

VAKKER
VÅR2017



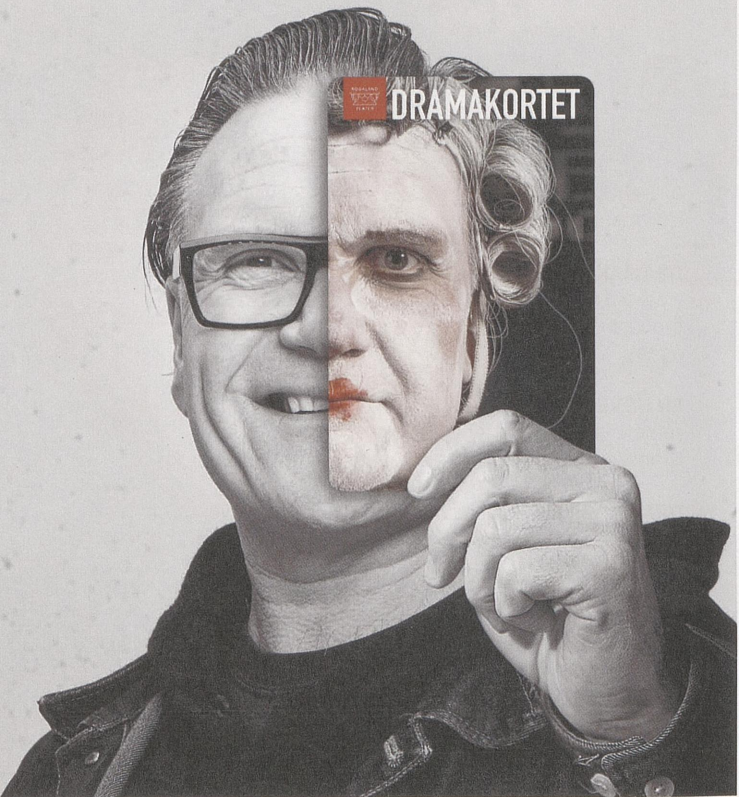
ROGALAND



TEATER



DRAMAKORTET



DRAMAKORTET

SE SÅ MYE TEATER DU BARE VIL!

DRAMAKORTET koster kr 1100,- og gjelder i 12 måneder fra kjøpsdato, uansett når på året du kjøper det.

DRAMAKORTET gir deg rett til en billett per forestilling per dag – det burde holde. Billettene til forestillinger reserveres på e-post billettsalg@rogaland-teater.no eller på telefon 51 91 90 90 og tas ut i billettluken på Rogaland Teater.

EN HOVEDPERSON Dramakortet er personlig og gjelder kun sammen med gyldig legitimasjon og billett. Dramakortet kan brukes på Rogaland Teaters egne produksjoner.

DRAMAKORTET kan også kjøpes som gavekort i vår billettluke. Gavekortet må tas med til vår billettluke hvor gavekortmottaker får utlevert sitt Dramakort.

HVA VENTER DU PÅ?

Kjøp et Dramakort på vår hjemmeside rogaland-teater.no eller neste gang du er i teatret. Du kan ringe eller maile oss på tlf 51 91 90 90 / billettsalg@rogaland-teater.no hvis du lurer på noe omkring Dramakortet.



SUKSESEN FORTSETTER I VINTER!

ORLANDO

Av Virginia Woolf

Hovedscenen – **10. januar – 11. februar**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

Virginia Woolf skrev romanen *Orlando* i 1928, en høystemt tumult hvor vi følger hovedpersonens liv over kontinent og århundrer.

Orlandos livsløp er mangslungent, en reise som vekselvis mann og kvinne, ung og gammel, fattig og herskkelig rik. Over 400 år blir Orlando voksen og mister sine illusjoner, og får noen nye.

Sigrid Strøm Reibo og Njål Helge Mjøs har tatt for seg Virginia Woolfs bok og **vikler ut den eventyrlige og fantasieggende historien om *Orlando* for scenen**, en historie som sprenger både det klassiske dramaet og det sannsynliges rammer. Bak det musikalske landskapet står Simon Revholt, som blander stilarter og sjangre: fra renessansens madrigaler til glamrockens David Bowie.

Nina Ellen Ødegård spiller den krevende rollen som Orlando. Sammen med et tett ensemble og slående visuelle virkemidler, tar hun oss med på en reise gjennom tid og rom, på det ytre så vel som på det indre plan.

Men hvem er det som snakker til oss? Orlando selv? Eller tidsånden?



EN HISTORIE OM VOLD

MACBETH

Av **William Shakespeare**

Teaterhallen – **21. januar – 15. mars**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

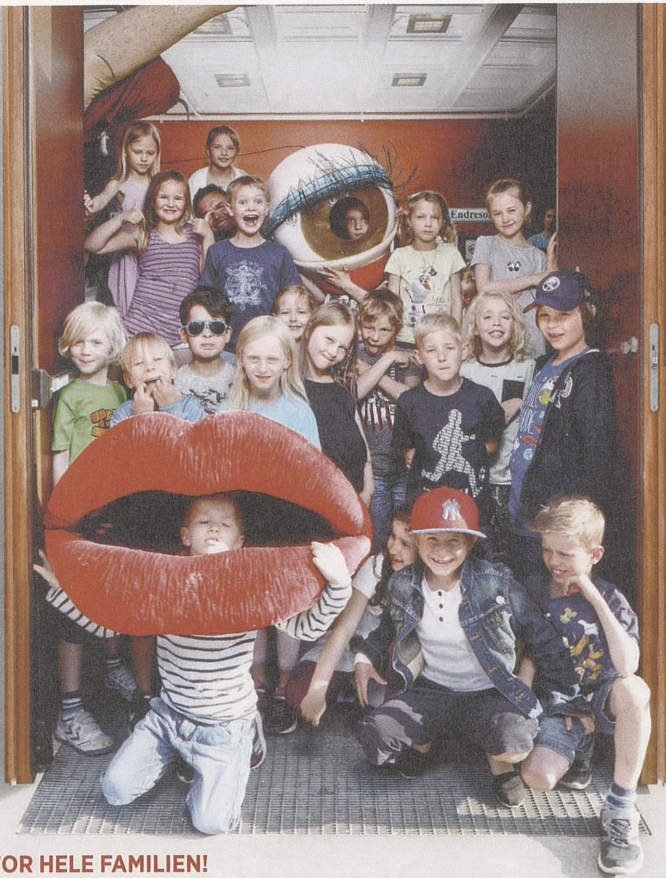
Bill: Ord. **250,-** | Stud. **150,-** | Hon. **175,-**

Hvor langt vil du gå for å ditt mål? Myten om det grusomme ekteparet Macbeth og hans Lady vekkes til live av Ungdomsteatret i vinter. *Macbeth* er en fortelling om grenseløs, menneskelig sult etter makt der volden er omdreiningspunktet. I Rolf Almes regi blir dette en intens og annerledes tolkning av Shakespeares råeste stykke.

Det blir Tarantino for ungdom.

***Macbeth* er en lærebok i maktklatring og fall.** Et typisk ungdomsdrama pisket frem av stor dramatik i fortettet innpakning, hvor hovedpersonene er besatt av maktbegjær og drives fra den ene blodige handlingen til den andre. Macbeths verden er preget av krig og maktkamp der et mord avler flere mord, som en dominoeffekt ute av kontroll. Men hva skjer når dine handlinger plutselig inntar deg, og konsekvensene begynner å rulle?

Sitt ringside og opplev Shakespeares barske drama om skjebnens makt, der vi følger karakterene helt ned i avgrunnens dyp.



FOR HELE FAMILIEN!

LØRDAGSGODT

Teaterhallen - fra 4. februar
Spilleplan: www.rogaland-teater.no
Bill: Barn 50,- | Voksne 50,-

Alle Lørdagsgodtarrangementer i høst var utsolgt, og vi gleder oss nå til å ta fatt på en ny sesong.

På sitt beste er Rogaland Teater alene grunn nok til å pådra seg unger.” skrev en begeistret Leif Tore Lindø i Aftenbladet etter å ha sett en av Barneteatrets take away-oppsetninger.

Det tok vi konsekvensen av og viderefører nå Lørdagsgodt, der barn mellom tre og ti år ønskes velkommen inn i teatret annenhver lørdag. På Lørdagsgodt blir det forestillinger, eventyrstund, spennende omvisninger hvor barna får mulighet til å bli kjent med teaterhuset og mye, mye mer.

Lørdagsgodt er underholdning og gode kulturopplevelser som rett og slett sukker tilværelsen for barnefamilier. Filosofien er at barn og voksne skal kose seg sammen, og Lørdagsgodt skal være gøy og spennende. **Stikkordet er alltid «opplevelse»**, og vi legger ikke lista lavere for barn enn for voksne. Det er mulig at lista ser litt annerledes ut, men det er fordi vi ønsker at møtet med teatret skal være en utelukkende positiv opplevelse.



**INGEN OVER.
INGEN VED SIDEN.**

MITT LIV SOM SALLY

Av **Sally Nilsson** m.fl

Hovedscenen – **14. – 18. februar**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

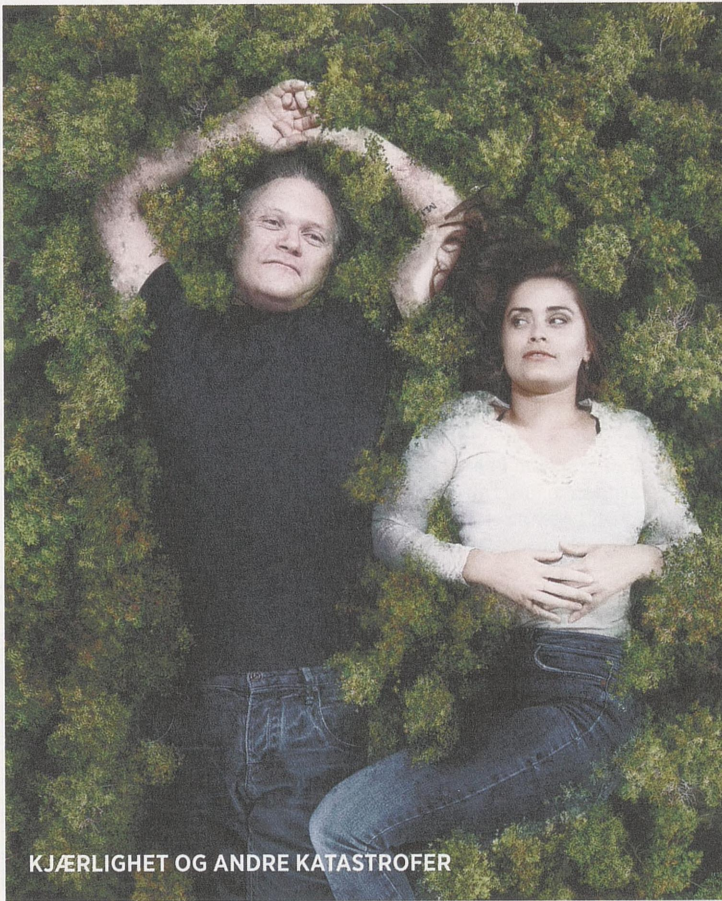
Bill: Ord. **370,-** | Hon. **320,-**

I over 50 år har Stavangers **folkekjære Sally** utfoldet seg på ulike scener i Rogaland. Men det er på Rogaland Teater hun har vist sitt enorme register og viet sitt sceniske liv, med all sin tilstedeværelse, lekenhet, autoritet og humor i et bredt spekter av roller.

Hun har trollbundet Stavangerpublikummet gjennom flere tiår, løftet forestillinger på Rogaland Teater, vært den store komediennen i Løgnslaget og spilt revyer og komedier på Stavangeren. Alltid med en unik tilstedeværelse og karakteristisk timing og varme.

Sally går i 2017 av med pensjon og avslutter karrieren der den startet – på Hovedscenen på Rogaland Teater. Her forteller hun historien om hvordan livet som Sally har vært. Forestillingen *Mitt liv som Sally* er en **varm, modig, morsom og rørende historie** der Sally lar oss følge med gjennom oppveksten i Solandsbakken 54, midt i Stavanger, til "bondekånelivet" på Amdal – noen kilometer utenfor sentrum.

Forestillingen er en samarbeidsproduksjon og Dramakortet kan dessverre ikke brukes på denne forestillingen.



KJÆRLIGHET OG ANDRE KATASTROFER

PUST

Av **Duncan Macmillan**

Intimscenen – **fra 11. februar**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **315,-** | Stud. **150,-** | Hon. **220,-**

Parforhold er som kjent en vanskelig øvelse, og det er jammen ikke lett å være samboer i dag. **Skal vi gifte oss. Få barn? Tør vi? Vil vi?** Kan vi overhodet tillate oss å få et barn når verden i forveien er overbefolket. Å få et barn svarer f.eks. til å utrydde 250.000 trær og å fly 2500 ganger over Atlanten. På den annen side, hva ville skje med planeten om alle miljøbevisste mennesker sluttet å få barn?

Paret vi møter i *Pust* har med andre mye å stri med. Gjennom dem har den engelske dramatiker Duncan Macmillan gitt stemme til en hel generasjon, en generasjon med mye mer frihet enn tidligere – men også flere dilemmaer og valg. Gjennom en serie lynraske scener følger vi paret gjennom alle faser av samlivet, fra den første tanke om å få barn dukker opp – i en kø på IKEA! – til bruddet, graviditeten, fødselen og alderdommen. Alt mens miljøkatastrofen henger over dem.

***Pust* er kjærlighetshistorien du ikke har sett før:** en morsom og gripende fortelling om vår tid, om kjærlighet og andre katastrofer.



**FASADEN SPILLER INGEN ROLLE,
BARE SKATTENE INNI**

Å TELLE TIL NULL

Av **Kristofer Blindheim Grønskag**

Kjellerteatret – **18. februar – 1. april**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: **125,-**

Å telle til null er bygd opp nesten som en bombe. Det begynner på scene ti og teller ned til scene null. I stykket møter man en rekke **ungdommer som påvirkes av hverandres handlinger.**

Man møter gjengen som lager en youtube-hit på jernbaneskinnene. Man møter en ung realitystjerne og en stalker. Man møter de som har jobben med å vaske døde dyr av tog, og de som lurer fysisk utviklingshemmede Lars til å stjele fyrverkeri. Man møter en syk hund og en død ku. Alt dette, og enda mer til, utgjør det lappeteppet stykket skaper.

***Å telle til null* handler om mange ting.** Er det for eksempel lov å ikke være konstant glad i lykketyranniet? Tør man vise hvem man egentlig er, når alt bare er fasade? Og hva skjer egentlig når man får nok? **Hva skjer når man har telt til null?**

Dette er et rykende ferskt stykke skrevet for Den Unge Scenen (DUS) av Kristofer Blindheim Grønskag.



ET GAMMELT EVENTYR I NY DRAKT

KEISERENS SPLITTER NYE KLÆR

Av **Nina Godtlibsen**

Hovedscenen - **10. februar – 7. april**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Voksen **250,-** | Barn **200,-** | Stud. **150,-** | Hon. **175,-**

I vår har vi skreddersydd en forestilling for store og små som tar utgangspunkt i HC Andersens eventyrlige historie om Keiseren som var så jålete at han skiftet klær hver time.

Har du lagt merke til at nesten alle eventyr starter med; Det var en gang for lenge siden... Det gjør ikke dette eventyret for det foregår her og nå. Men helt sikkert er det at det foregår østen for sol og vesten for måne. Der ligger nemlig et lite keiserdømme. Det er ikke mange mennesker som bor i dette lille riket, men de som bor der har det godt og er veldig glade i sin gode Keiser.

Julius, som Keiseren heter, er ingen vanlig statsleder. Ikke en sånn som tenker på viktige politiske avgjørelser og andre alvorlige ting. Nei, **vår Keiser er mest opptatt av kostymer, lek og moro** og alt som er gøy. Dessverre koster alt som er gøy veldig mange penger, og statskassen blir mer og mer slunken. Plutselig en dag dukker de to sjarmerende bedragerne Coco og Valentino opp og blir ansatt som hoffets trendkonsulenter. De tar seg godt betalt og avskaffer alt som er moro, men de lover også Keiseren å designe et kostyme som verden aldri før har sett ...



DET ER DET FØRSTE SKRITTET
SOM KOSTER

ET DUKKEHJEM

Av **Henrik Ibsen**

Hovedscenen – **4. mars – 25. mars**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

Et dukkehjem, i regi av Audny Chris Holsen, fikk strålende kritikker og ble omfavnet av et stort publikum våren 2016. I mars er vi klare til å tre inn i det Helmerske hjem igjen, der løgner og skjulte sannheter fortsatt har gode vekstvilkår.

***Et dukkehjem* er et av de mest spilte teaterstykkene i verden.**

Kanskje fordi Ibsen forstår virkelige mennesker. Han kjenner vår væremåte og våre tanker. Regissør Audny Chris Holsen har tatt Nora og Thorvald Helmer inn i det 21. århundre og det har blitt et psykologisk drama om liv bygget på falske illusjoner og livsløgner. I ekteparet Nora og Thorvalds «dukkehjem» hersker det tilsynelatende idyll. Men det finnes mange mørkerom knyttet til familien Helmer, og spørsmålet er hvem kan man stole på når hemmeligheter begynner å presse seg opp mot overflaten?

***Et dukkehjem* handler om menneskers ubevissthet og roller vi spiller for hverandre.** Det er en fortelling om parforhold og enkeltmennesker, om familien og mangelen på en.



**VELKOMMEN TIL 50-TALLET OG
EPISODE 7 MED STATSTEATRET.**

1950 - SPIONEN

Av Yngve Sundvor

Hovedscenen – 3. – 7. april

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

Ronald og Maren Olsen. Han, spikerverksarbeider, hun hjemmeværende. **Det hun ikke vet er at mannen egentlig arbeider i avlytningstjenesten.** Ronald har gode dager på jobben. Han overvåker, lytter, skriver og rapporterer. En stor mengde ansiktsløse personer nedtegnes uten store kvaler. Han er i det godes tjeneste, og han sitter på trygg avstand.

Ronald går hver dag til sitt hemmelige arbeid. Men alt endrer seg den dagen han avlytter sin egen kone i samtale med en kommunist. Er hun også kommunist? Spion for russerne? Eller har hun en affære? Ronald vet ikke, men hjemme ved middagsbordet er alt endret.

Kjenner han sin kone? Og vet hun hva han egentlig arbeider med? Har hun kanskje visst det hele tiden? Har hun giftet seg med ham, nettopp for å infiltrere de hemmelige tjenestene? Er han selv overvåket? Og i tilfelle, av hvem?

Forestillingen er en samarbeidsproduksjon og Dramakortet kan dessverre ikke brukes på denne forestillingen.



VIRKELIGHETSFLUKT OG KNUSTE DRØMMER

GLASSMENASJERIET

Av **Tennessee Williams**

Teaterhallen - **29. april - 10. juni**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **315,-** | Stud. **150,-** | Hon. **220,-**

Glassmenasjeriet, av Tennessee Williams, er **et av verdens mest spilte teaterstykker**, og med god grunn. Fortellingen vikler ut Tom Wingfields poetiske tilbakeblikk på drømmer, livsløgner, tvangstrøyer og brustne illusjoner, og er en rørende historie om smerten ved å svikte dem man er mest glad i.

Glassmenasjeriet er fremdeles **ubehagelig aktuelt i sitt innhold**. Vi møter familien Wingfield, hvor moren Amanda hersker over sønnen Tom og hans lettere funksjonshemmede søster Laura. Den tidligere skjønnheten Amanda lever i en drøm, og hun har aldri klart å tilpasse seg en ny virkelighet etter å ha blitt forlatt av sin mann. På samme måte har datteren Laura flyktet inn i sin drømmeverden av små glassfigurer. Jim er gjesten, utsendingen fra virkeligheten utenfor som skaper bevegelse i denne familiens ulike drømmer. Tom er den eneste som tilslutt klarer å flykte fra dette illusjonsspillet av dagdrømmer og livsløgner. Men til hvilken pris?

Williams portrett av **en familie i forfall og oppløsning** skaper stor gjenkjennelse og er et varmt, poetisk og brutalt drama.



INDIANEREN

Av **Tore Renberg**

Hovedscenen – fra **6. mai**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

Tore Renberg er tilbake som dramatiker og regissør ved Rogaland Teater og har denne gangen vendt oppmerksomheten mot det klassiske dramaet. Det er Indian summer og fødselsdag hos familien Brede, en familie med privilegier, penger og posisjoner, som også er arvinger til en stor familieformue. Ekteparet Henriette og CH skal feire sønnen Daniels 8 - årsdag sammen med den nærmeste familie. I den gamle staselige hagepaviljongen er det stor aktivitet denne varme sensommerdagen. Men dagen skal bli svært annerledes enn alle hadde sett for seg.

I *Indianeren* har Tore Renberg tatt i bruk alle sine særmerker; den empatiske humanismen, de tydelige karakterene, gjenkjennelsen og humoren. Vi får møte den omsorgsfulle og alltid positive Henriette og hennes ektemann, forretningsmannen CH. Vi får møte CH`s storebror Johs og hans nye kjæreste Irene, som begge kom til verden med et enklere - og åpnere - sinn enn oss andre, og vi blir kjent med den skarpe hushjelpen Mabel, som har vært i familien i mangfoldige tiår.

Men hva skjuler seg bak den velpolerte familiefasaden og hvem er «Indianeren»? Velkommen til **en sår og varm urpremiere** på Rogaland Teater.

TØFF I BADE- DRAKT

Av og med **Iselin Bestvold**

EN MONOLOG OM KROPSPRESS OG OM Å GI MER FAEN!

Gjestespill i Teaterhallen **8. mars**
Spilleplan: www.rogaland-teater.no
Bill: Ord. **250,-** | Stud. **150,-**

Uansett om man slår på tv, setter på en film eller blar i et magasin, der er det. Kvinner som skal være en mal for alle andre kvinner. Hvis du ikke passer inn i den malen, så får du det ikke bra. Jeg tror ikke jeg har sett et eneste menneske hele mitt liv, som kan passe perfekt til den malen, fordi det er alltid noe som gjør at man er utenfor. Det handler ikke bare om jenter, men også gutter. Hvis du ikke er en stereotypisk gutt, så kan du også stå utenfor.

Dette er det konstant debatt om, og vi hører alltid om det, men det blir ikke gjort noe med. Jeg synes det er skummelt å vokse opp i en verden hvor vi tar dette for gitt.

Jeg selv har vært kraftig hele livet, og har alltid opplevd kommentarer og blikk. Det har gitt seg med tiden, siden jeg har blitt sterkere. Jeg er fornøyd med meg selv. Men det virker ikke som om verden skal tillate meg det. Det hadde jo vært ille å være fornøyd.

Jeg er opptatt av sunnhet og å trene riktig, men hvordan du ser ut er noe annet. Jeg er opptatt av at vi må bli fornøyd med den kroppen vi har. Hvorfor skjer det ikke en forandring med alt fokuset vi har på kroppspress? Verden må snu kroppspresset, men dette kommer til å ta tid. Vi kan ikke vente på det for å bli fornøyd, vi må lære å gi mer faen!

Forestillingen er et gjestespill og Dramakortet kan dessverre ikke brukes på denne forestillingen.

ALADDIN OG HANS MAGISKE EUROPA FLYKT- NINGTURNÉ 2016-17

Av **Åsleik Engmark** og **Jon Rørmark**

ÅRETS ALLER VIKTIGSTE MUSIKALSKE REISEKOMEDIE

Gjestespill i Teaterhallen – **17. – 18. mars**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **315,-** | Stud. **150,-** | Hon. **220,-**

En flyvende gummibåt, Humanitarians of Tinder, italiensk tomatmafia, syv millioner selvmordsbombere og en stor klype musikk og magi – ingrediensene er mange i eventyrblandingen vi får servert når Åsleik Engmark og Jon Rørmark tar innom Rogaland Teater i vår.

De har laget et musikalsk eventyr for voksne om flyktningkrisen – et eventyr om Aladdin, som flykter til Europa med sin kone Jasmin og den magiske lampen. På veien treffer de både velvillige hjelpere, opportunistiske smuglere og innvandringsfiendtlige europeere. Forestillingen rommer mange stemmer og instrumenter, og er blitt en blanding av historiefortelling, fysisk teater, dukketeater og stand-up. Underveis fremfører duoen en lang rekke låter.

Duoen Åsleik & Jon lager primært musikalsk scenekunst med humor som fortellergrep, og består av Åsleik Engmark og Jon Rørmark. De siste femten årene har de stått bak en rekke produksjoner i ulike roller, blant annet regi og komponist på den prisvinnende filmen Knerten, manus/regi og musikk på Grand Prix-musikalen Lenge Leve Livet (Oslo Nye Teater) samt manus/utøver og komponist i den komiske operaen Kveiteprinsen på Latter.

Forestillingen er et gjestespill og Dramakortet kan dessverre ikke brukes på denne forestillingen.

FORBRY- TELSE R OG STRAFF

Av Fjodor Dostojevskij

EN SPENNENDE OG DETALJRIK GRØSSER

Gjestespill på Hovedscenen – **15. – 17. juni**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: **Ord. 250,-** | Stud. **150,-**

I *Forbrytelse og straff*, basert på Dostojevskijs roman fra 1866, trekkes tilskuerne inn i Raskolnikovs mørke tankespinn. Det er en forestilling om hvor galt det kan gå når et ungt, presset menneske isolerer seg med ideene sine. Men selv om Raskolnikov skyver alle fra seg, kommer noen stadig tilbake og prikker ham på skulderen.

Forestillingen er anarkistisk og meget ukonvensjonell i sitt slag, og underveis i forestillingen blir tilskuerne en fysisk del av det brokete fellesskapet oppe på scenen. I *Forbrytelse og straff* inviteres publikum til en ellevill fest med interaktiv musikk, popcorn, sukkerspinn og tivolileker – dette er noe vi aldri har sett før i Stavanger.

Forestillingen er siste del i teatertrilogien Klassikere for Kids, som er laget med utgangspunkt i tre litterære klassikere: Goethes *Faust*, Woolfs *Til fyret* og nå Dostojevskijs *Forbrytelse og straff*, en av verdens mest leste romaner. Begge de to første forestillingene ble nominert til Heddaprisen for beste barne-/ ungdomsforestilling.

Forestillingen er et gjestespill og Dramakortet kan dessverre ikke brukes på denne forestillingen.



RINGER JULEN INN IGJEN I 2017

A CHRISTMAS FOR CAROL

Av Yngve Sundvor

Hovedscenen fra **14. desember 2017**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

Med *A Christmas for Carol* har vi skapt en **ny juletradisjon** og Stavanger er i ferd med å klatre inn på lista over byer der det ikke blir jul før folk har sett Dickens juleeventyr – som i vår versjon heter *A Christmas for Carol*.

I ekte Dickens ånd har vi laget et juleeventyr eller et eventyr om jul om du vil. Der tar vi en sniktitt inn i fremtiden og et tilbakeblikk på fortiden gjennom øynene til den menneskefiendtlige og kyniske karrierekvinnen Carol. På lik linje med Dickens udødelige julefortelling *A Christmas Carol* handler vår versjon *A Christmas for Carol* om oss alle sammen, om vår virkelighet og den verden vi lever i her og nå. I bunnen av historien ligger som alltid budskapet om fordeling, omsorg for våre medmennesker og **om å nyte livet mens vi ennå vandrer her på jorden.**

Med andre ord - *A Christmas for Carol* ringer julen inn igjen i 2017!

**WWW.
ROGALA
TEATER**

På våre hjemmesider finner du informasjon om forestillinger, spilletider, priser, skuespillere m.m.

BLI BEDRE KJENT MED OSS. FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER.

Her deler vi nyheter, bilder, videoer, historier og du får bli med inn i kulissene på teatret. Har du noe på hjertet verdsetter vi ditt engasjement her:

www.facebook.com/rogalandteater

www.twitter.com/rogalandteater

instagram: [@rogalandteater](https://www.instagram.com/rogalandteater)

www.youtube.com/rogalandteater

Sjekk gjerne inn på rogalandteater når du besøker oss, og fortell oss om din opplevelse.

AND-
NO

GI **TEATEROPPLEVELSER**
I GAVE! DRAMAKORT/
GAVEKORT
KAN KJØPES
I BILLETTLUKEN
OG BRUKES TIL
VALGFRIE FORESTILLINGER
INNEN 12 MÅNEDER
FRA KJØPSDATO

TAKK TIL:

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE



STØTTESPILLERE

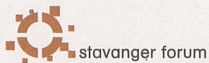


CLARION COLLECTION
SKAGEN BRYGGE
BY NORDIC CHOICE

MEDIEHUSET
Stavanger Aftenblad



CLARION STAVANGER
BY NORDIC CHOICE



PRAKTISK INFO

BILLETTBESTILLING:

www.rogaland-teater.no
billettsalg@rogaland-teater.no
www.billettservice.no
Telefon: 51 91 90 90

ÅPNINGSTIDER BILLETTLUKE

Mandag - fredag 10.00 - 20.00

Lørdag 12.00 - 18.00

Våre engasjerte medarbeidere i billettluken er klare til å svare på alt du måtte lure på om forestillingene våre.

MOBILTELEFON

Mobiltelefoner skal være slått helt av under forestillingen. Vis hensyn!

FOTO/FILMING

Fotografering, film- eller lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

TILRETTELAGT FOR FUNKSJONSHEMMEDE

Hovedscenen, Intimscenen og Teaterhallen er tilgjengelig for rullestolbrukere.

Kjellerteatret er tilgjengelig for funksjonshemmede som selv kan gå. Vennligst gi beskjed ved billettbestilling om du er rullestolbruker.

HØRESLYNGE:

IR-anlegget kan brukes av alle, uavhengig av høreapparat.

Dersom du bruker høreapparat, men trenger å få forsterket lyden, kan du i stedet få tildelt mottaker med høretelefon. IR-anlegget er tilgjengelig på alle våre scener.

RABATTER

- studenter
- pensjonister
- funksjonshemmede (fri ledsager)
- skoleklasser/trivselsagenter
- grupper (over 10 personer)
- OBOS-kort
- Aftenbladkortet

Å GÅ PÅ TEATER ER ENKELT!

DET STARTER MED Å TENKE TANKEN, VELGE DAG OG STYKKE. KOM ALENE ELLER TA MED EN VENN ELLER TI.

1. BESTILL BILLETT

Dette gjør du via web, telefon eller i Billettluke.

Telefon 51 91 90 90,

www.rogaland-teater.no.

Det er smart å være tidlig ute.

2. ANTREKK

Kom som du er eller pynt deg til det ugjenkjennelige.

Det er ingen kleskode på Rogaland Teater.

Husk å dusje.

3. HUSK BILLETTER

Sjekk dato, klokkeslett og scene for forestillingen.

Husk å ha med gyldig legitimasjon dersom du drar Dramakortet.

4. VELKOMMEN!

Foajeen åpner en time før forestilling. Husk å kjøpe/få program fra verten som ønsker dere velkommen.

5. HENG AV DEG

NB: Ubetjent garderobe.

6. FORFRISKNINGER

Du kan bestille forfriskninger på nett eller før forestillingen, så er det klart til du kommer ut i pausen.

7. FORESTILLINGEN STARTER PRESIS

Slå av mobilen, sett deg tilbake, slapp av og kos deg.

8. MINGLEPAUSE

Snakk om løst og fast, tykt og tynt og med hvem du vil i pausen.

9. ANDRE AKT

Sett deg tilbake, slapp av og kos deg. like enkelt.

10. TAKK FOR AT DU KOM

Velkommen tilbake i teatret. Håper vi ser deg snart.

GLEDEG TIL NYTT TEATER- MAGASIN

KOMMER JANUAR 2017

Redaksjon: **Arne Nøst**, **Pernille Kaldestad** og **Kirsti Bjerva**.

Ansvarlig utgiver: **Arne Nøst**

Foto/Layout: **Stig Håvard Dirdal**

Det tas forbehold om endringer i programmet.