDLAND TEATER**

ERIK BYE'S

VÅRHERRES KLINKEKULE





Før premierer blir teaterfolk både sentimentale og uforutsigbare - vingspennet og bærekraften i måneders arbeid skal stilles til skue.

Vi tenker, drømmer og eter oss inn i et mikrokosmos hvor ingenting finnes uten Det Vi Holder På Med - start gjerne en atomkrig, men vent til etter prøvetid!!

Vi vil kommandere livet - ikke speile det!

Derfor er det godt at virkeligheten rister oss så ettertraktelig at vi skjemmes til innsyn: Det forekommer viktigere ting enn teater.

Akkurat nå ser jeg to skjermbilder; på den ene skrevne ord - på den andre flimrer jublende menneskemengder rundt i Beograds gater. Tyrannen er falt, men hvordan det utvikler seg - veit ingen.

At min første tanke går til Erik Bye da, er naturligvis et resultat av overstående - jeg lever jo med fyren døgnet på tamp!

Alikevel.

Det spørres om tankene mine ikke hadde rota seg bort mot Asker uansett. De gjør gjerne det i vargtider når tvil melder seg og liv står lavt i kurs. Sånn har det vært i over tredve år.

For mannen er en stor

dikter. Med en kunnskap og hukommelse som står i vegen for valg av lettvinhet.

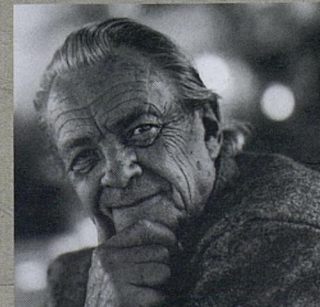
Jeg tror at han kommer til å snakke om håp og muligheter.

Mest ber han oss nok om å gå til hesteøyet for å lære tålmodighet.

Velkommen til forestilling!

Thor-Inge Gullvåg

-teatersjef-



Full Fart Forover!

Framlut -  
rastløst  
pløyende

stødig kurs:

En nordvestkuling  
feiende folk og land  
når trengtes det.

Men tryggere enn  
i  
le  
av  
Det Snille Fjellet,  
var ingen.

Uten adel  
dette Landet

Godt er det.

Men  
Høvding

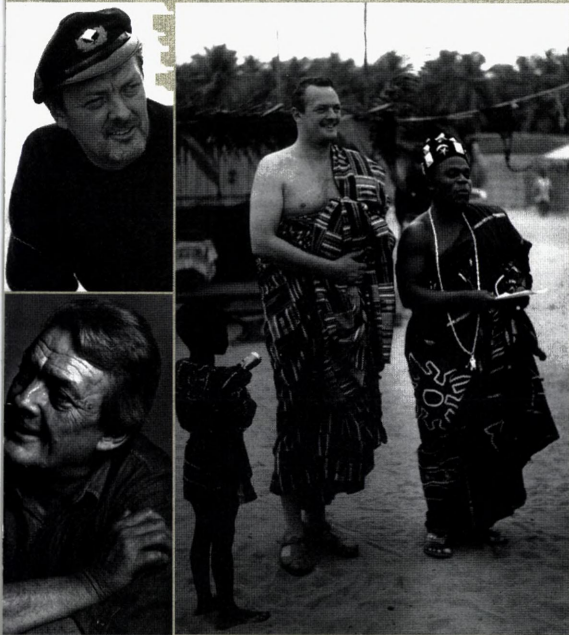
har vi.

Årtiers  
omgang  
har gjort det sånn:

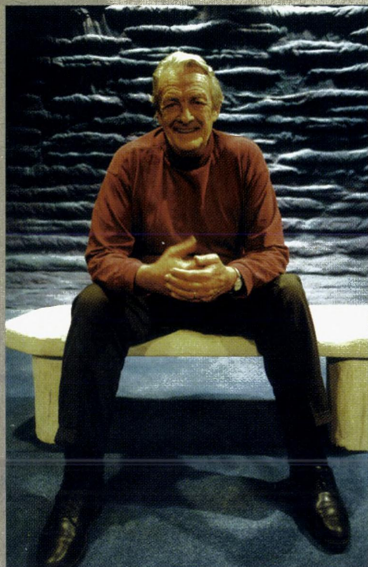
Erik Vise  
synger  
oss  
og våre liv...

Mo i rana 5. oktober

NB Rana  
Depotbiblioteket  
8606 Mo i Rana



# Vårherres Klinkekule av Erik Bye



Komponister	:	Finn Ludt, Erik Bye, Bjarne Amdahl, Johan Øyan, Iver Kleive, Willy Andresen og Bodvar D. Moe
Utvalg og regi	:	Thor-Inge Gullvåg
Musikals leder og arrangør	:	Bodvar D. Moe
Skuespillere	:	Andreas Kolstad, Marianne Mørk Larsen, Håkon Karoliussen
Scenografi	:	Sissel Agathe Heien
Koreografi	:	Gull Øzger
Kostymedesign	:	Linda Nielsen
Musikere	:	Håvar Bendiksen, Einar Thorbjørnsen/Bodvar D. Moe
Produsent	:	Wenche Bakken
Produksjonsleder	:	Per Rasmussen
Smed/scenemester	:	Stig Uno Blyseth
Lys	:	Nils Chr. Hansen
Rekvisitter/maler	:	Gerd Nilsen
Snekker	:	Harry Sørensen
Lydarbeid	:	Ronny Clausen
Salg	:	Isabella Flått
Informasjon	:	Wenche Bakken/Elin Rønning
Administrasjon	:	Tove Hovind
Programkomite	:	Wenche Bakken, Gull Øzger, Thor Inge Gullvåg, Elin Rønning og Marianne Mørk Larsen
Ansvarlig utgiver	:	Thor-Inge Gullvåg
Grafisk design og foto	:	contrast reklamestudio as
Plakatdesign	:	Sissel A. Heien/K.Born

## Takk til:

Arild Bråthen, Redningselskapet, Heidi Johasen, Hurtigruta.  
Takk også til Bente og Solveig som var med første gangen  
En spesiell takk til Erik Bye og Willy Andresen for råd og  
dåd underveis i prøveperioden.

Historiske bilder utlånt av Erik Bye  
URPERMIERE: 20 oktober-00  
Bodø Kulturhus  
HAVPREMIERE 22 oktober-00  
Hurtigruta Nord-Norge over Vestfjorden  
Fotografering forbudt, vennligst slå av mobiltelefon.





## et møte med

**Jeg skjønner godt at de både lo og gråt. Landets kvinner og menn- i hver en fjordarm- i de tusen hjem, da han breiet seg i landets eneste TV Kanal". Jeg både lo og gråt sjøl jeg, men det var nesten 30 år senere, da jeg møtte medmennesket Erik Bye. Han hadde nok ikke forandra seg mye, blitt litt mere furet og værbitte i ansiktet. Litt mere lut i ryggen, men sylskarp i hodet, en galgenhumoristisk snert og med et minne som en harddisk til en stormaskin.**

Han omfavner oss hele gjengen, tur etter tur. Vi har aldri truffet han før, men ved første møte føles det som om jeg har kjent ham bestandig. Vi er midt i prøveperioden på "Vårherres klinkekule", og har fått besøk av høvdingen sjøl, Erik Bye.

Vår nervøsitet har han skyllet bort og fra starten av er han helt med. Som en båt i kuling vugger han med i "Skomværvalsen".

- Nå må vi ta en pause. Jeg er helt

rørt jeg. Fortsetter dere, må jeg snart ut og grine. Erik Bye er stolt.

-Jeg er snart 75 år, og så opplever jeg at yngre mennesker fortsatt bryr seg om det jeg har skrevet og gjort.

-Teatersjef Thor Inge Gullvåg har gjort meg oppmerksom på noe jeg ikke har tenkt på sjøl, og han har gitt meg et nytt forhold til mine ting. Det er flott at det enda finnes slike idealister.

Så åpner Bye "sekken". Historiene bak de ulike tekstene renner som en stri foss og jeg føler meg tilbake i den tia da jeg satt drype stille for å høre bestafars rallarsanger. Men dette er ikke bestefars rallarsanger. Det er historier fra en stor verden, fortalt av selveste Erik Bye. Kanskje jeg må klype meg litt i armen? Men han sitter der ennå, foran meg. Med vinrød høyhalset genser og mørkgråe bukser. Redningsselskapstrøya har han slengt over stolryggen. Den ene historia tar med seg den andre. Engasjementet er ikke til å stoppe i det jeg penser ham inn på sitt forhold til Redningsselskapet.

### GAMMEL KULTURINSTITUSJON

- Uten Redningsselskapet hadde jeg vært uvitende om norskekysten og "innholdet" er jo ganske forståelig, humrer han.

Han har reist langs hele norskekysten med redningsselskapets skøyter. Fra Nordkappbanken til Lista, med alt fra Colin-Archer skøyter til dagens moderne, hurtigående kryssere.





foto: contrast

# erik bye

- Noe av det sterkeste jeg har opplevd var en redning på Norkappbanken. En båt med 6 mann holdt på å forlise i sterk storm. Vi kom akkurat i tide.

- Det er sterkt når naturkreftene blir sånn at du plutselig vet hvor liten du er, forteller han stille.

- De gutta vi reddet viste hvem de var og takket oss med et forsiktig "Takk da, kara" da vi nådde land.

- Og de skrøt ikke av det de hadde gjort. Redningsgutta. Redda 6 mann fra døden.

Han har dyp respekt for sjøfolk. Men den galgenhumoristiske Bye er like bak.

Vi har igjen skiftet tema og nå forteller han historien om da han kom hjem til farens begravelse.

Han var nettopp kommet hjem fra sjøen. Lutfattig og uten finklær. Derfor måtte han bruke farens gamle møllspiste smoking i bisettelsen. Og da folk kom etterpå og klappet han medfølende på skulderen, sto skyer av møll til værs.

- Du veit den som henger i strikken,

kan unne seg en galgensang. Han ser på meg med øyne som lyser av latter. Han kaster den store kroppen sin bakover, ler høyt og rått og slår meg på låret.

Han legger venstrehanden like over kneet, bøyer seg frem og ser meg inn i øynene igjen.

## Å STYRE EN SJARK

Opplevelse på opplevelse triller ut av "sekken". Men ikke bare det.

- Jeg blir forbanna når det påstås at vi er sjøgode heimføinger uten blikk mot omverden.

Hans spisse tunge har fått mat og holdningen er ikke til å skjule.

-Jeg blir fornanna når noen sier vi må være internasjonale. I gammel norsk diktning står det "God granne kan ingen vera som ikkje først har pløgd sin egen teig."

Kan vi ikke følge det da, bli litt rett og rak i ryggen og tro litt på oss sjø!!!

-Vi har jo for helsike vært et internasjonalt land i alle år. Vi må ikke drite i oss sjø.

Vi må si at dette er oss. Vi har reinlav og moll mellom tærne, samtidig har vi vært et sjøfarende folk, med nære forhold til de

ferneste avkroker på kloden.

Engasjementet er ikke til å skjule, og han blir umulig å stoppe.

- Vi oppfører oss som idioter. Før navigerte vi etter stjernene, nå vil vi være blant dem.

Vi tror vi er jordens sentrum, tordner han.

Men plutselig har tordentalen tatt en annen vending. Og jeg har ikke merka det. Plutselig befinner vi oss på et indianerhospital i Santa Fe. Jeg får servert en nydelig historie om en indianerhøvdings dødsleie.

"Sekken" lukker seg aldri. Er det virkelig mulig? Kan ett menneske ha opplevd alt dette?

I løpet av den korte tida jeg traff han var jeg i Brooklyn, i Boston og i Texas. Jeg var i russiske industribyer og i Kalahariørkenen. Langs hele norskekysten. Jeg møtte folk i Hammerfest og Olsen på Trøna. Jeg er blitt klistret ned i stolen når vanviddet i vår moderne verden har engasjert han. Krig, ødeleggelser og undertrykkelse, han hater det.

Jeg har fått vare, stillferdige betraktninger om enkeltmennesker og jeg har lært en masse om hva menneskekjærlighet er.

Jeg har møtt Erik Bye.

- Elin Rønning -

## andreas kolstad



ANDREAS KOLSTAD har sin utdanning fra Statens Teaterhøgskole. Andreas har jobbet på Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, i TV og i Radioteatret. Har hatt en rekke oppgaver ved Nordland Teater, bl.a. Tom i "Glassmenasjeriet", Bernhard i "Pyjamas for 6", Helmer i "Et dukkehjem", "Det er fra politiet", "Cabaret", og som kordirigent Johannes i "Til Helgeland -en reise med Petter Dass". Han hadde flere roller i barneforestillingen "Kod og Tod". I "Benoni og Rosa" spilte han bl.a. Nikolai. I "Hamlet" møtte vi han i en rekke roller, bl.a. Polonius. En av hans største bedrifter ved NT var som Giovanni i "Vi betal ikke" av Dario Fo.







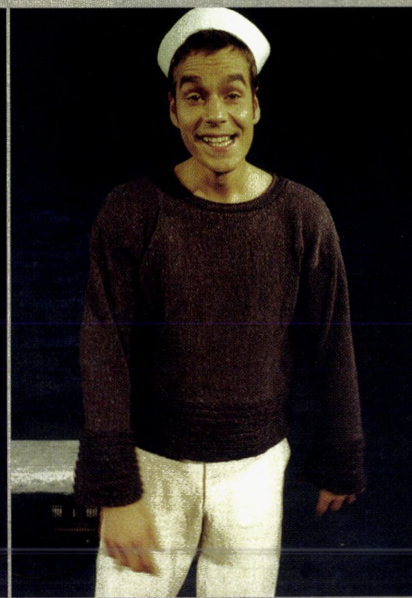
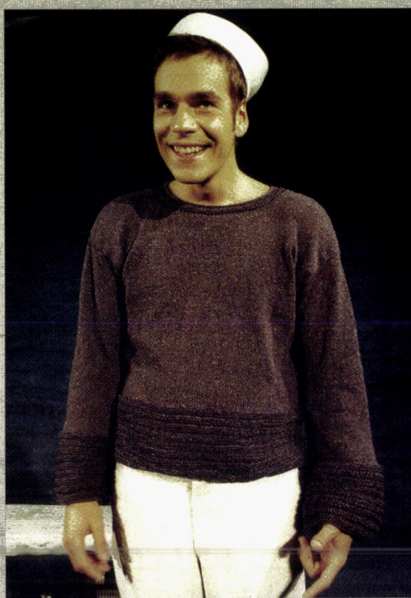
MARIANNE MØRK LARSEN er utdannet ved The Arts Education School Drama Dept. 1994 –1997. Hun er også utdannet danser ved Statens Ballethøgskole. Hun har spilt i diverse stykker ved Arts Education School, bl.a. “Ring Round The Moon”, “Kameratene”, “Too clever by Half”, og “Balkongen”.

For Nordland Teater spilte hun flere roller i “Peer Gynt”. Edvarda og Cornelia i “Benoni og Rosa” samt Margharita i “Vi betal ikkje.” I vinter gjorde Marianne monologen “Androkles og Løven”, hvor hun høstet svært gode anmeldelser for sitt spill.

marienne mørk larsen

# håkon karoliussen

HÅKON KAROLIUSSEN er født i Haugesund i 1969. Etter utdannelsen ved Bergen Teaterskole i 1996 spilte han Ridefogden i Bergen Hømedia Teaters oppsetning av "Jeppe på Bjerget". Håkon har hatt ulike roller ved Haugesund Teater, og i en periode var han også engasjert som programleder i "UTU" i TV2. Foruten "West Side Story" på Trøndelag Teater har Håkon også vært med i "Billemann og Bollemann", "Cabaret", "Peer Gynt", "Benoni og Rosa", "Hamlet" og "Vi betal ikkje" på Nordland Teater.



# Redningsselskapet

– redder liv og berger verdier

Redningsselskapet er en landsdekkende, humanitær organisasjon. Å redde liv og berge verdier på sjøen, samt å drive forebyggende arbeid, er Redningsselskapets fremste formål.

**Erik Bye er en av over 30 000 medlemmer.**

**Bli medlem du også!**



I 1999 reddet mannskapene på redningsskøyene 166 personer fra å omkomme på sjøen, og 134 fartøy ble berget fra forlis. I løpet av årets første seks måneder reddet mannskapene 43 personer og berget 50 fartøyer.

Samfunnets besparelser fra redningsskøytenes arbeid beløper seg årlig til over en milliard kroner (Transportøkonomisk Institutt).

Erik Bye har vært en av de viktigste frontfigurene for Redningsselskapet og redningssaken i over 40 år. Som

programleder i NRK radio startet han spontant på direkten en innsamlingsaksjon som etter hvert ble til redningsskøyta «Skomvær II». I 1996 var det Erik Bye som ble hedret av Redningsselskapet.

Redningsskøyta «Erik Bye» ble finansiert av en landsomfattende innsamlingsaksjon etter mønster av den aksjonen Bye selv startet. Ønsker du å bli medlem? Ta kontakt på tlf. 67 57 77 77, eller se våre internetsider [www.redningsselskapet.no](http://www.redningsselskapet.no)

## Scenograf

Sissel Agathe Heien

Vårherres Klinkekule er Sissels andre scenografi oppdrag ved Nordland Teater, og allerede i desember har hun premiere på sin tredje scenografi nemlig i barnestykket "Scrooch".

Sissel er født i Mo i Rana i 61. Hun er billedkunstner for ikke å si tusenkunstner og hun har jobbet som tekniker på teatret ved flere produksjoner. Hun har hatt en rekke scenografioppdrag for DET DÅR TEATRET bla. Edit, Menn under ender, Zoo Stories, Assistentene og Mens vi venter på Godot. Selv sier hun at "Det é isfeske eg egentlig kan".



## Koreograf

Gull Øzger

Er utdannet koreograf ved statens balletthøgskole i Oslo - koreografilinjen samt ett år ved pedagoglinjen ved høgskolen i Bodø. Gull har koreografert for dans, teater og opera siden hun endte sin utdannelse i 1997. Av egne forestillinger har hun hatt et samarbeidesprosjekt med Sosialistisk kor i Oslo av forestillingen Canto General, vært Ung koreograf hos Stellaris med forestillingen I Have Crossed The Artic Circle. I 1998 og 1999 mottok Gull Statens arbeidsstipend for yngre kunstnere.

## Kostymedesigner

Linda Nielsen

Ble født i 1974 i Bodø og har treårig utdannelse i kjole- og draktsøm. Hun har vært ansatt som leder av systua ved Nordland Teater siden 94. Hun har hatt design på kostymene til forestillingene "Til Helgeland- en reise med Petter Dass", "Peer Gynt", "Benoni og Rosa", "Hamlet", "Vi betal ikkje", "En ensom Kvinne", og "Jeppe på Berget". Sammen med tre andre designere har hun arrangert et moteshow med egne designede klær. Linda har tidligere jobbet med Gull Øzger da hun laget kostymene til koreografien "Massiv letthet" til Nordnorsk ballettforums tiårsjubileum.

## Musikalsk leder og komponist

Bodvar D. Moe

Bodvar er født i Mosjøen og bosatt i Rana hvor han jobber som frilans komponist og musiker. Han har skrevet bestillingsverk for forskjellige ensembler, orkesterverk, musikaler, kamermusikk og musikk til flere titalls teateroppsetninger rundt om i landet. I tillegg har han skrevet filmmusikk, balletter og sanger. Han er vært lærer i musikk ved Mjølan videregående skole, Mo i Rana. For Nordland Teater komponerte han sist og hadde det musikalske ansvaret i "Benoni og Rosa."



## Den gode melodi bodvar moe

Hos oss var det melodien som gjaldt. Den gode melodien. Melodien som trollbandt uten at vi egentlig skjønnte hvorfor. Hvor var hemmeligheten, undret vi. Gjennom radio og fjernsyn (det het det da) møtte vi, og følte at vi ble kjent med den store Erik Bye. Han ble som en god venn. Utilnærmelig, men likevel så nær. I hans program var det mye sang og musikk. Og alltid sanger med meningsfulle tekster, og ikke minst, gode melodier! Han introduserte oss for noen av vår tids største melodiskapere; Finn Ludt, Johan Øian og Bjarne Amdahl med flere, og gjennom det hele, Willy Andersen som den musikalske yppersteprest. Det er navn som lyser på min stjernehimmel.

Men likevel: Hvor hentet de sine melodier fra? Hva var hemmeligheten? Hvordan var grepet? Ofte har jeg opplevd at en ellers god tekst ble ødelagt av en melodi som stjal all oppmerksomhet, eller en melodi som var totalt intetsigende. Men ikke hos disse gutta. De fikk det til.

Nå har jeg forstått det. Endelig! Etter å ha fått den ære og mulighet til å jobbe med tekster av Erik Bye skjønner jeg det. Melodiene ligger jo der. I tekstene. I rytmen. I innholdet. I den inspirerende måten å se verden og våre medmennesker på. Der ligger melodien. Den gode melodien. Nå forstår jeg hvorfor stort sett hele det melodiskapende Norge har brukt Eriks tekster.

Takk Erik, også for det.

Bodvar D. Moe september 2000



### Einar Thorbjørnsen

Er 35 år, bosatt i Oslo. Har jobbet som frilansmusiker siden 1984. Han var med på musikalen Cabaret, Peer Gynt, Benoni og Rosa her på Nordland Teater. Einar har samarbeidet med Halvdan Sivertsen, Henning gravrok, Terje Nilsen, Ottar BigHand Johansen, Bodø Big Band. Han har nylig jobbet ved Rogaland Teater.

### Håvard Langås Bendiksen

Er født i Brønnøysund i 1977. Han har spilt gitar i 15 år. Har tidligere jobbet for Nordland Teater med bl.a. Peer Gynt. I tillegg trakterer han diverse andre instrumenter. Han har erfaring fra ulike genere; rock, pop, jazz og folkemusikk. Han har jobbet med Susanne Lundeng, Ola, Kari og Lars Bremnes, Demis Rousoss. Før han kom hit jobbet han med Prima Vera live 2000 på Sentrum Scene i Oslo.

### Forestillinga byr på følgende komponister

Benløse fugler, Vårherres Klinkekule, portrett i januar (Fru Evensen), Hildringstimen - **Finn Ludt.**

Kom til onkel, Appolon - **Erik Bye**

Skomværsvalsen - **Bjarne Amdahl**

Vesle jente - **Johann Øyan**

Kommer tid, kommer råd - **Iver Kleive**

Lend yours ear - **Erik Bye, Willy Andresen**

Eselsangen, To passasjerer - **Bodvar Moe**





**Følg med på kultursidene!**

Lokaltidning i Nordland  
**Rana Blad**

# Kulturbanken

Tradisjoner. Erfaring. Historie. Interesse. Kunnskap.  
Innsikt. Talent. Engasjement. Visjoner. Ambisjoner.  
Styrke. Mot. Personlighet.

***Såpass skal man  
også forvente av  
sin bankforbindelse.***

**NB**  
Nordlands Banken

# Se hva Hurtigruten har på programmet for julen...



Juletur langs kysten. Julebord ved kai. Julebordsweekend. Nyttårstur.

En julereise med Hurtigruten er en reise i et variert vinterlandskap langs en kyst som strekker seg fra Bergen i syd til Kirkenes i nord. Et landskap med skiftende vær og klima. Regn, sludd eller knakende kulde. Nordlys dansende over himmelen eller vinden ulende over ripa. Sol i syd og polarnatt i nord. Mørketid med striper av lys. Uansett skip og strekning, du merker fort den lune stemningen og den gode atmosfæren innendørs.

Ring ditt reisebyrå eller Hurtigruten på 810 30 000



**HURTIGRUTEN**®

VERDENS VAKRESTE SJØREISE

[www.hurtigruten.com](http://www.hurtigruten.com)



Depotbiblioteket



01sd 18 928

# NORDLAND TEATER

- skaper rot i Nord-Norsk virkelighet

## t u r n e r t e

PREMIERE 20. OKTOBER BODØ

- |               |   |
|---------------|---|
| 22. okt       | Hurtigruten "Nord - Norge"<br>fra Bodø til Stamsund |
| 23. okt       | Stamsund  |
| 24. okt       | Sørvågen  |
| 25. okt       | Ramberg   |
| 26. okt       | Leknes  |
| 27. okt       | Henningsvær   |
| 29. okt       | Kabelvåg  |
| 30. okt       | Melbu   |
| 31. okt       | Stokmarknes   |
| 01. nov       | Sortland  |
| 02. nov       | Bø  |
| 03. nov       | Myre  |
| 05. nov       | Bleik   |
| 06. nov       | Harstad   |
| 07. nov       | Lødingen  |
| 08. nov       | Hurtigruten "Nord - Norge"                          |
| 09. nov       | Hurtigruten "Nord - Norge"                          |
| 10. nov       | Vega  |
| 12. nov       | Brønnøysund   |
| 13. nov       | Sømna   |
| 14. nov       | Sandnessjøen  |
| 15. nov       | Dønna   |
| 16. nov       | Herøy   |
| 20. - 23. nov | Mo i Rana   |
| 24. - 25. nov | Bodø  |
| 27. nov       | Tjongsfjord   |
| 28. nov       | Lovund  |
| 29. nov       | Træna   |
| 01. des       | Nesna   |





