

William Shakespeares

STORMEN

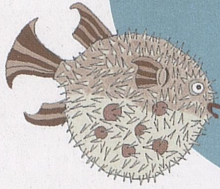
Nyskrevet av Eirik Fauske



30
JUBILEUM
2016

HÅGEBUND
teater

Program



Kjære publikum

Skal først Haugesund Teater sette opp noe av William Shakespeare så må det bli STORMEN! Det var konklusjonen instruktør Erlend Samnøen og jeg tok i et av våre første møter – og begge gikk hjem og leste og møttes igjen og var enige. I tillegg hadde jeg med et ønske fra byen jeg akkurat var blitt teatersjef i, om at man burde bruke Vibrandsøy som scene. Slik startet det hele med en idé som nå er blitt virkelighet.

Erlend har samlet et flott kunstnerisk team rundt seg. Eirik Fauske har nyskrevet hele stykket, Signe Becker som scenograf/kostymedesigner er et kupp å få til oss, lysdesigner Jesper Kongshaug er en svært spennende kunstner med lys, og Magnus Børmark forgyller forestillingen med sitt lyddesign og sine komposisjoner.

Hele ensemblet på scenen har gjort en formidabel innsats. Det er ikke enkelt å jobbe med Shakespeare/Fauskes tekst, i thermodress, i et båtnaust, mange timer om dagen. De har vært kreative og bydd på seg selv til dette som er et kunstverk som er summen av alles innsats. Ikke minst også det tekniske og administrative apparatet tilknyttet forestillingen og de ansatte fra teateret.

Jeg vil benytte anledningen til å takke Janna Kari Kvinnesland spesielt, som med denne forestillingen avslutter sitt ettårs-åremål her på Haugesund Teater. Hun har vært en vesentlig bidragsyter i repertoaret dette året og har gjort Haugesund Teater til et bedre teater enn det ellers ville være.

Og stor takk til Jan Bjørn Fiskaa i Foreningen Indre Kai som har hjulpet oss med så mye, alltid positiv, aldri et nei! Uten han, ingen forestilling.

Nyt Vibrandsøy, nyt Shakespeare og Fauske. Nyt teaterforestillingen.

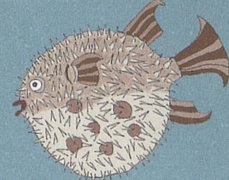
Lar du dette øyeblikket passere kommer aldri igjen!

teatersjef



FOTO: Grethe Nygaard/hougeurtheater





Storsatsing i teaterets jubileumsår:

En folkelig Shakespeare på Vibrandsøy

av Bjarte Amble

Med det restaurerte Nylandhuset og store deler av Vibrandsøy som arena, inviterer Haugesund Teater til en unik opplevelse med storsatsingen STORMEN. Publikum kan vente seg en folkelig og inkluderende teateropplevelse – i jubileumsåret 2016.

Erlend Samnøen og dramatiker Eirik Fauske har besøkt Vibrandsøy og Nylandhuset flere ganger etter at de ble engasjert til oppsetningen:

– Byantikvar Trygve Eriksen jr. i Haugesund har vist oss rundt på øya og har virkelig inspirert oss med ypperlig bakgrunnsinformasjon. Det er et merkelig sted, nesten midt i byen. Du kan føle distanse til byen, samtidig som du er nær byen – alt etter hvilken retning du ser. Vi synes det var en smart idé å legge STORMEN dit, med tilgang på mye vær og vind, samstemmer de.

Erlend Samnøen innrømmer at det ikke er akkurat praktisk å legge forestillingen til et sted som dette.

– Beliggenheten er til vår fordel, og vi tror at vi – i tillegg til teateropplevelsen – også klarer å by publikum på et skikkelig møte med naturen, sier Samnøen.

STORE MULIGHETER

Instruktøren mener også at selve Nylandhuset – der det er sitteplasser til rundt 80 tilskuere i hovedetasjen, byr på store muligheter.

– Det er jo unikt at vannet kommer helt inn i sjøhuset. Her kan for eksempel en båt med aktører seile rett inn blant publikum – og kanskje får vi besøk av noen svaner også, ja hvem vet?

– Hva er den "røde tråden" i handlingen?

– I bunnen av forestillingen ligger en gjendiktning av Shakespeares STORMEN, der hovedpersonen er blitt sveket og forvist til en øde øy, og nå, mange år senere ønsker oppreisning. Dette er et stykke om magi, teaterkunst, kjærlighet, familieband, hevn og forsoning. Men vi spiller på flere strenger enn et iscenesatt manus, med elementer som sang og dans. Vi fantaserer oss inn i et magisk univers, hvor ideen om å havne på en øde øy er et gjennomgangstema. Og selvsagt har besøkene på Vibrandsøy vært med på å sette fantasien vår i sving: hvordan ville det være å forlise og drive i land på denne øya? Hvordan ville det være å bo hele livet i Nylandhuset?

Samnøen forteller at handlingen er en form for tidsreise der vi er innom Shakespeares tid på 1600-tallet, forskjellige perioder på 1900-tallet og vår egen nyere tid. Det handler om å miste – miste seg selv eller de rundt seg, med en drøm om en gang å gli inn på en strand på en øde øy, for der å starte helt på nytt.



Fra venstre: dramatiker Eirik Fauske, regissør Erlend Samnøen, og skuespillere Janna Kari Kvinnesland og Sjur Marqvardsen

– Publikums opplevelse starter allerede når de går om bord i båten som frakter dem ut til Vibrandsøy. På øya vil de også støte på forskjellige opptrinn av de seks skuespillerne, på sin veg bort til Nylandhuset, forteller Erlend Samnøen.

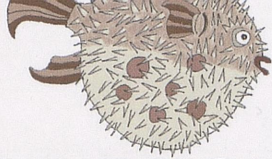
EN MERKELIG ØY

En av de seks skuespillerne i oppsetningen, teaterets egen Janna Kari Kvinnesland, gleder seg virkelig til å spille på Vibrandsøy:

– Det blir veldig spennende å være med på dette, og i tillegg tror jeg at det å sette opp forestillingen på Vibrandsøy blir kjempebra for Haugesund, sier hun.

Hun skal blant annet spille sammen med Sjur Marqvardsen, som hadde vært på Vibrandsøy for første gang da vi møtte ham.

– Det er en kjempeopplevelse å komme ut dit. Dette blir gøy, sier han entusiastisk. Marqvardsen har tidligere spilt Shakespeare (En midtsommernatts drøm), og har lekt seg med Fauskes nye manus og deklamer malmfullt fra dette: "Vi er slikt stoff som draumar er av".



FRA REGISSØREN

William Shakespeare levde i England i perioden 1564 – 1616 og det er i år 400 år siden han døde. Dette markeres ved teatre verden over ved å spille hans skuespill.

Jeg er takknemlig for i dette jubileumsåret å ha fått anledning til å iscenesette STORMEN her ved Haugesund Teater, og synes det er spesielt spennende å ha Vibrandsøy og Nylandshuset som spillested. For handlingen i STORMEN foregår nettopp på ei øy, og Vibrandsøy, med sin helt spesielle og nesten magiske atmosfære, passer særdeles godt som scene for handlingen.

For øya i Stormen er ei magisk øy. Her finnes det ånder og alver, øya har vært bebodd av hekser, og når handlingen begynner, er det magikeren Prospero som bor her sammen med sin datter Miranda. Prospero har en hjelper – luftånden Ariel, og en slave – Caliban.

Handlingen i Stormen nøster opp en historie som strekker seg tolv år tilbake i tiden. Opprinnelig var Prospero hertug av Milano. Hva som skjedde og hvordan han og datteren endte opp på den magiske øya, vil publikum bli kjent med i løpet av forestillingen, blant annet gjennom vandringen rundt på øya. For både båtreise og vandring på øya er noe karakterene i stykket er med på. Samtidig vil publikum få oppleve flere hendelser på vandringen, som representerer forhistorien til stykket. På dette viset kan publikum få opplevelser og minner, som ligner på minnene til karakterene i stykket.

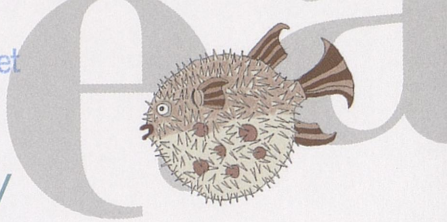
Vibrandsøy og Nylandshuset har inspirert oss til å lage en forestilling som er en vandreforestilling og en teaterforestilling som på den ene siden forsøker å leke seg med referanser fra Shakespeares egen tid – arkitekturen i Nylandshuset med søyler og vegger av tre kan nesten minne om et gammelt teater eller kanskje til og med Globe Theatre hvor flere av Shakespeares skuespill ble fremført. Samtidig har vi ønsket å se på dette stykket med nye øyne, og Eirik Fauske sin nyskriving av teksten har derfor vært en viktig del av denne oppsetningen. Hans tekst leker seg med tradisjonen, samtidig som han utfordrer språket med bilder og friksjonsfylte ordsammensetninger som er med på å gi en vitalitet og magi til Shakespeare sitt over firehundre år gamle skuespill.

For meg handler denne forestillingen om temaer som kjærlighet, svik og tilgivelse, men kanskje først og fremst om det å tvile på at de valgene man har tatt i livet har vært de rette, og om kunstnerens ambivalens for sitt eget virke. Har min kunst vært viktig for noen andre enn meg selv?

Jeg håper forestillingen blir en god, magisk og minneverdig opplevelse.

Erlend Samnøen
Sceneinstruktør





Om Vibrandsøy

Øygruppen Vibrandsøy ligger som en beskyttende arm ut mot den værharde Sletta, og med sin beliggenhet mellom storhavet og Haugesunds bylandskap er Vibrandsøy på mange måter "et sted i verden". Det freda Tonjer fyr markerer siste utpost mot storhavet og kystlandskapet strekker seg sørover helt inn i havnebassenget i Haugesund sentrum.

Her ligger et bygningsmiljø med nasjonal verneverdi og Vibrandsøy er nå i ferd med å bli et helt spesielt kulturhistorisk sted, med sitt svært unike bygningsmiljø. Bebyggelsen har en tidsdybde som går helt tilbake til Haugesunds bydannelse på midten av 1800-tallet, og er nå - etter en tid med gjenoppbygging klar for å bli tatt i bruk av forskjellige aktører i kulturlivet.

Nylandhuset i Løvågen er rundt 100 år gammelt, og har tilhørt Knutsen-rederiet i Haugesund. Rederiet benyttet sjøhuset til verksted og lager, blant annet i forbindelse med rederiets hvalfangstekspedisjoner.

I 2009 kjøpte Haugesund kommune store deler av Vibrandsøy av dødsboet etter skipsreder Ole Andreas Knutsen, inkludert Nylandhuset og flere andre bygninger. Da startet også et omfattende arbeid med å restaurere noen av sjøhusene. Arbeidet på Nylandhuset ble fullført i 2013, og kostet vel fire millioner kroner. Norsk Kulturminnefond har dekket rundt 40 prosent av kostnaden. I tillegg til kommunen og kulturrådet, bidrar også Rogaland fylkeskommune og Friluftsrådet Vest til bevaring av kulturmiljøet på Vibrandsøy.

Nylandhuset er nå tilbakeført til slik det var på 1950-tallet, og skal brukes til forskjellige aktiviteter, som for eksempel oppsetningen av STORMEN



KREDITLISTE

William Shakespeares **STORMEN**, nyskrevet av Eirik Fauske

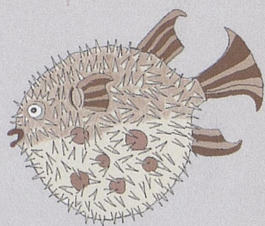
Ariel/Sebastian	Sjur Marqvardsen
Gonzalo/Trinculo	Madalena Sousa Helly-Hansen
Prospero/Stephano	Ole Christian Gullvåg
Ferdinan/Antonio	Erik Bauck Bårdstu
Caliban/Alonzo	Janna Kari Kvinnesland
Miranda	Rikke Westerlund Lie

» KREATIVT TEAM

Regissør	Erlend Samnøen
Scenograf/kostymedesign	Signe Becker
Lysdesign	Jesper Kongshaug
Komponist/lyddesign	Magnus Børmark

» PRODUKSJONSTEAM

Scenemester/teknisk koordinator	Torleif Helvik
Lydtekniker	Tom Poole-Kerr
Scenearbeider/insp.ass	Motiejus Kurmis
Scenemester/lystekniker	Harald Bjerke
Kostymesyer	Else Ciljan Jakobsen
Kostymesyer	Katrine Hagen
Kostymesyer	Caroline Cecilie Evju
Språkkonsulent	Helge Selsås
Maskekonsulent	Unni Gjerde Jørgensen
Dramaturgisk konsulent	Matilde Holdhus
Plakatuttrykk	Johan Ask Vikse
Forestillingsfoto	Grethe Nygaard
Grafisk formgiver	Ali Abdoos
Inspisient	Mie Moe Gofjeld
Produksjonsleder	Monika Bjerke
Sekretær	Maria Festli Eriksen
Presse/info-medarbeider	Silje Thorkildsen
Administrasjonsjef	Torunn Skogland
Teatersjef	Erik Schøyen



Manuset er utarbeidet i samarbeid med Dramatikkens Hus

Takk til: Kamilla Snemyr, Friluftsrådet vest, Ivar Meling, Kystverket, byantikvar Trygve Eriksen Jr, Jan Bjørn Fiskaa og foreningen Indre kai, TekstilVask A/S, Perlestrikk, Sigurd Aase og Marina Apollo.



SKUESPILLERE



Ole Christian Gullvåg Prospero/Stephano

er fra Trondheim og er utdannet skuespiller ved GITIS, Det Statlige Russiske Akademi for Teaterkunst. Han har de siste årene arbeidet ved Trøndelag Teater, Riksteatret, Teater Innlandet og Nord-Trøndelag Teater, og har også gjort en rekke produksjoner i frimiljøet, bl.a. som dramatiker for spelparodi-komedien SLAGET PÅ TESTIKLESTAD, i Trondheim.



Erik Bauck Bårdstu Ferdinan/Antonio

Gikk ut av skuespillerutdanninga ved HiNT i 2014 og har etter det medvirket i forestillinger ved Nord-Trøndelag Teater, KRIG OG FRED på Teaterhuset Avant Garden, samt vært instruktør og komponist for UKEREVYEN i Trondheim. I høst blir han å se i DRACULA ved Brageteatret.



Sjur Marqvardsen Ariel/Sebastian

Ble ferdig med skuespillerutdanninga på HiNT i 2012. Han har turnert med forestillingen FORGET ME NOT med Philippe Genty og driver Teaterfestivalen FestiBorg, Improgruppa Borgarting Impro, og produksjonsselskapet First Kiss Production.



Janna Kari Kvinnesland Caliban/Alonzo

Har vært en del av teater og revymiljøet i Haugesund de siste 25 årene. I år har hun fulltidsengasjement i teateret og har spilt i både VAFFELHJARTE, PIETÀ og TEDDYBJØRNKONSERT.



Madalena Sousa Helly-Hansen Gonzalo/Trinculo

Fra Son i Akershus har en bachelor fra HiNT og i fjor fullførte hun mastergrad fra skuespillerutdannelsen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Etter det har Helly-Hansen hatt rollen som Julie i ROMEO OG JULIE på Brageteatret, som i år er nominert til Heddaprisen for beste barne- og ungdomsforestilling.



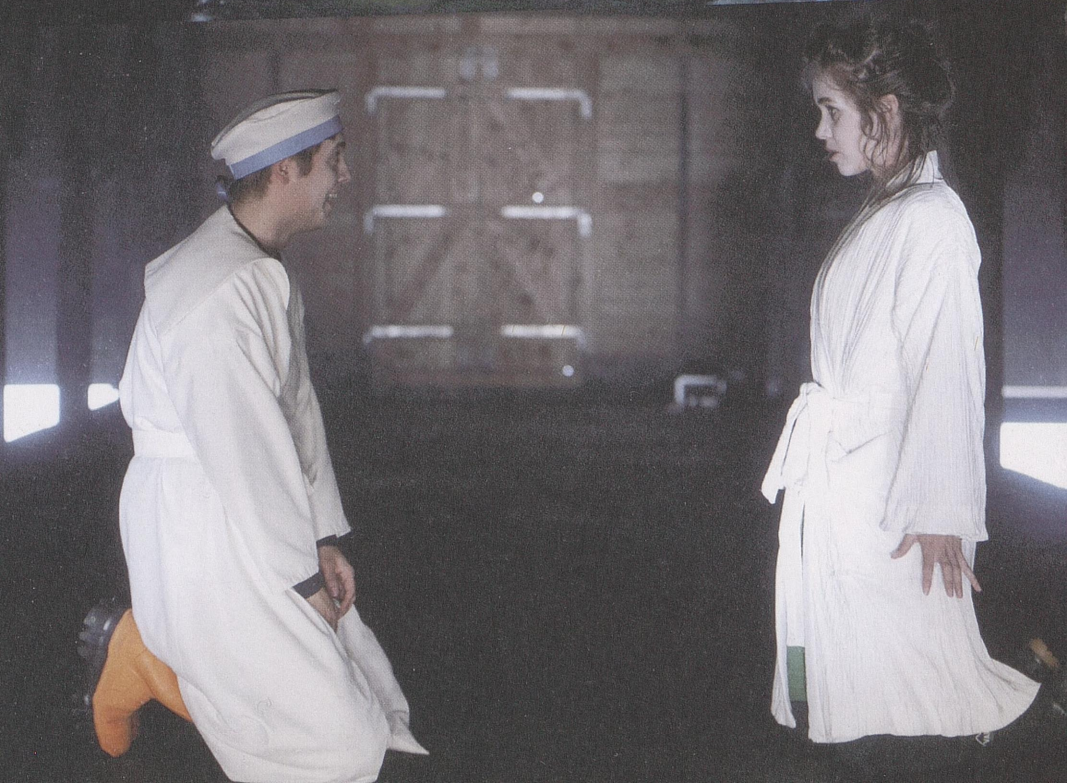
Rikke Westerlund Lie Miranda

Fra Haugesund og har vært en viktig del av utviklingen av det profesjonelle dansemiljøet både lokalt og nasjonalt. Hun gikk ut av Skolen for Samtidsdans i Oslo i 2008, og har erfaring fra både scene og film. Sist sett på Haugesund Teater i rollen som Mercutia i ROMEO OG JULIE i 2009.



Foto: Stefano Vignoli / Imagoeconomica






Eirik Fauske (dramatiker)

Er dramatiker og scenekunstner og ble i 2011 nominert til Ibsenprisen for barnestykket UNDER BARNEHAGEN. Han var medforfatter på BIBELEN på Det Norske Teatret i 2013, og har skrevet og produsert flere verk for scenen, deriblant GULLALDURIR, LINDÅS, og KRIG OG FRED. Han var i perioden 2013-2015 engasjert som husdramatiker på Dramatikkens hus i Oslo, og tar for tiden master i regi ved Kunsthøgskolen i Oslo.


Erlend Samnøen (regissør)

Er utdannet danser ved Statens Balletthøgskole i Oslo. Etter endt utdanning har han jobbet som danser, skuespiller, koreograf og regissør ved mange av landets institusjonsteatre. Han blant annet hatt regi på stykker som VÅRI, BØR BØRSON JR og JUL I PRØYSENLAND ved Trøndelag Teater og KRIG OG FRED Hint/Teaterhuset Avant Garden og DEN UENDELIGE HISTORIE ved Hålogaland teater. Sistnevnte forestilling ble i 2015 nominert til Heddapris for beste barne- og ungdomsforestilling.


Signe Becker (scenograf/kostymedesigner)

Er bosatt i Oslo hvor hun jobber frilans som scenograf og kunstner. Hun har en bachelorgrad i scenografi fra Akademi for Scenekunst i Fredrikstad, og mastergrad i visuell kommunikasjon fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun veksler mellom teater- og danseproduksjoner til mindre kunstprosjekter innen performance, installasjon, skulptur og video. Verk Produksjoner og Ingri Fiksdal er kompanier hun har samarbeidet fast med. Becker var Norges representant under verdens største scenografiutstilling, Praha Kvadrennialen 2015 og hun ble nylig nominert til Heddaprisen for scenografi på COSMIC BODY


Jesper Kongshaug (lysdesign)

Dansk scenograf og lysdesigner som jobbet internasjonalt innenfor områdene teater, opera, ballett, tv og arkitektur siden 80-tallet. Han mottatt flere priser for sitt arbeid, bl.a. Den Danske Lyspris og Nordisk Lyspris samt en Reumert for Hotel Proformas WAR SUM UP i 2012. Han er dessuten professor på Kolding Designskole og har undervist på Stanford University i USA.


Magnus Børmark (komponist/lyddesign)

Er et kjent navn i norsk musikkliv som gitarist i bandene Gåte og 22, men har i senere år markert seg med komposisjon og lyd-design til teater. Han har bl. a. jobbet med Verk Produksjoner, Klassikere for Kids og Katja Brita Lindeberg, og har utviklet sin egen karakteristiske stil innen teatermusikk og lyd.



Foto: Grethe Nygaard / Nagesundteater



JUBILEUM 2016

Haugesund Teater ble stiftet 15. august 1986 som det første offentlig støttede prosjektteateret i Norge. Teateret er derfor i år 30 år og jubileet blir feiret hele året igjennom.

» Teatersjefer gjennom tidene:

1986-1993

Brit Lossius



1993-1995

Maryon Eilertsen



1995-2001

Jens Thordal



2001-2004

Sverre Waage



2005-2014

Birgit Amalie Nilssen



2014-

Erik Schøyen



Teateret er eid av Haugesund kommune, men styrets sammensetning reflekterer tilskuddspartene der Staten gir 70% av tilskuddet, Haugesund kommune 20% og Rogaland Fylkeskommune 10%.

I følge teaterets vedtekter skal vi bidra til å fremme teatertilbudet på Haugalandet, ved særlig å drive teatervirksomhet i den regionen hvor Haugesund er regionssenter, samt hva hermed står i forbindelse.



teatret

Omsetningen i 2015 var i overkant av 19 millioner kroner, og det er en ansatt på åremål (teatersjefen) og fire faste ansatte:

Administrasjonssjef Torunn Skogland (fast ansatt siden 2000)

Produksjonsleder Monika Bjerke (fast ansatt siden 2012)

Sekretær/assistent Maria Festli Eriksen (fast ansatt siden 2012)

Inspisient Mie Moe Gofjeld (fast ansatt siden 2014)

Jubileumsåret 2016 ble først markert med en barnebursdag den 06.februar der publikum ble invitert med inn på prøven til VAFFELHJARTE, det var omvisninger på teateret, ansiktsmaling, tegnekonkurranse og kake og ballonger.

Årets start var preget av gjenopptagelser av tidligere forestillinger, og VAFFELHJARTE representerte den første nypremieren. Videre har vi nå STORMEN på Vibrandsøy. Så har vi samarbeidet med Jørgensen Draglands "hjemmeteater", Det Norske Teatret, om JØRGENSEN OG MOE – ei pittelitt jazz a helsing til Ingvar Moe, en forestilling som gjennom toner og dikt hyller dikteren og kåsøren fra Etne, som ville vært 80 år i år.

Deretter blir det voksenbursdag med jubileumsforestillingen FRA HAUGESUND – WITH LOVE, der Ingrid Jørgensen Dragland kommer "him" etter mange år som fast ansatt ved Det Norske Teatret i Oslo. Med på scenen er også Pål Jackman som skal gjøre sin debut som skuespiller.

Vi har laget også hatt Teddybjørnkonsert i samarbeid med Munor, operaforestillingen CARMEN i samarbeid med Haugesund Kammeropera, konsert om Kurt Weill i samarbeid med Festiviteten, og selvfølgelig EventyrStund vår flotte tradisjon med teater for de minste på lørdager. Og sannelig blir det ikke sommerteaterleir i år også.

Et rikholdig jubileumsprogram med andre ord. Ikke verst for landets minste regionteater.

DA JØRGENSEN MØTTE MOE

av Ida Michaelsen

Da Ingrid Jørgensen gjekk på vidaregåande skole i Haugesund, kom det ein kar med 70-talssveis og lusekofte for å underhalde. Det som kunne ha blitt eit svakt minne frå ei lærarorganisert tilstelling i ein sliten gymsal, slo henne midt i magen. 30 år seinare løftar ho, saman med komponist og bassist Ole Christian Wetten, Ingvar Moes poetiske, vittige og politisk framsynte tekstar fram i dagen igjen. Framsyninga har fått tittelen Ho møter Moe og er på repertoaret både på Haugesund Teater og Det Norske Teatret i vår.

– Han var ein slags 70-talets Are Kalvø, seier Ingrid Jørgensen, som no også har fått Dragland hekta på etternamnet. – Ein samfunnskritikar som brukte humor og satire for å ta dei svake i forsvaret. Han snakka varmt om outsidersen, tok kvinna i forsvaret og utleverte forholda på bygda. Både om det såkalla byggedyret, men òg om korleis det var å komme frå bygda og inn til byen. Vi ungdommane blei glade av å høyre på han. Han var kjapp i replikken og vi kunne forstå han, ein språkkunstnar som med få ord fekk fram så mykje.

Ingvar Moe var opphavleg frå Etne. I 1975 debuterte han med diktsamlinga Løktastolpefrø og fekk Tarjei Vesaas' debutantpris for denne. Han gav ut over 20 bøker, skreiv både for barn og vaksne, han gav ut noveller, dikt, kåseri og lærebøker. Han skreiv songtekstar og var ein kjend radiokåsør.

– Eg trur at breidda i alt han gjorde, det at han spreidde seg på så mange felt, gjer at han kanskje ikkje er så kjend for eit stort publikum no, seier Ingrid Jørgensen Dragland. – Han var så allsidig og har eit rikt forfattarskap som vi kan leite i. Det har vore så spennande og det slår oss kor moderne han var.

Wetten og Dragland har vove saman ei times lang framsyning av tekstane til Moe. Ope og moderne er stikkorda dei gir. Ei utfordring, ifølgje komponisten.

– Noko av materialet hans inviterer til det folkelege, medan andre tekstar er meir surrealistiske. Vi dannar ein klassisk jazztrio med Ingrid på vokal og lagar eit 60- og 70-tals lydbilde til framsyninga som har fått undertittelen ei pittellitt jazz helsing til Ingvar Moe. Det er eit munnleg driv over musikken, vi må få fram kor slagferdig han var og tekstane skal fram, om dei så skal snakkast fram, seier Wetten.

Dei har vore på jakt etter gamle skattar og funne opptak frå Moes samarbeid med Stanley Jacobsen, dei har lytta seg gjennom gamle kåseri og dei har lese masse.

– Det er ei oppleving å høyre han live på plate eller i radio. Nokre av kåseria er fersksvare og har kanskje gått noko ut på dato, men mykje av lyrikken angår oss



like mykje i dag. Det har ekstrem aktualitet, han snakkar om flyktingar og om miljø som om det var skrive i haust. Grunntonen i forfattarskapen er likevel dette med å lengte ut, for sidan å lengte heim. Kven er du når du er ute og kven er du når du kjem heim? Dette er nok tankar mange av publikum ved Haugesund Teater og Det Norske Teatret kan kjenne seg igjen i, seier Dragland.

Moe hadde eit elsk-hat-forhold til heimsplassen sin. Han kritiserte dei negative sidene ved bygda, trongsynet, fordommane, sladdersjuka og framandfrykta. Samstundes var han glad i staden, han elska dialekta, styrken i folket. I år ville Ingvar Moe ha fylt 80 år.

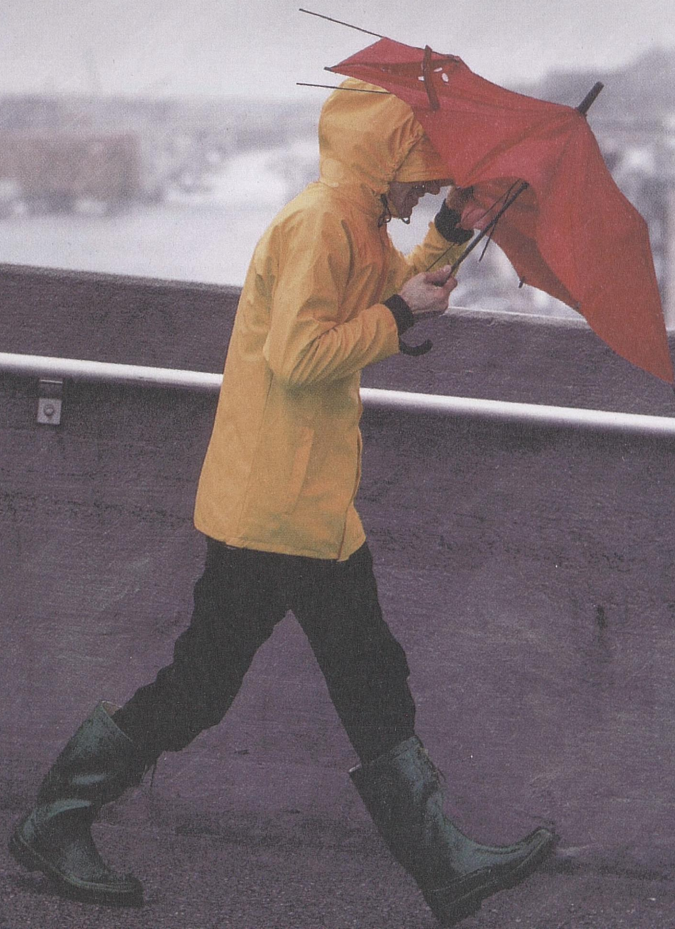
– Det gir oss eit kjærkome høve til å hylle denne opprørske, morosame, lærde og kvikke diktaren. Eg gler meg til å løfte han fram for publikum både i Haugesund der han er ein lokal helt og i Oslo på Det Norske Teatret, der slike som han eigentleg høyrer heime, avsluttar dei.

Jubilumsforestillingen: FRA HAUGESUND - with love

EN UTFLYTTER KRYSSER SINE SPOR

av Marius Leknes Snekkevåg

Skuespiller Ingrid Jørgensen Dragland flyttet fra Haugesund for tretti år siden, og 2016 markerer det lengste oppholdet hennes i byen siden den gang. Hun er spent på hvordan det skal bli å bo der over lengre tid. –Dere får gjøre et før og etter-intervju med meg!



En rufsete by

Når Ingrid blir bedt om å beskrive hjembyen sin for folk, så innrømmer hun at hun pleier å spøke med myten om at det er Norges største narkoby. – Den første kjæresten min ble junkie. Det er litt røft, men også veldig kjærlig i Haugesund. Folk er åpne og direkte. Jeg merker at jeg blir glad av å snakke med folk fra Haugesund. Det klinger i meg, det er musikken min. Dramatiker Toril Solvang ønsker å gi plass til denne mørkere siden ved Haugesund. –Det er vakkert der, men også mye som er slitt og rufsete. Det er det viktig å ha med i forestillingen.



Med blikket vendt utover

Toril Solvang fikk sitt første møte med Haugesund i forbindelse med forestillingen «Rederinnene». –Jeg må si at den naturen der ute er noe helt fremmed for meg, men veldig berørende. Gjennom research-arbeidet ble jeg kjent med Haugesunds historie også, og jeg er så glad for å komme tilbake. Jeg er rett og slett ikke blitt ferdig med byen! Kan jeg fortsette? Kan jeg fortelle litt om hva jeg tenker om haugesundere? For jeg føler at det finnes en ånd der som ikke finnes i Oslo. De har historisk sett ikke hatt blikket vendt mot hovedstaden, men mot havet, utover, mot Amerika. De er litt amerikaniserte, men på en fin måte, de har en «vi bygger byen med egne hender»-holdning.

Et annerledes prosjekt

Ideen til «Fra Haugesund -with love» fikk Erik Schøyen allerede før han tiltrådte som teatersjef ved Haugesund Teater. Han hadde lyst til å samle kjærlighetserklæringer og lage en forestilling av det. Initiativet rørte Toril. – Det finnes jo så mye tungt og dystert i dramatikken fra før, og det er deilig å kunne gi publikum noe annet. I denne forestillingen skal skuespillerne dessuten være medskapende og bidra med sine historier. Nå holder vi på med research og jeg har gitt skuespillerne oppgaver. –Vi får lekser!, skyter Ingrid inn fra sidelinjen. Vi må blant annet skrive noe om hvem som var vår først forelskelse. På spørsmålet om det har vært mye forelskelse i Haugesund, så svarer Ingrid kontant: Så klart det har vært det!



Den trøblete kjærligheten

Toril lurer på hva den store kjærligheten egentlig er for noe. - Vi lever jo i skilsmisens tidsalder. Haugesund har hatt en gullalder med både skipsfart og sild, men så går det plutselig litt nedover, og slik er det med kjærligheten også. Kjærligheten former oss og det samme gjør byen: Hvordan vi blir møtt av byen og av menneskene som bor der. Byen gir oss jo noen sår. Det gjør kjærligheten også. Kjærligheten gjør deg sårbar. Noen former for kjærlighet forstår jeg, Morskjærlighet for eksempel. - Den er helt rå!, legger Ingrid til. Hva med kjærligheten til Haugesund? -Den er der, svarer Ingrid. Når jeg treffer gamle venner, så husker jeg. Plutselig blir jeg bevisst over at det er en stor del av meg som fremdeles er i Haugesund. Havet og naturen for eksempel. Jeg merker at det sitter i blodet.

En feiring av livet

I august samles gjengen for første gang i Haugesund for å starte arbeidet med å skape forestillingen sammen. Urpremieren på «Fra Haugesund - with love» finner sted 29. september. Dramatiker Toril Solvang tror at folk kan vente seg en teaterkonsert med et band som går inn og ut av roller. Skuespillerne blir med andre ord nødt til å spille instrumenter. -Jeg skal spille på slurval, svarer Ingrid. Hun har hentet fram ukulelen for sikkerhets skyld og øver på de grepene hun kan. Toril har en stor forhåpning til forestillingen. - at publikum skal se hverandre og tenke at «dette var fint, nå vil jeg ta en øl med deg». At det ikke tar slutt, men at det fortsetter ut i gatene. Forestillingen skal bli en speiling og feiring av livet. Livet er ikke bare sol og regnbue, men stort sett er det ganske okay. Det er okay å ha det okay, er det ikke? -Man kan ikke bare ha det supert hele veien, for da blir man jo gøæærn!, svarer Ingrid. Det gjelder bare å leve og elske mest mulig.





I samarbeid med TV Haugaland samler vi inn kjærlighetsfortellinger vi kan bruke i forestillingen. Har du en, så ta kontakt med oss på post@haugesund-teater.no

FRA HAUGESUND
-with love

HJEM TIL PAN

av Silje Thorkildsen

PETER PAN er Haugesund Teaters store familiesatsning i 2017. I begynnelsen av mai møtte jeg hovedrolleinnehavere, Helene Skogland (23) og Tobias Aksdal (25) sammen med regissør Erik Schøyen på foto-shoot til plakaten for dette stykket.

Mer Wendy

Når denne denne klassikeren fra 1905 settes opp på Haugesund Teater fra januar neste år, blir det en spektakulær og actionfylt utgave, som i bunn og grunn handler om det å vokse opp. Regien er ved teatersjef Erik Schøyen, som kan avsløre at nydramatiseringen han har gjort sammen med Henrik Amundsen, blir en versjon med mer fokus på Wendys karakter og en liten twist på slutten. –Det er ikke bare Peter som ikke vil bli voksen i dette stykket, for det er jo Wendys opplevelse av å vokse opp, historien egentlig handler om. Da føles det på sin plass at hun får en mer fremtredende rolle, sier han.

Bakarøy var mitt Aldriland

Helene Skogland som skal spille Wendy, kan fortelle at den historiefortellende storesøsteren, er en rolle hun kjenner seg godt igjen i. Ikke bare er hun storesøsteren i familien selv, men hun var også en beryktet historieforteller i gata hun vokste opp i, som blant annet fikk de mindre barna til å tro på skrøner om at det fantes en hemmelig gullhytte et sted på øya.

–Bakarøy var jo mitt Aldriland, og jeg fikk egentlig ganske mye kjæft etter å ha diktet opp noe som het "Skumleverden" i hagen til naboene og skremte alle de mindre barna fra å være der. Ungene syntes jo det var veldig artig, men foreldrene var ikke så veldig begeistret over å ikke kunne holde hageselskap mer – siden ingen av ungene lenger turte å gå inn i hagen.

Etter flere år i barne og ungdoms- teatret, ble Helene som 13 åring elev ved Haugesund Teaters teaterskole, hvor hun var med i en rekke produksjoner. Det at hun nå skal spille i en forestilling sammen med så mange barneskuespillere er noe av det hun gleder seg mest til.

Fra fotballspill til skuespill

De to unge skuespillerne kjenner hverandre godt fra før, men det var faktisk ikke her de møttes. For mens Helene praktisk talt er vokst opp i Barne- og Ungdomsteatret, så var det først mange år senere at Tobias oppdaget skuespilleren i seg. Det var nemlig fotball Tobias holdt på med. Han ble ganske flink også, og spilte både for FKH og Bryne. Det var ikke før han skadet kneet, og var tvunget til å se seg om etter noe annet å holde på med, at dette ble retningen han skulle velge.

Etter en bomtur innom fysioterapi-studiene, som der og da virket veldig fornuftig og i tråd med det han hadde holdt på med tidligere, ble han inspirert av et intervju han leste med en skuespiller som hadde studert både rettsvitenskap og medisin, men som en dag bare kastet alt og dro til New York for å studere Method Acting.

–Jeg ble litt nysgjerrig på hva Method Acting var, og googlet meg rett og slett frem til et kveldskurs i Method Acting ved Norsk Skuespillerinstitutt i Oslo, og meldte meg på. Høsten etter var jeg i gang med bachelorstudier ved samme skole, og ble kjent med Helene og hele tre andre haugesundere som ble en sammensveiset gjeng, kalt



"Haugesundsbanden" av medstudentene. Sommeren 2015 fullførte han mastergrad i skuespillerfag på East 15 Acting School i London, og har begynt sin yrkeskarriere med base i Haugesund.

Dette blir både Skogland og Aksdals profesjonelle debut, og det er ikke helt lett å si hvem av dem som utstråler mest entusiasme over at det nettopp er på Haugesund Teater de skal spille sine første "ordentlige" roller. Helene flyttet ut for fem år siden og sier at selv om hun aldri har tenkt at hun skal tilbake til Haugesund, så har hun alltid tenkt at hun skal tilbake til Haugesund Teater. I sommer bærer det av sted til Estland på workshop i scenekamp for de to. Her skal de øve på å sloss på scenen før de begynner prøvene til Peter Pan i desember. Premieren er den 26. februar neste år.

SÅNNE SOM OSS:

En herlig blanding om naboskap

av Bjarte Amble

Vi er nødt til å leve med naboene våre, uansett hvem de er, hvordan de er og hvor de befinner seg. Dette er ideen bak det omfattende forarbeidet, som skal munne ut i en komisk forestilling om naboskap på Haugesund Teater i februar 2017.

Forestillingen skal bygge på innspill fra befolkningen på hele Haugalandet, og teateret gir tilbake ved å ta den ferdige produksjonen ut på turne til kommunene i regionen, forteller teatersjef Erik Schøyen.

Det var Leiv Arne Kjøllmoen fra Kopervik som lanserte ideen for Schøyen. Han er utdannet fra regilinjen på Statens Teaterskole i København, der han er bosatt og jobber, med hele Danmark som arbeidsområde. SÅNNE SOM OSS, med undertittelen "En forestilling om naboskap" blir hans første oppsetning i Norge.

Med seg har han dramaturg Henriette Vedel fra Oslo, som også er bosatt i København, ikke langt fra Kjøllmoen. Hun har tidligere vært med på et lignende prosjekt, i Riksteaterets "Folkestyret" i forbindelse med grunnlovsjubileet.

De er sammen om å samle inn historier og skrive tekstene til forestillingen.

SAMLER HISTORIER

– Allerede etter sommerferien gikk vi i gang med å intervju folk om naboskap for å komme i gang. Vi brainstormet og kastet fram ideer, og skrev tekster. Slik fortsetter vi nå på Haugalandet. Vi går bredt ut, og er i full gang med å hente inn så mange ideer og historier som mulig her lokalt, forteller Kjøllmoen.

Materialet som kommer inn skal forme innholdet i forestillingen. Og med lokale tanker om naboskap mener Kjøllmoen at publikum vil ha lettere for å identifisere seg med det som skjer på scenen.

PÅ GODT OG VONDT

Regissør Leiv Arne Kjøllmoen sier at SÅNNE SOM OSS er ment å bli en forestilling som tar for seg naboskap på godt og vondt. Her kan vi møte den ondskapsfulle, utpekulerte eller hjertelige naboen. Det som er sikkert, er at naboen vil alltid være der. Vi har derfor ikke noe annet valg enn at vi må velge hvordan vi vil forholde oss til naboene, og lære å leve sammen.

– Vi kan også trekke begrepet naboskap lenger enn til de som bor i leiligheten eller huset ved siden av. Verden oppleves stadig mindre, og for eksempel kan en syrisk flyktning plutselig bli din nye nabo. Men også stridsspørsmålet om hvilke kommuner på Haugalandet som ønsker sammenslåing, kan vekke mange tanker om godt eller dårlig naboskap, antyder Kjøllmoen.



PÅ JAKT: Leiv Arne Kjølmoen og Henriette Vedel er i full gang, på jakt etter mange slags historier om naboskap på Haugalandet. Kanskje blir du bedt om å stille opp til intervju.

FOTO: BJARTE AMBLE

UT PÅ TUR

– Hvordan og av hvem skal så det ferdige resultatet presenteres på scenen?
– SÅNNE SOM OSS blir trolig en herlig blanding av absurd teater, deilig musikk morsomme sketsjer og masse bisarr informasjon og annerledes historier. Til å presentere dette på scenen kommer vi til å trenge “en håndfull” skuespillere, som er modige og vil leke, sier Kjølmoen.
Erik Schøyen synes det er spennende at forestillingen ikke bygger på et allerede eksisterende manus:
– Premieren 16. mars 2017 blir derfor en urpremiere.
Etter et par forestillinger på intims scenen i Haugesund drar vi ut på turné til så mange kommuner som mulig her i regionen. Vi er jo et regiotheater, og gleder oss til å presentere en rykende fersk forestilling som kort og godt handler om “sånne som oss”, smiler teatersjefen.

Hva tenker du om naboen din? Har du en fortelling om naboskap, send gjerne en mail til oss på

post@haugesund-teater.no

Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere:

Samarbeid som skaper relasjoner

av Bjarte Amble

Det handler om merkevarebygging, samarbeid og relasjoner – lokalt og i hele regionen. Dette er begreper som dukker opp når vi snakker med hovedsamarbeidspartnere til Haugesund Teater.

Teatersjef Erik Schøyen er svært glad for at de tre hovedsamarbeidspartnere ville fornye sine avtaler med teateret. Det dreier seg om Haugesund Sparebank, Scandic Maritim Hotel og Haugesunds Avis. I tillegg har teateret inngått partnerskap med to aktører som ikke er en del av næringslivet, nemlig Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet.

– For teateret er samarbeidet med alle disse fem veldig viktig. Å inngå slike samarbeidsavtaler er en del Haugesund Teaters strategi. Det er en måte å bygge broer, skape allianser og gjøre noe i fellesskap. Derfor handler det ikke så mye om penger, men om relasjonene vi skaper til næringslivet i regionen, sier Schøyen.

Om det nye samarbeidet med Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet, sier Schøyen at dette setter Haugesund Teater i førersetet for hvordan teatre og kulturinstitusjoner kan bygge broer og danne allianser på tvers av den tradisjonelle linjen mellom kultur og næringsliv.

– Med dette får vi en portefølje på fem hovedsamarbeidspartnere som skal drive gjensidig profilering og arbeid for å bygge hverandre sterkere, legger Schøyen til.

OMREISENDE KLOVNER

Sykehusklovnene er en ideell organisasjon som i dag er tilknyttet 25 profesjonelle skuespillere/klovner. Disse reiser rundt og besøker barn og unge på barneavdelinger i Oslo Bergen, Trondheim, Drammen, Arendal, Ålesund og Haugesund Sjukehus. Organisasjonen startet i 2001, og har som målsetting å være på alle sykehus med sengeposter for barn innen 2024.

– Det at Haugesund Teater viser et så tydelig samfunnsengasjement ved å støtte et prosjekt innen kultur og helse, er inspirerende og gledelig, sier daglig leder for Sykehusklovnene, Kristin Zachariassen. Hun håper at flere kulturinstitusjoner blir inspirert til å følge Haugesund Teaters eksempel.



teateret

HVERDAGSMESTRING

Kirkens Bymisjon Haugalandet er en organisasjon som basert på frivillighet blant annet tilbyr hjelp til å mestre hverdagen, driver arbeidstrening og gir hjelp til å bygge nettverk for mennesker som strever med dette. Bymisjonen anser møtesteder som gir mulighet til et likeverdige samvær som svært viktig.

– Vi er stolte over å få være en av Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere og ser fram til å utvikle vennskapet videre.

Vi jobber begge for å skape gode opplevelser for mennesker i hele regionen, og sammen kan vi få til mye, sier Helene Skeie Østhus, næringslivs- og kommunikasjonsansvarlig for Kirkens Bymisjon Haugalandet.

Hun legger til at Kirkens Bymisjon ønsker et samfunn som har rom for alle, og hun anser teateret som en viktig bidragsyter for å nå dette målet.



LOKAL OG REGIONAL BANK

Markedssjef André Sæbø i Haugesund Sparebank er veldig fornøyd med den innsatsen Haugesund Teater har gjort, både tidligere og nå med sin nye teatersjef.

– For banken er samarbeidet med teateret en viktig del av hvordan vi bygger merkevaren Haugesund Sparebank. Teateret promoterer oss på en god måte, og vi bruker vårt samarbeid med teateret aktivt i vår markedsføring, sier Sæbø.

SENGER OG MAT

– Både vi og teateret har fokus på kvalitet, og all positiv aktivitet som skjer i regionen tjener vi på. Derfor samarbeider vi også med en rekke festivaler og kulturarrangementer som hvert år foregår rundt om i regionen vår. Det gir en god profilering av hotellet – langt utover Haugesund og Haugalandet, forteller Reidar Westre, administrerende direktør i Scandic Maritim.

Han sier det er en tendens til at stadig flere overnatter i byen når de har vært på et kulturarrangement, som for eksempel en teaterforestilling. Hotellet er i ferd med å legge opp til salg av pakker, også opp mot teateret, der for eksempel overnatting med mat, teater- og flybillett kan inngå etter eget valg.



Her er teatersjef Erik Schøyen (bak) sammen med representanter for tre av hovedsamarbeids-partnerne, André Grønås (Haugesunds Avis), André Sæbø (Haugesund Sparebank) og Reidar Westre (Scandic Maritim Hotel).

Foto: Bjarte Amble

GJØRE HVERANDRE GOD

André Grønås i Haugesunds Avis legger vekt på at det gjensidige forholdet mellom teateret og avisen går ut på å gjøre hverandre god, noe alle tjener på.

Han opplyser at avisen bistår med annonseplass, som teateret har behov for.

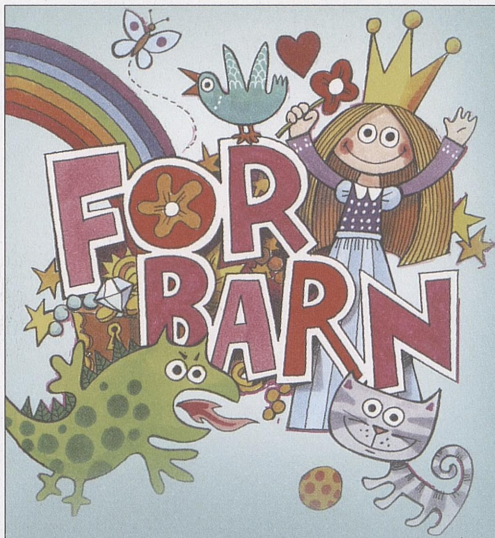
Til gjengjeld bidrar teateret med billetter, som avisen kan benytte overfor både annonsører og abonnenter.

– Det er veldig kjekt å være med og støtte opp om Haugesund Teater. Det at vi får være ambassadører for dem har gitt oss litt eierskap i teateret, sier Grønås.

Han understreker også de felles interessene som ligger i at både avisen og teateret er regionale aktører.

Teatersjef Erik Schøyen legger til hans tanke bak det å inngå samarbeidsavtaler er å gjøre teateret relevant i regionen:

– Med relevant mener jeg at vi må bety så mye for folk at de ville savnet oss dersom vi ikke var her, sier Schøyen.



EVENTYRSTUND PÅ HAUGESUND TEATERS INTIMSCENE

Haugesund Teaters tilbud til de aller minste er en populær møteplass for småbarnsfamilier lørdag formiddag. Billettene koster kun kr.55,-

(50,- dersom du abonnerer på Haugesunds Avis).

Programmet varierer mellom dans, teater, musikk og dukketeater.

Sjekk vår facebookside:

[/haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater) eller

[haugesund-teater.no](https://www.haugesund-teater.no) for info om

høstens aktuelle forestillinger.

Send SMS **haugesundklovn** til 2160 og bidra til Sykehusklovnenes arbeid på Haugesund sykehus med kr 100,-



**SYKEHUS
KL. VNENE**

SPILEPLAN

Dag	Dato	kl.	Forestilling	Status
torsdag	26.5.	18:00	Stormen Vibrandsøy	PREMIERE!
fredag	27.5.	18:00	Stormen Vibrandsøy	
lørdag	28.5.	14:00	Stormen Vibrandsøy	
søndag	29.5.	14:00	Stormen Vibrandsøy	
fredag	3.6.	18:00	Stormen Vibrandsøy	
lørdag	4.6.	14:00	Stormen Vibrandsøy	
søndag	5.6.	14:00	Stormen Vibrandsøy	
søndag	5.6.	18:00	Jørgensen og Moe	TEATERCAFEEN
onsdag	8.6.	10:00	Teddybjørnkonsert	TYSVÆRTUNET
onsdag	8.6.	12:00	Teddybjørnkonsert	TYSVÆRTUNET
torsdag	29.9.	19:00	Fra Haugesund-with love	PREMIERE!
fredag	30.9.	19:00	Fra Haugesund-with love	
lørdag	1.10.	19:00	Fra Haugesund-with love	
søndag	2.10.	19:00	Fra Haugesund-with love	
torsdag	26.1.	18:00	Peter Pan	PREMIERE
fredag	27.1.	17:00	Peter Pan	
lørdag	28.1.	16:00	Peter Pan	
søndag	29.1.	12:00	Peter Pan	
torsdag	2.2.	17:00	Peter Pan	
fredag	3.2.	17:00	Peter Pan	
lørdag	4.2.	16:00	Peter Pan	
søndag	5.2.	12:00	Peter Pan	

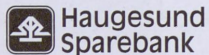
Fra 10. september er EventyrStund tilbake på Intimscenen - lørdager 11:30 og 13:00

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45

Sosiale medier: [/haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater) [@haugesundteater](https://www.instagram.com/haugesundteater) [#haugesundteater](https://twitter.com/haugesundteater)

TAKK TIL

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:



Haugesunds Avis

Scandic
MARITIM

SYKEHUS
KLOVNENE



OG TILSKUDDSGIVERE:



Kulturdepartementet



Haugesund kommune



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE