



TEATER
INN
LANDET

teaterinnlandet.no

Jeg er
ROBIN HOOD
- heller fredløs enn pingle

av Morten Joachim og Line Hofoss Holm



Jeg har alltid heiet på Robin Hood. Helt siden jeg så ham på tegnefilm da jeg var liten, har jeg vært opptatt av ham. Fortellingen om den fredløse helten som stjeler fra de rike og gir til de fattige ... Eller er det egentlig det sagnet handler om?

Ja, for Robin Hood-historien er et sagn. Robin har ikke levd i virkeligheten. Tror vi. Men vi er ikke helt sikre. Det vi vet er at mennesker har fortalt historier om Robin Hood helt siden 1200-tallet. Den første filmen om Robin ble laget i 1908. Det var en stumfilm. Siden den gangen er det laget hundrevis av filmer og teaterstykker som forteller om Robins kamp mot urettferdighet og overmakt. Det er noe i denne historien som treffer oss mennesker uansett hvor i verden vi er og uansett hvor i historien vi lever.

Vi trenger helter. Vi trenger noen som sier at det er verdt å sloss for det vi tror på. Som sier at det er bedre å være fredløs enn å være pingle. Vi heier på de som tør å rope «nei!» når noe er galt.

Vi på Teater Innlandet ville lage et teatereventyr. Vi ville bruke den klassiske historien om Robin Hood, og så ville vi gi den vår egen farge. Plassere Robin i vår tid, sånn at alle i Innlandet skulle kjenne i hjerterota at historien snakket til dem. Og samtidig ville vi ta vare på det gamle eventyret. De gode mot de onde, helter og skurker, vennskap og svik, stokkekamp på liv og død.

«Heller fredløs enn pingle», sier Robin. Han nekter å gå med på Johans krav om underkastelse. Han finner seg ikke i å bli herset med. I kveld heier vi fram de som tør å si at noe er urettferdig og galt. Du er ikke en pingle hvis du tør å si ifra og be om hjelp. Det er ikke sikkert du kan løse alt alene, men det finnes alltid noen som kan hjelpe til.

Janne Langaas

Janne Langaas
teatersjef

Til de yngre

Heil

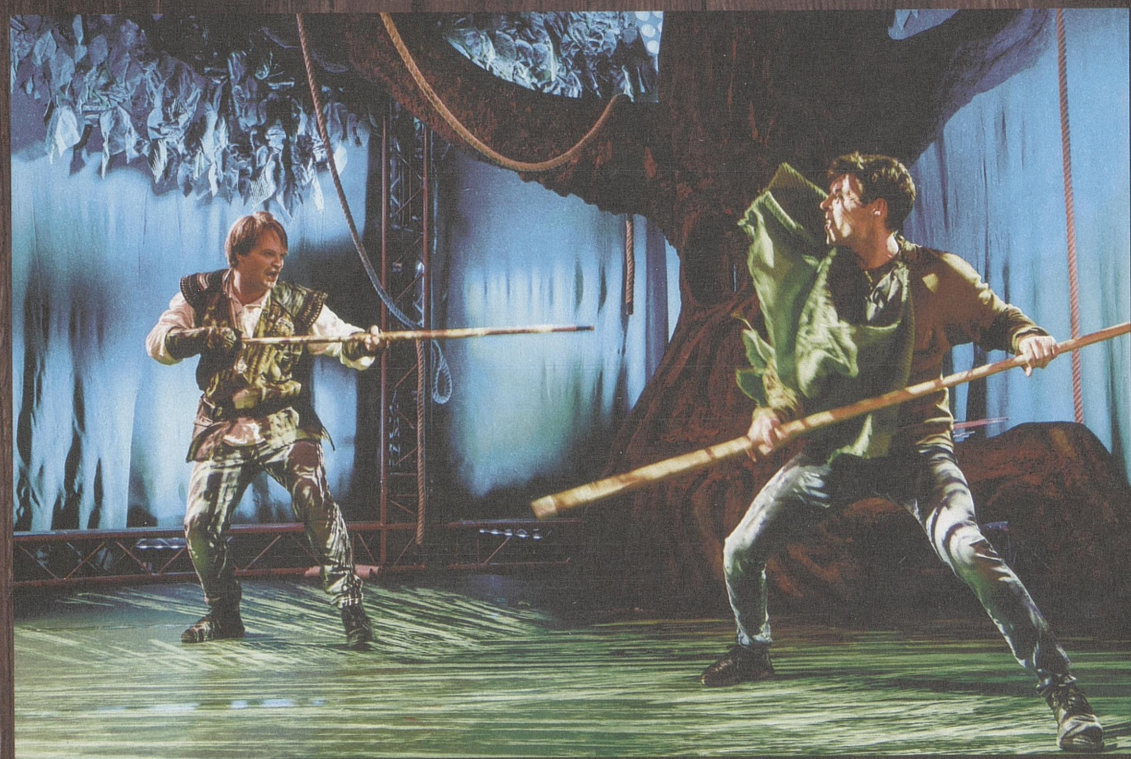
Så fint at du kom! Jeg tror teaterstykket du nå skal se, eller kanskje nettopp har sett, handler mest om å våge å spørre andre om hjelp. Robin Hood sier «Heller fredløs en pingle», men hva skal liksom det bety? At du er skikkelig feig hvis du ikke tør å ta opp kampen mot noen som behandler deg dårlig? Nei, det er ikke sant. Men er det ditt ansvar å si ifra til noen andre, da? Å be om hjelp? Nei, det er heller ikke ditt ansvar, men hvis du ikke sier noen ting, skjer det ingenting. Robin er alene i kampen mot Johan. Særlig etter at mammaen til Robin svikter. Johan sier at Robin må holde på den vonde hemmeligheten; ellers vil Johan skade pappaen hans. Da er det viktig å huske at det kun finnes gode hemmeligheter. Har du en vond ting du bærer på, så er det ingen ekte hemmelighet. Husk det! Det krever stort mot å be om hjelp, og det motet må Robin våge å lete etter! Heia Robin! Og heia akkurat deg – alltid!

Til de voksne

Slagordet til Teater Innlandet er «Alle trenger et spark i sjelen». Det er en god ambisjon å prøve å lage teater som røsker litt i folk eller vekker oss fra dvale. Nå synes jeg ikke det høres ut som noen god idé å sparke barn i sjelen, men å riste litt forsiktig i dem på en smart måte, kan være en fin ting. Hvis vi får til å lage spennende teater for barn, teater som byr på noe mer enn bare action og morsomme kostymer, har vi lykket. For meg er historier hvor barn utfører heltedåder det aller mest bevegende. Kanskje fordi begrepet «å være modig» blir så mye større når det gjelder mennesker med så lite handlingsrom. Et barn kan ikke bare stikke av og gå i skjul. Barn er flinke til å si ifra. De sier ifra hele tiden. De roper kanskje om hjelp når musikken står på fullt volum, eller når de blir helt stille. Dette skal vi som voksne liksom vite og leve etter, men det er ganske vanskelig. Vi må også være modige. Vi må våge å være til bry. «Heller fredløs enn pingle», slår Robin fast. Det mottoet gjelder kanskje oss voksne aller mest.

Morten Joachim
regissør







Robin Hood-legenden

Vi vet ikke om Robin Hood virkelig har levd, om han er basert på mange forskjellige personer, eller om alt kanskje bare er eventyr. Men legenden om ham lever uansett.

Det finnes flere versjoner av legenden, men som oftest er historien lagt til slutten av 1100-tallet. Englands konge, Rikard Løvehjerte, var på korstog. På vei hjem ble han tatt til fange av keiser Leopold av Østerrike. Mens han satt i fangenskap der, røvet broren hans, Prins Johan, til seg makten i England.

De versjonene av sagnet som *Jeg er Robin Hood* bygger på, handler om Robin av Locksley som er trofast mot Kong Rikard og kjemper mot den onde Prins Johan. Derfor vil Prins Johan ta ham, og Robin blir lyst fredløs. Det å være fredløs betyr at man ikke lenger har noen rettigheter, og at man ikke er beskyttet av lover og regler. Robin tar navnet Robin Hood og rømmer ut i Sherwoodskogen, hvor han bor sammen med sine fredløse venner.

Prins Johan styrer med jernhånd og krever inn så mye penger til seg selv at folk



i England blir fattigere og fattigere. Robin Hood og gjengen hans forsøker å bekjempe Prins Johan. De stjeler fra de rike og gir til de fattige, og gjør alt de kan for å hjelpe de svakeste. Robin Hood er knallgod til å sloss med både sverd og stokk, men aller best er han med pil og bue. Den bruker han til å kjempe mot Sheriffen av Nottingham og Sir Guy av Gisbourne. De er Prins Johans fremste medhjelpere og forsøker å hjelpe ham med å fange Robin Hood.

Robin har et godt øye til Lady Marion. Hun tilhører hoffet til Prins Johan, men

faller for Robin når hun ser at han sloss for rettferdighet. Marion advarer og hjelper Robin når Prins Johans soldater er etter ham. I noen versjoner av Robin Hood-sagnet er hun dessuten rå på stokkekamp.

Det finnes som sagt flere versjoner av sagnet om Robin Hood. Det de alle har til felles er at de forteller om en mann som gjør opprør mot undertrykkelse og maktmisbruk.

KILDER: BBC HISTORY, ENCYCLOPEDIA BRITANNICA









Henrik Hoff Vaagen

ROBIN/ROBIN HOOD

Henrik er utdannet skuespiller fra Høgskolen i Nord-Trøndelag. Etter endt utdanning var han på verdensturné i tre år med franske Compagnie Philippe Genty og forestillingen *Forget Me Not*. Han har blant annet spilt i forestillinga *Guds utsendte* på Vinterlysfestivalen i år og *Romeo i Romeo og Julie* ved Brageteatret. Henrik er fast medlem av fritheatergruppa vaag.vik.vang.



Ane Ulimoen Øverli

MARION, FREDLØS

Ane er fra Gjøvik og er utdannet skuespiller fra Høgskolen i Nord-Trøndelag. Ane har spilt i flere mindre teater- og filmproduksjoner og har hatt roller i TV-serier som *Dag* på TV2 og *Unge Lovende* på NRK. Hun brakdebuterte tidligere i år med rollen som Inga fra Varteig i storfilmen *Birkebeinerne*.



Marit Synnøve Berg

KJERSTI/SHERIFFEN, FREDLØS

Marit er utdannet fra Statens Teaterhøgskole. Hun har spilt i en lang rekke teaterproduksjoner ved blant annet Teatret Vårt, Rogaland Teater, Nationaltheatret og Riksteatret. Fra 2000 til 2010 spilte hun tittelrollen i musikkspillet *Lady Arbuthnott – Frua på Elverhøy* i Sunndal. Marit har også mange roller bak seg innen tv, film og radio. I høst er hun aktuell i NRKs storsatsing *Nobel*.



Yngve Berven

JOHAN/PRINS JOHAN, FREDLØS

Yngve er utdannet fra Statens Teaterhøgskole. Han har blant annet spilt i *Richard III*, ved Det Norske Teatret, *Folk og Røvere i Kardemomme by* ved Nationaltheatret og i *Sangen om den røde rubin* og *Doktor Proktors prompepulver* ved Riksteatret. I vår spilte han Doktor Relling i Sogn og Fjordane Teaters oppsetning av *Vildanden*. Han har også medvirket i flere filmer og TV-serier, deriblant NRKs *Øyevitne* og *Schmokk*.



Knut Erik Engemoen

FRED/MØLLEREN, SOLDAT, GJEST

Knut Erik er fra Elverum. Han er utdannet fra musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet. For Teater Innlandet har han tidligere spilt i *Det året det var så bratt*, *Pippi Langstrømpe* og monologforestillingen *Ungkar*, som han også skrev og regisserte. Han har hatt tittelrollen i *Brune* ved Akershus Teater, spilt i *La den rette komme inn* på Rogaland Teater og vært med i Prøysenspelene *Tia og timen* og *Slompetreff*. I sommer var han å se i tittelrollen i Nes Friteaters storsatsing *Historien om Halvor Hoel*. Knut Erik er teatersjef, regissør og skuespiller ved Låveteatret.



Tom Styve

LILLE JOHN, KONGEN, FREDLØS, SOLDAT

Tom er fra Lillehammer. Han er utdannet fra skuespillerlinjen ved NISS i Oslo og er ansatt i en åremålsstilling ved Teater Innlandet. Her har han spilt i *Om mus og menn*, *The 39 Steps*, *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Dikterhøvdningen*, *Det året det var så bratt*, *Skaff meg en synder*, *Pippi Langstrømpe* og *Jeppe på Bjerget*. Han har spilt i Prøysenspelene *Trost i taklampa* og *Tia og timen* og *Marispelet* ved Rjukanfossen. Tom er fast medlem av improvisasjonsgruppen Kvikkølvguttene og Veslemøy. I høst er han aktuell i storfilmen *Kongens nei*.



Jacob Vigeland

WILL, SOLDAT, FREDLØS

Jacob er nyutdannet skuespiller fra Royal Conservatoire of Scotland. *Jeg er Robin Hood* er hans debut ved et institusjonsteater. Han har tidligere spilt i blant annet Prøysenspelet *Trost i taklampa* og *Marispelet* ved Rjukanfossen.



Ghopi Prabaharan

SIR GUY OF GISBOURNE, SOLDAT, FREDLØS

Ghopi er utdannet skuespiller fra Norsk Skuespillerinstitutt. Han har spilt i flere mindre TV- og filmproduksjoner og medvirket i flere reklamefilmer. Mange vil kanskje kjenne ham igjen som tidligere programleder for NRKs Lotto-sendinger. I sommer spilte han en av hovedrollene i *Herøyspelet*.



Morten Joachim

REGISSØR OG DRAMATIKER

Morten er fra Gjøvik og jobber som regissør, dramatiker, skuespiller og komponist. For Teater Innlandet har han tidligere skrevet og regissert Prøysen-forestillingen *Skaff meg en synder*. Morten var kunstnerisk leder for Prøysenspelet i perioden 2006–2015. Han har blant annet regissert *La den rette komme inn* ved Rogaland Teater, *Puppan te pappa* ved Trøndelag Teater og *Doktor Proktors tidsbadekar* ved Oslo Nye Teater. Morten skrev og regisserte Riksteatrets storsuksess *Doktor Proktors prompelpulver* i 2014, og regisserte Teater Ibsens familieforestilling *Jorda rundt på 80 dager* i år. Begge forestillingene ble nominert til Heddaprisen for beste barne/ungdomsforestilling. I høst er Morten på turné med Riksteatret med sin monologforestilling *Fire begravelser og ett bryllup*.

■



Torbjørn Dyrud

KOMPONIST

Torbjørn er fra Kapp og jobber som musiker, komponist og tekstforfatter. Han er utdannet kirkemusiker fra Norges musikkhøgskole og har utdannelse i kordireksjon fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Torbjørn er musikalsk ansvarlig for sommershowet *Urbane Totninger*. Han har gitt ut flere album, blant annet *Detti er heme*, med egne viser på totning. Han har også mottatt TONOs Edvard-pris i klassen for vokalmusikk.

Line Hofoss Holm

DRAMATIKER

Line er utdannet manusforfatter fra Den Norske Filmskolen i Lillehammer. Hun har blant annet vært dramaturg for flere av forestillingene til teatergruppa Soria Under Moria og for spelet *Anna i Ødemarka* i Engerdal. Hun har skrevet manus for *Marispelet* i Rjukan og vært dramaturg for forestillingen *Doktor Proktors Tidsbadekar* ved Oslo Nye Teater.

Kristin Bengtson

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Kristin er scenograf ved Teater Innlandet. Hun var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010. For Teater Innlandet har Kristin vært scenograf og kostymedesigner på blant annet *The 39 Steps*, *Willie Nelson kjente mor mi*, *Inntrengerne*, *Det året det var så bratt*, *Drømmecontainer'n*, *Pippi Langstrømpe*, *Skaff meg en synder* og *Jeppe på Bjerget*.

Eugenio «Keno» Morales

SCENEKAMPKOREOGRAF

Keno er fra Chile og bor i Elverum. Han har jobbet både som instruktør for barn og ungdom og som skuespiller for Hedmark Teater. Han jobber til daglig på Teater Innlandet som både tekniker, scenearbeider og statist. Keno har vært scenekampinstruktør på flere produksjoner ved Det Norske Teatret og var scenekamp-koreograf og skuespiller i Cirkus Xantis nysirkusforestilling *Trollringen*.

Kåre Nordseth

LYSDESIGNER

Kåre ble fast ansatt som tekniker ved Teater Innlandet i 2015 etter å ha jobbet frilans i mange år. Han har vært engasjert ved teatret flere ganger tidligere, hovedsakelig som turnétekniker og lysdesigner. For Teater Innlandet har han designet lys på *Hedda Gabler*, *Dikterhøvdingen* og *Nei, nei, gutt!*. Kåre er teknisk leder for flere festivaler og orkestre og er aktiv som musiker og dirigent.

Marie-Therese Cappello

MASKØR

Marie-Therese har vært fast ansatt ved Oslo Nye Teater, men jobber nå frilans. Hun hadde mange oppdrag for Hedmark Teater, og for Teater Innlandet har hun vært maskør på forestillingene *Pippi Langstrømpe*, *Skaff meg en synder*, *Mens vi ventar på Godot*, *Jeppe på Bjerget*, *Høyt oppe i fjellet* og *Nei, nei, gutt!*.





Det fins i Østerrike
et fangehull i en borg
og fangen der er vår konge
så England er i sorg.

Kongen vår!

Kong Rikard Løvehjerte
er god, rettferdig og klok,
men nå som kongen er borte,
står sinnene i kok.

Prins Johan
tar vårt land!

For Prinsen vil ta over Englands trone.
Han vil knuse alle Rikards menn.
Når han strekker seg mot kongens krone
våger ingen å beskytte den.

Med sinne, vold og trusler
vil Prinsen brøyte seg fram.
Han plager, pisker og hetser
enhver som trosser ham.

Prins Johan!
Fryktens mann!

Alt håp kan synes ute,
men så er noe på gang.
Det hviskes stille i skogen,
det nynnes på en sang:

Sherwoods sønn!
Hør vår bønn!

Det finnes en som alltid støtter kongen,
som bestandig har sin bue spent.
Under eiketrærne dypt i Sherwood,
lever han som holder håpet tent.

En fredløs bueskytter står opp for den som er svak.

Robin Hood!
En mann som tror det nytter
å kjempe kongens sak.
Robin Hood!
Robin Hood!
Robin Hood!





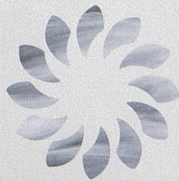


RingsakerOperaen:

Martine Børresen, Nina Marie Lilleengen og Thea Elise Kleven.


© 2014 Eidsiva Energi AS

Hvordan kan Moelva være til nytte for de unge utøverne i RingsakerOperaen?



Alt henger sammen. Eidsiva satser på fornybar energi og lager strøm av vannet som renner gjennom turbinene i Moelv kraftverk. Eidsiva eies av 26 kommuner og Oppland og Hedmark fylkeskommuner, og sponsorer over 200 lag og foreninger innen idrett og kultur i hele Innlandet. Pengene Eidsiva tjener på å lage strøm føres tilbake til der du bor. Slik er Moelva nyttig for de unge utøverne i RingsakerOperaen.

Les mer om Eidsivas satsing på idrett og kultur på eidsivaenergi.no/althersammen

 Følg oss på facebook: facebook.com/Eidsiva


Eidsiva
En del av Innlandet

Noen barn lever dessverre med omsorgssvikt, overgrep og vold hjemme. Hvis du opplever dette, eller kjenner noen som lever under slike forhold, kan du ringe Alarmtelefonen på 116 111.

Alarmtelefonen 116 111 er en gratis nødtelefon for barn og unge, og du kan være anonym hvis du ønsker det. Når du ringer til 116 111 får du snakke med en voksen som vil hjelpe deg. Voksne som er bekymret for barn og unge som lever under slike vilkår, kan også ringe. Ring selv om du er i tvil!

Se mer informasjon på www.116111.no.

116 111
ALARMTELEFONEN
for barn og unge

Jeg er **ROBIN HOOD**

- heller fredløs enn pingle

av **Morten Joachim** og **Line Hofoss Holm**
Musikk av **Torbjørn Dyrud**

Robin/Robin Hood: Henrik Hoff Vaagen
Marion, fredløs: Ane Ulimoen Øverli
Kjersti/Sheriffen, fredløs: Marit Synnøve Berg
Johan/Prins Johan, fredløs: Yngve Berven
Fred/Mølleren, soldat, gjest: Knut Erik Engemoen
Lille John, Kongen, soldat, fredløs: Tom Styve
Will, soldat, fredløs: Jacob Vigeland
Sir Guy of Gisbourne, soldat, fredløs: Ghopi Prabaharan

Regi: Morten Joachim
Musikkproduksjon : Torbjørn Dyrud
Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson
Scenekampkoreografi: Eugenio «Keno» Morales
Lysdesign: Kåre Nordseth
Maske: Marie-Therese Cappello

Produksjonsleder: Lene Kristin Minge/Anita Basmo Bjørnstad
Dramaturg: Toril Solvang
Inspisient: Kari Flock
Teknisk leder: Olav Nordhagen
Scenemester og turnéleder: Jan Terje Molstad
Lydtekniker: Stian Sagholen
Lystekniker: Kåre Nordseth
Scenetekniker og statist: Eugenio «Keno» Morales
Sufflør: Knud Andreas Holck

Kostymeansvarlig: Lise Søråune | Kostymeproduksjon: Mariann Lørum, Else Karin Opheim,
Eli Vognild Sandlund og Silje Teland Pedersen | Rekvizitør: Britt Elin Østby | Tilvirkning scenografi:
Jan Terje Molstad, Rune Astrix Strømsæther og Øystein Brandt | Koreografikonsulent: Therese
Slob | Sanginstruksjon: Tonje Kvasbø | Takk til workshop-skuespillere Ida Cecilie Klem og Gunnar
Eiriksson for gode innspill til manus | Markedsansvarlig: Mari Brovold Owen

Urpremiere: Hamar kulturhus, 13. oktober 2016
Turné i Innlandet: 13. oktober–24. november 2016
Varighet: 2 timer inkludert 20 minutter pause
Teatersjef: Janne Langaas

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være slått helt av.

AV CHARLES DICKENS

ET JULEEVENTYR



KOMMER!

Premiere i Kulturhuset Banken, Lillehammer, torsdag 17. november 2016

LILLEHAMMER | HEDALEN | GJØVIK | LALM | SKJÅK | AUST-TORPA | ALVDAL | FOLLDAL | HAMAR | GAUSDAL
HELGØYA | ÅSMARKA | HAMAR | VÅLER | ESPA | STANGE | SAND | ELVERUM | UJØRDALEN

av Janmy Næss i samarbeid med Krum and Clay

Jomrose



KOMMER!

Urpremiere i Hamar kulturhus, Teater Innlandet scene, 2. mars 2017

HAMAR | ELVERUM | TRYSIL | RENA | KOPPANG | TYNSET | GJØVIK | LILLEHAMMER
KONGSVINGER | DOKKA | GRAN | OTTA | LOM | FAGERNES

Hva synes du om *Jeg er Robin Hood*?

Gå inn på teaterinnlandet.no/jeg-er-robin-hood og skriv din mening, enten det er ris eller ros.

Vi vil gjerne høre fra deg!



TEATER INN LANDET

teaterinnlandet.no

ANSVARLIG UTGIVER: JANNE LANGAAS
REDAKTØR: KRISTINE W. TRANAS
FORSIDEFOTO: MONA NORDØY
FORESTILLINGSFOTO: GISLE BJØRNEBY
PORTRETTER: KRISTIN BENGTSØN
DESIGN: TWEED
TRYKK: ELISA TRYKKERI AS

TEATER INNLANDET © 2016