

Musikalen

DEN GLADE ENKE



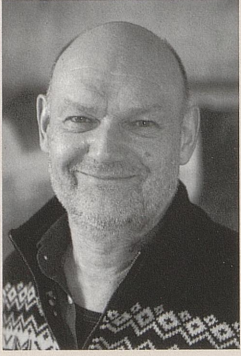


Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Linn C. Blekkerud. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: L-P Lorentz. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.



KJÆRE PUBLIKUM



På Oslo Nye Teater har det blitt tradisjon å møte våren med en stor musikalsk forestilling. I år presenterer vi musikalen *Den glade enke*.

Franz Lehárs operette hadde urpremiere i Wien i 1905 og ble oppført i Norge allerede året etter. *Den glade enke* ble raskt en verdenssuksess og ble det 20. århundrets mest spilte og berømte operette. Den russiske komponisten Sjostakovitsj siterer fra *Da går jeg til Maxim* i sin berømte 7. symfoni og *Enkevalsen* er et gjennomgående tema i Hitchcocks filmklassiker *I tvilens skygge* fra 1943.

Den glade enke handler – selvfølgelig – om kjærlighet, men også om økonomisk krise, patriotisme og nostalgi for hjemlandet som karakterene på samme tid elsker og gjør alt de kan for å holde seg vekk fra – til fordel for det sorgløse og lette livet i det forførende Paris.

Med rette møter man oppsetninger av dramatiske klassikere med en forventning om fornyelse og moderne grep. Samme fordring kan man stille til den klassiske farsen og operetten. I vår oppsetning har preget fra den klassiske operetten blitt erstattet av elementer fra den moderne musikalen. Den sjarmerende og upolerte enken er denne gang en sirkusprinsesse, som inviterer hele ambassaden til burlesk fest i sirkuset. Alle trer inn i manesjen, alle spiller spill og alle vet det. Hele verden er et sirkus.

I den berømte tittelrollen er det en stor fornøyelse å presentere Herborg Kråkevik. Hun står i spissen for et imponerende ensemble på 32 skuespillere, dansere og musikere som inviterer publikum med på en stor og spektakulær fest i tre akter.

Velkommen i sirkuset!

Kim Bjarke,
teatersjef














LA BELLE ÉPOQUE - EN SKJØNN TID?

Tekst: Kjerstin Aukrust, førsteamanuensis i fransk litteratur og områdestudier ved Universitetet i Oslo

Handlingen i *Den glade enke* utspiller seg i perioden i fransk historie som omtales som *La Belle Époque*, som kan oversettes med «den skjønne tid» eller «den skjønne perioden». Men hva var det som var som var så skjønt med disse årene? Og var det, slik man får inntrykk av i *Den glade enke*, en eneste lang fest?

Uttrykket *La Belle Époque* betegner en periode som varer fra slutten av atten-hundretallet til begynnelsen av første verdenskrig. Selv om uttrykket er fransk og først og fremst brukes i om-tale av fransk (og belgisk) historie, passer karakteristikken som ligger i uttrykket til en viss grad for hele det europeiske kontinentet på denne tiden. Franz Lehár, komponisten bak *Den glade enke*, var på høyden av sin karriere med dette stykket, skrevet nettopp under denne perioden, i 1905. Europa opplevde da, etter den lange depresjonen fra 1873 til 1896, en periode som i stor grad var preget av sosiale fremskritt, økonomisk vekst, teknologiske nyvinninger og politisk ro. Etter den fransk-tyske krigen i 1870/71, fulgte en lengre periode med fred i Europa, noe som skapte grunnlag for større velstand og fremskritt på flere områder. Det lave europeiske konfliktnivået og





den økonomiske, teknologiske og sosiale fremgangen preget sinnsstemningen i flere europeiske land. En generell optimisme var å spore, en fremtidsstro som også bringer med seg en bekymringsløshet, en egenskap som kan sies å være et av kjennetegnene på enken Hanna Glawari. Borgerskapet, som er den klassen som i det store og det hele tjener mest på den økonomiske veksten, ser etter nye måter å bruke pengene sine på og finner det i storbyens boulevarder – det er her de kan dyrke sin sorgløshet på caféene, cabaretene, kunstgalleriene, konsertsalene og salongene. Kunstlivet blomstrer!

Frankrike, og da særlig hovedstaden, er i en særstilling i denne glansperioden i europeisk historie: Vi er inne i den andre industrielle revolusjonen, Frankrike er verdens fjerde



største stormakt og Paris befester seg som verdens prestisjefylte finanssentrum, en pulserende og moderne storby som tiltrekker seg kunstnere, intellektuelle og livsnytere fra hele verden. Her får de virkelig smaken på den franske *joie de vivre*! Det er det velstående og festglade borgerskapet i Paris som inkarnerer *La Belle Époque*, med sine glamorøse mottakelser og hyppige besøk på byens mange forestillingslokaler og serveringssteder.

Et av disse serveringsstedene var det myteomspunne Maxim's, som vi stifter bekjentskap med i *Den glade enkes* siste akt. Opprinnelig en liten bistro i 3 rue Royale, ble Maxim's åpnet i 1893 av Maxime Gaillard, tidligere servitør. Restauranten ble straks det nye *it*-stedet, kjent for sine elegante fester, blant annet takket være den unge parisiske skuespillerinnen Irma de Montigny, som straks gjorde Maxim's til sitt foretrukne tilholdssted, sammen

med hele sin *entourage*. Fra 1898 blir spisestedet vel så kjent for sin vakre og overdådige utsmykning: på oppdrag av stedets nye eier Eugène Cornuché forvandler en rekke av dagens fremste representanter for *art nouveau*-skolen Maxim's til et tempel for denne kunstformen, og stedet har siden vært et viktig landemerke i hovedstaden, både for kunstlere og for A-laget av franske og internasjonale kjendiser. Du har kanskje sett Woody Allens





Midnight in Paris? I en av filmens siste scener, ender hovedpersonen opp i 1890-årene og sitter, betegnende nok, på nettopp Maxim's, selve symbolet på *La Belle Époque*, med datidens store kunstnere Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin og Edgar Degas. Champagnedrikkende celebriteter som Kong Edvard 7, Marcel Proust, Greta Garbo, Brigitte Bardot og Lady Gaga har alle frekventert dette sagnomsuste stedet – vår glade enke og hennes gjester er der-

med i godt selskap. Som de fleste andre historiske merkelapper, ble også den om «den skjønne tid» skapt i etterkant. Det var først etter første verdenskrig, som så brutalt gjorde slutt på den sorgløse fremtidsoptimismen, at uttrykket ble tatt i bruk, ikke uten en viss nostalgisk og idealiserende undertone – hvor skjønt hadde vi det ikke før krigen! Og ja, det var på mange måter en skjønn tid. Men som alle medaljer har også denne sin

bakside: De økende sosiale ulikhetene gjør at store deler av befolkningen ikke har anledning til å ta del i borgerskapets løsslupne festligheter og for dem som opplevde Frankrikes ekspansive kolonialisme i samme periode, vil det nok også virke fremmed å snakke om en *Belle Époque*. Ideen om «en skjønn tid» er derfor en sannhet med modifikasjoner og i dag omtales begrepet *La Belle Époque* av historikere mer som myte enn som virkelighet.



CHAMPAGNEGLAD DIPLOMAT

Tekst: Linn C. Blekkerud

Det er få likheter mellom skuespiller Hans Marius Hoff Mittet og rollefiguren Danilo Danilowitsch. Derfor har han hentet inspirasjon blant annet fra Kåre Conradi og Ari Behn, og deres elegante og «laid backe» holdning.



Hans Marius Hoff Mittet er et kjent fjes å se på musikalscenene landet over. Publikumssuksesser som *Singin' in the Rain*, *The Producers*, *Guys and Dolls* og nå musikalen *Den glade enke*, er bare noe av det han har gjort på Oslo Nye. På andre scener har han spilt i klassikere som *Skjønnheten og udyret*, *Les Misérables*, *Evita*, *Hair* og *Grease*. Udiskutabelt har Hans Marius blitt en av landets ledende musikalartister.

CHAMPAGNEGLAD LIVSNYTER

Den glade enke, hvor han nå spiller den lettere alkoholisererte Danilo

Danilowitsch, hadde han imidlertid ikke et veldig sterkt forhold til fra før. Men han husker at faren Nils, som sto Hans Marius veldig nær, flere ganger nevnte at sønnen burde spille Danilo. Derfor var det ekstra gøy for Hans Marius da de ringte fra Oslo Nye Teater med tilbud om nettopp denne rollen.

Og etter å ha satt seg inn i stoffet i løpet av høsten 2015, ble han raskt fascinert av forestillingens fargerike univers, og av sin litt spesielle rollefigur.

- Danilo Danilowitsch er diplo-

mat ved den pontavianske ambassaden i Paris. Han er en overklassefin livsnyter, som elsker en fest og sine kvinnelige bekjenskaper, og som ikke er spesielt glad i å jobbe, kan Hans Marius fortelle.

- Mesteparten av tiden er han over middels tørst på champagne, sier han og ler.

Da han først leste manuset til *Den glade enke*, gjort om fra operette til musikal av regissør Svein Sturla Hungnes, tenkte Hans Marius at han ville forme Danilos holdning til å



bli en slags miks mellom Kåre Conradi og Ari Behn.

- En kombinasjon av Kåres elegante og varme sjarm, og Behns avsløpne og aristokratiske væremåte, sier Hans Marius og smiler.

Kan du identifisere deg med Danilo?

- Jeg må vel si at Danilo personligmessig er ganske forskjellig fra meg selv. Men det er jo nettopp det som gjør rollen ekstra spennende å spille. Selv om kona mi kanskje vil hevde at vi til tider kan være litt like da, sier han spøkefullt.

Diplomaten fra det oppdiktete landet Pontavia på Balkan kan til tider være ganske arrogant og slenger ofte med leppa til de rundt seg. Kanskje er han bitter over å ikke få sin elskede Hannah Glawari, denne vakre og styrtrike (og veldig glade) enka fra hjemlandet.

Å finne den riktige balansen i figuren Danilo har vært en liten nøtt å knekke.

- Han er mye full, men han skal ikke være «gresskrabbende» eller rølpete. Det kan fort bli altfor mye. Her er det en hårfin balanse, sier den rutinerne musikalartisten.

LITT STRENG OG LITT SKUMMEL

Hans Marius liker å jobbe med instruktører som lar de medvirkende være med å forme rollene selv. Svein Sturla Hungnes er en av disse. De to har jobbet sammen i 15 år, og Hans Marius mener Hungnes har en stor del av æren for hvor han er i dag.

- Svein Sturla har gitt meg mye tillit opp igjennom årene og han har hatt en enorm innvirkning på mitt yrkesliv. Selv når jeg jobber ved andre teatre, og med andre regissører, er det han jeg har mareritt om rett før premiere, smiler han.

Fordi han er så streng?

- Ja, han er streng, og litt skummel. Men det gjør at jeg vil yte mitt beste til enhver tid. Jeg er han evig takknemlig for alt jeg har lært, og fortsatt lærer.

ET MUSIKALEVENTYR

Hans Marius kan også takke Bårdar Akademiet, Norges

Og i denne verdenen er det ikke en selvfølge at tilbudene kommer som perler på en snor, men Oslo-gutten Hans Marius er sjelden arbeidsledig. På Oslo Nye Teater er det nå 15 år siden han fikk sin første jobb som danser i *Chicago* (2002). Med jevne mellomrom har han vendt tilbake til teatret og til scenen hvor han føler seg absolutt mest hjemme. Mellom jobbene på Oslo Nye



første, profesjonelle skole med utdanning innen dans og musikkteater, for sin suksess. Studieoppholdet hans skulle vise seg å bli starten på et musikaleventyr.

Hans Marius har imidlertid en liten innrømmelse å komme med.

- Det var faktisk så sent som i 20-årene at jeg begynte å synge og danse, sier 38-åringen.

- Etter det skjønte jeg raskt at musikaler er min greie og dermed åpnet det seg en helt ny verden for meg.

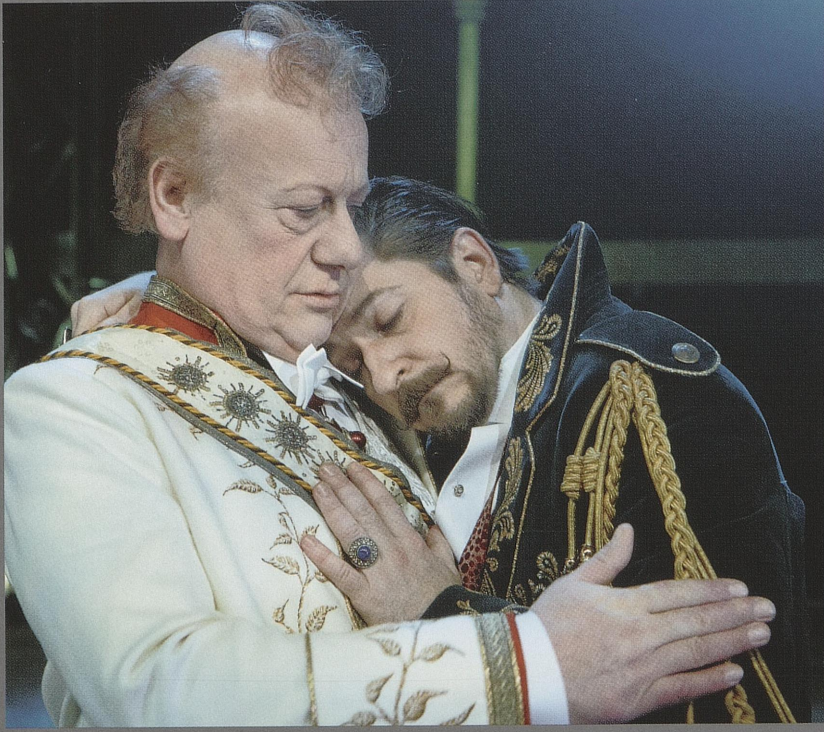
har han gjort utallige musikaler, land og strand rundt.

Hva er det du liker så godt med musikalsjangeren, egentlig?

- I musikaler har man ennå flere verktøy og virkemidler for å formidle stemning og følelser. Når følelsene blir for store må man synge de. Og når de blir enda større må man danse de!

Dans er, for meg, den ypperste formen for utøvende kunst. Her kommer ingenting i veien for historien. Jeg har enorm respekt for denne uttrykksformen, og jeg elsker å kombinere den med sang og skuespill, avslutter han.







Musikalen

DEN GLADE ENKE

Musikk av Franz Lehár

Libretto av Victor Léon & Leo Stein

Presentert etter avtale med Glocken Verlag Limited

Oversatt og bearbeidet av Svein Sturla Hungnes

Hanna Glawari
Grev Danilo Danilowitsch, diplomat
Baron Mirco von Zeta, ambassadør
Valencienne, hans frue
Kromow, diplomat
Olga, hans frue
Bogdanowitsch, diplomat
Sylviane, hans frue
Njegus, ambassadesekretær
Camille de Rosillon
Viscomte Cascada
Raoul de St. Briçhe

HERBORG KRÅKEVIK
HANS MARIUS HOFF MITTET
ANDERS HATLO/ TROND HØVIK
MARI LERBERG FOSSUM
MARIUS NÆSS
KARI-ANN GRØNSUND
PER SKJØLSVIK
JULIA SEIM GRØNNINGSÆTER/ TRINE WENBERG SVENSEN
SINDRE POSTHOLM
PETTER VERMELI
ESPEN BRÅTEN KRISTOFFERSEN
JONAS G. DIGERUD

Ensemble:

ANETTE RYSSMO BOGE, LISBETH SANDNES ESPELAND, JULIA SEIM GRØNNINGSÆTER, JULIE STØP HUSBY,
GURO KARIJORD, VILDE VIKTORIA MADSEN, ANETTE STOKKE, ANDRÉ DANIELSEN, SIVERT HAUGE,
GUSTAV ANDREAS KVALE, CARL MARTIN PREBENSEN, HÅKON SIGERNES
Praktikant fra Musikkteaterhøyskolen ANNIKEN RANUM STRAND

Mandager og tirsdager spilles rollen Hanna Glawari av JULIE STØP HUSBY

Musikalske arrangementer ved Petter S. Kragstad, Ingrid Bjørnov: medleynesnekker entr'acte,
Eirik Myhr: produsent av elektroniske musikkelementer.

Musikalsk ansvarlig og kapellmester: PETTER S. KRAGSTAD

Orkester:

BØRGE-ARE HALVORSEN: fløyter og saxofoner

MORTEN BARRIKMO: klarinetter og tenorsax

JENS PETTER ANTONSEN: trompet, flygelhorn og ventilbasun

LEIF OSEN: trommer og slagverk

ERLAND HELBØ: akustiske og elektriske gitarer, mandolin og banjo

ROGER ARNTZEN: kontra- og el-bass

AJA HUMM: fiolin

Regi SVEIN STURLA HUNGNES

Koreografi MARIANNE SKOVLI AAMODT

Stenografi OLA BRÅTEN

Kostymer CHRISTINA LOVERY

Lysdesign ANDERS BUSCH

Lyddesign BJØRN OTTAR UNDSET

Masker BIRGIT HAUGÅ

Dansekaptajn LISBETH SANDNES ESPELAND

Dramaturg SIRI LØKHOLM RAMBERG

Inspisient VILDE Ø. GUSTAVSEN

Regiassistent SARAH ELISE FROGNER

PREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 28. JANUAR 2016

Takk til: Ole Thomassen



1. AKT:

RESPEKTABEL Zeta, Valencienne, Kromow, Olga, Bogdanowitsch,
Sylviane + kor

MAXIM Danilo, Njegus, herrene

LUFTSLOTT I DET BLÅ 1 Camille og Valencienne

HANNAS ENTRÉ Hanna & ensemblet

KVINNER, KVINNER Danilo & ensemblet

LUFTSLOTT I DET BLÅ 2 Danilo & Hanna

KVINNENS VALG Alle

PAUSE / A LA PARISIENNE MEDLEY Alle



2. AKT:

VILJA 1	Hanna & ensemblet
MATADOR	Danilo & Hanna og ensemblet
STEPPENUMMER	Njegus, St. Brioche, Cascada
EN NATT SÅ HET 1	Valencienne & Camille
A LA PARISIENNE/ LEGENDEN	Alle

3. AKT:

EN NATT SÅ HET 2	Gigi & Kromow
CAN CAN	Hanna, grisettene + ensemblet
VILJA 2	Danilo & kor
ENKEVALSEN	Danilo, Hanna og ensemblet

MUSIKALSK ALKYMI

Tekst: Petter S. Kragstad

Det er ett spørsmål som har opptatt populærkomponister til alle tider (vi kan trygt anta at det gjelder for de mer 'seriøse' komponistene også, selv om alle neppe vil vedkjenne seg det): Hva er det som kjennetegner den gode melodi?

Mange har forsøkt å finne svar, blant annet forskere ved Dartmouth College, som i et forsøk fra 2005 mente å kunne vise at en fengende sang skaper en slags 'kløe' i hjernens hørselssenter, som kun kan tilfredsstilles gjennom å høre på den.

(Det finnes et uttrykk på tysk: Ohrwurm, dvs. en liten mark som sniker seg inn i øret på deg og som du pokker ikke får ut igjen. Franz Lehár var en gudbenådet melodiker, så *Den*

glade enke er naturligvis full av disse. Og de følger med når man rusler ut fra teatret etter øvelse. Snakk om å ta med seg jobben hjem.)

Men hvordan oppstår så denne kløen? Det kan virke som om enkelte kombinasjoner av toner, rytme og tekst har en egen evne til å snike seg inn i hukommelsen. Det er nesten som en form for kjemisk reaksjon som oppstår mellom den gode melodi og den menneskelige psyke. Kanskje

gjenspeiler fengende musikk urformer som ligger dypt innprentet i vår biologi?

Det må nevnes at det finnes triks en komponist kan ty til for å gjøre musikken mer fengende. Forskning viser at gjenkjennelighet kan hjelpe, altså om musikken ligner på noe man har hørt tidligere. Gjentakelse er heller ikke av veien: Sett at noen hadde klart å skrive verdens minst catchy låt - hvis den hadde blitt spilt på radio døgnet



Orkestret, fra venstre: Roger Arntzen, Morten Barrikmo, Jens Petter Antonsen, Petter S. Kragstad, Aja Humm, Børge-Are Halvorsen, Erland Helbø. Leif Osen var ikke til stede da bildet ble tatt.

rundt, ville man til slutt ha husket den også.

Men dette har likevel ingenting med selve melodien å gjøre: Vi har fremdeles ikke kommet særlig lenger i å finne ut hva som gjør én bestemt melodi mer fengende enn en annen. Og det er for så vidt like greit: Om det fantes en universaloppskrift, ville vi alle ha kunnet være populærkomponister og genier på lik linje med Mozart, Paul McCartney eller Carole King.

Den glade enke har ikke vært spilt på teaterscenen i Oslo siden 1987. Marken inni øret begynner å røre på seg; kløen kan ikke lenger ignoreres, den må tilfredsstilles. Men dermed reises en helt ny problemstilling: Hvordan skal man kunne gi Enken musikkteatralisk relevans over 110 år siden premièren i Wien? Merk at dette ikke handler om mote-svingninger, det handler om kodefor-trolighet.

Wienerpublikummet i 1905, den gang erotikken måtte leses mellom linjene, var i mye større grad enn dagens teaterpublikum innforstått med de musikalske formene som preger Lehárs originalpartitur, og kunne sette pris på referansene til slavisk folke-musikk og parisisk cancan. Vår utfordring i dag blir derfor å ta vare på de fengende melodiene, og oversette dem fra operetteformatet til et

tonespråk som dagens publikum umiddelbart forstår, uten å gå på akkord med det musikalske menings-innholdet.

Spillet er åpent. La oss for et øyeblikk si at alt er lov. Hva gjør vi? *Vilja-Lied* som en rolig jazzballade à la Nina Simone? Jaaah. *Da geh' ich zu Maxim* i storband-versjon? Kjør på. *Kvinner, kvinner* som sparkepike-ballett? Hmm; funker ikke, prøv igjen. Hva med denne: *Jump* av Van Halen møter Melodi Grand Prix møter temaet fra *Ghostbusters*? Bingo. Plutselig klaffer det. Og man oppdager at de opprinnelige polkaene tar seg godt ut over en house-aktig beat (det er forresten pussig hvordan alle kulturer har danserytmer som går i 2 eller 4 og signaliserer FEST; sikkert fordi vi har to bein). Eller hva med samba, tango, cha-cha, jive?

Den gode melodi er en flyktig forbindelse. En gass. Men en gass med egenvekt, eller om dere vil: En slags iboende gravitasjon, som gjør at den tiltrekker seg bestemte musikalske uttrykksformer. Hvilke det måtte være, vil bare vise seg gjennom prøving og feiling i musikklaboratoriet. Man kan si at vi har bedrevet musikkalkemi, men med en viktig forskjell: Takket være Lehárs unike melodiske teft, vet vi at vi sitter på gull.







HERBORGS GLAWARI

Tekst: Margareta Magnus Myhre

Inne i en liten garderobe, i den trange gangen bak hovedscenen på Oslo Nye Teater, har Herborg Kråkevik sin lille hule, hvor hun skifter før hun løper ut og inn av scenen som Hanna Glawari, iført det ene flotte kostymet etter det andre. Mellom slagene fikk vi likevel klemt inn noen spørsmål om rolletolkning, glade enker og ensemblefelleskap.



Det har tatt mange timer med prøver og diskusjoner med regissøren for å finne fram til hvem rollefiguren Hanna Glawari er.

Hvordan finner man fram til en karakter som så til de grader tilhører en helt annen tid?

- Hanna Glawari i denne versjonen av *Den glade enke* er oppvaksen på eit omreisande, austeuropeisk sirkus, forteller Kråkevik. - Ikkje at det må bety

utradisjonell barndom og usikker økonomi, men eg trur nok ho har vore mykje svolten og klart seg utan nykjøpte kler... i tillegg har ho nok frose ein del. Alt dette kan eg bruka til å forstå kvifor det er så fantastisk deilig for ho å gå i vakre kjolar, ha dyre smykke og ha det varmt og godt og ha nok mat.

- Den viktigaste skilnaden i livet hennar er jo at ho, etter å ha gifta seg

med den steinrike bankieren, og han døydde beleilig tidleg, er fri! Sirkuset hennar er redda frå konkurs og ho kan leva akkurat som ho vil!

- Det er nok den viktigaste bakgrunnen for den Hanna regissør Svein Sturla Hungnes prøver å forma meg til. Og så er det kjærleiken til grev Danilo då... Den er det avgjerande og det er den som driv stykket framover.

Hvorfor er Hanna Glawari så glad?



- Fyrst trur eg gleda kjem av rein og skir fridom; ho er rik og ho er fri frå ein ektemann ho kanskje ikkje var så liden-skapeleg oppteken av... Litt lenger ut i stykket trur eg gleda kjem av forel-skinga i Danilo. Sjølv om han kjempar hardt for å skjula at han elsker ho, trur eg håpet hennar veks for kvar scene.

Hvordan fungerer overgangen fra operette til musikal?

- Me tek oss stor fridom. Sjølv sagt

med stor respekt og takksemd til Lehár sin musikk! Men heile poenget med å ta *Den glade enke* ut av operaen og dei vunderlege stemmene der, er jo at songane skal syngjast på ein heilt annan måte. Det prøver me på, med vekslande radikalitet; nokre songar er ganske like på originalen, andre er tekne langt inn i *Moulin Rouge* og sirkuset si verd.

Den glade enke er en stor produksjon med mange medvirkende foran og bak scenen.

Kan du si noe om hvordan du trives med å jobbe i store ensembler?

- Det er så deilig å vera ein liten del av eit stort ensemble! Kjensla av at me står saman og har ansvaret saman er svært velgjerande. Eg trur det er mange som lengtar etter ei slik felleskapkjensle i denne «whats in it for me»-tida, så me er svært heldige.

Se også intervjuet med Herborg Kråkevik i ON! - Oslo Nyes gratismagasin







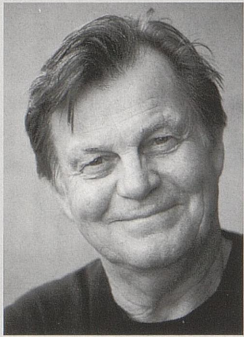
Herborg Kråkevik

Utdannet ved Guildford School of Acting, England. Står bak egen-oppsetninger som *Kjære landsmenn!* på Det Norske Teatret (Komiprisen Beste forestilling og Beste nummer), *Eg og Edith*, *Herborgs verden*, *Haugtussa* mfl. Utgitt ni CD'er. Ble Årets Spellemann 2000 etter albumene *Herborgs Verden* og *Kråkeviks Songbok*. Medvirket i bl.a. *Hellemyrsfolket*, *My Fair Lady* (Eliza) og *Romeo og Julie* (Julie) ved Den Nationale Scene, *Spellemann på taket* (Golde) på Det Norske Teatret og *Kærlighedens farve* (Odense Teater). Film: bl.a. hovedrollen Petra i *Det største i verden*. Tidligere gjestet Oslo Nye i tittelrollen i *Victoria*.



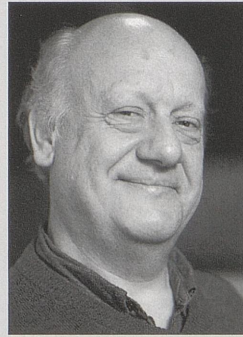
Hans Marius Hoff Mittet

Utdannet ved Bårdar Akademiet. Oppsetninger/roller i utvalg: bl.a. *Che* i *Evita* (Kilden), *Javert* i *Les Misérables* (Hålogaland Teater), *Berger* i *Hair* (Det Norske Teatret), *Riff-Raff* i *Rocky Horror Show* (Nordland teater), *Peer Gynt* (Agder Teater), *Grease* (Oslo Spektrum), *Fame*, *The Dancing Man* og *Musical Highlights*. TV: *Hotel Cæsar* mfl. Gjestet Oslo Nye i *Jul i Blåfjell*, *Guys & Dolls*, *The Producers*, *Les Misérables* (Marius/ understudy Javert), *Singin' in the Rain*, *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *Chicago* og *My Fair Lady*.



Anders Hatlo

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Oslo Nye i 1970. Vært ansatt ved Nationalteatret og Den Nationale Scene. Oppsetninger/roller i utvalg: *Lenge leve livet*, *Da Hilde ble 50*, *Trassalderen*, Komiprisen-vinneren *The Producers*, *Edvard Munch-Alfa* og *Omega*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Konferansieren i Cabaret*, *Hermansen i Olsenbanden jr.* (teater/film/TV). TV: bl.a. *Hotel Cæsar* (medvirkende/regi), *Helmer & Sigurdson*. Regioppdrag: *Wildenvey - dager derpå*, *Bak vollane* mfl. Priser: Teaterkritikerprisen, Aud Schönemann-prisen, NTOs ærespris.



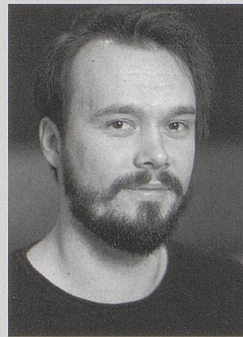
Trond Høvik

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved Nationalteatret, Det Norske Teatret, Riksteatret, Den Nationale Scene mfl. Frilanser siden 2003. Sist aktuell i forestillingen *Congress of Dreams* (Black Box) med frigruppen *Krakk Noir*. Film og TV: stemmen til Ludvig i *Herfra til Flåklypa/ Jul i Flåklypa*, *Mammon*, *En vanlig dag på jobben*, *Svin*, *Alt for Egil*, *Barbara*, *Budbringeren*, *Foad*, *Amatørene*, *1732 Høtten*, *Eggs*. Gjestet Oslo Nye i *Hypokonderen* mfl. Fikk Radioteatrets Blå fugl 2010 for tittelrollen i *Egil Skallagrimsson*.



Mari Lerberg Fossum

Utdannet ved Högskolan för scen och musik (Artisten) og Bårdar Akademiet. Spilt hovedrollen *Belle* i *Skjønnheten og Udyret* (Christiania teater) og *Sofie* i *MAMMA MIA!* (Folketeateret). Medvirket i *Jeppa på Bjerget* (Chat Noir), *Jultrad-i-ton* (Göteborgs Opera) mfl. Under utdanning spilt *Natalie* i *Next to Normal* (Wermland Opera) og *Fredrika* i *Sommarnattens Leende/A Little Night Music* (Malmö Opera). Medvirket i diverse konserter og show. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



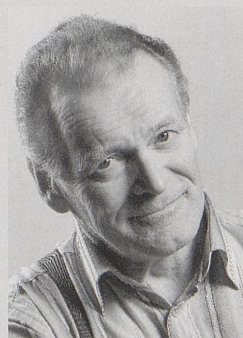
Marius Næss

Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHiO, 2004-07/09-10). Har medvirket i bl.a. *Rytmar frå Verdsrommet*, *Brødrene Løvehjerte*, *Spellemann på taket*, *Dei ugudelege* og *Bibelen* (Det Norske Teatret), *Fredlaus* og *Et juleeventyr* (Hålogaland Teater), *Pulverhekka*, *Kardemomme by* og *Hamlet* (Riksteatret), *Pelle politibil* (Nama as). Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Kari-Ann Grønsund

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært ansatt ved Den Nationale Scene, Trøndelag Teater og Oslo Nye Teater siden 1976: bl.a. *Guys and Dolls* (2014/1987 Sarah), *Lærere for livet*, *Karius og Baktus*, *Trollbyen*, *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Yente), *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Dampen*, *Frankie og Johnny* (Frankie), *Peter Pan* (Wendy), *The Rocky Horror Show*. Film og TV: seriene *Lillys butikk* og *Hjem*, premiereklare *Gråtass - Gøy på landet*, *Herfra til Flåklypa*, *Jul i Flåklypa*, *Julenatt i Blåfjell*, *Olsenbanden jr.*, *Over stork og stein*. Fikk Aud Schönemann-prisen i 2015. Snart premiereklar med egenforestillingen *Den lille filosofen*.



Per Skjølsvik

Ansatt ved Oslo Nye siden 1986. Medvirket i bl.a. *Trollbyen*, *Peer Gynt* (Begriffenfeldt), *Les Misérables* (Biskopen), *Breaking the Waves*, *Spellemann på taket*, *Cabaret*. Dukketeater: bl.a. *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*, *Snøhvit*, *Jul med Praysen* og *snekker Andersen* (Snekker Andersen), *Albert Åberg* (Pappa), *Hedda Gabler* (Assessor Brack) og *Stormen* (Prospero). Medvirket i film og TV. Benyttes flittig som stemmeskuespiller. Har hatt diverse regioppdrag.



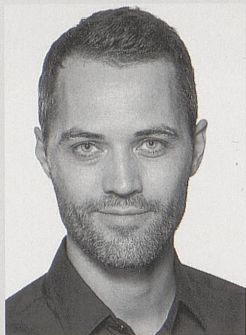
Julia Seim Grønningsæter

Utdannet ved KHiO (BA i jazzdans 2007-10). Medvirket i *The Thrill of Michael Jackson* (turné), *Urban X* (Den Norske Opera & Ballett), *Diva & The Beast* (Chat Noir), *De Tre Musketører* (Folketeateret). Tidligere gjestet Oslo Nye Teater i *Guys and Dolls*.



Trine Wenberg Svensen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1990. Roller/oppsetninger i utvalg: *Nancy* (*Oliver!*), *Fantine* (*Les Misérables*), *Martirio* (*Bernarda Albas hus*), *Constance Mozart* (*Amadeus*), *Agnes* (*Kvinneskolen*), *Hermia* (*En midtsommernattsdrøm*), tittelrollen *Ronja Røverdatter*. Har gjestet bl.a. *Agder Teater* (*Golde* i *Spellemann på taket*, *Maja Rubek* i *Når vi døde våkner*), *Trøndelag Teater* (*Fantine* i *Les Misérables*, *Mimi* i *Rent*), *Teater Ibsen* (*Synd og skam*) og *Bør Børson jr.* på *Støren* (Laura Isaksen).



Sindre Postholm

Utdannet ved Ballettakademiet, Göteborg. Oppsetninger i utvalg: bl.a. Jerry Travers (*Top Hat*, Malmö Opera), Bobby (*Crazy For You*, Wermland Opera), *Mary Poppins* (GöteborgsOperan), Freddy Eynsford-Hill (*My Fair Lady*) og *Spamalot* (Folketeateret), Riff (*West Side Story*, Agder Teater), *Les Misérables* og *Chess* (Børnlo Teater), Bulle (*Doktor Proktores prompepulver*, Nationaltheatret), Leo Frank (*Parade*), *A Dance Tribute to the Art of Football*. Ansatt i Skuespiller- og Danseralliansen. Gjestet Oslo Nye i *Chicago* (Amos), *Guys and Dolls* mfl.



Petter Vermeli

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole (KHIO, 2010-14) og Bårdar Akademiet (2008-10). Under utdanning spilt roller som Hamlet, Alfred Allmers (*Lille Eyolf*) og Joe Porter Pitt (*Engler i Amerika*). Medvirket i *Skjønnheten og udyret* på Christiania Teater, spilt Kaptein Krok i *Peter Pan* (Frognerparken) og Kalv Arnesson i *Olav den Heldige* (Landskapsparken, Sarpsborg). Har jobbet som artist, konferansier og instruktør, og skrevet og produsert show og konserter. Medvirket i Oslo Nyes *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen* og *Lenge leve livet*.



Espen Bråten Kristoffersen

Utdannet ved Bårdar Akademiet. Oppsetninger i utvalg: *Brørne Løvehjerte* (Veder), *Spelemann på taket* (Pertsjik) og soloshowet *Espen Elskar Judy* (Det Norske Teatret), *Trollmannen fra Oz* (Fugleskremslet) og *Et juleeventyr* (Scrooge) (Hålogaland Teater), *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (Klatremus, Riksteatret), *Stoltentann*, *Grease*, *Karius og Baktus*, Ibsen-jubileet i Egypt. Film og TV: *Lilyhammer*, *Torsdag kveld fra Nydalen*, NRK Super, *5 løgner*. Er stemmen til Klatremus i kommende animasjonsfilm. Gjestet oss i *Jul i Blåfjell*, *Spring Awakening* mfl.



Jonas G. Digerud

Utdannet ved Den Norske Operas Ballettskole og Den Svenska Operas Ballettskola. Vært medlem av Carte Blanche, Oslo Danse Ensemble, Jo Strømgren Kompani. Medvirket i en rekke musikaler og TV: bl.a. *Jesus Christ Superstar*, *Jungelboka*, *Peter Pan*, *Hair*, *Hello Dolly*, *West Side Story*, *A Chorus Line*. Hatt diverse koreografioppdrag for teater, TV, Color- og Stena Line mfl. Gjestet Oslo Nye som koreograf for *Oliver!*, *The Producers* og *Den syngende Frøken Detektiv*, og som medvirkende i *Singin' in the Rain* (Cosmo Brown), *My Fair Lady* og *Crazy For You*.



Anette Ryssmo Boge

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts og Bårdar Akademiet. Medvirket i *Annie* og *Spamalot* (Folketeateret), *West Side Story* (Kilden Kulturhus), *Jazz on jazz* (Ederkoppen), *Umoja festival* (i Zimbabwe), *Liverpool Nativity* på BBC og diverse oppsetninger under utdanning. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Guys and Dolls*.



Lisbeth Sandnes Espeland

Utdannet danser og høyskolelektor ved KHIO. Medvirket i en rekke oppsetninger: bl.a. *My Fair Lady* (Folketeateret), *Evita* (Det Norske Teatret), *World of Music* og *Ikke gi deg, jente med Hanne Krogh* og *Tre Tenorer*. Arbeidet med Oslo Danse Ensemble, Akershus Teater, Brageteatret mfl. Undervist ved KHIO, Norges Dansehøgskole, Fagerborg og Rud videregående skoler og diverse dansestudioer. Har hatt flere koreografioppdrag. Gjestet Oslo Nye i *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Singin' in the Rain*, *West Side Story*.



Julie Støp Husby

Utdannet ved Högskolan för scen och musik (tidl. Teaterhögskolan) i Göteborg (2010-13) og Bårdar Akademiet (2008-10). Oppsetninger/roller i utvalg: *Samfunnets støtter* (Dina Dorf) og *Peer, du lyver!* (Knappstøperen) med Riksteatret, *Ungen* (Sersjant-Petra) og *En folkefiende* (Petra Stockmann) på Nationaltheatret, *Nøtteknekkeren* (Trøndelag Teater) og *Familjen Addams* (Wednesday Addams) på Östgötateatern. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Guro Karijord

Utdannet ved Bårdar Akademiet (2012-14) og Ringerike Folkehøgskole (musiketeaterlinjen 2011-12). Under utdanning medvirket i musikaler som bl.a. *Honk!*, *Grand Hotel* og *Billy Elliot* på Folketeateret. Før utdanning gjort diverse roller i *Putti Plutti Pott* (Oslo Spektrum/Oslo Konserthus), og har de senere årene også vært medinstruktør for oppsetningen. Koreografert en rekke revyer og amatørforestillinger. Underviser på Den norske ballettskole i Oslo. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Vilde Viktoria Madsen

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO). Medvirket i *Signum Axis* (Dansens Hus), *Only Light* (Kanonhallen), *Hildringstimen* og *Se meg!* (Akershus Teater), *Så tag nu mina hender* (Den kulturelle skolesekken), *Rommet i klassen* med ODE-ung m.m. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater i *Chicago*, *Guys and Dolls* og *Singin' in the Rain*.



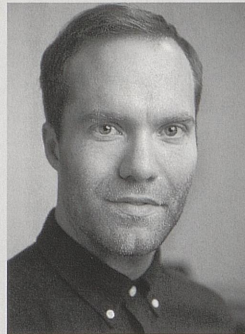
Anette Stokke

Utdannet ved KHIO (bachelor i jazzdans, 2008-11), Bårdar Akademiet og Langhaugen VGS (musikk, dans, drama). Medvirket i *West Side Story* (Kilden Teater) og *Dansefeber on stage* (Riksteatret). Vært danser/ danselærer/ koreograf for film og TV: bl.a. *Mormor* og *de åtte ungene*, *Skal vi danse*, *I kveld med Ylvis*, *Gullruten*, *So you think you can dance*, *Dansefeber*. Assistentkoreograf for ODE. Undervist ved KHIO og diverse danseinstitutter. Koreograferte i fjor et musikalsk nummer for Oslo Nyes *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*.



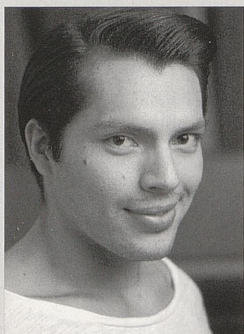
André Danielsen

Utdannet ved Statens balletthøgskole (2002-05). Har koreografert bl.a. *Mot i brysta* (Edderkoppen), *Mann 44* (Latter), *Brørne Løvehjerte* og *Enron* (Det Norske Teatret), *Ti liv!* (Nationaltheatret), *Peder Påske* og *Dyveke* (Den Nationale Scene), *Peer Gynt* og *Selvets keiser* (Gålå), og *Utfor Stupet* (Frya-juvet) sammen med broren Stian Danielsen. Medvirket i diverse teater- og TV-produksjoner som danser/koreograf. Gjestet Oslo Nye en rekke ganger, sist som med-instruktør for *Jul i Blåfjell*.



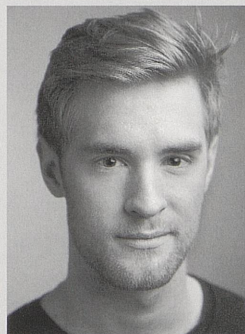
Sivert Hauge

Utdannet ved Balettakademien Göteborg (2006-09). Medvirket i show og musikaler i Sverige og Norge: bl.a. *La Cage Aux Folles* (Mercedes, Göteborgsoperan), *Spamalot* (Oscarsteatern, Stockholm/ Nöjsteatern, Malmö), *Jorden rundt på 80 dager* (Den Norske Opera & Ballett), *Cats* (Chat Noir), show i regi av 2Entertain. Gjestet Oslo Nye Teater i *Chicago*.



Gustav Andreas Kvale

Utdannet danser ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO 2007-10). Medvirket i bl.a. *Familjen Addams* (Lorensbergsteateret, Göteborg), *Evita* (Det Norske Teatret), *My Fair Lady* (Folketeateret), *Peer Gynt* på Gålå, *Nobels Fredspriskonsert*, *Color Line*-show i regi av 2entertain. Undervist i dans i Norge og Sverige. Gjestet Oslo Nye Teater i *Chicago* og *Guys and Dolls*.



Carl Martin Prebensen

Utdannet ved Bårdar Akademiet (2011-14). Spilt *Medusa* i *Askepott* på Den Norske Opera & Ballett (2012). Som del av utdanning medvirket i *Annie* (Folketeateret) og *A Chorus Line* (Chat Noir), hvor han også var understudy for rollen Mike. Sang tidligere i Den Norske Operas barnekor og medvirket i *Carmen*, *La Boheme*, *Nøtteknekkeren* og *Tosca*. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Chicago*.



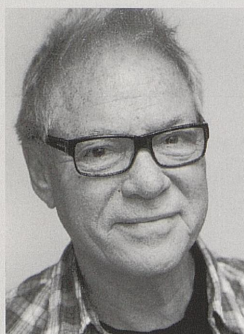
Håkon Sigernes

Utdannet ved Millennium Performing Arts og Guildford Conservatoire i London. Oppsetninger i utvalg: *Mary Poppins* (understudy Bert), *De tre musketerer* (Felton), *Annie* (understudy Rooster), *My Fair Lady*, *Spamalot*, *A Chorus Line* (Mike Costa), *Cats* (Mungojerrie), *La Traviata* med Birmingham Opera Company. TV: korist/danser i MGP, *Hotel Cæsar*. Ansatt som danser i Skuespiller- og danseralliansen. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Chicago*, *Postkort fra Lillebjørn*, *The Producers*, *Les Misérables* og *Singin' in the Rain*.



Anniken Ranum Strand

Er p.t. under utdanning ved Musikkteaterhøgskolen (2014 -) og i praksisplass ved Oslo Nye Teater. Er også utdannet ved Musikkteaterskolen (2010-12) og dramalinjen ved Ringve VGS. Har under utdanning medvirket i *Sweet Charity*, *Into the Woods* (Askepott), *On Broadway*, *Helligtrekongersaften* og *Fame*. Film og TV: *Hotel Cæsar*, *Lost* (Morten Abel) og *Jeg heter Finn* (Ylvis). Har dubbet film og TV.



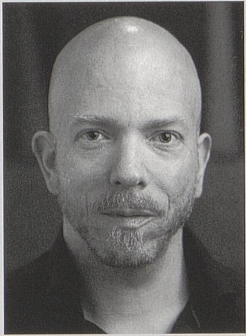
Svein Sturla Hungnes, regi, oversettelse og bearbeiding

Skuespiller, instruktør og teatersjef. Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Spilt betydelige roller i teater, film og TV. Vært kunstnerisk rådgiver/ fast instruktør ved Nationaltheatret og konstituert teatersjef ved Riksteatret. Teatersjef for Oslo Nye Teater 2002-09. Regioppdrag ved Oslo Nye: musikale *Guys and Dolls*, *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*, *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *My Fair Lady*, *Chicago* og *Cabaret*, samt *Blind hevn*, *Peer Gynt*, *Et dukkehjem*, *En handelsreisendes død*, *Bernarda Albas hus*, *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Heddaprisen), *Jul i Blåfjell*. Regissert ved de fleste norske scener. I 2004 utnevnt til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for sin innsats for scenekunst og norsk teater. Er tildelt Oslo Bys kulturpris og Anders Jahres kulturpris.



Marianne Skovli Aamodt, koreografi

Koreograf og danser. Utdannet ved Randi Frønsdals dansstudio, Operaens ballettskole og Molly Molloy/Anna Price i Paris. Tidligere medlem av Oslo Danse Ensemble, Carte Blanche, Studio Oscar, Norsk danseensemble. Medvirket som danser/ stager/ koreograf for teater og TV. Oppsetninger i utvalg: *Next To Normal*, *Evita*, *My Fair Lady*, *A Chorus Line*, *West Side Story*, *Cats*, *Jungelboken*. Gjestet Oslo Nye som koreograf/medinstruktør for bl.a. *Guys and Dolls*, *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*, *La Cage aux Folles*, *My Fair Lady*, *Chicago*, *Cabaret*. Undervist i inn- og utland. Er tildelt Oslo bys kunstnerpris 2006.



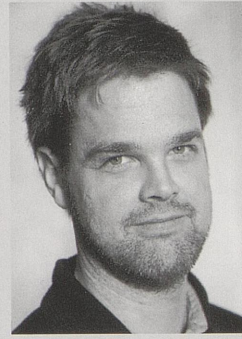
Petter S. Kragstad, musikalsk ansvarlig, musikalske arrangementer, kapellmester
Utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Vært dirigent for *Peer Gynt* på Gållå og musikalsk ansvarlig/kapellmester/alternerende kapellmester på *Jesus Christ Superstar* (Lørenskog Hus), - *Parade* (Melpomene), *Little Me* (Riksteatret), - *Svindlere med stil* (Thalia) mfl. Underviser ved Bårdar Akademiet og tidligere ved KHIØ. Som komponist hatt fremføringer med Kringkastings-orkestret, Oslo Sinfonietta og på Ultimafestivalen. Arrangert musikk for Kringkastingsorkestret, Forsvarets Stabsmusikkorps, Marinemusikken i Horten, kor og TV. Gjestet Oslo Nye som musikalsk ansvarlig/kapellmester for *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Spring Awakening* og *Les Misérables*.



Ingrid Bjørnov, medleynesneker entr'acte
Kjent gjennom 35 år, først som popartist i duoen Dollie med Benedicte Adrian, senere som musikkarrangør og kapellmester. Siste 15 årene vært soloartist, forfatter og programleder, med diverse egne show (siste *Bare Bjørnov*), TV-opptredener mfl. Er tildelt en rekke priser, bl.a. 2 x Spellemannprisen, 3 x Komiprisen. Utgitt diverse album. Tidligere gjestet Oslo Nye som komponist for musikalen *Den syngende Frøken Detektiv* (2002) - sammen med Benedicte Adrian -, og hatt musikalsk innstudering m.m. på musiklene *La Cage aux Folles* og *Chicago*.



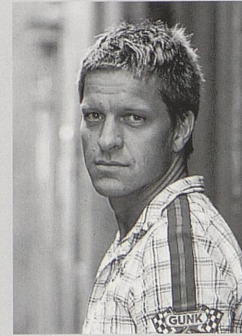
Eirik Myhr, produsent av elektroniske musikelementer
Jobbet som komponist for film/ TV/ teater siden 2006. Produksjoner i utvalg: *Brørne Løvehjerte* (Det Norske Teatret), *Mann (44)*, *Utfør stupet og Selvets keiser* (Peer Gynt-stemnet), Radioteatrets *Famili Gholam*, dokumentarfilmen *Jeg er Kuba*, familiefilmene *Bestevenner* og *De tøffeste gutta*. For sistnevnte fikk han NOPAs Musikkpris 2013 og Reel Musics utmerkelse Best Comedy Score. Laget kjenningsmusikk til diverse TV-serier. Står siden 2011 bak det musikalske eventyruniverset i Hunderfossen Familiepark.



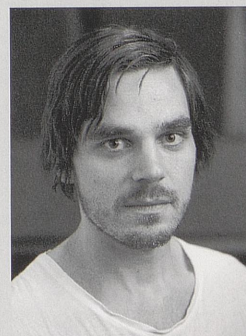
Ola Bråten, scenografi
Utdannet ved Yale University, USA (Master of Fine Arts, 2005-08). Arbeidet som scenograf/ lysdesigner for en rekke oppsetninger: bl.a. *Evita* (Det Norske Teatret), *Peer Gynt* (Fishauktionhalle, Hamburg), *Next to Normal* (Wermland Opera), *Fredlaus* (Hålogaland Teater), *Jack & Bønnestengelen* (Teater Manu), *Ylajali* (Rogaland Teater), *Byggmester Solness* (Teater Ibsen). Gjestet Oslo Nye som scenograf for *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Jul i Blåfjell*, *Blind hevn*.



Christina Lovery, kostymer
Utdannet fra Wimbledon School of Art, London (BA - kostymedesign, 2000) og KHIØ (master i kostymedesign, 2003). Har hatt diverse oppdrag som kostymedesigner for teater, film og TV. Oppsetninger i utvalg: *Tenk om*, *Eit lykkeleg sjølv mord* og *Det folk vil ha* (Det Norske Teatret), *Et juleeventyr* (Rogaland Teater), *Billy Elliot* og *My Fair Lady* (Scenekvelder), *Peer Gynt* på Gållå, *Baron Von Munchhausens Sannheter!* (Teater Joker), *Elektriske fugler* (Hålogaland Teater). Tidligere gjestet Oslo Nye som kostymedesigner for *West Side Story*.



Anders Busch, lysdesigner
Har hatt diverse oppdrag som lysdesigner for teater, film, TV og artister. Teateroppsetninger i utvalg: *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folke-teateret), *Familien* (Det Norske Teatret), *Jungelboen* (Chat Noir), *Bør Børson* (Hålogaland Teater). TV: *Idol*, *Skal vi danse?*, *Norske Talenter*. Artister: bl.a. Silje Nergaard og A1. Gjestet Oslo Nye som lysdesigner for bl.a. *Fravær*, *Suffløren*, *Pietà*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Les Misérables*, *Et dukkehjem*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*.



Bjørn Ottar Undset, lyddesigner
Utdannet ved Nordisk institutt for scene og studio (Norsk Lydskole) 2001-03. Arbeidet som frilans lydtekniker siden 2004, med konserter, teater, festivaler og lydstudio. Vært tilknyttet Nationaltheatret, Christiania Teater, Victoria Teater, Edderkoppen Teater og Sun Studio/SDI-Media. Turnert med Hilde Louise Orchestra, Raske Menn mfl. Arbeidet med lydproduksjon ved Oslo Nye siden 2012 på bl.a. *The Lulu Show*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Karlsson på taket*, *Oslo-Losens Tidsmaskin*.



Birgit Haugå, masker
Utdannet frisør og parykkmaker, og i pedagogikk. Siden 1980 arbeidet som maskeansvarlig ved teatre/ utdanningsinstitusjoner: bl.a. Nationaltheatret (*Vildanden*, *Vente på Godot*, *Spansk stykke*, *Verdløse menn* m.m.), Riksteatret, Teater Ibsen (*Forsøk på å beskrive det ugjennomtrengelige*), Teatret Vårt (*Presidentinnen*, *Enron*), Hålogaland Teater (*Les Misérables* mfl.), Oslo Nye Teater (bl.a. *Diktatorfruer*, *Kjærlighetsbrev*, *Trassalderen*, *Blind hevn*, *Karius og Baktus*) og KHIØ (opera, teater og dans). Ledet en frisør- og make up-skole fra 2000-02.





THON
HOTELS

THON SHOW & SCENE

Våre hotellpakker inneholder
showbilletter og overnatting
med deilig frokost.

Vi har billetter til de fleste scener
i Oslo. Velg hvilket Thon-hotell du
ønsker å bo på.

thonhotels.no/show

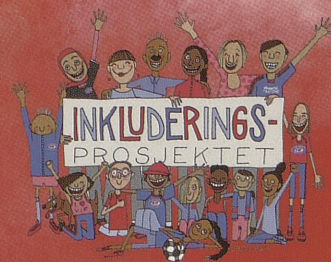
TA I ET TAK FOR OSLO

Vålerenga **mot**
rasisme

VÅLERENGA MOT RASISME jobber
med integrering gjennom idrett og
skaper samhold og gode holdinger.



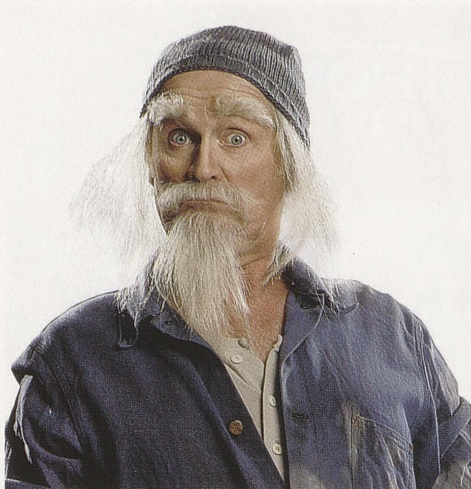
JOBBSJANSEN gir ungdom,
minoritetskvinner og rusavhengige
verdifull arbeidstrening, så de kan få
en bedre fremtid.



INKLUDERINGS-PROSJEKTET gir barn
av fattige familier gode ferie- og
fritidsopplevelser de fleste av oss
andre tar for gitt.

Stiftelsen Vålerenga Fotball Samfunn er til for å gi noe tilbake til byen vi elsker.
Ønsker du mer informasjon, å støtte oss eller bidra som frivillig – ta kontakt med
Lars Eirik Eggen på telefon 900 62 093 eller på e-post lars.eirik@vif.no





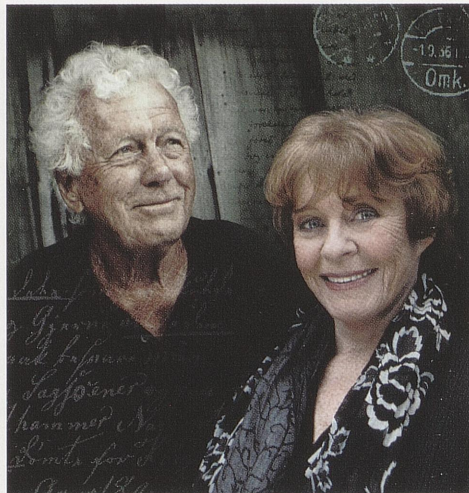
DOKTOR PROKTORS TIDSBADEKAR

Urpremiere 4. februar
Centralteatret



KJELL-AKSEL ROCKER

Spilles til 19. mars
Trikkestallen



KJÆRLIGHETSREV

Ekstraforestillinger våren 2016
Centralteatret



KARIUS OG BAKTUS

Spilles fra 20. februar
Hovedscenen



BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND

Ekstraforestillinger fra 13. april
Trikkestallen



EN MIDTSOMMERNATTSDRØM

Spilles fra 3. mai
Centralteatret



THE LULU SHOW

Ekstraforestillinger
Trikkestallen og Centralteatret



DEN LILLE FILOSOFEN

Urpremiere 2. mars
Publikumsfoajeen, Hovedscenen



1930 - DIKTATOREN

Oslopremiere 10. mai
Trikkestallen

BLI MED - BILLETTEN KR. 50,-



Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.

Les mer: www.oslonye.no

BLI MED BILLETTEN®



TEATERKJELLER'N

Teaterkjellern tilbyr både bar og scene, og har et innholdsrikt kveldsprogram med alt fra teater og konserter til foredrag og stand-up.

Utdrag fra vårprogram:

Mandag - lørdag
16:00 - 01:00

One From The Heart (åpen scene for låtskrivere)
Plutselig Teater (delvis improteater)
Lyder fra Livet (psykologifaglig foredrag)
Radioteater live
Oslo Langform (improteater)

Akersgata 38
0180 Oslo

For resterende program se:
www.teaterkjellern.no

Bli medlem!

VENNER AV

OSLO NYE TEATER

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer m.m.

Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com • Mobil: 46923158



VENNEFORENING



ÅPENT LANDSKAP
Ekstraforestillinger i april
Teaterkjeller'n



DØDEN GÅR OMBORD
Ekstraforestillinger februar/mars
Teaterkjeller'n



ALLE TIDERS!
Ekstraforestillinger i april
Teaterkjeller'n

Billetter:
22 34 86 80
815 33 133
www.oslonye.no
7-Eleven
og Narvesen

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

www.oslonye.no



Oslo kommune



HOVEDSCENEN