

Trøndelag Teater

Jesus Christ Superstar

Fyr

Høstsonaten

Bartleby

Leksikon om lys og mørke

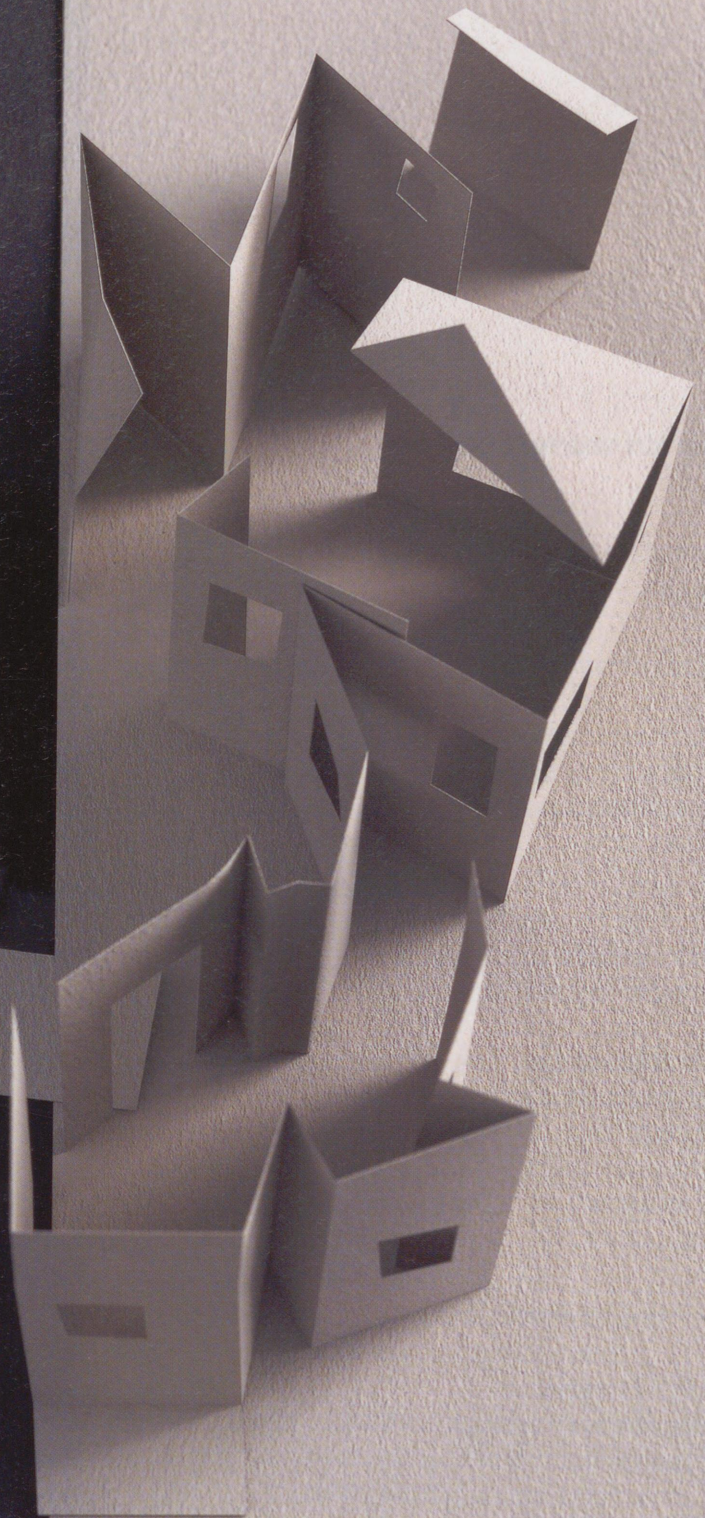
Havfruen

Fruen fra havet

Bjertnæs, Lygre

Bunnlinjan – Revidert regnskap

2020



TRØNDELAG
TEATER



Velkommen i teatret

Her kjøper du teaterbilletter

Internett

trondelagteater.no

ticketmaster.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken tjeneste du velger.

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte e-billett. Billettene mottar du på din e-postadresse. (Disse billettene kan ikke skrives ut i vår billettluke.)

Telefon

Billettluka 73 80 50 00

Ticketmaster 815 33 133

Åpningstider i billettluka

Mandag–fredag 11.00–20.00

Lørdag 11.00–18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

Rabatter

- barn, skoleelever/studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger



Teatret er, og skal være, et felles refleksjonsrom, et rom som utfordrer og beveger oss.

I den jødiske tradisjon sier man at mennesket dør to ganger, den første gangen da hjertet slutter å slå, og den andre da navnet til den døde sies, leses eller tenkes for siste gang.

Dette er også utgangspunktet for kunstneren Gunter Demnigs minneprosjekt hvor over 60 000 snublesteiner er nedfelt i gater over hele Europa, for å holde historien og menneskene i live. Snublesteinene har en messingflate inngravert med navn, og de befinner seg utenfor hus til jøder og andre som ble drept av nazister under 2. verdenskrig.

En av disse snublesteinene finner vi utenfor et hus i Klostergata. I Trondheim. Det er ved denne steinen Simon Strangers *Leksikon om lys og mørke* har sitt utgangspunkt, en roman som omhandler en dystre del av nyere norsk historie. Den er fortalt gjennom livet til en jødisk familie parallelt med fortellingen om torturisten og angiveren Henry Rinnan.

Snublesteinene minner oss om et av de mørkeste kapitlene i europeisk historie, en historie vi alle deler og som strekker seg ut over tid og sted.

Voldelige ideologier som leder til antisemittisme og hat mot minoriteter har sterk grobunn også i dag. Å drive disse holdningene ut av mørket er et ansvar som hviler på hver og en av oss.

I årets repertoar presenterer vi forestillinger med bred forankring. Det er forestillinger der menneskets kraft og ansvar, både som enkeltindivid og i gruppe, står sentralt. Teatret er, og skal være, et felles refleksjonsrom, et rom som utfordrer og beveger oss. Heri ligger også teatrets oppgave og styrke, en styrke vi henter i det levende møtet med vårt publikum.

Velkommen i teatret!



JESUS CHRIST

SUPERSTAR

av Andrew Lloyd Webber og Tim Rice

Tidenes rockeopera

Jesus, Judas og Maria Magdalena. Pasjon, vennskap og idoldyrking. Justismord, fornektelse og mirakler. Et drama du ikke har sett maken til.

Jesus Christ Superstar handler om Jesus som søker tilhørighet, vennenes støtte og massenes bekræftelse, og som gjennom sin person skaper frykt og fasinasjon med sin tro.

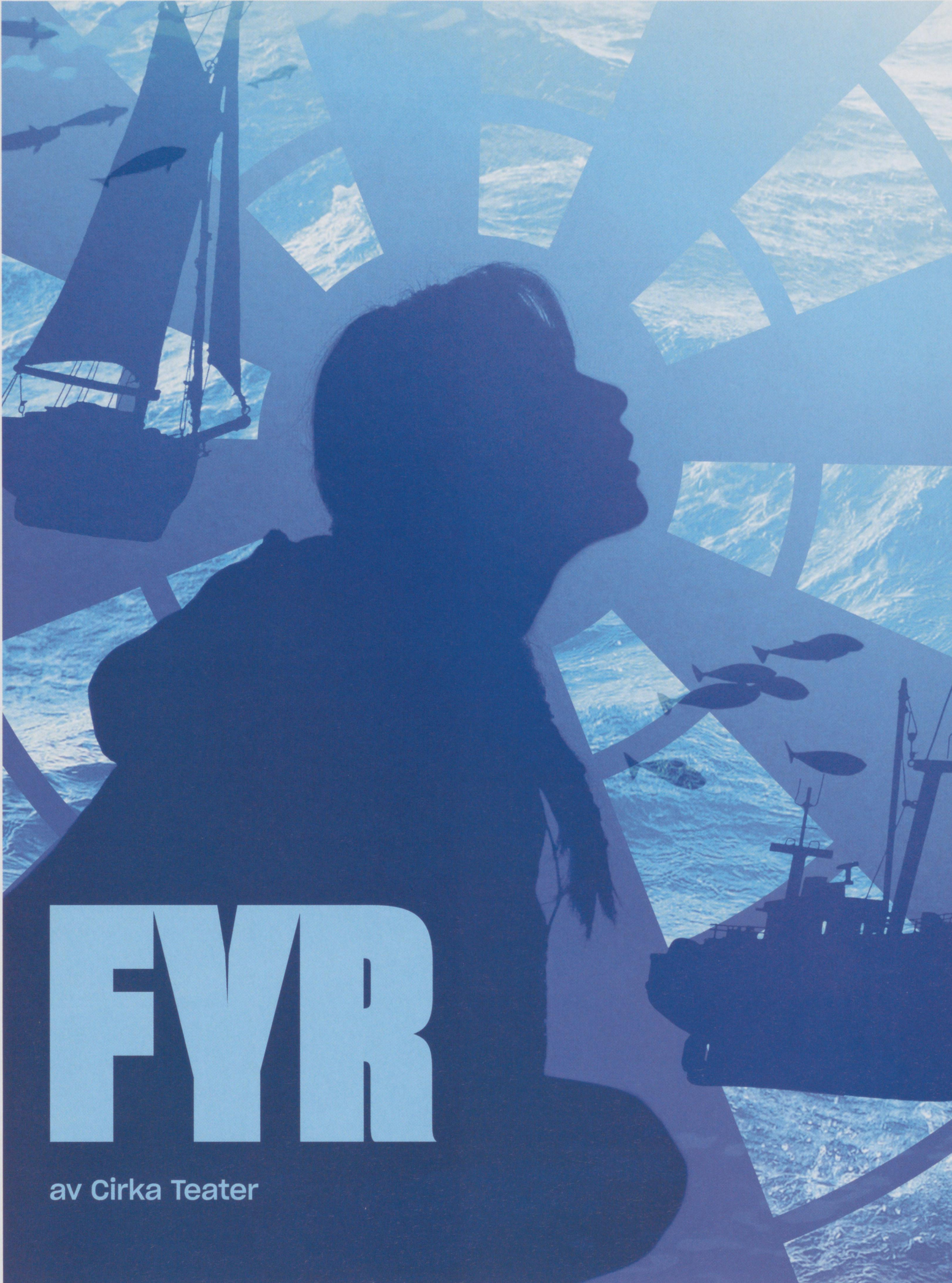
Jesus og hans følgere skal til Jerusalem. Der venter ypperstepresten som frykter at Jesus kan bli en trussel mot den romerske okkupasjonsmakten, og at konsekvensen kan bli fatal - både for det jødiske folket og for presteskabet. Judas og Maria Magdalena ser sin næreste venn stå imot presset fra autoritetene, men hvordan kan de hjelpe ham?

Jesu visjon og handlinger resulterer i en idoldyrking som truer myndighetene og får katastrofale følger. Hvordan forholder man seg til å være sentrum for voksende popularitet i en polarisert tid? Og hvor langt er vi mennesker villige til å gå for det vi tror på?

Selv om musikalen ble skrevet for 50 år siden, er problemstillingene evig aktuelle. Det meste av handlingen er hentet fra Bibelen, men Andrew Lloyd Webber og Tim Rice utvider historien til også å omhandle mer politiske og mellommenneskelige utfordringer. Regissør Ronny Danielsson, mannen bak *The Sound of Music* og *Spelemann på taket* på Trøndelag Teater, leder det hele sammen med sitt kunstneriske lag. Olve Løseth spiller ikonet Jesus, og Mads Bones og Silje Lundblad spiller hans nærmeste følgesvenner Judas og Maria Magdalena.

Med et eminent ensemble og dyktige musikere inviterer vi til jubileumsfeiring av det tidløse konseptalbumet.

Regi	Ronny Danielsson
Koreografi	Roger Lybeck
Scenografi	Martin Chocholousek
Kostymer	Annsofi Nyberg
Lysdesign	Mikael Kratt
Musikalsk leder	Åsmund Flaten
Oversatt av	Ola E. Bø
Teaterforlag	Nordiska ApS – KBH
Medvirkende	
<i>Jesus</i>	Olve Løseth
<i>Maria Magdalena</i>	Silje Lundblad
<i>Judas</i>	Mads Bones
<i>Kalfas</i>	Øyvind Brandtzæg
<i>Annas</i>	Hans Petter Nilsen
<i>Kong Herodes</i>	Ragne Grande
<i>Pontius Pilatus</i>	Trond-Ove Skrødal
Marvin Amoroso, Mira Dyrnes Askelund, Ronald Belaza, Torstein Fosmo, Ole Christian Gullvåg, Samantha Gurah, Ida Göransson, Tor Ivar Hagen, Gustav Kvale, Randin Kummeneje, Daniel Mauricio, Mats Moe, Trond Peter Stamsø Munch, Natalie Bjerke Roland, Myrtoula Røe, Martha Standal, Isak Holmen Sørensen, Snorre Ryen Tøndel, Andreas Tønnesland, Ståle Kvarme Tørring	
Orkester	Åsmund Flaten
	Vegard Lien Bjerkan
	Stian Lundberg
	Skjalg M. Raaen
	Kjetil Sandnes
	Øyvind F. Smidt



FYR

av Cirka Teater

Blink, blink - lys!


Det gamle fyret Filos har stått ved havet i mer enn tusen år. Han har sendt sine lyssignaler ut i mørket og gjort det et fyr skal gjøre: Lyse for alle. Men en dag har Filos fått nok.

Filos har sunget og ult for å veilede menneskene når tåken har pakket inn havet. Men nå har han blitt lei av å se på alt menneskene ødelegger. Han vil ikke mer. Han bestemmer seg for å slukne. Ei jente oppdager det mørke fyret. Hvorfor lyser det ikke? Det er jo livsfarlig. Båter kan gå på grunn!

Filos mener menneskene må klare seg selv og legger ut på en reise. Han vil ikke fortelle hvor reisen går. Det er dypt, dypt privat. Jenta følger etter. Hun vil ha svar. Det blir en mystisk reise langs, over og under havet. Filos og jenta treffer flere skapninger og andre fyr som har sluttet å lyse. Hva skal til for at de vil skinne igjen?

Cirka Teater er kjent for sitt slående visuelle og lekne uttrykk, og kompaniet har skapt over 40 forestillinger for både barn og voksne. På Trøndelag Teater har de tidligere gledet publikum med forestillinger som *Pingvinhjelpen*, *Kurt koker hodet* og *Hundre hemmeligheter*. Vi ser fram til å igjen kunne samarbeide om en satsing for vårt unge publikum.

Manus	Marianne Meløy
	Espen Dekko
	Anne Marit Sæther
Regi	Morten Røsrud
Scenografi	Gilles Berger
Lysdesign	Eivind Myren
Kostymer	Jenny Hilmo Teig
Komponist	Martin Smidt
Medvirkende	
<i>Jenta</i>	Nami Kitagawa Aam
<i>Filos</i>	Roar Kjølvs Jenssen
<i>Kosmos</i>	Ingrid Bergstrøm
<i>Patos</i>	Espen Dekko
<i>Faros</i>	Marianne Meløy
<i>Kokus</i>	Anne Marit Sæther

Cirka Teater  KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Høst- sonaten

av Ingmar Bergman



Et medrivende oppgjør

Berømmelsens pris. Svik. Fravær av kjærlighet. Hva skjuler fortiden, og er det for sent å rette opp i det som gikk galt? I *Høstsonaten* utforsker Ingmar Bergman hva som kan skje når siviliserte mennesker ikke aksepterer sine primitive sider.

En verdenskjent pianist kommer hjem til sin datter; de har ikke møttes på syv år. Det viser seg at hennes andre datter, som hun trodde var innlagt på institusjon, også bor i huset. Når de tre prøver å nærme seg hverandre kommer fortrenge og brutale hemmeligheter for en dag.

Det er første gang Trøndelag Teater setter opp en av Bergmans tekster. Bergman selv gjestet teatret som regissør i 1957. Han skal da ha uttalt at Gamle Scene er «en ekte perle, en sann skatt og en uvurderlig skjønnhet». Hva er da mer riktig enn å legge den første Bergmanforestillingen på Trøndelag Teater til Gamle Scene? Handlingen i *Høstsonaten* finner sted i Midt-Norge, og kanskje var det nettopp Bergmans opphold her som inspirerte ham?

Regissør Marit Moum Aune har de senere årene jobbet med de store sceniske formatene både i inn- og utland. Når hun nå skal i gang med *Høstsonaten*, er det det intime formatet som står for tur. I samarbeid med den internasjonalt anerkjente scenografen Erlend Birkeland vil Gamle Scene vises fra sin mest autentiske side. Alt ligger til rette for en inderlig og nær teateropplevelse.

Regi	Marit Moum Aune
Scenografi og kostymer	Erlend Birkeland
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Erik Hedin
Oversatt av	Toril Solvang
Medvirkende	
<i>Charlotte</i>	Janne Kokkin
<i>Eva</i>	Maria Hauge Einbu
<i>Helena</i>	Maria O. Austgulen
<i>Viktor</i>	Kenneth Homstad

Bartleby

av Herman Melville



«Jeg foretrekker å la være»

Denne lavmælte, men insisterende setningen har kontoristen Bartleby som gjentakende svar på sjefens oppfordringer om å utføre arbeidsoppgavene han er satt til. Spørsmålet er hvorfor.

Oppdragsmengden øker, og en advokat på Wall Street ser seg nødt til å ansette en ekstra kopist. Valget faller på Bartleby, en tilsynelatende pålitelig og hardtarbeidende funksjonær. Ansettelsen virker lovende — Bartleby viser seg først ytterst effektiv. Inntil han en dag utbryter de etter hvert så berømmelige ordene: «Jeg foretrekker å la være».

Den stillferdige Bartleby regnes som en av litteraturhistoriens mest gåtefulle skikkelser. Fortellingen gir oss aldri svar på hvorfor Bartleby høflig og konsekvent avviser kravene og forventningene omgivelsene har til ham. Kanskje er det nettopp denne lavmælte motstanden mot konvensjonell logikk som gjør at Bartleby får oss til å undres over hvorfor vi selv ikke litt oftere spør «hvorfor».

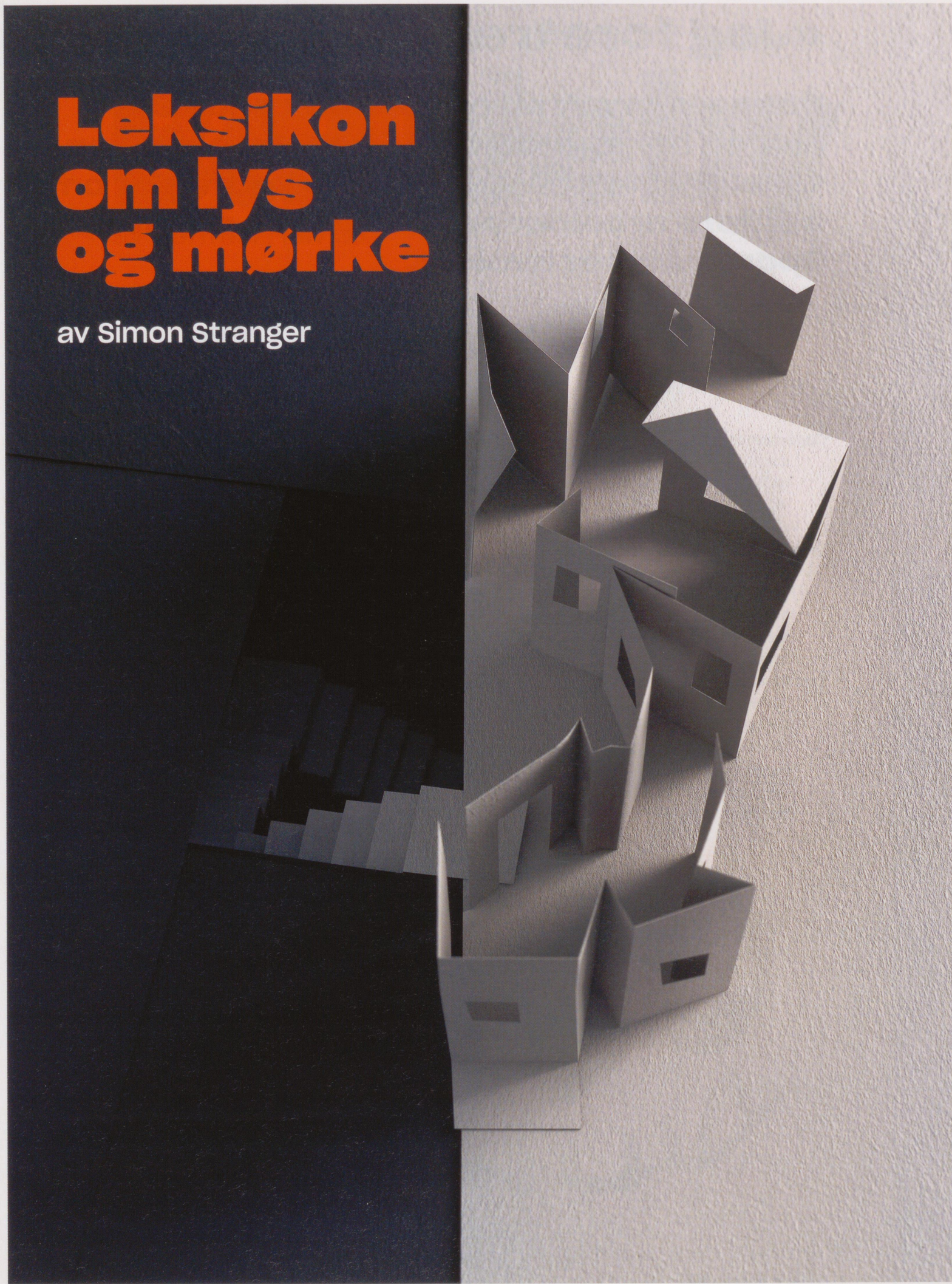
Trøndelag Teaters *Bartleby* er basert på Herman Melvilles novelle fra 1853, bearbeidet og iscenesettes av Espen Klouman Høiner. Med seg på laget har han scenograf Signe Becker og komponist Camilla Vatne Barratt-Due. Den kunstneriske trioen har tidligere gjort seg bemerket med forestillingen *VI, FOLKET*. Forestillingen ble kåret til en av årets beste forestillinger i Norsk Shakespeare-tidsskrift i 2018, og den vant Heddaprisen for «Beste scenetekst» i 2019.

Om 2 vs

Regi og dramatisering	Espen Klouman Høiner
Lys, scenografi, kostymer	Signe Becker
Komponist / lyddesign	Camilla Vatne Barratt-Due
Oversatt av	Espen Klouman Høiner
Medvirkende	Mira Dyrnes Askelund
	Ingrid Unnur Gæver
	Andreas Tønnesland

Leksikon om lys og mørke

av Simon Stranger



Torturkammer og hjerterom

Ved en snublestein* i Klostergata 35 i Trondheim står forfatteren Simon Stranger og sønnen på 10 år. På messingmerket i bakken står navnet til guttens tippoldefar som ble drept under 2. verdenskrig.

Med barnets naturlige nysgjerrighet spør gutten hvorfor tippoldefaren ble drept. Faren svarer at det var fordi han var jøde. Resultatet ble romanen *Leksikon om lys og mørke*. Den følger livet til Gestapo-agenten Henry Rinnan i Bandeklosteret i Jonsvannsveien – parallelt med historien om den jødiske familien Komissar som utspiller seg i det samme huset etter krigen.

På den ene siden menneskelig ondskap og bestialske handlinger, på den andre hverdagsliv og barnelek. Et møte mellom fiksjon og virkelighet med handling og dialog som pirker i vår samvittighet, advarer mot liknende strømninger i dagens samfunn og leter etter skjønnhet og styrke selv i et stummende mørke. Til sammen utgjør dette flettverket av historier og refleksjoner et springbrett for nye tanker om utenfor-skap og konsekvenser for mennesket.

Regissør Maren E. Bjørseth og scenograf Katrin Bombe skal igjen skape en forestilling med utgangspunkt i en roman. De har tidligere hatt stor suksess på Trøndelag Teater med *Tvillingenes dagbok* og med *Alt jeg ikke husker* på Studioscenen, og er kjent for sitt smakfulle og moderne uttrykk.

*Snublesteiner er identiske utseende messingplater med navn og informasjon. De er støpt ned i fortauet nær bygninger hvor jøder eller andre ofre for nazismens utrydningspolitikk bodde eller arbeidet under andre verdenskrig. Det finnes tusenvis av snublesteiner i mer enn 20 land i Europa. Prosjektet er initiert av den tyske kunstneren Gunter Demnig.

Regi	Maren E. Bjørseth
Dramatisering	Anne Birgitte Holtan
Scenografi og kostymer	Katrin Bombe
Lysdesign	Eivind Myren
Koreografi	Ida Wigdel
Lyddesign	Alf Lund Godbolt
Medvirkende	Maria O. Austgulen
	Øyvind Brandtzæg
	Hildegunn Eggen
	Carl Martin Eggesbø
	Ragne Grande
	Ida Göransson
	Kenneth Homstad
	Hans Petter Nilsen
	Wenche Strømdahl



Havfruen

Et musikalsk eventyr

av Tyra Tønnessen

Havfruens hemmelighet

Hva ville ha skjedd om en havfrue steg opp gjennom den speilblanke havflata som binder hav og land sammen? Havet, ja ... vet vi egentlig hva som finnes der ute - eller der nede?

Intet er så rommelig som havet. Fisker, krabber, maneter og ubåter fra fremmede land ligger tarebelagte og skuer opp på oss. Oljen siler ut over forliste fiskebåter, og store bølger ønsker å sluke alt de ser på overflaten. Ute på de skummende bølgene står det en ung mann på et lite seilbrett og kjemper en hard kamp mot vinden. Redningsvesten med mobilen i lomma flakser langt av gårde. En havfrue titter opp fra vannflata og morer seg over synet som møter henne. Hva nå?

Eventyr og gamle folkesagn har alltid hatt en spesiell fasinasjon for dette mytiske, pirrende og mystiske vesenet havfrue. H.C. Andersens tolkninger, Disney-filmer, russisk opera eller japansk animasjon – det handler nesten alltid om den forbudte og umulige kjærligheten mellom havfruen og jordmennesket. Om havfruen som så desperat ønsker å bli en av oss.

Havfruen er et musikalsk eventyr for hele familien. En fargerik, fabulerende og storslagen forestilling som setter fantasien i sving både hos store og små. Med nyskrevet tekst av Tyra Tønnessen – regissøren bak publikumssuksessene *Rock'n Roll Wolf* og *Påfuglen*. Scenograf er Leiko Fuseya fra Japan, som har en leken, sanselig og humoristisk tilnærming og det vil bli en fryd for øyet å se havets verden utfolde seg på scenen. Spellemannpris-vinner Gjermund Larsen komponerer og fremfører musikken.

Regi	Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer	Leiko Fuseya
Lysdesign	Ingrid Schanke Høsøien
Koreografi	Kristin Hjort Inao
Musikk	Gjermund Larsen
Medvirkende	
<i>Havfruen</i>	Natalie Bjerke Roland
	Ingrid Bergstrøm
	Tor Ivar Hagen
	Ida Cecilie Klem
	Olve Løseth
	Mats Moe

Øvrige medvirkende annonseres senere

A close-up photograph of a woman's face, split vertically. The left side shows her skin with water droplets, while the right side is a dark, shadowed reflection of her face. The background is a dark, textured green.

FRUEN FRA HAVET

av Henrik Ibsen

Pirret av det ukjente

Stormfulle sjelsliv og dragingen mot det fremmede torpederer og utfordrer menneskene i dette tidløse Ibsen-dramaet.

Det er en stille og idyllisk sommerdag, og et selskap skal finne sted i en liten kystby i Nord-Norge. Men flere av gjestene skal snart bli revet bort fra den trygge tilværelsen. En fremmed har ankommet fra det åpne store havet og representerer et truende mørke. Noe de ikke har kontroll over. Noe som kan forandre livene deres for alltid. Skal de forfølge det ukjente eller prøve å opprettholde tilværelsen de lever i?

«Det grufulde - det er dragingen i mitt eget sind.
Og hvad kan vel du gjøre ved den?»

Henrik Ibsen skrev *Fruen fra havet* i München i 1889. Her reflekterer han over samlivets utfordringer, om fri vilje, kjønnsrollemønster og det å tiltrekkes av det ukjente. Stykket er regnet som et av Ibsens mer forfriskende og optimistiske samtidsdramaer og handler dypest sett om at ansvaret for de valgene vi tar, ligger på oss selv – og oss selv alene. Fredrik Longva debuterte i fjor på Trøndelag Teater med Strindbergs *Dødsdansen*. Longvas evne til å fremheve humoren selv i de mørkeste dramaer gjør at den unge regissøren er som skapt til å ta tak i klassikerne med et friskt blikk.

Regi	Fredrik Longva
Scenografi og kostymer	Olav Myrtrvedt
Lysdesign	Eivind Myren
Medvirkende	
<i>Doktor Wangel</i>	Trond-Ove Skrødal
<i>Fru Ellida Wangel</i>	Silje Lundblad
<i>Bolette Wangel</i>	Madalena S. Helly-Hansen
<i>Hilde Wangel</i>	Ingrid Unnur Gæver
<i>Overlærer Arnholm</i>	Jon Lockert Rohde
<i>Ballested</i>	Madeleine B. Nilsen
<i>Den fremmede</i>	Jo Saberniak

Øvrige medvirkende annonseres senere

An abstract halftone artwork featuring a central vertical element that resembles a textured, dark grey or black column or tree trunk. To the left of this column, there are large, overlapping shapes in shades of yellow, light blue, and purple. To the right, there are large, overlapping shapes in shades of red, orange, and teal. The entire image has a halftone dot pattern. In the bottom left corner, the text "Bjertnæs, Lygre" is written in a bold, black, sans-serif font.

**Bjertnæs,
Lygre**

Tiden etter

Et nyskapende samarbeid mellom kunstner Sverre Bjertnæs og dramatiker Arne Lygre møter teaterrommet for første gang.

Livet er en serie øyeblikk, noen mer minneverdige enn andre. Du vokser opp, finner deg kanskje en kjæreste. Så får du barn, kanskje et hus, en hage. Du følger barnet ditt til skolen, går på jobb, møter mennesker. Og dagene passerer. De føyer seg pent inn i rekken. Det er ikke noe du reflekterer over. Men på et lite sekund kan alt være forandret. Forgjeves vil du forsøke å holde liv i det som var.

En familie opplever hvordan alt blir snudd på hodet idet tragedien rammer. En kvinne og en mann elsker hverandre, men mannen er gift med en annen. En mor og en datter forsøker å forsones.

Arne Lygre er en internasjonalt kritikerrost forfatter og dramatiker. På Studio-scenen presenteres hans tre nye enaktere: *Minner om oss*, *Du finnes* og *Jeg glemmer*. Alle er blitt til i tett samspill med Sverre Bjertnæs, en av landets viktigste samtidskunstnere. Enakterne deler de samme grunnleggende spørsmålene og i vår produksjon flettes historiene inn i hverandre under tittelen *Bjertnæs, Lygre*.

Den særegne blandingen av tekst og skulptur er tidligere vist i ulike kunstgallerier. Forestillingen ved Trøndelag Teater er resultatet av samarbeidets tredje runde. Ole Johan Skjelbred, som regisserte norgespremieren av Lygres *Dager under* ved teatret i 2014, har nå ansvaret for å bringe dette samarbeidet inn i teaterrommet. Han har tidligere markert seg på Trøndelag Teater med forestillinger som *Moby Dick*, *Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet* og *Lanzarote*.

Bjertnæs, Lygre har en original og annerledes tilblivelseshistorie. Resultatet er en original og annerledes teaterforestilling.

Tekst	Arne Lygre
Skulptur/Installasjon	Sverre Bjertnæs
Regi	Ole Johan Skjelbred
Kostymer	Ane Aasheim
Lysdesign	Eivind Myren
Medvirkende	Maria O. Austgulen
	Carl Martin Eggesbø
	Kenneth Homstad
	Andreas Tønnesland

Øvrige medvirkende annonseres senere

Bunnlinjan

Revidert regnskap



av Marianne Meløy og Trygve Brøske

Revidert regnskap.

Den nødvendige samtalen om klima, olje og miljø må tas - men kan den i en polarisert tid også tas med humor? Forfatter, kåsør og skuespiller Marianne Meløy er ikke i tvil om svaret på akkurat det.

Det finnes i hvert fall tre bunnlinjer. En økonomisk, en økologisk og en menneskelig. Men kan regnskapene gå opp?

Bunnlinjan er et slags livsregnskap ispedd både molteloven, granplanting og forvaltningsansvar; her fabulerer Meløy rundt et begrep som økonomene så langt har hatt førsterett på. På vandringen møter vi et rikt karaktergalleri som har ulike svar på hvor bunnlinja er, og hvor mange bunnlinjer som faktisk finnes. Forestillingen er en generasjonssamtale om ressurser, miljø og hva som virkelig *teller* i det store regnskapet. Og hvorfor vi ikke lærer av feilene som blir gjort.

I 2016 satte Trøndelag Teater opp *Bunnlinja*, en fortelling om en (fot)tur rundt ei øy, samt noen sidespor til både tog, hurtigruter og hotelldoer. Nå går Meløy turen på nytt og byr på en oppdatert historie med flere strand- og bunnlinjer. Med seg har hun sin venn og musikalske kompanjong Trygve Bröske.

Duoen Meløy og Bröske (Brøløy) har en lang fartstid sammen. De har skrevet musikaler, soloforestillinger og kammeroperaer som *Stemt*, *Kommentarfeltet*, *KibergOdysseen* og *Krenket, vern barnet*. Brøløy driver også konsertserien *Nye Hjorten* i Trondheim.

Regi	Ivar Tindberg
Musikk	Trygve Bröske
Medvirkende	Marianne Meløy
	Trygve Bröske

Gjeste- spill



Foto: Dag-Jenssen

Askeladden og Prinsessen i Trollfjellet er en ny barne- og familieforestilling fra Norges eneste profesjonelle tegnspråketeater, Teater Manu. Forestillingen er fritt basert på norske folkeeventyr, og mange av de kjente og kjære skikkelsene fra eventyrene er med.

Askeladden drar ut på en farefull reise til Trollfjellet for å redde Prinsessen. Han må bruke alle sine gode egenskaper på å finne veien dit og på å overmanne det store trollet. Men dessverre har han også en bror som følger etter og vil lure Askeladden. Og trollet vil absolutt ikke gi fra seg Prinsessen.

Det blir spennende å følge med på alle utforingene Askeladden får underveis – vil han klare det?

Askeladden og Prinsessen i Trollfjellet er en magisk familieforestilling med visuelle og effektfulle kostymer, som vil bidra til å gjøre budskapet tilgjengelig for alle, både døve og hørende!

Askeladden og Prinsessen i Trollfjellet

Regi	Bentein Baardson
Scenografi og kostymer	Ingeborg Kvamme
Språkkonsulent	Sølvi Zuckermann
Maske/parykk	Helena Andersson
Lysdesign	Martin Myrvold
Lyddesign	Erik Hedin
Medvirkende	Anne-Sofie Sennels
	Ronny Patrick Jacobsen
	Nikolai Wisny
	Ipek D. Mehlum
	Anne-Line Kirste
	Kennedy Wisny

Gjestespill fra Teater Manu
på Studioscenen
25.–28. februar 2020


teater
MANU



Foto: Morten Krogvold

Liv Ullmann er en av våre aller største stjerner og med *LIV* skal Riks-teatret og Nationalteatret sørge for at publikum får møte henne i Trondheim. Velkommen til en åpenhertig samtale med teatersjef Tom Remlov på Trøndelag Teaters Gamle Scene.

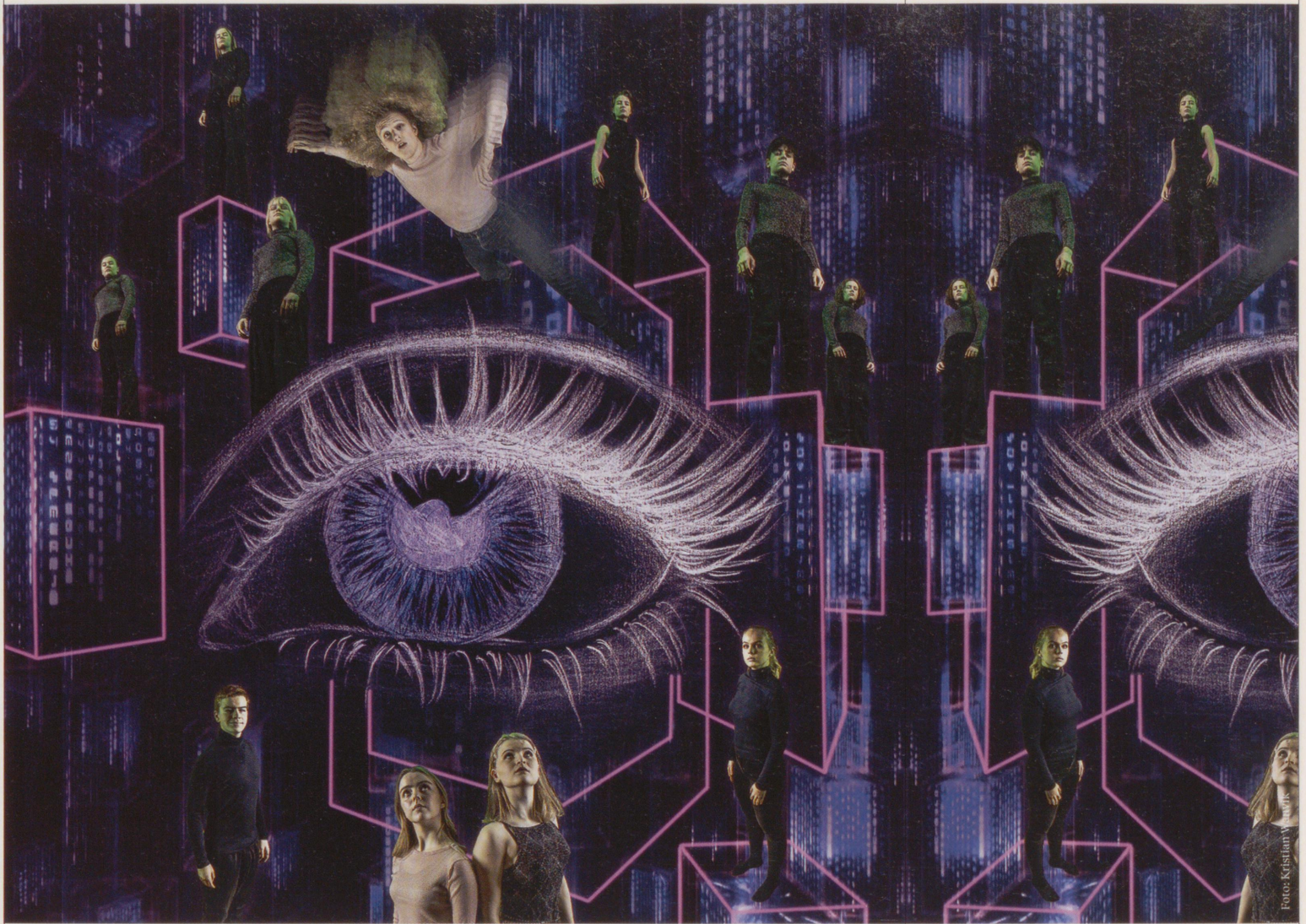
– Å reise rundt i Norge og møte publikum på hjemmebane er en av de tingene jeg har drømt om å gjøre igjen helt siden jeg spilte i *Lang dags ferd mot natt* på turné med Riksteatret. Denne gangen møter jeg publikum som meg selv. Som Liv. Det er hun jeg aller best liker å være, sier Liv Ullmann (80). – Jeg håper publikum vil stille meg spørsmål som jeg aldri har fått før, sier Ullmann, som sammen med teatersjef Tom Remlov vil inkludere spørsmål fra publikum hver kveld på turné.

LIV blir et møte med den unge skuespillerinnen, med Hollywood-stjernen og med den modne regissøren og menneskerettsaktivisten. Det gjennomløpende tema vil være Ullmanns ønske om samspill med menneskene hun treffer, og det ansvaret som et stort talent medfører, enten det er for kolleger, for våre livsvilkår – eller for publikum.

LIV - et møte med Liv Ullmann

Regi	Bentein Baardson
Konseptutvikler/regiass.	Einar Bjørge
Scenografi	Nora Furuholmen
Lysdesign	Øyvind Wangensteen
Videodesigner	Anders Åhslund
Med	Liv Ullmann Tom Remlov

Gjestespill fra Riksteatret i samarbeid med Nationalteatret på Gamle Scene 27. mars–2. april



Hva er sannhet? Hva er illusjon, kan vi stole på det vi ser, hører, føler, tror?

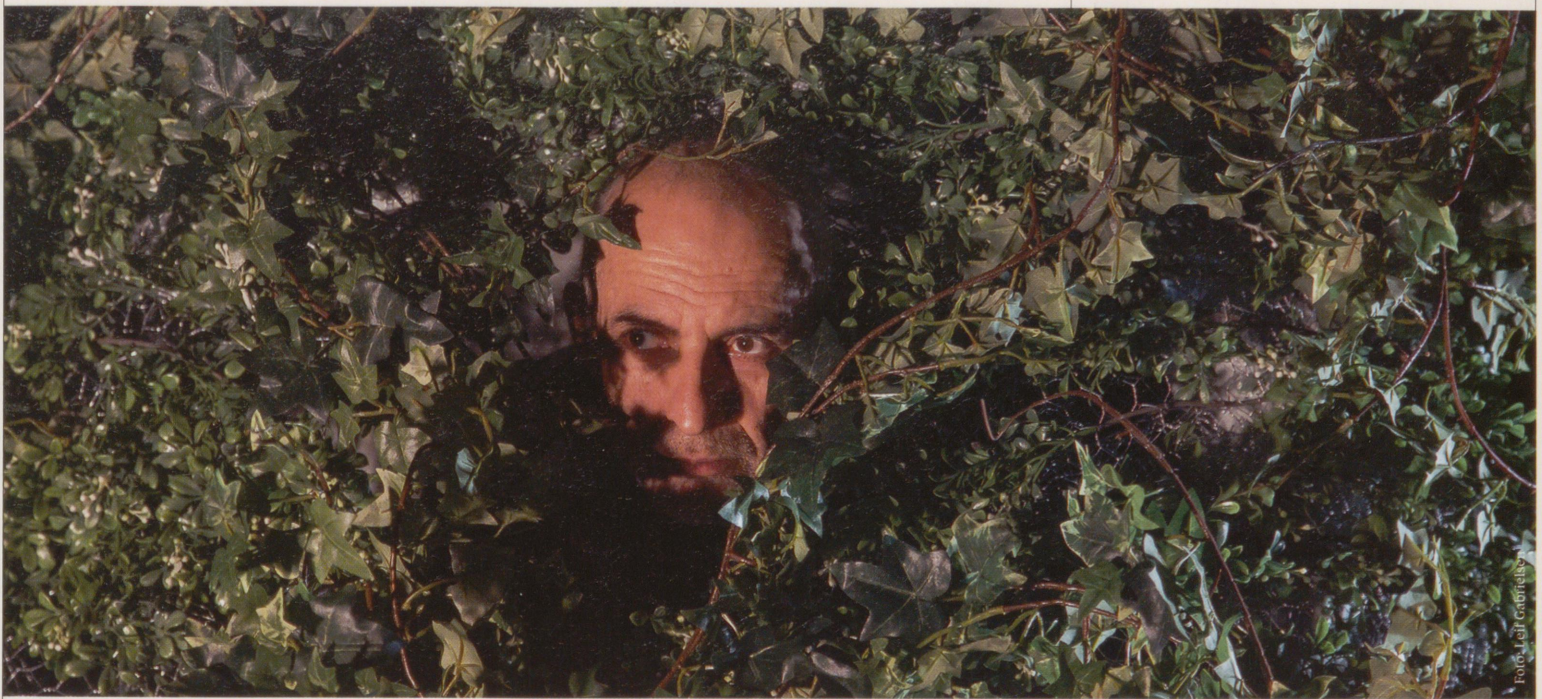
Vi presenteres for et fremtidsscenario hvor maskiner og kunstig intelligens har tatt over verden og mennesket er koblet til en virtuell virkelighet der det kun sanser, og føler at det lever. De daglige kontaktflatene mot «verden» og mot andre mennesker er designet av teknokrater, atferdspsykologer og annonseselgere. Hovedkarakteren i stykket får et valg mellom å se sannheten, eller å leve videre med følelsen av at det er noe som ikke stemmer. Velger han å se sannheten? Og ta konsekvensene av den? Det er jo så mye mer behagelig å lukke øynene, lene seg tilbake, bestille en flyreise til Syden, spise en biff og nyte livet her og nå.

Kulturskolens fordypningsgruppe i teater tar i år for seg science fiction og fremtidsvisjoner, inspirert av og tolket gjennom filmen *The Matrix*, skrevet og regissert av søsknene Lilly og Lana Wachowski. I *Kupp en klassiker* blir et klassisk manus formidlet av unge skuespillere som bidrar i prosessen med utformingen av teaterstykket, ledet av koreograf og regissør. Tekstene i *SCI_FIX* er i hovedsak skrevet av elevene selv, og noe er fritt oversatt fra filmen. *SCI_FIX* er den sjuende produksjonen i rekken av forestillinger, som startet med *Peer Gynt* våren 2014.

Kupp en klassiker: SCI_FIX

Regi	Kristina Jane Mordin
Koreografi	Svetlana Stokke
Kostymer	Seela Wanvik
Kunstpedagog/scenografi	Peter James Sutton
Produsent	TKK / Susanne Rasmussen
Lys	Daniel Tuck
Verkstedsholdere	Sigrid K. Husjord
	Ane Aass
Regimentor	Ane Aass
Scenografi	
	Gard Kvikne Furberg, Idunn R. Krogstie, Liva Hallund
	Solheim, Olav Hvasshovd, Trygve Annar Næss,
	Ylva Harli-Karlsen
Medvirkende	
	Emma Bustnes, Ingrid Vingelen-Digre, Iris Fyksen
	Sommernes, Jesper Sundnes Brå, Jonas Haaker,
	Nora Lereim, Ragnhild Moe, Silje Indergård,
	Siver Sablagi-Eltoft, Sofia Gaia Mueller

Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole i Teaterkjelleren fra 22. april 2020



I 2018 hadde teaterforestillingen *Ways of Seeing* premiere på Black Box Teater i Oslo. Det ble starten på en opphetet og viktig debatt om ytringsfrihet. Nå er den omstridde forestillingen klar for å bli vist for et trøndersk publikum.

Ways of Seeing ble beskyldt for å krenke privatlivets fred og etter hvert sett på som årsaken til en serie trusselaksjoner mot justisministerens hjem. Kunstnerne ble dessuten utsatt for personangrep og trusler så grove at de så seg nødt til å anmelde forholdene til politiet. I byrådet i Oslo fremmet Fremskrittspartiet et forslag om å trekke Black Box Teaters kommunale støtte, et forslag som ingen andre parti støttet. Saken fikk en brå vending da justisministerens samboer ble siktet for å ha fingert handlingene som av politiet og media ble omtalt som alvorlige trusler mot demokratiet. Det resulterte i justisminister Tor Mikkell Waras avgang.

Dagen før Waras samboer ble siktet i saken, siktet Oslo-politiet teatersjef ved Black Box Teater Anne-Cécile Sibué-Birkeland, teaterregissør Pia Maria Roll og skuespillerne Sara Baban og Hanan Benammar for å ha krenket privatlivets fred. Denne siktelsen ble senere frafalt.

Ways of Seeing har skapt stor debatt og har vært utgangspunkt for diskusjoner om ytringsfrihet, jus, etikk, politiets rolle, kunstens rolle, mediehandtering, kommentarjournalistikk, armlengdeprinsippet, maktforhold og stipendtildelinger. Den heftige debatten rundt Erna Solbergs uttalelser og pressens behandling av saken har satt spor i norske offentlighet.

Aldri tidligere har en teateroppsetning vært utgangspunktet for tilsvarende oppmerksomhet. Gjennom å utforske temaet overvåking og grensene mellom hva som er lov og hva som er ulovlig, setter *Ways of Seeing* viktige spørsmål på dagsorden. Tidligere høyesterettsdommer Ketil Lund, som ledet etterforskingen av den ulovlige statlige overvåkingen av venstresiden på 90-tallet, er også sentral i forestillingen.

Ways of Seeing

Konsept og idé	Pia Maria Roll
	Marius von der Fehr
Tekst	Sara Baban
	Hanan Benammar
	Ali Djabbar
	Pia Maria Roll
	Marius von der Fehr
Regi	Pia Maria Roll
Co-regi	Marius von der Fehr
Dramaturgi	Kai Johnsen
Scenografi og kostymer	Jennie Bringaker
Musikk	Sara Baban
	Hanan Benammar
	Phonophani
	Jon Platou Selvig
Tegning, animasjon	Lotte Konow Lund
Lysdesign	Svein Inge Neergård
Lyd	Jon Platou Selvig
Video	Sara Baban
	Hanan Benammar
	Pia Maria Roll
	Marius von der Fehr
	Line Lyngstadaas
Medvirkende	Sara Baban
	Hanan Benammar
	Ali Djabbar
	Ketil Lund

Tekstutdrag fra Aimé Césaire, Frantz Fanon, Jean-Paul Sartre m.fl.

Støttet av Norsk Kulturfond, Dramatikkens hus

Gjestespill i samarbeid med Pia Maria Roll, Hanan Benammar og Sara Baban 17.– 18. mars 2020



For mange er det ikke adventstid i Midt-Norge før de to ubehjelpelige dobørsteselgerne i Lager&Angeros Svein Berg (Hans Petter Nilsen) og Kjell Rune Fjøstoft (Ivar Nergaard) har fått deg til å le julen inn. Derfor har de, igjen, bestemt seg for å invitere byens fiff og foff til konsert på Trøndelag Teaters juvel – Gamle Scene.

Hysterisk artig, hoderystende provoserende, hjerteskjærende sårt og musikalsk fortreffelig. Rett og slett en kveld for hele ditt følelsesregister. Manus tilpasses dagens hendelser og omgivelser, men tradisjonen tro så er rammen den samme; to ensomme herrer har tatt spanderbuksene på, og arrangerer julebordskonsert med fokus på det våte, for å feire firmaets suksess. De blir så til de grader utfordret sanselig, med nye smaker for ører og gane. Øl de aldri har hørt om, mat og franske viner de er redde for. Og tradisjonelle smektende amerikanske julesvisker. Det kan ikke gå bra. De trækker i alle salater som finnes. Til og med sine egne. Til slutt står de «ribba» tilbake, og har kun hverandre. I sin ensomhet. Rett før jul.

Hans Petter Nilsen og Ivar Nergaard har utviklet forestillingen sammen med regissør Nora Evensen. Hvert år dukker det opp nye hendelser i samtida, og det er særlig i det politiske landskapet at de tre henter inspirasjon.

Alle tiders julebord 2020

Utarbeidet av	Hans Petter Nilsen
	Ivar Nergaard
	Nora Evensen
Regi	Nora Evensen
Medvirkende	Hans Petter Nilsen
	Ivar Nergaard

Øvrige medvirkende annonseres senere

Gjestespill med Hans Petter Nilsen og Ivar Nergaard på Gamle Scene i november/desember 2020



Foto: Roar Vestad

All of Me

Historien om Billie Holiday. Kim Fairchild ønsker velkommen til en aften med en av sine store musikalske forbilder. Vi møter Billie Holiday i sykesenga der hun møtte sin skjebne.

Hun ser tilbake på livet sitt. På mennene. Misbruket. Bransjen. Men først og fremst musikken. Musikken som gjorde henne til et av verdens største jazzikon.

Regi	Tore Nysæther
Med	Kim Fairchild
Musikere	Sten W. Martinsen (piano), Anders Brønstad (gitar), Tor Sverre Engen (bass), Jan B. Brandt (trommer)

Gjestespill fra Kim Fairchild på Gamle Scene 10.-14. januar 2020



Operacafé

På enkelte lørdager inviterer Trondheim Symfoniorkester & Opera til formiddagstener i kombinasjon med småretter og forfriskninger. Programmet vil inneholde utdrag fra operalitteraturen og andre sangskatter.

23. mai kl. 13.00: *Operaduetter og latinsk sjarme*

Medvirkende	Beate Mordal (sopran) Alvaro Zambrano (tenor)
--------------------	--

Gjestespill fra Trondheim Symfoniorkester & Opera i Theatercaféen

Skue- spillere



Mira Dyrnes Askelund



Maria Omarsdottir Austgulen



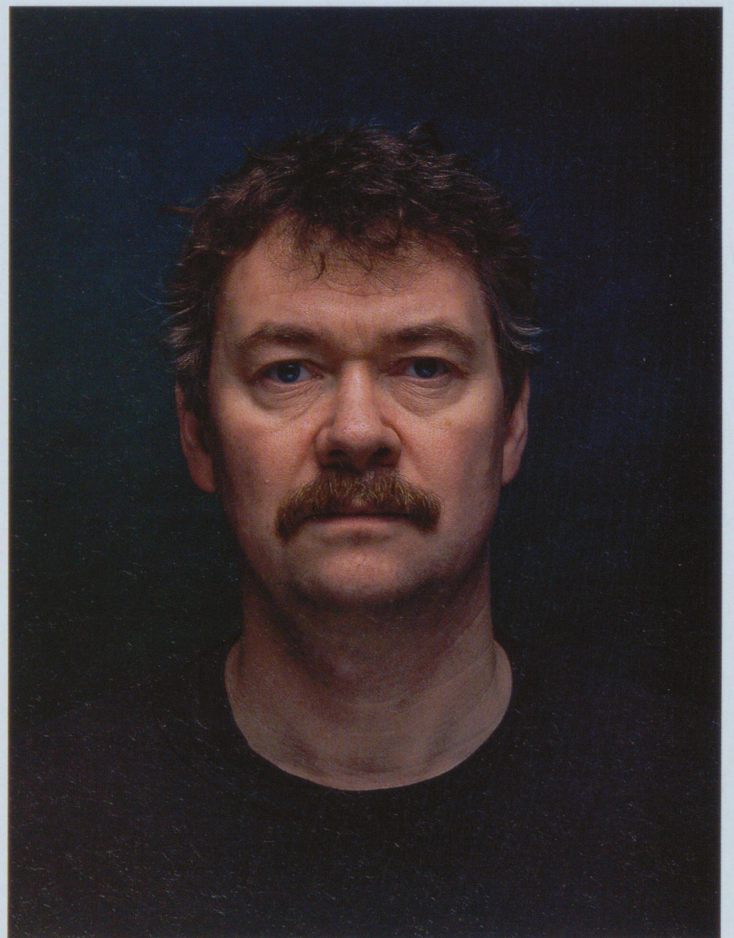
Vetle Bergan



Ingrid Bergstrøm



Mads Bones



Øyvind Brandtzæg



Hildegunn Eggen



Carl Martin Eggesbø



Mari Hauge Einbu



Ingrid Unnur Giæver



Ragne Grande



Kenneth Homstad



Ida Cecilie Klem



Janne Kokkin



Silje Lundblad



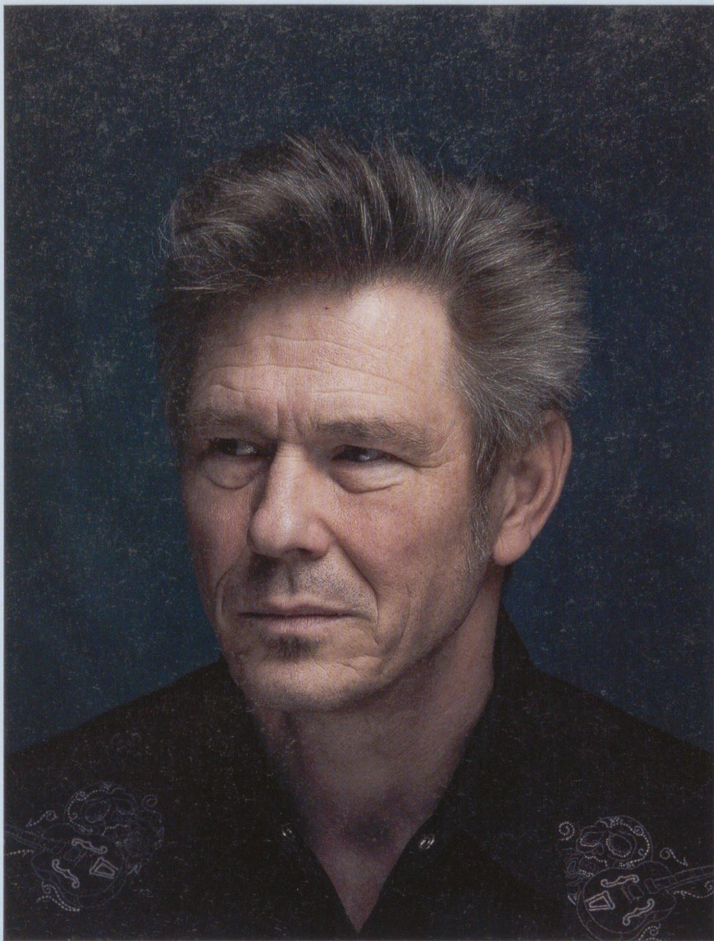
Olve Løseth



Marianne Meløy



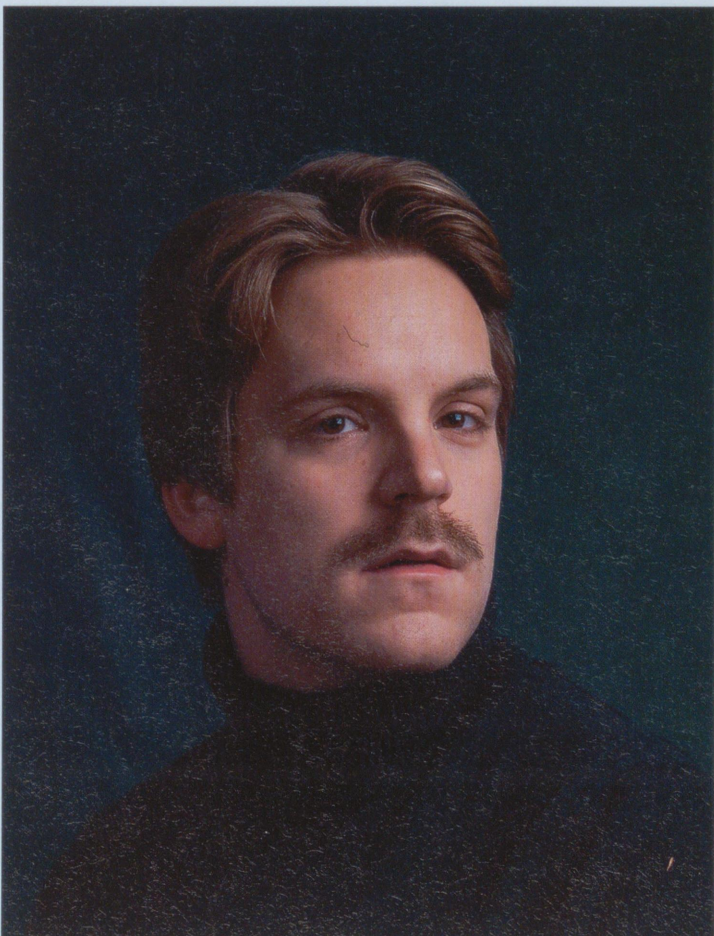
Mats Moe



Trond Peter Stamsø Munch



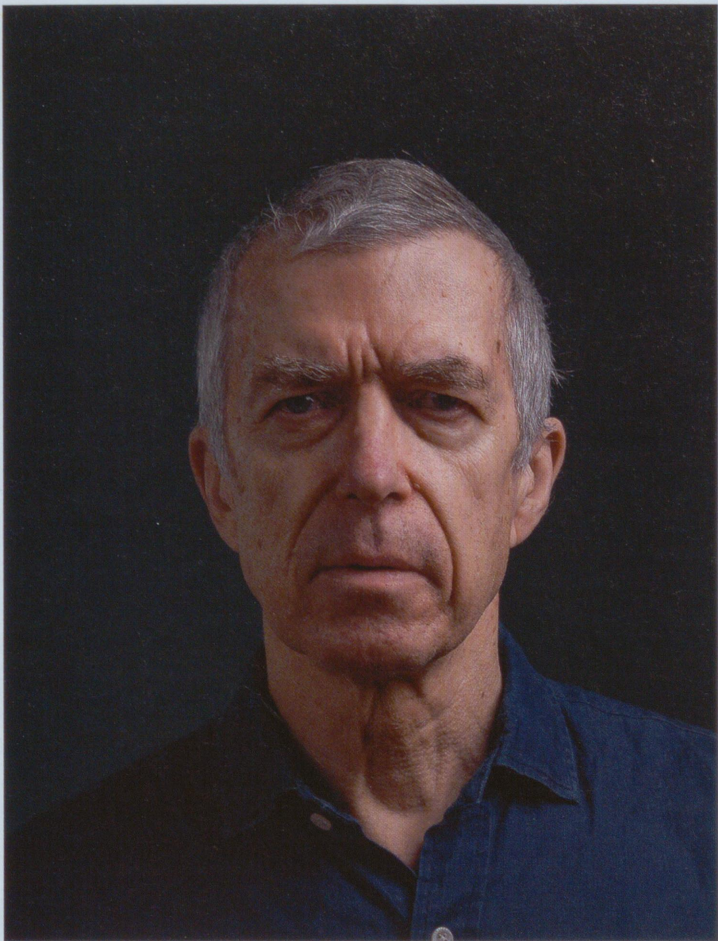
Hans Petter Nilsen



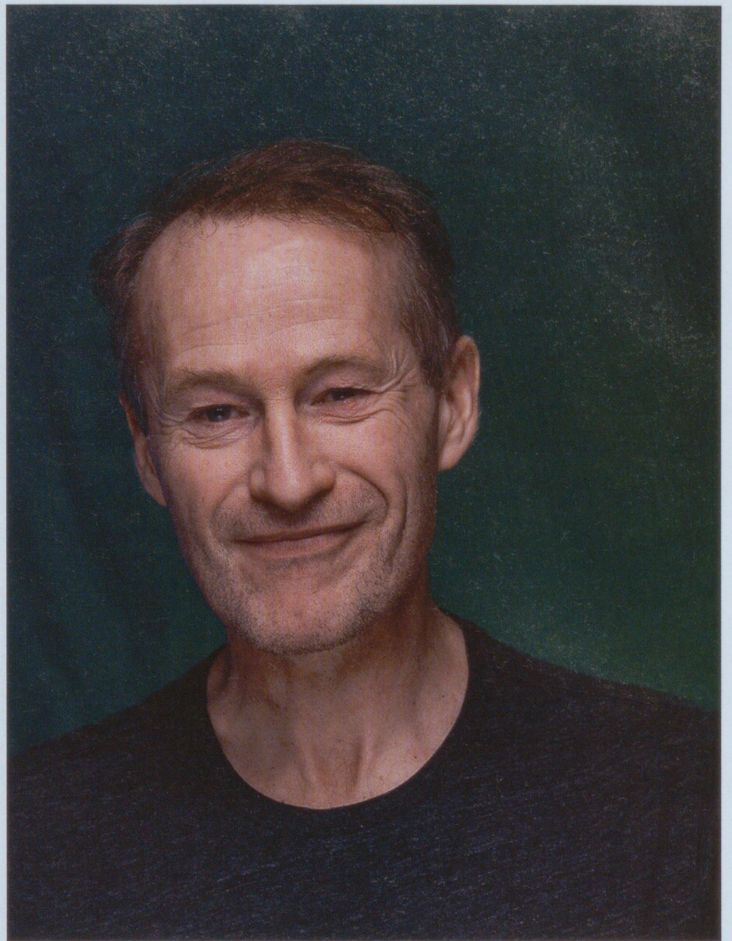
Jon Lockert Rohde



Natalie Bjerke Roland



Hallbjørn Rønning



Trond-Ove Skrødal



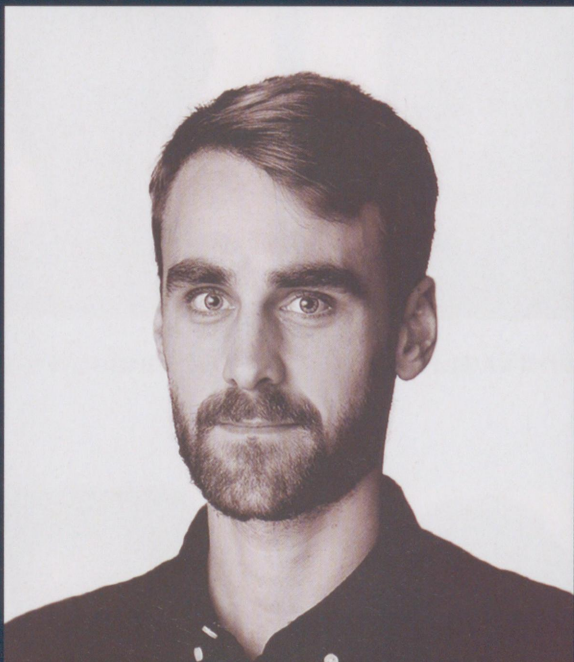
Wenche Strømdahl



Isak Holmen Sørensen



Andreas Tønnesland

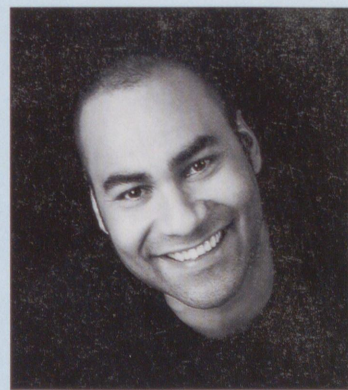


Jo Saberniak
Ny fra høsten 2020

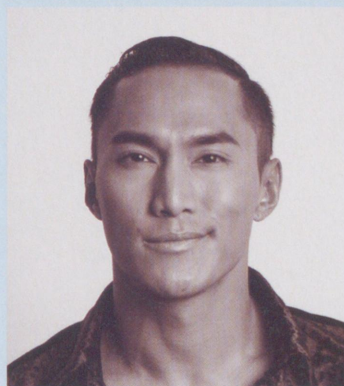


Madelena S. Helly-Hansen
Ny fra høsten 2020

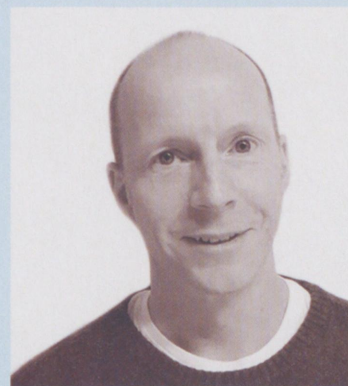
Gjesteskue- spillere



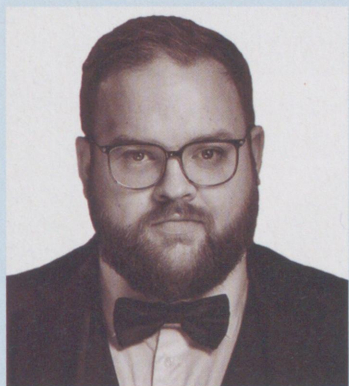
Marvin Amoroso



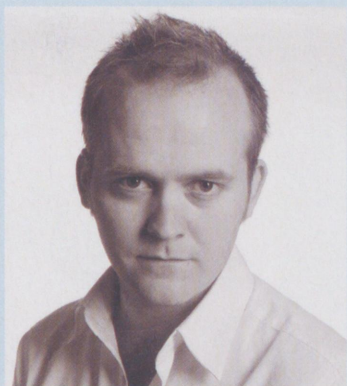
Ronald Belaza



Espen Dekko



Torstein Fosmo



Ole Christian Gullvåg



Samantha Gurah



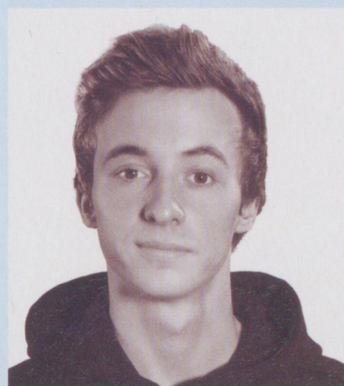
Ida Göransson



Tor Ivar Hagen



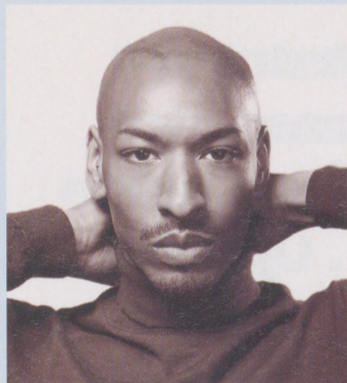
Roar Kjølvs Jenssen



Randin Kummeneje



Gustav Kvale



Daniel Mauricio



Madeleine B. Nilsen



Myrtoula Røe



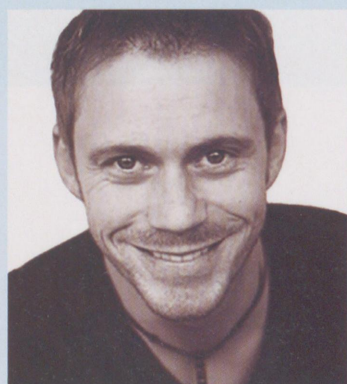
Martha Standal



Anne Marit Sæther



Snorre Ryen Tøndel



Ståle K. Tørring



Nami Kitagawa Aam

Foajéen har fått nytt navn: Teatergata. Vi har pusset opp foajéen vår og tilført både en kafé og en scene.

Her kan man stikke innom for en kopp kaffe, møtes før forestilling eller få med seg et av våre arrangementer. Kaféen er åpen fra mandag til lørdag for servering av enkle retter og god drikke.

Nye arrangementer annonseres fortløpende på teatrets sosiale plattformer.

- Lesninger
- Debatter
- Førsmakk
- Improteater
- Konserter
- Lørdagsunderholdning
- Barneaktiviteter
- Quiz
- Bar og kafé



Røst Teaterbistro er spisestedet på Trøndelag Teater. Vi er lidenskapelig opptatt av råvarer og ønsker å tilberede disse på en måte som fremhever særpreg og variasjon. Ujålete og autentisk fra fjell og fjord.

Hva vi serverer endres etter sesong og tilgang på råvarer. Vi er stadig i utvikling, og stiller høye krav til oss selv og vårt produkt. Vi serverer faste menyer som er komponert med tanke på din opplevelse og med respekt for råvarer og produsenter.

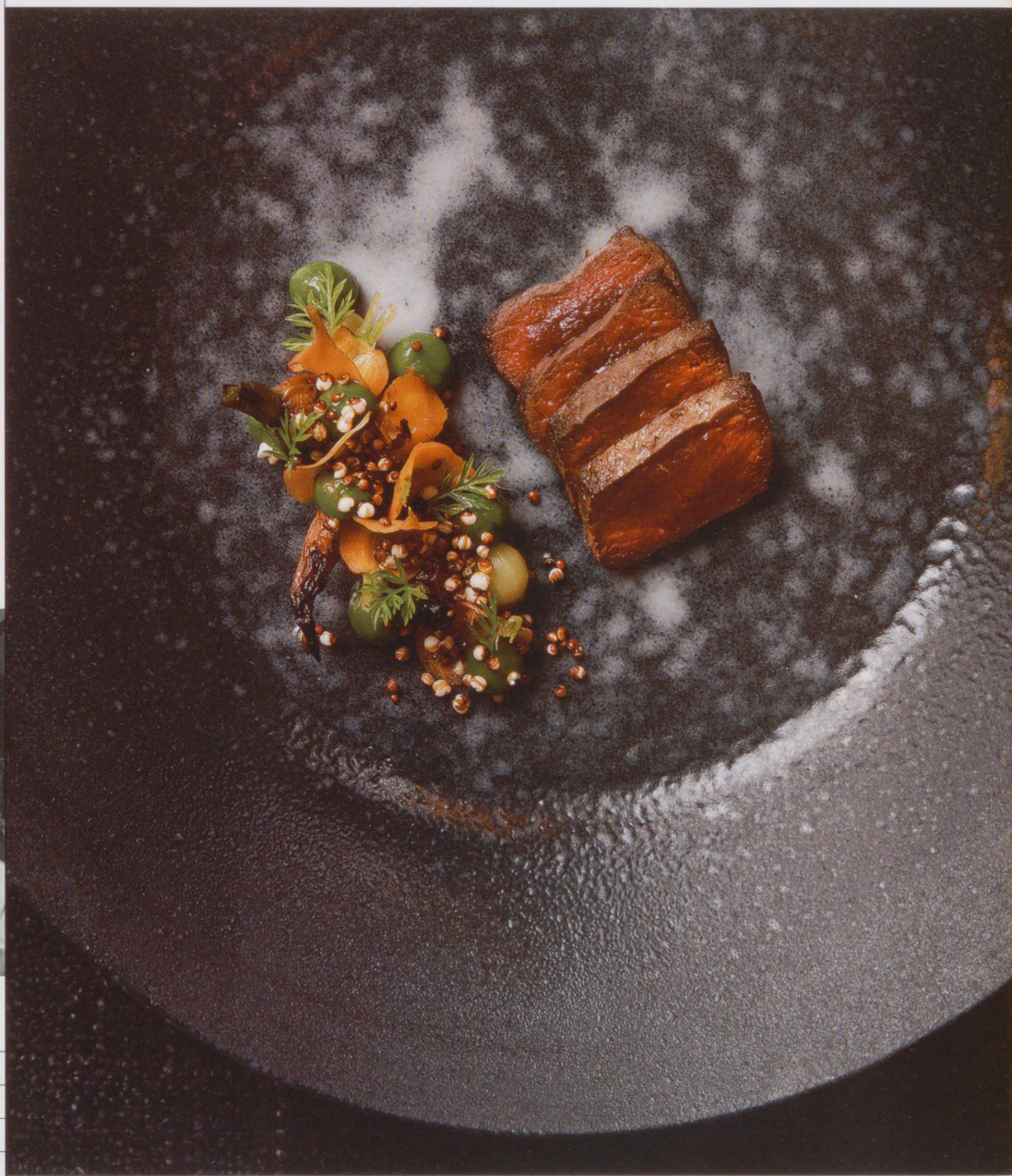
Skal dere på teaterforestilling etter midt dagen, er det greit å vite at en 3-retter hos oss tar 1,5 time, en 5-retter 2,5 timer og hele opplevelsen 3,5 timer.

RØST
TEATERBISTRO



Dagens 3-retter	kr 595
Dagens 5-retter	kr 795
Hele opplevelsen	kr 1100
Drikkemeny 3-retter	kr 495
Drikkemeny 5-retter	kr 695
Drikkemeny «Hele opplevelsen»	kr 1000

Åpningstider:
Mandag-lørdag fra 17.00



Bordbestilling
406 95 111
booking@rostbistro.no

Praktisk informasjon

Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres av Røst Teaterbistro. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post bente.dyrseth@trondelag-teater.no

Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen – så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering, ta kontakt på telefon 406 95 111 eller e-post post@rostbistro.no

Bli teaterkontakt på din arbeidsplass

Hvis du vil bli teaterkontakt på din arbeidsplass og motta informasjon om teatrets forestillinger og tilbud om billetter, så kan du registrere deg på trondelagteater.no eller ringe oss på 73 80 50 50. På denne måten får du og dine kolleger informasjon om hva som skjer på teatret.

Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Systemet krever at du går til billettluke og låner et anheng/ «smykke» før du går inn på forestilling. Ta gjerne kontakt med en av våre teaterverter når du kommer til teatret dersom du lurer på noe.

Vi har plasser spesielt tilpasset for rullestol. Disse plassene kan kun reserveres i vår billettluke eller på telefon. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter når du kommer til teatret.

Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

Teaterkort

For deg som vil gå ofte i teatret

Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

- Ordinær pris kr 600 pr kort
- Student kr 300/honnør kr 450 pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i hele 2020.

Teaterkort ungdom

For deg mellom 13–26 år. Teaterkortet er gratis og du får kjøpt billetter for kr 100.

Kortet får du ved å registrere deg i vår billettluke. Pga. nye personvernregler må du som er under 16 år ha samtykke og signatur fra foresatte for å få dette kortet. Dette må forevises ved registrering.

Gavekort

Du får kjøpt gavekort til Trøndelag Teater på valgfritt beløp i vår billettluke og på ticketmaster.no. Dette gavekortet blir sendt til deg i posten. Gavekort har varighet på ett år fra kjøpsdato, og det kan ikke benyttes ved kjøp av billetter på internett.

Depotbiblioteket
Trøndelag teater ...
(2020)



h22g05309

Her kjøper du teaterbilletter:

73 80 50 00

trondelagteater.no

ticketmaster.no

Kontakt oss


Sentralbord: 73 80 51 00


Besøksadresse:


Trøndelag Teater
Prinsens gt. 18–20
7012 Trondheim

Postadresse:

Postboks 3549 Hospitalsløkkan
7419 Trondheim

 facebook.com/trondelagteater

 [@TrondelagTeater](https://twitter.com/TrondelagTeater)

 [@TrondelagTeater](https://instagram.com/TrondelagTeater)

 telenor