

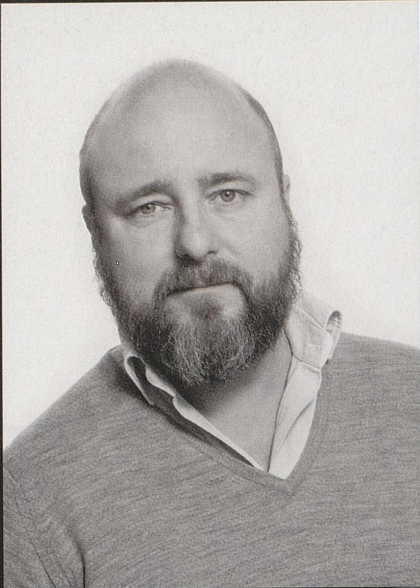
# TRØNDELAG TEATER 2017

Edward Albee's Hvem er redd for Virginia Woolf? • Evig søndag • Robin Hood - Raj Rai i Sherwoodskogen •  
Brødrene Karamasov • Kupp en klassiker • Cohen ganger ti • Unge dramatikere • Panikk i kulissene • Vildanden •  
Glassmenasjeriet • Søndagsskolen • Berre kjærleik og død • Juleevangeliet - The Smash-Hit Musical • Terje Vigen

TRØNDELAG  
TEATER







## KRISTIAN SELTUN TEATERSJEF

**I år er det 20 år siden vi åpnet det nye teaterhuset på Leüthenhaven. Siden den gang har vi solgt to millioner billetter. Det er mange teateropplevelser bak det tallet. I forestillingsarkivet ligger det for samme periode nesten 200 titler.**

Når man blar seg bakover, ser man et teater som vektlegger å ha et folkelig tilbud, men man ser også et teater som har satt mye inn på nyskaping og originalitet. Det er ikke noen motsetning i dette, snarere tvert i mot. Et eksempel er suksessen vi hadde med *Doppler* i fjor, hvor publikum fikk gjøre seg kjent med en moderne og – til Hovedscenen å være – eksperimentell regiform. Folk er i dag vant med så mange andre uttrykk, at vi her på teatret egentlig kan tillate oss å eksperimentere langt mer enn det vi ofte gjør. Publikum synes at nettopp det er spennende. Et annet eksempel fra arkivet er *24 mislykte nordmenn* fra 2003, hvor det ble spilt teater over hele huset og publikum vandret rundt. Det går gjetord om denne forestillingen ennå.

Nå legger vi frem vår katalog for 2017. Her er det mye å velge i for den som vil fråtse i teater. Det store bordet er selvsagt Hovedscenen, men ta dere en tur innom bisenene også. Det er ofte der det virkelig koker.

**Velkommen i teatret!**



# INNHOOLD

## Trøndelag Teater 2017

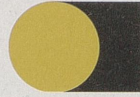
Edward Albee's Hvem er redd for Virginia Woolf? ....	4	<b>Gjestespill:</b>	
Evig søndag .....	6	Elsa Laula .....	26
Robin Hood		Jonas og kroppen .....	27
- Rai Rai i Sherwoodskogen.....	8	Rasmus og Verdens Beste Band ...	28
Brødrene Karamasov.....	10	Etterlyst: Jesus .....	29
Cohen ganger ti .....	12	Bastard .....	30
Panikk i kulissene .....	14	Just Kids .....	31
Vildanden.....	16	av carte blanche .....	32
Glassmenasjeriet.....	18	<b>Ungdomsprosjekter:</b>	
Søndagsskolen .....	20	Kupp en klassiker .....	34
Juleevangeliet		Unge dramatikere .....	35
- The Smash Hit Musical.....	22	<b>Skuespillere .....</b>	<b>36</b>
Terje Vigen.....	24	<b>Praktisk informasjon .....</b>	<b>38</b>
Berre kjærleik og død .....	33		



# EDWARD ALBEE'S HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOOLF?







## Giftig ærlighet

### Hva skjer når vi overfører våre indre demoner på den vi elsker højest?

I *EDWARD ALBEE'S HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOOLF?* settes samlivets illusjoner på prøve og det forkludres og røskes i intimsfæren. Martha har til Georges store frustrasjon, invitert det unge ekteparet Nick og Honey på nachspiel. Det utvikler seg til nachspielet fra helvete. Når de destruktive kreftene får fritt spillerom etter hvert som alkoholen fortæres, blir natten en kamp på liv og død i en orgie av fyll, kåtskap, løgn og fornedrelse.

Ekteskapsdramaet er et av de mest spilte og kritikerroste amerikanske skuespill gjennom tidene. Dette er rett og slett skrivekunst av ypperste klasse. Det er et intelligent stykke om parforholdets gleder og mysterier – men først og fremst om de vonde, hatske og såre sidene. Hvordan er det å leve med et menneske dag ut og dag inn, og samtidig beholde seg selv? I en alkoholmarinert verbal gladiatorkamp som denne, er spørsmålet like mye om noen i det hele tatt kommer helskinnet ut.

Handlingen utspiller seg på campus ved et amerikansk universitet. På tross av den akademiske settingen og de elegante og velartikulerte replikkvekslingene, utforsker stykket hvor lett det er å hengi seg til det dyriske, og hvor lett vi mennesker kan bli veldig små. Her rulles mørke hemmeligheter opp i takt med at karakterene forsøker å opprettholde fasaden. Mens vi er vitne til mennesker som ødelegger hverandre, oppleves det urovekkende nok også som underholdende.

Men hva er sant, og hva er oppspinn?

**Regi** Marit Moum Aune **4 - 5**  
**Scenografi og kostymer** Bård Lie Thorbjørnsen  
**Lysdesign** Eivind Myren  
**Musikk** Nils Petter Molvær  
**Oversatt av** Svein Sturla Hungnes

**Medvirkende:**

Martha Janne Kokkin  
George Trond-Ove Skrødal  
Honey Mira Dyrnes Askelund  
Nick Andreas Stoltenberg Granerud



Janne Kokkin



Trond-Ove Skrødal



Mira Dyrnes Askelund



Andreas S. Granerud



# EVIG SÖNDAG

av Linnéa Myhre





## Søndag er den lengste dagen i uka

**«Jeg sender SMS'er til vennene mine om at jeg har fått nervøst sammenbrudd. Ingen reagerer lenger, for jeg gjør det samme hver søndag»**

Linnéa er en av de mest kjente bloggerne i landet, hun pryder forsiden av ukeblader og blir invitert til talkshows på TV. Samtidig beveger hun seg i en nedadgående spiral, hvor hun stadig blir dårligere av spiseforstyrrelser og depresjon. Hun vet ikke hvordan hun skal fordrive tiden, søndager er verst. Hun tråler Oslos gater og venter på neste måltid og på at dagen skal ta slutt. Sykdommen får stadig større makt over henne. En av vennene hennes tilbyr henne å ta over psykiateren sin, og hun griper sjansen. Hun får time hos psykiateren Finn. Blir dette et vendepunkt?

Linnéa Myhre sin roman *Evig søndag* er utgangspunktet for denne forestillingen. Boken, som følger utviklingen gjennom ett år i Linnéa sitt liv, ble en bestselger da den kom ut i 2012.

*Evig søndag* er en brutalt ærlig og selvutleverende fortelling full av ironi og svart humor. Det handler om spiseforstyrrelser og depresjon, men mest av alt om et ungt menneske som lengter etter kjærlighet og anerkjennelse.

**Bearbeidelse** Trine Wiggen  
**Regi** Trine Wiggen  
**Scenografi og kostymer** Ingrid Tønder

6 - 7

**Medvirkende:**  
Lina Hindrum  
Øyvind Brandtzæg



Lina Hindrum

Øyvind Brandtzæg



EN MUSIKALKOMEDIE  
AV MADS BONES & OLVE LØSETH



# ROBIN HOOD

RAI-RAI I SHERWOODSKOGEN





## Lovløst og tidløst

**Det tradisjonsrike sagnet om tyvenes prins og vennene hans bindes sammen av kjente perler fra den rike trønderske populærmusikkhistorien.**

De lærde strides om når sagnet om Robin Hood først oppstod, men noen mener det kan dateres tilbake til 1200-tallet. I en krønike over Skottlands historie hevdes det også at de fattiges helt faktisk har eksistert i virkeligheten. Når det fabelaktige eventyret gjenoppstår i trøndersk drakt, er det som en satirisk musikalkomedie, som peker nese både til høyre og venstre, fortid og samtid.

Vi befinner oss i Gode Gamle Dager, som dessverre ikke er fullt så gode lenger. Samfunnet er vanstyrt og tuftet på skyhøye skatter som kun kommer de rike til gode. Folk flest utarmes av Prins Johan og hans kumpan Sheriffen av Nottingham. Den lovløse gjengen i Sherwoodskogen, med radarparet Robin Hood og Lille-Jon i spissen, prøver å bidra på sitt vis. De stjeler fra de rike, og gir til de fattige. Etterhvert innser de at ran på høylys dag bare øker konfliktnivået, og bestemmer seg for å endre kurs. Samtidig, på slottet, inviterer prinsen til det årlige maskeradeballet. Alle rike gleder seg. Og, i en smertefull spagat mellom skog og slott, står Lady Marion.

I fiksjon som i virkelighet. Verdens rikdom samles på stadig færre hender – også i Trondheim, hvor de fem prosent rikeste nå sitter på over 50 prosent av byens samlede kapital. Er det noen som roper Rai Rai hele veien til banken? Pass dere, for nå er Robin Hood i byen!

Nå gjenstår det bare å se om det er de gode som vinner til slutt.

### Regi

### Scenografi

### Kostymer

### Musikalsk leder

### Koreografi

### Lysdesign

Mads Bones

Olav Myrtnvedt

Christina Lovery

Åsmund Flaten

Martha Standal

Eivind Myren

8 - 9

### Medvirkende:



Ingrid Bergstrøm

Amalie Eggen

Mari Hauge Einbu

Gunnar Eiriksson



Knut Erik Engemoen

Jan Frostad

Ole Christian Gullvåg

Anne Krigsvoll



Karl-Vidar Lende

Olive Løseth

Hans Petter Nilsen

Per-Theodor Paulsen



Josefine Frida Pettersen

Frøde Rasmussen

Jon Lockert Rohde

Malin Skjoldte



Mari Haugen Smistad

Klaus Sonstad

Jonas Fuglevik Urstad

### Orkester:

Åsmund Flaten, Morten Skaget, Stian Lundberg, Skjalg Raaen, Kåre Kolve og Øyvind F. Smidt



# BRØDRENE KARAMASOV

av Fjodor Dostojevskij





## Myldrende mesterverk

**Besatt av øyeblikket. Preget av kaos og motsetninger. De vil ha kjærlighet og de vil ha penger. Karakterene i *Brødrene Karamasov* manøvrerer i en brytningstid der destruktive idéer er i fri flyt.**

Brødrene Ivan og Aljosja samt deres halvbror Dmitrij er kommet tilbake til faren, den amoralske vellystingen Fjodor Karamasov, sitt hus. Like etter blir faren funnet død. Romanen utforsker teologiske og filosofiske temaer. Personene i *Brødrene Karamasov* er ekstreme, og driver sine besettelser så langt at de nærmest blir til det motsatte. Kjærlighet nærmer seg hat og hat nærmer seg kjærlighet.

- Dette med fremveksten av farlige idéer i en brytningstid oppleves ubehagelig relevant for tiden, sier regissør Ole Johan Skjelbred om tematikken i Dostojevskijs aller siste verk fra 1880. Skjelbred er kjent for sitt særegne og stilistiske scene-språk, og i 2015 ble han Hedda-nominert for oppsetningen av *Moby Dick* på Trøndelag Teater. Når Skjelbreds tankegods og visuelle grep nå kombineres med en av litteraturens store mesterverk, så er det duket for en pirrende og frisk forestilling.

- Det gir en stor frihet å ha et så stort og mangfoldig materiale å lage teater ut av. Det sier seg selv at man ikke kan ta med alt, men jeg blir veldig inspirert av romanens form, og ønsker i stor grad å følge denne. Forestillingen skal bli like myldrende, anekdotisk og full av innfall.

**Dramatisert av** Ole Johan Skjelbred **10 - 11**  
**Regi og scenografi** Ole Johan Skjelbred  
**Kostymer** Ane Aasheim  
**Lysdesign** Tommy Geving

**Medvirkende:**  
Hildegunn Eggen  
Stine Fevik  
Kathrine Thorborg Johansen  
Ida Cecilie Klem  
Vetle Bergan  
Andreas Stoltenberg Granerud  
Christian Ruud Kallum  
Petter Winther



Hildegunn Eggen



Stine Fevik



Kathrine Thorborg  
Johansen



Ida Cecilie Klem



Vetle Bergan



Andreas S. Granerud



Christian Ruud Kallum

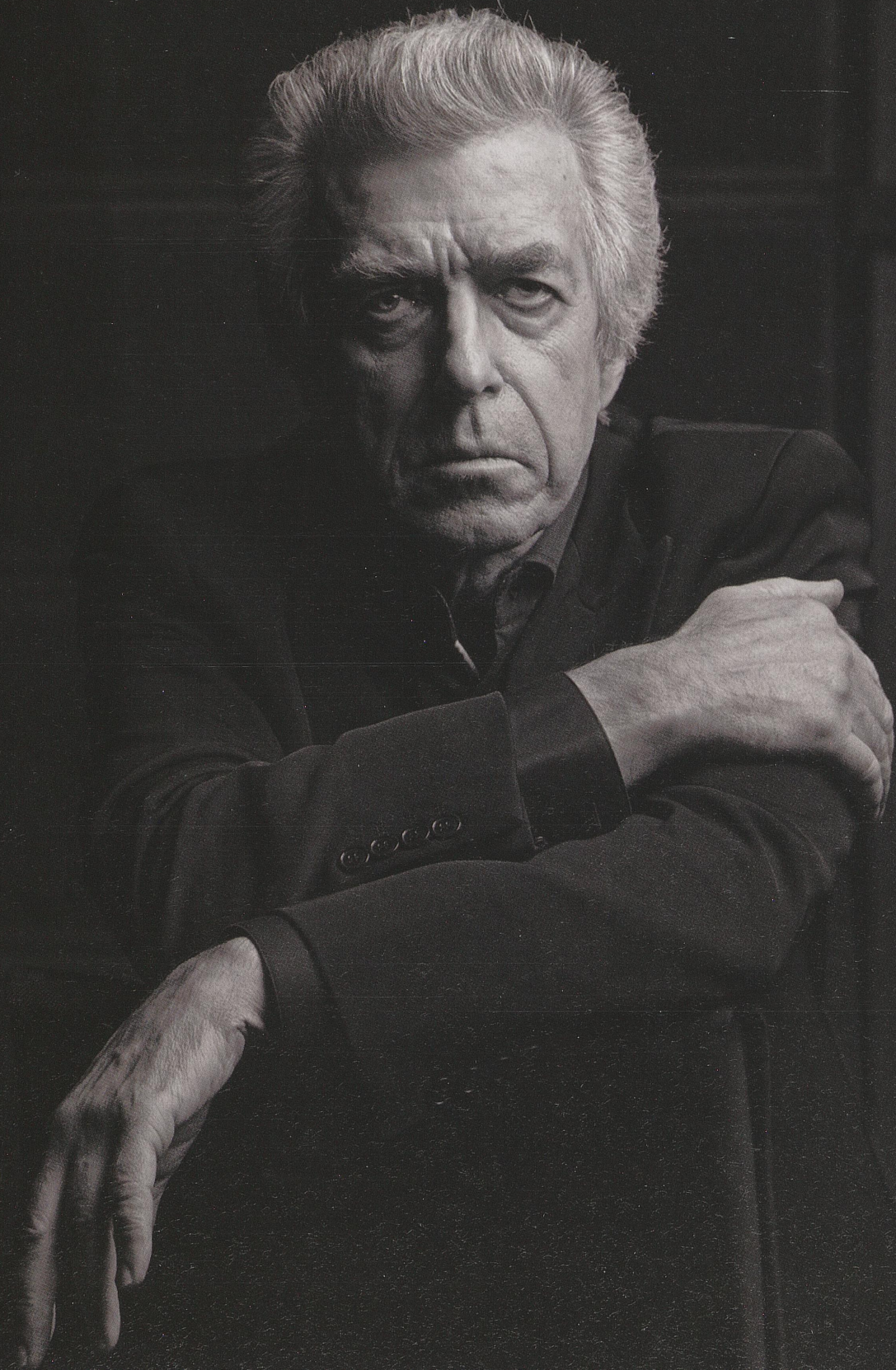


Petter Winther



# COHEN GANGER TI

av og med Halbjørn Rønning







## Anekdoter og livets magma

### **Beatpoeten Leonard Cohen ble møtt med en kald skulder i Amerika da han for alvor kom på banen som musiker. Heldigvis var han en type som blomstret i motstand.**

Skuespiller Hallbjørn Rønning har alltid hatt et sterkt forhold til Cohens musikk. Konsertforestillingen *Cohen ganger ti* gikk for fulle hus i Theatercaféen i høst. I mai entrer han igjen den ærverdige scenen med et utvalg av kanadierens katalog. Men Hallbjørn er ikke bare en kjenner av Cohens musikk. Han har også god kjennskap til hans liv og kunstneriske virke.

*«Jeg ser ikke på meg selv som en pessimist i det hele tatt. En pessimist er en som venter på at det skal begynne å regne. Selv føler jeg meg våt til skinnet.»*

Leonard Cohen

Mannen som på 90-tallet også ble ordinert som munk, har preget verdens musikkliv i snart tre generasjoner. Han startet som poet i beatmiljøet i Greenwich Village, men etter å ha gitt ut flere diktsamlinger satset han etter hvert som musiker utover sekstitallet.

Kjærligheten - livets magma - kommer til å gjennomsyre denne teaterkonserten med tekster og musikk av Leonard Cohen. Ivar Gafseth er musikalsk ansvarlig, i spissen for bandmedlemmer hentet fra øverste hylle. Det er med andre ord duket for en kveld med høyt musikalsk nivå, krydret med både heftige, morsomme og interessante anekdoter.

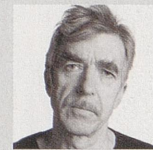
**Regikonsept**  
**Musikalsk leder**  
**Lysdesign**

Hallbjørn Rønning  
Ivar Gafseth  
Gøril Nordgaard

12 - 13

**Medvirkende:**

Hallbjørn Rønning  
Ivar Gafseth  
Ove Bjørken  
Erling Mylius  
Åshild Mundal  
Martha Standal



Hallbjørn Rønning



Ivar Gafseth



Ove Bjørken



Erling Mylius



Åshild Mundal



Martha Standal



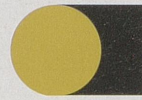


# PANIKK I KULISSENE

av Michael Frayn







# PANIKK I KULISSENE HOVEDSCENEN

## Når verden går av hengslene

**Primadonnaer, pensjonister på vannvogna, glem-somme skuespillere og sjalu bikarakterer snubler frem fra kulissene og virrer ut på scenen i denne klassiske teaterkomedien.**

Helt siden 80-tallet har TV-mediet dominert komediesjangeren med mange populære sitcoms. I år gjør Trøndelag Teater det som ikke er blitt gjort på lang tid: Nemlig å sette opp en vaskeekte teaterkomedie. Humor og satire har stått sentralt i mange oppsetninger de siste årene, men her får publikum servert en komedie der slikt virkelig hører hjemme – på teaterscenen!

Et henrivende ensemble skal gyve løs på en av de ypperste og mest spilte stykkene innen teaterkomedien – *Panikk i kulissene* av britiske Michael Frayn.

Her møter vi klassiske komediekarakterer: en nevrotisk og intellektuell regissør, en alkoholisert skuespiller, en superoptimist, en som glemmer replikkene, en evig kverulant og en overarbeidet sufflør, samt de som er så vakre at de har lite annet å spille på. I arbeidet med å sette opp et teaterstykke går det meste galt og intrigene mellom de stereotype karakterene blir stadig villere. Publikum blir tatt med på den skandaløse generalprøven hvor det snubles i rekvisitter og bommes på dører, samt de påfølgende turbulente forviklingene bak scenen hvor misforståelsene bygger seg opp.

Stykket er en salig teaterlek der alle strever med de små tingene i livet og ender opp som en parodi på seg selv.

**Regi** Øyvind Osmo Eriksen **14 - 15**  
**Scenografi og kostymer** Katrin Bombe  
**Lysdesign** Eivind Myren

**Medvirkende:**  
Lloyd Dallas Øyvind Brandtzæg  
Dotty Otley Mari Hauge Einbu  
Garry Lejeune Karl-Vidar Lende  
Brooke Ashton Ida Cecilie Klem  
Frederic Fellowes Kenneth Homstad  
Belinda Blair Stine Fevik  
Selsdon Mowbray Olve Løseth  
Timothy Allgood Christian Ruud Kallum  
Poppy Norton-Taylor Janne Kokkin



Øyvind Brandtzæg



Mari Hauge Einbu



Karl-Vidar Lende



Ida Cecilie Klem



Kenneth Homstad



Stine Fevik



Olve Løseth



Christian Ruud Kallum



Janne Kokkin

**PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 24. MAI 2017**





# VILDANDEN

av Henrik Ibsen



## Retusjerte hemmeligheter

### Sannhetens kraft kan snu verden på hodet. I Ibsens kanskje mest veldreide drama står spørsmålet om hvordan den forvaltes sentralt.

Men selv med sitt mest fullendte og komplekse stykke ville ikke Henrik Ibsen gi noen klare svar. I *Vildanden* fyllerister forfatteren både egne karakterer og tilskuernes formening om hva som er rett og galt - med sylskarp presisjon. Her er ingenting overlatt til tilfeldighetene. De forskjellige karakterene og historiene snor seg sømløst sammen. I sentrum for begivenhetene: En sjokkerende hemmelighet.

«Kræv ikke, ven, at jeg skal gåden klare; jeg spørger helst; mit kald er ej at svare», skrev Ibsen i diktet *Et rimbrev* i 1875. I *Vildanden* sirkler Ibsens gåte rundt spørsmålet om menneskene vil få det bedre dersom ubehagelige sannheter om livene deres kommer frem. Eller er kanskje livsløgnen og selvbedraget som medisin å regne? Som Doktor Relling hevder; «Tar du livsløgnen fra et gjennomsnittsmenneske, så tar du lykken fra ham med det samme».

*Vildanden* er et skuespill mange har et forhold til. Det er analysert i biter av norske elever og har en hatt en særegen posisjon innen norsk og internasjonal teaterkunst siden det ble satt opp for første gang i 1885. Da *Vildanden* kom i bokform i 1884 var imidlertid kritikere og publikum totalt i villrede. Blandingen av symbolisme og realisme, tragedie og komikk, var nytt og skapte forvirring. Men etter urpremierer på Den Nationale Scene i Bergen året etter, slo kritikerne fast at det var en suksess, og historien om familien Ekdal er i dag blant Ibsens mest spilte.

Oppsetningen av *Vildanden* er et ledd i Trøndelag Teaters Ibsen-satsing, der flere av hans største stykker er ikledd et moderne visuelt teaterspråk. Bak denne versjonen av *Vildanden* står teamet som blant annet har gitt oss uforglemmelige forestillinger som *En handelsreisendes død* og *Hamlet*.

<b>Regi</b>	Runar Hodne	<b>16 - 17</b>
<b>Scenografi</b>	Serge von Arx	
<b>Kostymer</b>	Nina von Arx	
<b>Lysdesign</b>	Andreas Fuchs	

<b>Medvirkende:</b>	
Grosserer Werle	Trond Peter Stamsø Munch
Gregers Werle	Karl-Vidar Lende
Gamle Ekdal	Trond-Ove Skrødal
Hjalmar Ekdal	Anders Stoltenberg Granerud
Gina Ekdal	Stine Fevik
Hedvig	Kathrine Thorborg Johansen
Relling	Christian Ruud Kallum
Molvig	Øyvind Brandtzæg



Trond Peter Stamsø  
Munch

Karl-Vidar Lende

Trond-Ove Skrødal



Andreas S. Granerud

Stine Fevik

Kathrine Thorborg  
Johansen



Christian Ruud Kallum

Øyvind Brandtzæg



# GLASSMENA SJERJET

av Tennessee Williams





## Herskesyk kjærlighet

### Alle vil vi beskytte barna våre. Men hva skjer når vi kveiler oss rundt dem som en blanding av dundyne og kvelerslange?

Vi befinner oss i sydstatene i USA midt på 30-tallet. Her bor den unge Tom sammen med sin enslige mor og sin skjøre søster Laura. Faren forlot dem for mange år siden. Moren Amanda bærer spor av fordums skjønnhet, og hun fråtser daglig i romantiske minner fra sin ungdom.

Sarte Laura flykter innover og forskanser seg i en vakker verden av glass, der ethvert møte med virkeligheten utløser kraftige reaksjoner. Tom blir en trassig hysteriker med voldsomme utbrudd - en dagdrømmer som lever på kinoer eller drikker seg full. Etter hvert slår alt sprekker.

*Glassmenasjeriet* er et av teaterhistoriens mest spilte stykker og var gjennombruddet til en av Amerikas største dramatikere: Tennessee Williams. Han brukte nådeløst av sitt eget liv når han skrev, og dette stykket sies å være hans mest selvbiografiske.

Regissør Johannes Dahl er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og har det siste året bl.a. jobbet ved Nationaltheatret og tradisjonsrike Dramaten i Stockholm, hvor hans oppsetninger av Jon Fosses *Barnet* og Per Olov Enquist's *I lodjurets timma* høstet strålende kritikker.

«Johannes Dahl er et navn man bør notere seg. Han tør å strippe det helt ned, samtidig som oppsetningen vitner om en evne til å skape en verden med sine helt egne lover. Regien preges av en musikalitet og presisjon, som gir rom for tøys og tull og lek», skrev Aftenpostens anmelder etter at Dahl regisserte stykket *Leonce og Lena* som sin diplomoppgave ved Trøndelag Teater i 2015.

**Regi** Johannes Dahl  
**Scenografi og kostymer** Nia Damerell  
**Lysdesign** Eivind Myren  
**Oversatt av** Inger Hagerup

18 - 19

**Medvirkende:**

Amanda Wingfield Hildegunn Eggen  
Laura Wingfield Mira Dyrnes Askelund  
Tom Wingfield Vetle Bergan  
Jim O'Connor Jon Lockert Rohde



Hildegunn Eggen



Mira Dyrnes Askelund



Vetle Bergan



Jon Lockert Rohde



# SØNDAGSSKOLEN

av Tyra Tønnessen





«Ingen er så trygg i fare som Guds lille barneskare»

## Glansbilder av engler, Fader Vår innrammet i knirkete rammer og oppmøtekort med gullfisk og bibelmotiv.

Mange i dagens foreldregenerasjon gikk på søndagsskolen da de var barn. En generasjon senere er det tette forholdet til religion nærmest borte. Vi kan ikke lenger definere oss som et religiøst samfunn. Hva skjer med bibelhistorien og salmetradisjonen? Hva er religion i dag?

Forestillingen *Søndagsskolen* tar utgangspunkt i kjente bibeltekster og mange av våre salmer. Den oppvoksende generasjonen er kanskje den første som ikke lærer disse historiene fra Bibelen. Hva betyr det? Kan vi fortelle disse historiene i dag, eller er de for voldsomme? Hva skjer når barn spiller disse brutale tekstene på scenen?

Regissør Tyra Tønnessen er kjent for sine helhetlige konsepter og genuine skildringer av oss mennesker. Sammen med et ensemble bestående av skuespillere, musikere og barn, skal hun nå skape en musikalsk og aldersoverskridende forestilling, der de skal bruke den rikholdige religionshistorien som ramme.

Tyra Tønnessen er en av Norges mest ettertraktede regissører, og vi er svært glade for å ha henne tilbake på Trøndelag Teater. De fleste kjenner henne godt fra publikumsvinnere som *Rock'n Roll Wolf*, *Besøk av gammel dame*, *Når vi døde våkner* og familieforestillingen *Påfuglen*. Ikke rart vi gleder oss til *Søndagsskolen*.

**Regi** Tyra Tønnessen  
**Scenografi og kostymer** Leiko Fuseya  
**Musikalsk leder** Åsmund Flaten

20 - 21

### Medvirkende:

Henriette Marø  
Ingrid Bergstrøm  
Tor Ivar Hagen  
Marianne Meløy  
Johanna Egseth  
Anna Flaten-Hoff  
Filip Flaten-Hoff  
Astrid Oline Rinnan Green  
Erling Johannes Rinnan Green  
Ottar Johnson



Henriette Marø



Ingrid Bergstrøm



Tor Ivar Hagen



Marianne Meløy



Johanna Egseth



Anna Flaten-Hoff



Filip Flaten-Hoff



Astrid Oline  
Rinnan Green



Erling Johannes  
Rinnan Green



Ottar Johnson



FRA SKAPERNE BAK "SLAGET PÅ TESTIKLESTAD" OG "NØTTEKNEKKEREN"

# julewangeliet

THE SMASH HIT MUSICAL

ALLE  
SNAKKER  
NORSKI



AV MADS BONES, KYRRE HAVDAL & OLVE LØSETH





## Hvem ligger i krybba?

**Jesus stod opp fra grava. Heldigvis, for etter å ha sett denne tolkningen av Juleevangeliet ville han ha snudd seg i den.**

I fjor ble *Juleevangeliet – The Smash Hit Musical* utsolgt før premieren og vakte stor begeistring blant publikum. I år flytter vi derfor forestillingen inn på Hovedscenen for å gi plass til flere. Vi følger fortsatt Jomfru Maria gjennom ni skjebnesvangre svangerskaps måneder.

Teatret har en lang historie med å tolke eldre verker, men hvor langt kan man gå i å omskrive og tolke på nytt? Og hva skjer når man tar for seg noe av det aller helligste, som Bibelen – og det rett før jul?

I vår rekonstruksjon av Juleevangeliet er Josef og Maria backpackere på vei gjennom ørkenen, og vi møter både De Tre Vise Menn og Kong Herodes. De prøver forgjeves å få rom på Paradise Hotel Betlehem, før de ender opp i en vesal stall, hvor vi til slutt får svar på hvem som ligger i krybba.

Som utallige skoleavslutninger med tårevåte foreldre har demonstrert, så kler Juleevangeliet så vel klasserom, som gymsaler og aulaer. På Trøndelag Teater er det derimot musikalversjonen til trekløveret Mads Bones, Olve Løseth og Kyrre Havdal du får se. Hovedscenen blir i år åsted for småbyer på Vestbredden, ørken, stall og slott.

Og dette er bare moro. Ikke minst for alle med fantasi til å stille spørsmålet «Tenk om....?»

<b>Manus</b>	Mads Bones og Olve Løseth	<b>22 - 23</b>
<b>Sangtekster</b>	Mads Bones	
<b>Komponist og musikalsk leder</b>	Kyrre Havdal	
<b>Regi</b>	Mads Bones	
<b>Scenografi og kostymer</b>	Olve Løseth	
<b>Koreografi</b>	Martha Standal	
<b>Lysdesign</b>	Are Skarra Kvitnes	

Medvirkende blir annonsert senere





# TERJEVIGEN

av Lisa Lie / PONR





## Terje Vigen som du aldri har sett ham før

**Ibsens episke *Terje Vigen* hytter så uttrykksfullt mot havet at man får tårer i øynene. *Terje Vigen* er et sterkt og rørende portrett av både en manns skjebne preget av død, uår og krig. Dette er humor i et surrealistisk billedunivers med handlinger som er like fengslende som de er ubegripelige.**

Terje ror over til Danmark for å skaffe mat til familien, men blir tatt til fange av engelskmenn og kastet i fengsel. Når han etter mange år returnerer, har han mistet både kone, barn og hus. Hatefull og bitter livnærer han seg som los på den ytterste nøgne ø. Når det en dag ankommer en engelsk båt i havsnød, ror han ut for å hjelpe.

Lisa Lie er en forfatter, regissør, scenekunstner og performanceartist fra Trondheim som jobber med en humoristisk og samfunnskritisk tilnærming til teatret. Selv beskriver hun det som «corny sjenerøst og dødelig seriøst». I Lies univers møtes det visuelle, tekstlige og handlingsmessige i en melodisk og rytmisk komposisjon. I denne versjonen av *Terje Vigen* åpner hun opp for en bred tolkningsramme, samtidig som kjernen i situasjonene, stemningene og bildene er gjenkjennelige.

Sammen med skuespiller Kenneth Homstad og billedkunstner Maja Nilsen blander regissøren inn referanser fra andre havepos som *Odysean*, *Den lille havfrue*, samt tradisjonelle forestillinger om marfolk og marhekser. Det ikoniske diktet får seg en solid runde i absurditetens innfallsrike kvern. Teamet bak stykket har tidligere stått bak *Blue Motel*.

**Regi** Lisa Lie  
**Scenografi og kostymer** Maja Nilsen

24 - 25

**Medvirkende:**

Lisa Lie  
Kenneth Homstad  
Martin Lervik



Lisa Lie

Kenneth Homstad

Martin Lervik



## ELSA LAULA - DIHTE STAALEHKE NYSJENE



Foto: Espen Storhaug

### Brennaktuelt teater om samisk foregangskvinne

Elsa Laula Renberg var drivkraften bak det første landsdekkende samemøte i Trondheim, 6. februar 1917. I 1904 ga hun ut boken *Inför Lif eller Död* hvor hun tok for seg problemstillinger knyttet til alkohol, fattigdom, skoleforhold og retten til land og vann.

Dette er ikke fortellingen om en heltefigur eller martyr, men et portrett av seksbarnsmoren og mennesket bak den politiske sprengkraften. Hun levde selv med konsekvensene av sine valg: I perioder fikk hun myndighetene, deler av den samiske befolkning og sin nærmeste familie mot seg på grunn av sitt arbeid og engasjement for samiske rettigheter, og påfølgende plikter.

100 år etter at Elsa Laula var med og satte samenes rettigheter på agendaen, er kampen like levende. Heldigvis er våre unge på banen og fortsetter kampen i Elsa Laula og de andre pionerens ånd.

**Manus** Ada Einmo Jürgensen, Liv Hege Nylund og Cecilia Persson **Regi** Liv Hege Nylund  
**Koreograf** Ada Einmo Jürgensen **Scenografi og kostymedesign** Hilde Skancke Pedersen  
**Lysdesign** Hilde Skancke Pedersen og Geir Ola Brattaker **Musikalsk konsept** Frode Fjellheim  
**Medvirkende** Cecilia Persson

GJESTESPILL FRA ÅRJELHSAEMIEN TEATERE OG NORD-TRØNDELAG TEATER  
PÅ GAMLE SCENE 6.-10. FEBRUAR 2017



# JONAS OG KROPPEN



26 - 27

Foto: Morten Sletten

**Teater Manu - Norges eneste profesjonelle teater som har tegnspråk som scenespråk. Nå gjester de oss med forestillingen *Jonas og kroppen*.**

*Jonas og kroppen* er en forestilling om Jonas, som snart blir 10 år. Kroppen hans opplever en rekke traumatiske hendelser, og vi får bli med på reisen fra være en frisk gutt som går gjennom sykdom og skader. Vi skal få utforske kroppens indre og bli kjent med hvor fantastisk maskineriet vårt egentlig er. Dette blir en interaktiv forestilling som skal gi barn og voksne en spesiell form for altoppslukende teater. Tekstforfatter er ingen ringere enn lege, underholdningsekspert og forfatter Trond-Viggo Torgersen.

Til hovedrollen som Jonas har Teater Manu hentet inn amerikanske Daniel Durant, som har høstet stor applaus for sin hovedrolle i *Spring Awakening* på Broadway. Teater Manus scenespråk er tegnspråk, de som ikke kan tegnspråk kan støtte seg til Trond-Viggo Torgersens stemmelegging av alle karakterene.

**Manus** Trond-Viggo Torgersen **Regi** Mira Zuckermann **Tegnspråkregi** Sølvi Zuckermann **Dramaturg** Tine Thomassen  
**Scenografi og kostymer** Dagny Drage Kleiva **Lysdesign** Torkel Skjærven **Lyddesign** Erik Hedin **Videodesign** Torbjørn Ljunggren

#### Medvirkende

Daniel Durant, Ronny Patrick Jacobsen, Ipek D. Mehlum, Remi Roos, Ragna Huse, Anne-Line L. Kirste og Thomas M. Johannessen

**GJESTESPILL FRA TEATER MANU 8.-11. MAI 2017**



# RASMUS OG VERDENS BAND 10 ÅR!



Foto: Eirik Børseth

## Ny plate og konsertforestilling

**I mai blir Rasmus og Verdens Beste Band 10 år gamle, og feirer med bursdagskonserter og utgivelse av en splitter ny barneplate.**

Bandet har tidligere gitt ut fire kritikerroste barneplater. De har mottatt to Spellemannspriser og flere av sangene har blitt til teaterstykker. *Puppan te pappa* på Trøndelag Teater i 2014 og *Snøhula* på Nord-Trøndelag Teater i 2016.

Rasmus og bandet vil gjerne invitere små og store, bursdagsbarn og bursdagsvoksne, til 10-årsfest. Det blir Verdens Beste Bursdag med flust av nye sanger... og så et par gamle!

**Opplegg og regi** Ane Aass og Rasmus Rohde

**Medvirkende:**

Erlend Smalås  
Jovan Pavlovic  
Rasmus Rohde  
+ gjester

**GJESTESPILL FRA ROHDE & AASS PRODUKSJONER PÅ GAMLE SCENE 16.-20. MAI 2017**



# ETTERLYST: JESUS



28 - 29

## Da Bjørn Eidsvåg vokste opp i Sauda, var Jesus den store helten. Han var god, snill og rettferdig. En superhelt tøffere enn Tarzan!

Bjørn Eidsvåg har med forestillingen *Etterlyst: Jesus* prøvd å finne ut hvem Jesus egentlig er. Er det mulig å finne ut? Og hva er det ved denne figuren som gjør at han påvirker oss mennesker så sterkt?

Sammen med Svein Tindberg og det faste bandet sitt vil han prøve å finne ut om vi trenger en Jesus i dag. I så fall hvilken Jesus? Med både nye og gamle sanger, mye humor og tidvis i god bedehusstil vil de lete i kulturhistorien – og i egen oppveksthistorie – for å tegne et bilde av den Jesus som både de selv og kanskje publikum ønsker seg i dag.

**Regi** Erik Ulfsby **Scenografi og kostymer** Mia Runningen **Lysdesign** Torkel Skjærven **Lyddesign** Ole-Petter Berger  
**Video** Raymond Stubberud/Siren Høyland Sæter **Dramaturg** Ola E. Bø

**Medvirkende** Bjørn Eidsvåg og Svein Tindberg **Orkester** Anders Engen, David Wallumrød, Kjetil Steebnsæs og Bjørn Holm



**Olavsfestdagene**

*IDOL* er tema for Olavsfestdagene 2017. Vi lever i en tid der idoler dyrkes som aldri før. Vi eksponeres for dem over alt, på scene og skjerm, i blogger og magasiner. Hva er det som skjer når noen løftes opp til å bli et idol? Og hva er det ved oss mennesker som har en slik trang til å idolisere, til å dyrke, til å tilbe noen og noe? Under Olavsfestdagene vi vil også reflektere over den opprinnelige betydningen av ordet idol, som er avgudsdyrkelse. Olavsfestdagene 2017 går i perioden 28. juli til 5. august.

**GJESTESPILL FRA DET NORSKE TEATRET I SAMARBEID MED OLAVSFESTDAGENE 29. JULI - 2. AUGUST 2017**



# BASTARD

Trondheim internasjonale scenekunsthfestival 2017



**Velkommen til festdager fulle av frydefulle, rørende, utfordrende, overraskende og overrullende teateropplevelser fra hele verden!**

September er festivaltid for teaterfolk i Trondheim! Hvert år arrangerer Teaterhuset Avant Garden, i samarbeid med Trøndelag Teater og flere andre aktører, den internasjonale scenekunsthfestivalen Bastard.

Bastard presenterer den samtidsorienterte scenekunsten, og den har mange former og uttrykk. Forestillingene henvender seg til ulike publikumsgrupper, med alt fra sårbare enmannsforestillinger til fullt kor på scenen, til ville duetter, dokumentarteater, samtidsdans, performance og mer konseptuelle kunstopplevelser.

Programmet blir annonsert på [www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no) og på Bastards egen Facebookside.

Bildet er fra forestillingen *Late Night* av blitz theatre group, som ble vist i Olavshallen under fjorårets Bastard-festival.

FESTIVALPERIODE 20.-24. SEPTEMBER 2017





# JUST KIDS



30 - 31

**Det er New York og året er 1967. Jimi Hendrix setter fyr på gitaren sin, Vietnamkrigen herjer, ungdommer demonstrerer i gatene, Beatles dedikerer albumet sitt til sommeren dette året: The Summer of Love.**

Robert Mapplethorpe og Patti Smith møter hverandre i en bokhandel på Manhattan. Hun, en mager rebell. Han, en sjenert drømmer. Begge er outsiders med ambisjoner om å gjøre det stort som kunstnere i New York. Det er begynnelsen på en unik kjærlighet mellom to sjelevenner, og en historie om to naive drømmere som skulle bli verdensberømte kunstnere.

*Just Kids* er en forestilling om et møte mellom to unge mennesker som sammen vil endre verden. Det er en sann historie om kunst, kjærlighet og skaperkraft. Men også om tvil over seksualitet og identitet - og om en brutal sykdom med fatale konsekvenser. Forestillingen er basert på rockelegenden Patti Smiths internasjonale bestselger fra 2010. Boken var en hyllest til Robert Mapplethorpe som døde av aids i 1989.

**Regi** Eline Arbo

**Medvirkende**

Stine Fevik og Gunnar Eiriksson

**GJESTESPILL I TEATERKJELLEREN I JUNI 2017**



# AV CARTE BLANCHE



Foto: Erik Berg

En forestilling der dans og levende musikk møtes  
Musikalske gjester: Motorpsycho

**av carte blanche** er en forestilling laget av hele kompaniet. Ved å fjerne koreografen utfordrer de kutyme og tradisjon i dansekunsten og åpner for nye fortolkninger av både konsept og estetikk.

Danserne står for iscenesettelsen av seg selv, og har i en konstant prosess av forhandling og aksept arbeidet seg fram til en enighet. Denne komplekse enigheten møter forskjellige musikalske gjester. I disse møtene dannes forestillinger hvor fusjonen av to kunstneriske uttrykk får enestående sceneøyeblikk til å oppstå fra kveld til kveld, og fra by til by. Danserne og musikerne har møtt hverandre kun timer før forestilling.

Forestillingen gikk for fulle hus på Den Norske Opera & Ballett i Oslo og i Bergen i januar 2016 sammen med Motorpsycho – og kompaniet gleder seg nå til å vise forestillingen på deres hjemmebane.

**Av** Alle i Carte Blanche **Lysdesign** Jens Sethzman **Kostymedesign** Indrani Balgobin **Coach** Per Roar **Dansere** Carte Blanche

GJESTESPILL FRA CARTE BLANCHE PÅ HOVEDSCENEN 12.-14. OKTOBER 2017



# BERRE KJÆRLEIK OG DØD



32 - 33

## Beretningen om et varslet selvmord

### Gjensyn med forestillingen om dikteren Tor Jonsson og hans møte med Ruth Alvsen - 17 år etter urpremierer i Teaterkjelleren!

Siden den gang har *Berre kjærleik og død* vært spilt over 60 ganger, på flere av landets scener. Ifjor var den jubileumsforestilling i anledning 100 år siden Tor Jonssons fødsel, og ble bl.a vist både på Norsk Litteraturfestival og under Kultur natt her i Trondheim. Nå er den tilbake der det hele startet - i Teaterkjelleren på Trøndelag Teater.

Tor Jonsson innledet et forhold til journalisten Ruth Alvsen i 1950, og tok livet sitt bare et halvt år senere, 35 år gammel. Vi møter Ruth Alvsen kort tid etterpå hvor hun leter etter svar på hvorfor det gikk som det gikk. Gjennom hennes leting løftes mennesket og dikteren Tor Jonsson frem.

Under det hele darrer tre spørsmål: Skriver Tor Jonsson fra første stund sin beretning om et varslet selvmord? Hvorfor tok han sitt eget liv? Og kunne noen hindret det?

**Manus** Ingar Sletten Kolloen **Regi** Nora Evensen

**Medvirkende** Wenche Strømdahl, Hallbjørn Rønning og Jarl Strømdal

**SILLES I TEATERKJELLEREN I OKTOBER 2017**



Gjenopptagelse  
fra 2000



# KUPP EN KLASSIKER

Kulturskolens Teater

**KUPP EN KLASSIKER**  
**TEATERKJELLEREN**



**Komedien *Den stundesløse* av Ludvig Holberg er satt til nåtid og formidles av ungdommer fra Trondheim kommunale kulturskole.**

En nåtid som i stor grad preges av selvutviklingstrender, effektivisering, statusjag, distraksjoner og økonomisk streben. Dette er med andre ord et høyst aktuelt bakteppe for Holbergs komiske drama. *Den stundesløse* sitter fast i tidsklemma og har ikke stunder nok til å få gjort det som trengs. Hvem får unngjelde når trøndersk ungdom presenterer sine stundesløse med et skråblikk?

*Kupp en klassiker* er et samarbeid mellom Trondheim kommunale kulturskole og Trøndelag Teater for elever på teater fordypning. *Den stundesløse* er den fjerde produksjonen i rekken av forestillinger, som startet med *Peer Gynt* våren 2014. I *Kupp en klassiker* blir et klassisk manus formidlet av unge skuespillerne som bidrar i prosessen med utformingen av teaterstykket, ledet av koreograf og regissør.

I arbeidet med *Kupp en klassiker* 2017 har teaterrelevne hatt masterclass med Kjersti Haugen fra Trøndelag Teater og Anne Marit Sæther fra Cirka Teater.

**Regi** Kristina Jane Murdin  
**Koreografi** Svetlana Stokke  
**Lys** Daniel Tuck  
**Kostymer** Eva Hov  
**Produsent** Trondheim kommunale kulturskole ved Susanne Rasmussen

**Medvirkende**  
Anna Renolen, Anna Solem Hilstad, Edvard Torvik, Elias Alexander Baadsvik, Ingrid Abelsen, Jens Stendahl Rokne, Joachim G T Lindgren, Marlene Engevold Dromnes, Sigrun Skjellnes og Silje Joner Ognedal

**SAMARBEIDSPRODUKSJON MED TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE**  
**PREMIERE I TEATERKJELLEREN 3. APRIL 2017**



# UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom



34 - 35

**Hva er ungdom opptatt av? Hva mener de det er viktig å gå i teatret for å se? Dette får du svar på når unge dramatikere igjen entrer Trøndelag Teater.**

*Unge dramatikere* er et prosjekt vi på Trøndelag Teater har blitt svært glad i. Derfor har vi for sjette året på rad invitert unge skriveglade til å sende inn tekster og ideer om det de har på hjertet.

Resultatet av den unge dramatikken vises i Teaterkjelleren i vår. Tekstene blir satt opp som enkle forestillinger/iscenesatte lesninger med teatrets skuespillere. Av erfaring vil dette bli åtte vidt forskjellige arbeider, med dristighet, høy puls og sterkt engasjement som fellestrekk.

Prosjektet er støttet  
av Norsk kulturråd



**Regi/prosjektledelse** Rita Abrahamsen  
**Scenografi** Marie Steen Löwendahl  
**Kostymedesign** Jenny Hilmo Teig



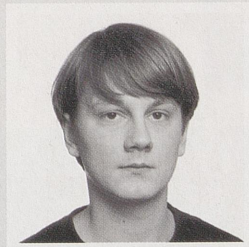
**SAMARBEIDSPRODUKSJON MED RITA ABRAHAMSEN OG KJERNEHUSET  
URPREMIERER I TEATERKJELLEREN 13. MAI 2017**



# SKUESPILLERE 2017



MIRA DYRNES ASKELUND



VETLE BERGAN



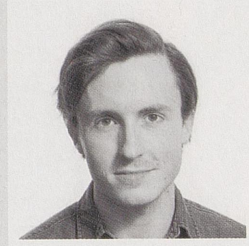
INGRID BERGSTRØM



MADS BONES



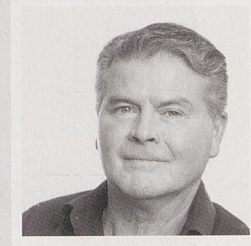
GUNNAR EIRIKSSON



KNUT ERIK ENGEMOEN



STINE FEVIK



JAN FROSTAD



LINA HINDRUM



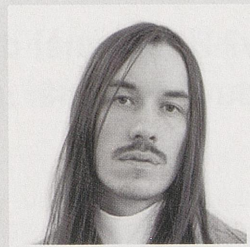
KENNETH HOMSTAD



KATHRINE THORBORG  
JOHANSEN



CHRISTIAN RUUD KALLUM



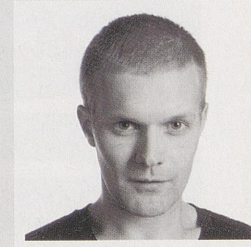
MARTIN LERVIK



LISA LIE



SILJE LUNDBLAD



OLVE LØSETH



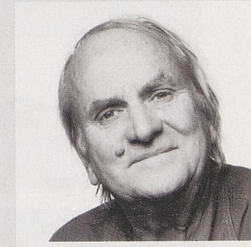
HANS PETTER NILSEN



PER-THEODOR PAULSEN



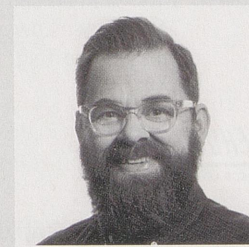
JOSEFINE FRIDA PETTERSEN



FRODE RASMUSSEN



MARI HAUGEN SMISTAD



KLAUS SONSTAD



MARTHA STANDAL



WENCHE STRØMDAHL





ØYVIND BRANDTZÆG



AMALIE EGGEN



HILDEGUNN EGGEN



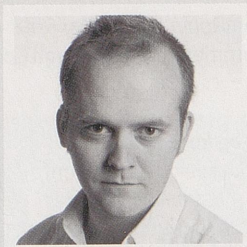
MARI HAUGE EINBU



IVAR GAFSETH



ANDREAS STOLTENBERG  
GRANERUD



OLE CHRISTIAN GULLVÅG



TOR IVAR HAGEN



IDA CECILIE KLEM



JANNE KOKKIN



ANNE KRIGSVOLL



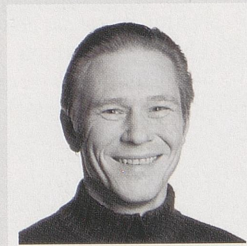
KARL-VIDAR LENDE



HENRIETTE MARØ



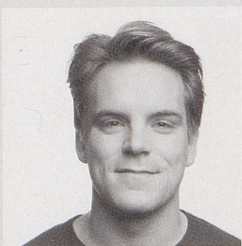
MARIANNE MELØY



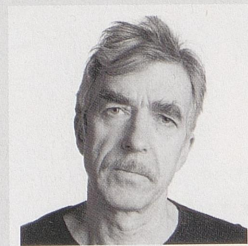
TROND PETER STAMSØ  
MUNCH



ÅSHILD MUNDAL



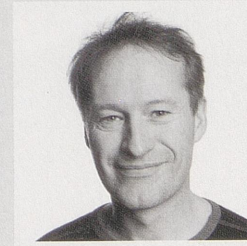
JON LOCKERT ROHDE



HALLBJØRN RØNNING



MALIN SKJOLDE



TROND-OVE SKRØDAL



JONAS FUGLEVIK URSTAD



PETTER WINTER



# VELKOMMEN TIL TEATRET

## Her kjøper du teaterbilletter:

### Internett

trondelagteater.no  
ticketmaster.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken av disse tjenestene du velger.

På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger.

### e-billett

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte *e-billett*. Billettene mottar du på din e-postadresse. Disse billettene kan ikke skrives ut i vår billettluke.

### Telefon

Billettluka	73 80 50 00
Gruppebestilling (fra 10 personer)	73 80 50 50
Ticketmaster	815 33 133

### Åpningstider i billettluka

Mandag – fredag	11.00 – 20.00
Lørdag	11.00 – 18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

### Narvesen og 7-Eleven

Du kan kjøpe billetter og hente ut reserverte billetter hos Narvesen og 7-Eleven, i Olavshallen og på Trondheim Torg.

### Rabatter

- barn, skoleelever/studententer
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

### For deg som vil gå ofte i teatret:

#### Teaterkort

Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

Ordinær pris kr. 600,- pr kort  
Student / honnør kr. 350,- pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i perioden i hele 2016.

#### Teaterkort ungdom

For deg mellom 13 - 26 år. Teaterkortet er gratis og du får kjøpt billetter for kr. 100,-. Kortet får du ved å registrere deg i vår billettluke.

### Teaterkort bedrift

Teaterkort med 20 billetter for kr. 5 000,-

Kortet passer for bedrifter som ønsker å ta med kunder eller ansatte i teatret. Kortet kan benyttes til en eller flere forestillinger over flere sesonger. Tilbudet gjelder ikke gjestespill.

På musikkomedien *Robin Hood - Rai Rai i Sherwoodskogen* kommer en tilleggsavgift på kr. 125,- pr. billett.

### Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres i Theatercaféen eller på vårt konferanserom. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post bente.dyrseth@trondelag-teater.no

### Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen – så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering, ta kontakt på telefon 406 95 111 eller send e-post til post@rostbistro.no

### Bli teaterkontakt på din arbeidsplass

Hvis du vil bli teaterkontakt på din arbeidsplass og motta informasjon om teatrets forestillinger og tilbud om billetter, så kan du registrere deg på trondelagteater.no eller ringe oss på 73 80 50 50. På denne måten får du og dine kolleger informasjon om hva som skjer på teatret.

### Gavekort

Du får kjøpt gavekort på valgfritt beløp i vår billettluke. Det har varighet på ett år fra kjøpsdato. Gavekortet kan ikke benyttes ved kjøp av billetter på internett.

### Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Disse plassene bør reserveres i vår billettluke, slik at du får tilstrekkelig med informasjon om hvordan systemet fungerer. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter når du kommer til teatret.

Vi har plasser spesielt tilpasset for rullestol. Disse plassene kan kun reserveres i vår billettluke. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter når du kommer til teatret.

### Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

### Kontakt oss

Sentralbord 73 80 51 00

### Besøksadresse:

Trøndelag Teater  
Prinsens gt. 18-20  
7012 Trondheim

### Postadresse:

Postboks 3549 Hospitalsløkkan  
7419 Trondheim

# TRØNDELAG TEATER 2017

### Ansvarlig utgiver

Kristian Seltun

### Tekstredaksjon

Morten Samdal, Elisabeth Egseth Hansen,  
Merete Wist Adde, Sissel Grønlie og Geir Schönberg

Foto *Cohen ganger ti*,

*Unge dramatikere* og portretter: GT Nergaard  
Foto *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Evig søndag*,  
og *Brødrene Karamasov*: Øystein Eugene Hermstad

Foto *Panikk i kulissene* og omslag: Ole Ekker

Foto *Robin Hood - Rai Rai i Sherwoodskogen*,

*Juleevangeliet - The Smash Hit Musical* og *Søndagsskolen*: BERRE  
Illustrasjon *Vildanden* og *Glassmenasjeriet*: Headspin / Luka Petric

Illustrasjon *Terje Vigen*: Maja Nilsen

Foto *Kupp en klassiker*: Kristian Wanvik

   Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram  
@TrondelagTeater

Design: Oxygen Design Grafisk produksjon: Trøndelag Teater  
Trykk: Ålgård Offset



# RØST

TEATERBISTRO

Åpent man - lør fra kl. 17

Tlf: 406 95 111 [booking@rostbistro.no](mailto:booking@rostbistro.no)  
[rostbistro.no](http://rostbistro.no)





TRØNDELAG  
TEATER



Billetter 73 80 50 00  
Grupper 73 80 50 50  
[trondelagteater.no](http://trondelagteater.no)

Takk til våre samarbeidspartnere:

