

Ad libitum!

kuespillere gjennom improvisasjon.



· Ad libitum · Basarhallene i Oslo 11.-26. juli

et møte mellom musikere og s

Ad libitum

musikere og skuespillere improviserer sammen

Både for musikere og skuespillere er improvisasjon et kjent begrep, men kombinasjonen byr på helt nye muligheter.

Kan en skuespiller improvisere over tema som en musiker gjør det? Kan kroppen virkelig brukes som et instrument – en gest er ett tema, et ord er et annet? Og kan musikerne hente sin inspirasjon fra skuespilleren, og omvendt?

Musiker og skuespiller er to forskjellige kunstnere, men kanskje kan grensene overskrides, i alle fall tøyes? Er det mulig å tenke seg et møte der de to spiller sammen og befrukter hverandres uttrykk – gjennom improvisasjonens dristighet og sårbarhet?

Idéen er pirrende. Det er et eksperiment, vi trår på frisk mark. Vi vet ikke hvor langt eller i hvilken retning, men veien er vakker og verd å gå. Den skjuler mange toner og urørte strenger. Kanskje en hel symfoni.

I tillegg til verkstedarbeid og improviserte konserter byr «Ad libitum» også på fastlagte forestillinger. Det er inviterte utøvere som også deltar i improvisasjonsarbeidet. Dette vil samlet gi et godt inntrykk av både hva den enkelte står for, og hva som rører seg innen teater og musikk for tiden.

Rammen er Basarhallene, eller Kirkeristen, som området også er kjent som. Dette er et sted med muligheter langt utover det som er utnyttet hittil. Vi vil gjennom å bruke området aktivt i forestillinger forsøke å bringe tilbake den hete stemningen fra det som i sin tid var slakterboder, brannstasjon, urtehage osv. Basarhallene skal for to uker igjen få bli det bankende byhjerte det burde være.

Ad libitum – som du vil. Skuespillere og musikere med frie hender og et ønske om å finne nye uttrykksformer. Her er utgangspunktet for arbeidet – en enestående sjanse til grensesprengning. Vær der det skjer – når det skjer.

Velkommen til det uforutsette!

Franzisca Aarflot.

Kirkeristen Lille Teater (Norge)

Gjennom tre år har Kirkeristen lille Teater vist sine forestillinger i Vognremissen, og nå står gruppen som vertskap for denne festivalen. Med sin nye forestilling markerer de en ny retning i sitt arbeide. Sammen med dramatiker Jesper Halle har de fire skuespillerne og regissøren jobbet fram forestillingen «På veien til Babylon». Improvisasjon har vært drivkraften i arbeidet, noe som også preger det ferdige verket. Fire mennesker stilt overfor voksenverdenen, fire ungdommer i forandring, fire barn på vei ut i livet. Hvilke sjanser får de? Hva er rammene de skal tilpasse seg? Hva skjer om de virkelig gjør opprør? Fragmentarisk, men ikke uten sammenheng. fysisk, men ikke språkløs. Annerledes, men ikke for å skape avstand. Med intuisjonens logikk følger vi de fire mot Babylon, mot den dagen «det store» skal skje.

Med: Liv Heløe, Jon Ketil Johnsen, Henrik Mestad og Tove Michaelsen.
Regi: Franzisca Aarflot.

Pia Anderson – Steve Robbins – Håkan Islinger – Guandaline Sagliocco – Anne Mali Sæther – Anna Lisa Dal Pra – Patrick Iversen – Boreas Burleador – Anne Erichsen – Elin Lindberg – Hilde Svendsen – Terje Sødahl – Tor Arne Ursin – Grenland Friteater – Inger Johanne Byhring – George McCoy – Henning Winger – Tellef Øgrim – Henrik Hellstenius – Tore Eide – Inge Norum – Libido – Jonan Tombre – Roy Knudsen – Fra Ola Narr – Kirkeristen Lille Teater – Liv Heløe – Henrik Mestad – Jon Ketil Johnsen – Tove Michaelsen – Franzisca Aarflot.
Med flere.

PROGRAM

11.7 2000 Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
2200 Pia Anderson «Off Course»

12.7 1800 Improvisert konsert
2000 Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
2200 Pia Anderson «Off Course»

13.7 2000 Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
2200 Pia Anderson «Off Course»

14.7 1800 Improvisert konsert
2000 Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
2200 Steve Robbins solokonsert

15.7 1800 Improvisert konsert
2000 Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
2200 Steve Robbins solokonsert

16.7 1800 Konsert med Libido
2000 Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
2200 Åpen tid

Boreas Burleador (Norge)

Boreas er en norsk/italierisk eksperimentell teatergruppe. Gruppen kombinerer musikk, masker, fysisk teater og visuelle elementer. Musikkens funksjon er å lede forestillingen i samspill med skuespillerene for å skape en dynamisk rytme i bilder og stemninger. Boreas Burleador ble startet i 1984.

De viser sin forestilling «The Golden Age», inspirert av forfatterne Simone de Beauvoir, Anne Cameron og Barbra MacDonald. «It is the refusal to sink below the human level, refusal to become an insect, the inert object to which the adult world wishes to reduce the aged. There is something heroic in desiring to preserve a minimum of dignity in the midst of such total deprivation.»

(Simone de Beauvoir)

The Golden Age er historien om to eldre kvinner som er blitt utstøtte i et moderne samfunn fordi de er blitt gamle. Ensomme og undervurderte lever de i isolasjon og forbereder seg på å møte døden. Men til tross for deres vanskelige situasjon finner de verdigheten og pågangsmotet til å fortsette da de innser at de er selv ansvarlige for å gjøre noe med sin skjebne.

Forestillingen spilles både på norsk såvel som på engelsk.

Inger Johanne Byhring

Hun har bakgrunn fra Bikuben MusikkTeater, og har vært på seminar ved Institutet för Scenkonst i vinter. Hennes sceniske språk har et fysisk uttrykk. Hun er opptatt av å finne en scenisk energi, og arbeider med Aikido, Kung-Fu og Tai Chi, som inspirasjonskilder og referanser. Forestillingen «Presens» har hun laget i samarbeid med Mette Brantzeg og cellisten Tov Ramstad. Selv sier hun om denne:

Hvem jeg er, – hva jeg vil med livet mitt, har for meg nær tilknytning med hvilke verdier jeg velger å verdsette. Gjennom å finne frem til de verdier og kvaliteter jeg vil verdsette kan jeg få noe ut av livet uansett hvordan det arter seg. Hva vil det si å velge verdier? Kjenner jeg mine egne behov? Setter andre mennesker opp verdiene mine? Eller er det reklamer og næringslivet som styrer? Livsstil-trender, JEG-mentaliteten og karrierekravene trenger seg på. Jeg skylder på folk rundt meg når jeg ikke greier å kommunisere med dem, jeg har ikke noe å gi av meg selv, for mitt selv bilde er skapt av andre.

I min forestilling vil jeg vise mekanismen jeg tror vi alle er utstyrt med, den som tvinger oss til å møte oss selv, vurdere samværet med oss selv og akseptere samværet med oss selv. Da gjelder det ikke å møte en maskin eller et offer for en sterk samfunnspåvirkning. Norge er dessuten ett av verdens minst religiøse land. Det gjør det kanskje mer krevende for oss å forholde oss til oss selv.»

Libido (Norge)

Bandet Libido ble startet for ca. 2 år siden og opererer innenfor den elektriske jazztradisjonen. Hele repertoaret er originalskrevet, på én komposisjon nær. Tre av bandmedlemmene bidrar med låter. Improvisasjon og dynamikk er viktige ingredienser i Libido musikk, og jazztradisjonen blir dermed et viktig grunnlag for bandet. Men Libido preges også sterkt av at musikerne har vokst opp med pop og rock, at flere har studert klassisk musikk og vært innom folkemusikk fra andre verdensdeler. Libido fullførte vinteren 87 innspillingen av sin første plate, som blir utgitt i august i år.

Henrik Hellstenius, tangenter, Tellef Øgrim, gitar, Tore Eide, bass og Inge Norum, trommer/perkusjon.

Pia Anderson (Sverige/Italia)

Pia kommer fra Institutet för Scenkonst i Italia.

Ved siden av improvisasjonene viser hun sin egen forestilling «Off Course». Denne har hun satt sammen selv i samarbeid med Magdalena Pietruska. Om forestillingen:

«Alle mennesker leter etter en viss form for frihet. Er det så at det er frihet å kunne være skapende og realisere seg selv? Men når friheten blir til et ork. Når den gir en følelse av å stå foran en stor tomhet. Når man opplever byrden av å konfronteres med ting som er mye større enn en selv. Da er det kanskje ikke frihet man lengter etter, men bare en befrielse.

« . . . når jeg etter års taushet og håpløs kamp for eget livsinnhold med forferdelse våknet opp og trodde jeg fant, at mitt liv var forspilt.»

– skriver Alma Mahler i sin bok og Gustav Mahler. Hva er forsakelsen? Er det overhodet mulig å tenke seg at man forsaker? Det man forsaker skulle i så fall være prisen man betaler for det man prioriterer. Og man prioriterer jo ikke alltid det som er lettest, snarere tvert om.

Ensom på scenen, redd og usikker foran en tomhet og uendelighet, i en håpløs kamp mot sin egen middelmådighet.

Hvorfor insistere?»

Steve Robbins (England)

Steve spiller alle instrumentene i saksofon-familien, men spesialiserte seg på de minst brukte, aller helst den sjeldne bass saksofonen.

Hans hovedinteresse innen musikk har alltid vært improvisasjon, fra mindre jazz-ensembler til mer åpne former der han har møtt musikere med mer variert bakgrunn. Han assosieres vanligvis med den unge generasjonen av improvisatører som kom fram i Frankrike i slutten av 70-årene, begynnelsen av 80-årene. I denne perioden levde han i Toulouse, der han tilhørte «Hic et Nunc», et internasjonalt senter for musikkforskning og -produksjon, som brakte sammen kunstnere fra mange horisonter. Blant de gruppene som dannet seg her, var en trio med Michel Doneda, Didier Masmale og Steve. Disse turnerte sammen over flere år, og spilte på musikkfestivaler i Nancy, Angoulême, Lyon, Grenoble, Genève, Kairo, Paris osv.

Steve har også samarbeidet med teatret tidligere – han komponerte og spilte for Theatre de L'acte, Frankrike. For tiden samarbeider han med Institutet för Scenkonst. Han opptrer stadig med solokonsert, eller sammen med saksofonistene Didier Masmale og Edvardo Kohan. Begge disse deltok i konserten som ga idéen til «Ad libitum», sammen med bl.a. Steve og Håkan.

17.7	1800	Improvisert konsert
	2000	Konsert med Libido
	2200	Pia Anderson «Off Course»
18.7	1800	Improvisert konsert
	2000	Konsert med Fra Ola Narr
	2200	Pia Anderson «Off Course»
19.7	1800	Åpen tid
	2000	Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
	2200	Konsert med Fra Ola Narr
20.7	2000	Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
	2200	George McCoy og Henning Winger «Mount Rushmore» performance
21.7	2000	Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
	2200	George McCoy og Henning Winger «Mount Rushmore» performance
22.7	1800	Improvisert konsert
	2000	Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
	2300	Boreas Burleador «The Golden Age»
23.7	1800	Improvisert konsert
	2000	Kirkeristen Lille Teater «På veien til Babylon»
	2300	Boreas Burleador «The Golden Age»
24.7	1800	Improvisert konsert
	2000	Inger Johanne Byhring «Presens»
	2300	Boreas Burleador «The Golden Age»
25.7	1800	Improvisert konsert
	2000	Inger Johanne Byhring «Presens»
	2300	Boreas Burleador «The Golden Age»
26.7	1800	Improvisert konsert
	2300	Avslutningsevenement

Billetter fra kr. 30,- til kr. 60.-.

Forestillinger/konsert vises i Vognremissen og i Bakgården.

Informasjon og billettbestilling på tlf. 41 00 97 eller ved inngangen. Improvisert konsert er improvisasjon mellom musikere og skuespillere. Disse er basert på prosjektets verkstedsarbeid, og annonseres samme dag i pressen. Åpen tid er satt av til konsert, forestillinger eller andre inspirerte foretak som dukker opp underveis. Følg med i pressen – annonseres samme dag.

George Mckoy & Henning Winger (Norge/USA)

«Mount Rushmore» the performance concerns itself with what is human mind and human nature. The performances seek to evoke memory. Not the kind in history books, but REAL memory the kind that lies, cheats, steals, enhances, illuminates, saddens, and makes joyous. Human mind against human nature.

«Mount Rushmore» is about two women. Two women who were old and are now dead. About the many things they left behind. The things, of value, that were desired by many and left by one. While the other, who hardly had anything worth leaving, except; her own loss to the ones that loved her.

Fra Ola Narr (Norge)

spiller etnisk musikk fra Norge. Fargene henter vi fra Brasil, Cuba, Venezuela, Bolivia, Argentina og ikke minst fra Norge. Musikken kan du høre på plate om kort tid, nærmere bestemt på nyåret 88. Denne gangen er vi:

- Svein Hansen, fløyter
- Jan Sverre Knudsen, charango og mandolin
- Helge Kvam, vibrafon
- Sverre Indris Joner, keyboard, trekkspill og percussion
- Steinar Haugerud, kontrabass