

TEATER
INN
LANDET

teaterinnlandet.no



AV HARALD TUSBERG OG EGIL MONN-IVERSEN
ETTER JOHAN FALKBERGETS ROMAN

BØR BØRSON JR.

Believe me, baby!



FOTO: ARNFINN JOHNSEN

Helt siden 70-tallet har Norge hatt regionteatre. Alle innbyggere i landet vårt skulle få tilgang til et profesjonelt scenekunsttilbud. Den norske staten anerkjente at kunst og kultur var viktig for befolkningen og har siden vært garantisten for et levende nettverk av teaterinstitusjoner som skal presentere scenekunst av ypperste klasse, også utenfor storbyene. Regjeringen sier at kunst og kultur er en «forutsetning for en opplyst samtale» og «en investering i demokratiet og allmennbildningen». Det er store ord. Det er Grunnlovens § 100 som sikrer at alle har rett til ytringsfrihet og rett til tilgang til offentlig informasjon.

Regionteatrene er forskjellige, men de har det til felles at de er selvstendige kunstinstitusjoner med kunstneriske ledere på åremål. Det skaper et mangfold i uttrykk og innhold, et mangfold som til sammen blir en del av vår nasjonale ytringskultur. Et teater skal ikke dikteres av politikere, ikke være et regionalt tiltak som skal skape bøllyst og folkehelse. Teatrene skal ta selvstendige, kunstneriske beslutninger. Vi skal være en motvekt til de digitale ekkokamrene, skape møter mellom mennesker og bidra til den frie samtalen, de frie tankene.

Ja, Teater Innlandet har et viktig oppdrag i regionen vår, og vi tar det oppdraget på alvor. Vi som jobber her er stolte over jobben vi gjør.

Vi er opptatt av at kunsten skal bevege og berøre oss og gjøre oss til klokere mennesker i ordets videste forstand. Vi skal tørre å utfordre, åpne dørene for smalere uttrykk og lokke publikum ut av komfortsonen. Men vi skal også slå på stortromma og invitere til feelgood-opplevelser.

På drøye 8 1/2 år har vi rukket mye. Vi har spilt 3152 forestillinger for drøye 239 000 publikummere. Vi har vunnet en Hedda-pris, og et av våre bestillingsverk fikk den nasjonale Ibsenprisen. Vi er et av få teatre som satser på dans, og vi utmerker oss som en av de rauseste samarbeidspartnerne for frie grupper fra regionen og fra resten av landet. Skolebarn over hele Norge ser forestillinger som Teater Innlandet har vært med å skape.

Kvelden i kveld skal handle om selveste Bør Børson jr. Når vi flytter 100-årsringen fra Trøndelag på 1910-tallet til Innlandet på 50-tallet og gir ham vår egen dialekt, så inviterer vi til en kveld full av humor og hjertevarme. Det er Lars Erik Holter, med sine røtter i landsdelen, som står for reisen i tid og sted. Han er en teaterkunstner med et stort hjerte for det lille mennesket. Han fyller teatret med litt mer enn det opplagte. Bør Børson jr. er ikke en tom klisjé. Vi er mange som har en liten Bør i magen og som kan gjenkjenne dette intense ønsket om å bli sett, som higer etter beundring og suksess. Men finner vi ikke kjærligheten, så er det ikke mye verdt. Akkurat det er det denne forestillingen handler om.

Dette er Teater Innlandets største satsing «ever», og «belive me, baby», det kommer til å bli en fest. Vælkømmen!

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef



Kjære publikum

For å kunne sette opp musikalen *Bør Børson jr.* er man først og fremst avhengig av å finne en skuespiller som kan tolke hovedrollen. Det er nemlig ikke så mange av dem. Vedkommende må kunne beherske sitt skuespillerfag, han må finne dybde i kjærlighetsscener, kunne bevege seg til musikalske rytmer, ha evnen til å uttrykke seg gjennom sang og kunne utvise timing og artisteri i de humoristiske scenene. Tidlig en høstmorgen i 2016 våknet jeg plutselig av at jeg hadde funnet ham. Jeg visste da hvem det var som måtte tolke Bør Børson. Det var Tom Styve fra Lillehammer, en skuespiller engasjert ved Teater Innlandet. Han hadde akkurat det jeg trengte. Jeg hadde sett ham i ulike oppsetninger gjennom flere år, og i begynnelsen av et møte med teatersjef Janne Langaas trengte jeg ikke si annet enn:

«Du Janne: Bør Børson – Tom Styve»
– og da var sirkuset i gang.

Så hva er det med Bør Børson jr. som fremdeles fasinere oss? Bør sin indre drivkraft bunner i ønsket om å komme høyest på rangstigen. Han har følt seg underlegen i oppveksten fordi han kommer fra et småbruk og er morløs. Joda, det finnes riktignok folk under hans stand, nemlig husmenn og lausarbeidere, men Ole, Anne og Soline vet hvor de kommer fra og avfinner seg med det. Det er det som gjør Bør annerledes enn de andre. Han aksepterer ikke sin skjebne. Han tør å drømme om å stige i gradene, og han gjør noe for å oppnå drømmen sin. Han er handlekraftig, og han har mot. Samtidig som vi ser Bør vokse seg stor, har Falkberget også gitt ham en god porsjon naivitet, og kanskje er det denne uvanlige blandingen av stormannsgalskap og et godt hjerte som har ført til at denne karakteren har overlevd i så mange år?

I denne musikalen møter vi et samfunn hvor det ikke er plass til suksess, verken mellom elskende eller i forretningslivet, og hvis du prøver deg, er fallhøyden enorm. Men hvis du ikke prøver deg, blir du gående i mørka resten av livet, og mørkkjøringen er det ingen som respekterer. At Bør åpner en butikk er en stor begivenhet i bygda, men det innebærer også en stor risiko. De fleste håper at det skal gå galt med ham, at han skal falle tilbake til mørkkjøringen. At butikken aldri skal bli åpnet. At det skal gå galt selv før han får startet bedriften. Dette er bygdedyret. Dette er dyret som sluker all suksess. Dyret som har den mørkeste sjel. Dyret som vil alle andre vondt. For hvis alle andre har det vondt, får vi det litt bedre selv.

Men midt i den janteherjede bygda, – midt i komposthaugen, – midt i all misunnelse og forakt, der vokser samtidig en kjærlighet fram, en kjærlighet som ikke går av veien for å ta opp kampen med dyret, og det er nettopp denne kampen vi har lagt til grunn for vår oppsetning.

Johan Falkberget skapte karakteren Bør Børson jr. for 100 år siden. Vi har flyttet historien 41 år fremover i tid, og vi har lagt handlingen til Hedmarken og Hamar. Vi håper dere i salen vil sette pris på de historiske detaljer som er lagt til og at noen av dere vil kunne gjenkjenne både handelsvarer fra 50-tallet og særegenheter ved den rike dialekten vår. På den måten håper vi å kunne bringe stoffet nærmere vår egen virkelighet og kanskje til og med forstå *Bør Børson jr.* på en ny måte. God fornøyelse!

Lars Erik Holter
regissør







Bør Børson jr. fyller 100 år!

I år er det 100 år siden Bør Børson jr. så dagens lys, som føljetong i humorbladet Hvepsen.

Falkbergets Bør Børson jr. ble til i Aker kommune, nærmere bestemt i «Hulen», villaen Fløifjeld i Teppaveien, som Falkberget leide, rett nedenfor Grorud kirke. I en dansk utgave av *Bør Børson jr.* skrev Falkberget følgende dedikasjon til sin datter:

*Kjære Aasta Vårsnø
– Ja, så skal Du ha takk for at Du som lita
jente hjalp meg å le da jeg skrev «Bør» –
på Grorud.
Far*

Om Bør Børson jr. sin tilblivelse skrev Falkbergets sønn, skuespilleren og teatermannen Magnus Falkberget, i et forord til et av sine teaterprogram:

«En aften i jobbetiden hadde Johan Falkberget invitert en del venner, og en av disse hadde tatt med seg en nybakt «millionær», som ikke hadde kunnet motstå sin «usigelige trang til å hilse på han derre dikteren Falkberget.» Til å begynne med oppførte den fremmede seg forholdsvis stille og beskjedent, men utover aftenen steg stemningen en del, som rimelig var. Fru Falkberget hadde nettopp fått et nytt enkelt spisestuemøblement i bjerk, og dette var bemeldte aften hennes stolthet ... Da stemningen ved aftensbordet var på det høyeste, tar plutselig hr. «millionæren» en kniv og skjærer en stor flis av bordskiven, tar serviset i bordduken og hiver det utfor verandaen, hvoretter han med en støyende latter, og med en patos som om han eiet hele verden, roper inn i stuen! Ka dæt koste, fru Falkberget?»

Det fortelles at morgenen etter forelå første kapittel av *Bør Børson jr.* i manuskript.

Det første kapitlet om'n Bør kom på trykk i vittighetsbladet Hvepsen lørdag 29. juni 1918. Allerede 18. mai annonserer Hvepsen om bladets nye føljetong:

«Johan Falkberget begynder i disse dage paa en høist aktuel og satirisk fortælling til Hvepsen. Det eneste vi paa forhaand kan røbe er at hovedpersonen heter

***Bør Børson jr.
Mel, kolonial, manufaktur samt isenkram.
En detail.***

Den paabegyndes i juli. Falkbergets lune humor garanterer os at Bør Børson blir en festlig fyr. Det gjælder derfor at sikre sig Hvepsen i fast abonnement saa fort som mulig.»

Den 22. juni meddeles i bladet:

«I næste nummer paabegyndes Johan Falkbergets fornøielige beretning om landhandler Bør Børson jr. Tar vi ikke meget fejl blir det baade en fængslende kjærlighetsroman og et aktuelt tidsbillede fra vore dages blomstrende forretningsliv.»

Falkberget sendte historien om'n Bør til sin venn Olav Røgeberg, den gang redaksjonssekretær i avisen Nidaros i Trondheim, og ba ham si sin mening om hr. millionæren. Røgeberg svarte omgående. «Den er et funn! Redaktør Torsvik og jeg er blitt enige om å trykke den øyeblikkelig!»

Nå løsnet skredet, nå løsnet latteren – hele Norge nordenfor Dovre gapskrattet uke etter uke av *Bør*, som Falkberget selv kalte «en forskrekkelig oppkomling». Føljetongen om *Bør Børson jr.* ble en stor seier for Falkberget og ikke minst for avisen *Nidaros*, som fikk et formidabelt salg og en rekke nye abonnenter. Ja, folk sto i kø om morgenen for å kjøpe avisen. Det fortelles at en 80 år gammel kone gikk hver dag den to kilometer lange veien til poståpneriet hvor hun sto i kø sammen med bygdens øvrige innbyggere og ventet på at «avisa med'n *Bør*» skulle bli utdelt. Da kona hadde lest siste avsnittet av føljetongen, foldet hun hendene og sa «Ja, no har æ itj meir å leva for!»

Falkberget sendte også et særtrykk av *Bør Børson jr.* til den anerkjente litteraturkritikeren og forlagsmannen Anders Krogvig og skrev: «Kjære Anders, vær ytterst forsiktig med dette smedeskrift, la det ikke komme kresne og enøyde kritikere for øye; da går det enten på sjøen eller på varmen med min ringhet.» Han fikk straks svar fra Krogvig. «Ett par dager etter fikk jeg brev fra Anders Krogvig; «Kjære Falk, nå ligger *Bør* så lang han er hos Nygaard (Aschehoug Forlag), han skal trykkes, jeg har ledd mer enn jeg egentlig har godt av.» Romanen om *Bør* skulle bli en bestselger.

At *Bør Børson jr.* kunne egne seg på teater og film lå i kortene. Forfatteren hadde allerede hatt flere av sine tekster for scenen. Men tyveårene var en vanskelig tid for teatrene. Da Trondhjems Teater gikk inn i 1927, var Falkbergets sønn Magnus og skuespiller Toralf Sandø ansatt der. Magnus startet nå sitt eget teater, Falkbergets

Teater, som skulle bli forløperen til det senere Riksteatret. Han og Sandø reiste på landsomfattende turneer med forskjellige oppsetninger. De to ble senhøsten 1928 enige om å prøve seg på *Bør Børson jr.* De første prøvene på'n *Bør* foregikk på forsamlingshuset i Rugeldalen med forfatteren tilstede, og premieren fant sted på Røros 9. februar 1929. Noen uker senere ble *Bør* spilt i Trondheim for fulle hus. Lykken var gjort.

Falkbergets *Bør Børson jr.* kan man trygt si er det mest oppførte teaterstykket i Norge gjennom tidene. Toralf Sandø ble hele Norges *Bør* med over 800 framføringer fra 1929 og frem til 1958, samt en filmatisering fra 1938. I 1972 forandret *Bør* seg. Nye tekster kom, fritt etter Falkberget, og historien ble tonesatt: «Norges nye mussikkspell *Bør Børson jr.* av Harald Tusberg. Aldeles merkantile sangtekster med musikk av Egil Monn-Iversen» hadde premiere på Det Norske Teatret i Oslo 14. januar 1972. Nå var det Rolv Wesenlund som overtok rollen som'n *Bør*. Oppsetningen ble en kjempesuksess og to år senere ble den filmatisert, også da med Wesenlund i hovedrollen. Musikalen har vært hyppig spilt av amatørteaterlag landet over og har gang på gang blitt vist på hovedscenene ved noen av de største teatrene i landet; ved Riksteatret, Det Norske Teatret, Hålogaland Teater og Trøndelag Teater

Og nå skal'n *Bør* reise Innlandet rundt. Lykke till!

Hans Svenne
Falkberget-bibliograf



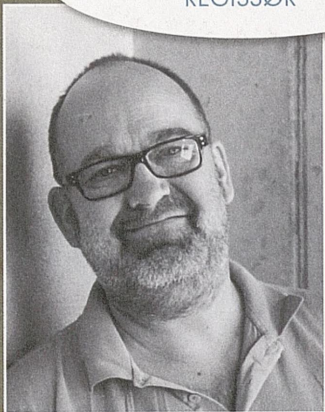






LARS ERIK HOLTER

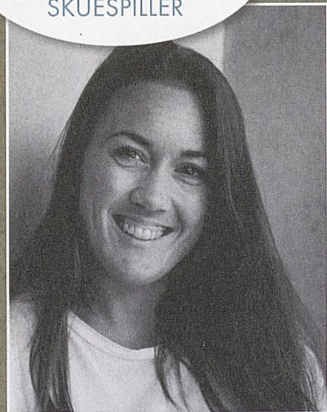
REGISSØR



Lars Erik har utdanning som både skuespiller og regissør fra Statens Teaterhøgskole. Han er frilans regissør, pedagog og av og til skuespiller. På midten av 1990-tallet spilte han blant annet i en rekke forestillinger ved Nationalteatret. Siden 2000-tallet har han for det meste arbeidet som regissør og hatt oppdrag ved en rekke av landets største scener. Lars Erik var i 2007 nominert til Heddaprisen i kategorien «Beste regi» for to forestillinger; *Våre foreldres seksuelle nevroses* for Den Nationale Scene og *Helten på den grønne øya* for Det Norske Teatret. For Teater Innlandet har han tidligere regissert *Hedda Gabler* og var både dramatiker og regissør for *Testosteron*, som var en co-produksjon med Traktor og RingsakerOperaen.

ANETTE LAUENBORG WAALER

SKUESPILLER

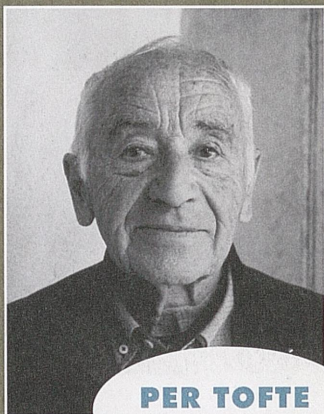


TOM STYVE

SKUESPILLER

Tom er ansatt i en åremålsstilling ved Teater Innlandet og er utdannet ved NISS i Oslo. Han har spilt i Prøysen-spelene *Trost i taklampa* og *Tia og timen* og i *Marispelet* ved Rjukanfossen. Sammen med Stig-Werner Moe har han laget både juleshow i Lillehammer og sommershow i Lillehammer og Stavern. Tom driver også med stand-up og er fast medlem av improvisasjonsgruppen Kvikk-sølvguttenes og Veslemøy. For Teater Innlandet har han blant annet spilt i *KORPS*, *Fire forsøk på å gjøre en forskjell*, *Se! Jeg fant!*, *Jeg er Robin Hood*, *Om mus og menn*, *The 39 Steps*, *Dikterhøvdingen*, *Det året det var så bratt*, *Skaff meg en synder* og *Jeppe på Bjerget*. I fjor skrev og spilte han monologforestillingen *Hva for en klovn er jeg*, en hyllest til Rolf Just Nilsen.

Anette har gått Musikkteaterlinja ved Bårdar Akademiet. Hun har spilt i flere store musikal, som *Evita* ved Kilden Teater, *A Chorus Line* ved Chat Noir, *West Side Story* ved Moster Amfi i Bømlø og *Grease* både ved Haugesund Teater og ved Chateau Neuf. Anette har medvirket i flere tv-produksjoner, blant annet som Katrine i NRKs ungdomsserie *Johnny og Johanna*. Hun dubber for tv og film og har blant annet hatt en av de norske stemmene i Pixar-filmen *Innsiden ut* og Disney-filmen *Rive-Rolf*. Anette har også jobbet i India og danset i flere Bollywood-filmer.

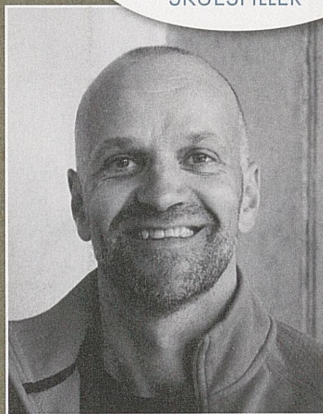


PER TOFTE
SKUESPILLER

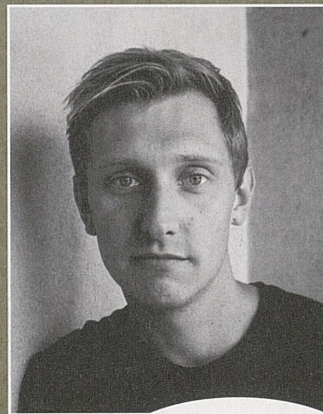
Per er utdannet ved Trøndelag Teaters elevskole og ble ansatt der etter endt utdannelse i 1965. Han har senere spilt ved flere av de største teatrene, blant annet ved Nationaltheatret, Oslo Nye Teater, Det Norske Teatret, Rogaland Teater og Riksteatret. Han har også spilt i en rekke filmer, som *Døden i gatene*, *Lukket avdeling*, *Olsenbanden*, *Jag etter Vind* og *Pyromanen*, og i tv-serier som NRKs *Lilyhammer* og *Valkyrien* og TV2s *Best før* og *Roeng*. Per turnerte både med Riksteatret og i Frankrike med sin enmannsversjon av *Peer Gynt*, og hans egen kabaretforestilling *Peer – du lyver* fra 1984 ble også filmet for tv. I 2000 og 2001 spilte han 100 forestillinger av *Kameliadamen (La Dame aux Camélias)* ved Théâtre Marigny i Paris. Per er en av initiativtakerne til *Peer Gynt*-stemnet på Gålå og spilte selv tittelrollen i *Peer Gynt* ved Gålåvatnet fra 1989 til 1994.

**LARS JACOB
HOLM**

SKUESPILLER



Lars Jacob er danser, koreograf og skuespiller og er utdannet ved Den Norske Balletthøyskole. Han har blant annet medvirket i *Robin Hood*, *Cabaret*, *Guys and Dolls* og *Chicago* ved Oslo Nye Teater, *Spellemann på Taket* ved Hålogaland Teater, *Bør Børson jr.*, *Which Witch* og *Jungelboka* ved Det Norske Teatret og *Reisen til julestjernen* og *Ronja Røverdatter* ved Nationaltheatret. Han har vært tilknyttet både Oslo Danse Ensemble og samtidsdansk kompaniet Ingun Bjørnsgaard Prosjekt. Han har hatt koreografi på blant annet *Den fjerde nattevakt* og *Jorden rundt på 80 dager* ved Den Norske Opera & Ballett, *Vildanden* ved Riksteatret og *Kongen dør* ved Nationaltheatret. For Teater Innlandet har han tidligere medvirket i *Blod, jern og olje vol 2*. Lars Jacob er ansatt i Skuespiller- og danseralliansen.



MATS MOE
SKUESPILLER

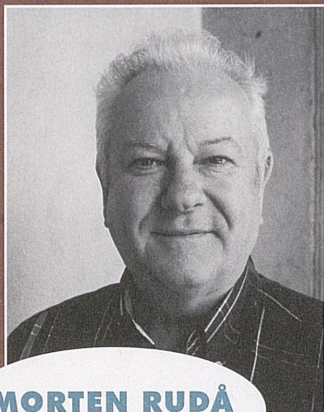
Mats er nyutdannet skuespiller og gikk ut fra Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo våren 2018. Han har også utdannelse fra Bårdar Akademiet. Han har tidligere spilt i *Alice i Eventyrland* i Sommerteatret i Frognerparken og i bymusikalen *Da verden kom på skinner* ved Lillestrøm kultursenter.

MARTE STOLP
SKUESPILLER



Marte er utdannet ved Webber Douglas Academy of Dramatic Art i London. Hun har jobbet ved flere teatre og blant annet spilt i *Annie Get Your Gun* ved Riksteatret, *Spellemann på taket* ved Hålogaland Teater og *Revisoren* ved Nationaltheatret. Hun var ansatt ved Trøndelag Teater i flere år og spilte der blant annet i *Berlinerpoplene*, *Kong Lear*, *Den siste viking*, *Les Misérables* og tittelrollen i *An-Magritt*. Marte er også dukkespiller og har medvirket i blant annet *Mummitrollet og det usynlige barnet*, *Bukkene Bruse på badeland* og *Den lille muldvarpen som lurte på hvem som hadde bæsjet på hodet hans* ved Oslo Nye Teater. Hun har også vært tilknyttet Jo Strømgren Kompani og spilt i forestillingene *Eksperimentet* og *Klosteret*.

●



MORTEN RUDÅ
SKUESPILLER

Morten er utdannet ved American Academy of Dramatic Arts i New York. I USA medvirket han blant annet i *La Cage aux Folles*, *42nd Street* og spilte hovedrollen som Oscar Wilde i forestillingen *Oscar*. Her hjemme har han vært engasjert ved en rekke teatre, som Nordland Teater, Haugesund Teater og Riksteatret. Ved Oslo Nye Teater har han spilt i *Jul i Blåfjell*, *La Cage aux Folles*, *The Producers*, *Olsenbanden jr. på Cirkus* og *Skaff meg en tenor*. Morten har hatt roller i flere filmer, blant annet i *O'Horten* og *Varg Veum – Kvinnen i kjøleskapet*. For sin rolle i skrekkefilmen *Mørke sjeler* fra 2010, vant han prisen for beste mannlige skuespiller i en utenlandsk film ved Melbourne Urban Film Festival.

●



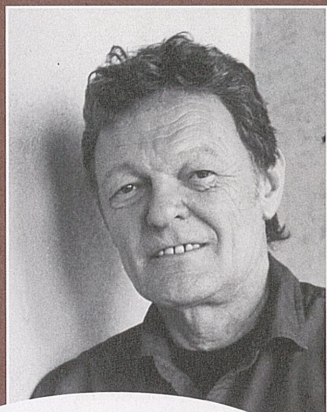
MARIT SYNNOVE BERG
SKUESPILLER

Marit Synnøve er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Hun har jobbet ved blant annet Rogaland Teater, Nationaltheatret, Teatret Vårt, Teater Ibsen, Oslo Nye Teater, Agder Teater, Brageteatret, Teater Manu og Riksteatret. Hun har medvirket i musikkspillet *Lady Arbuthnott – Frua på Elverhøy* i Sunndal i mange år, og fra 2000 til 2010 spilte hun tittelrollen. Marit Synnøve har gjort mange roller innen tv og film, blant annet i *Kyss meg for faen i helvete*, NRKs *Nobel – fred for enhver pris* og *Skam*. I høst har hun vært å se i NRKs *Side om side*, og hun er aktuell med serien *Lykkeland*, også på NRK. For Teater Innlandet har hun tidligere medvirket i *Jeg er Robin Hood* og *Fire forsøk på å gjøre en forskjell*.

●

LIV-ELLEN KAHRS

SKUESPILLER



JOHN NYUTSTUMO

SKUESPILLER

John er fast ansatt som skuespiller og kunstnerisk rådgiver ved Teater Innlandet. Han var med på å starte Tramteatret i 1976 og var medlem til det ble nedlagt i 1986. Fra denne perioden er han mest kjent som skurken Ronny. Mange kjenner ham også fra TVNorge-serien *Neste Sommer*. John var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010, hvor han blant annet spilte i *Himmelske lyster*, *Rovdyr* og *Bygdejævler*. For Teater Innlandet har han blant annet spilt i *Skogsmatrosen*, *Se! Jeg fant!*, *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Gruffalo*, *Mannslagerhola*, *Under Vår Himmel* og *Om mus og menn*. John har de siste årene vært på flere turneer med Vidar Sandbeck-forestillingen *Blåddansen* og teaterkåseriet om Mikkel Fønhus, *Villmarksdikteren*.



Liv-Ellen er utdannet musikalartist fra Bårdar Akademiet og Högskolan för scen och musik ved Gøteborgs Universitet. Hun jobber som skuespiller, musikalartist og sanger. Hun har medvirket i blant annet *Jungelboka* ved Det Norske Teatret, både Kilden Teater og Bømlø Teaters oppsetninger av *Evita*, *Hellemysrfolket* ved Den Nationale Scene, *Jeppe* ved Chat Noir, *I blanke messingen* ved Hålogaland Teater og *Cabaret* både ved Nordland Teater og Oslo Nye Teater. Liv-Ellen lager også egne prosjekt, som teaterkonsertene *Gjenklang – musikken som vant krigen* og *Beatles in disguise*.



THALI M. LIBERMAN

SKUESPILLER

Thali er utdannet ved Musikkteaterhøgskolen i Oslo. Skuespillerkarrieren startet allerede da hun var åtte år og spilte hovedrollen som Maja i spillefilmen *Maja Steinansikt*. På scenen har hun spilt i blant annet *Villanden* ved Torshovteatret og spilt Solveig i Nordavind Produksjoners oppsetning av *Peer Gynt*. Thali driver eget produksjonsselskap som blant annet har laget flere barne- og familieforestillinger. Thali har medvirket i flere filmer og tv-produksjoner, som TV2s krimserie *Grenseland* og kortfilmen *Dette kunne vært natten*. For sin rolletolkning i sistnevnte vant hun prisen for beste kvinnelige skuespiller ved Los Angeles Diversity Film Festival i 2015.





Kvittering
for betalt særtilllegg
i visse tog.
3. klasse Kr. 2.00
Beholdes av den reisende.
Nr. 19577

ØYVIND ÅGE BERG

MUSIKALSK LEDER

Øyvind jobber blant annet som komponist, musiker, arrangør og produsent og er høgskolelektor i musikk. Han har jobbet både med revyer og konserter og har komponert, arrangert og spilt inn musikk til en lang rekke musikaler. Han har også komponert musikken til flere lokalhistoriske kirkespill for ungdom i Hamarområdet, blant andre *Bildet av Marilyn* og *Djevelens finger*. Øyvind har skrevet og arrangert musikk for flere kor og har lang erfaring som studiomusiker. For Teater Innlandet har han tidligere vært musikalsk leder for *Pippi Langstrømpe*. Til *Bør Børson jr.* har han omarrangert musikken så den framstår i ny og tidsriktig drakt.



JONAS GEORG DIGERUD

KOREOGRAF

Jonas er utdannet danser fra Den Norske Operas ballettskole og KSO ballettskole, Ridderfjærdsskolan, i Stockholm. Han arbeider som koreograf, danser, skuespiller og regissør. Han har hatt koreografien på store oppsetninger som *Oliver Twist* og *The Producers* ved Oslo Nye Teater og *Rockeulven* ved både Trøndelag Teater og Nationaltheatret, og han har hatt regi på black metal-musikalen *Svartediktet* ved Den Nationale Scene. Som skuespiller har han medvirket i blant annet *Jungelboka* ved Det Norske Teatret og *West Side Story* og *Singin' in the Rain* ved Oslo Nye Teater. Som danser har han jobbet med dansekompanier som Carte Blanche, Oslo Danse Ensemble og Jo Strømgren Kompani.





**CHRISTINE
LOHRE**

SCENOGRAF OG
KOSTYMEDESIGNER

Christine har utdannelse innen scenografi og kostymedesign fra Dramatiske Instituttet i Stockholm, og har hatt oppdrag som scenograf ved de fleste teatrene i Norge. *Min forestilling om mor* og *I morgen var jeg alltid en løve – monolog for tre kvinner* har begge vært på turné for Teater Innlandet. I 2005 ble hun nominert til Heddaprisen for Beste scenografi/kostymedesign for *Alladin og den magiske lampen* ved Oslo Nye Teater. For Teater Innlandet har hun tidligere vært scenograf for *Rekyl* som var en co-produksjon med Nordland Teater og Franzisca Aarflot Produksjoner. Hun var del av det kunstneriske teamet som vant Heddaprisen i 2017 for Beste audiovisuelle design for den forestillingen.

-

OLAV NORDHAGEN
LYSDESIGNER

Olav er teknisk sjef ved Teater Innlandet og var ansatt ved Hedmark Teater fra 1999 til 2010. Olav har vært lysdesigner på mange av teatrets oppsetninger, som *Skogsmatrosen*, *De elendige*, *HELLO*, *The 39 Steps*, *Grisebondens kunst*, *Willie Nelson kjente mor mi*, *Inntrengerne*, *Pippi Langstrømpe*, *IKYSS – en scenisk hyllest til Munch*, *Bivfrost*, *Mens vi ventar på Godot*, *Vid din sida* og *Jeppe på Bjerget*. Han hadde lysdesign og var del av det kunstneriske teamet som vant Heddapris for Beste audiovisuelle design i 2017 for forestillingen *Rekyl*, som var en co-produksjon med Nordland Teater og Franzisca Aarflot Produksjoner.

-

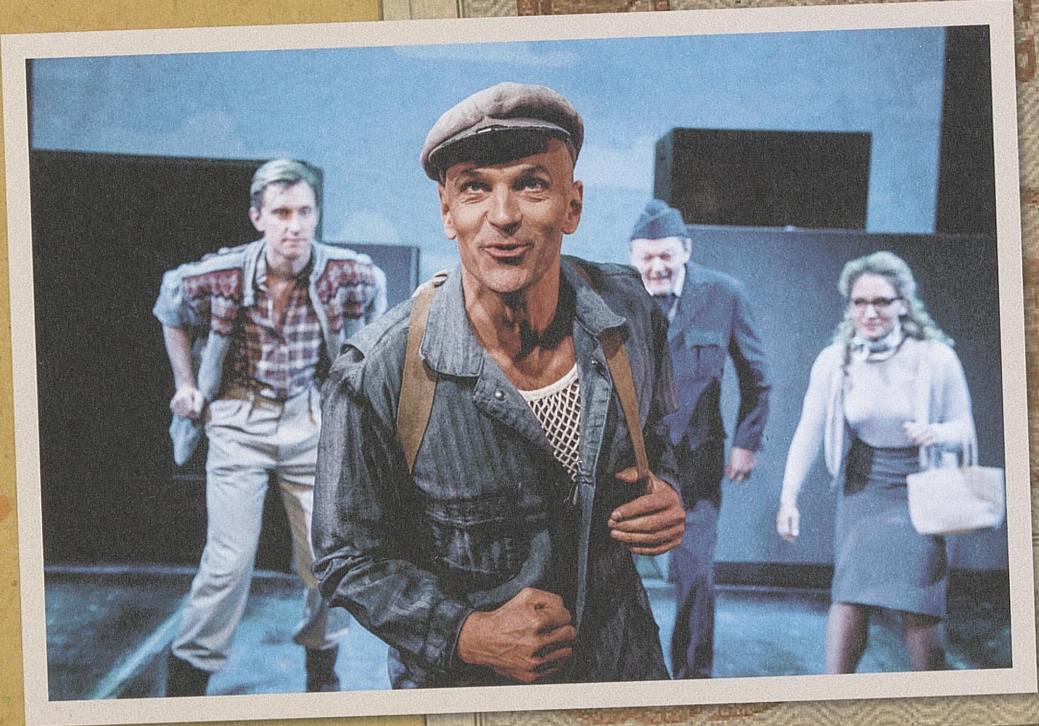
**CAROLINE
HALVORSEN**
MASKØR

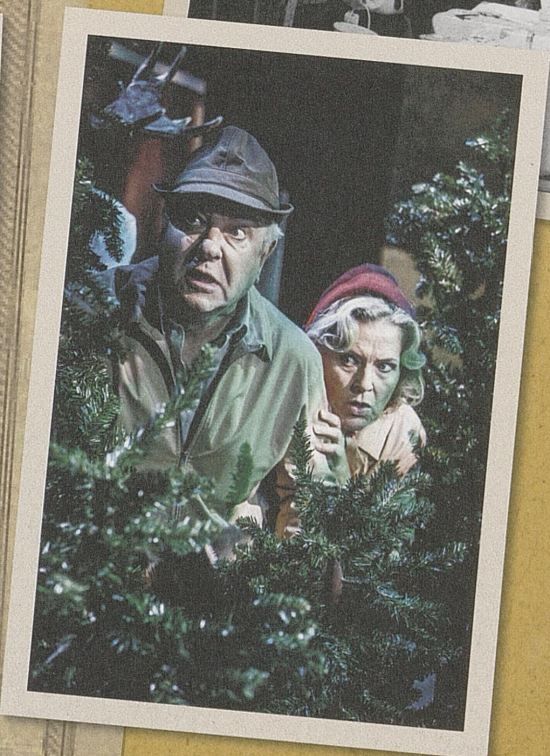
Caroline er utdannet makeup-artist og har jobbet som både makeup-assistent og makeup-artist på en rekke kortfilmer og tv-serier, blant annet TV2s *Hotel Cæsar*. Hun har også jobbet som maskør på flere av Riksteatrets forestillinger de siste årene, blant annet *Pinocchio*, *Pulverheksa*, *Kan nokon gripe inn* og *Kardemomme by*.

-













BØR BØRSON JR.

AV HARALD TUSBERG OG EGIL MONN-IVERSEN
ETTER JOHAN FALKBERGETS ROMAN

Tom Styve: Bør Børson jr.
Anette Lauenborg Waaler: Josefine, dansende servitør, sjørøver
Per Tofte: Gamle Bør, restaurantgjest, servitør på Grand
Lars Jacob Holm: Ole Elveplassen, Zolen, dansende servitør
Mats Moe: Nils Tollvold jr., Månen, dansende servitør
Marte Stolp: Laura Isaksen, Soline, ekorn, millionær
Morten Rudå: Torsøien, Ohlzen
Marit Synnøve Berg: Torsøia, restaurantgjest, stuepiken
John Nyutstumo: Lensmann O.G. Hansen, elg, restaurantgjest, millionær
Liv-Ellen Kahrs: Anne, Ida Olsen, dansende servitør, rev
Thali M. Liberman: Frk. Finckel, dansende servitør, kanin, sjørøver

Regi, oversettelse og bearbeidelse: Lars Erik Holter
Scenografi og kostymedesign: Christine Lohre
Musikalsk leder: Øyvind Åge Berg
Koreografi: Jonas Georg Digerud
Lysdesign: Olav Nordhagen
Maske: Caroline Halvorsen

Produsent: Kari Dæhlin
Inspisient: Rebecca Lilleengen
Teknisk leder: Olav Nordhagen
Repetitør og sanginnstudering: Øyvind Åge Berg
Studiomusikere: Øyvind Åge Berg og Hogne Moe
Produksjonsassistent: Knud Andreas Holck

Kostymeansvarlig: Lise Søraune | Kostymeproduksjon: Irén Godtfredsen, Else Karin Opheim, Ane Olivia L. Berntsen, Heidi Glesaaen, Pia Maria Sjøberg og Mariann Lørum | Rekvistører: Britt Elin Østby og Lea Basch Opheim | Grafisk design og animasjoner: Simen Culliksen | Tilvirkning scenografi: Jan Terje Molstad, Rune Astrix Strømsæther og Øystein Brandt | Maskør: Marjan Oortwijn-Waaijenberg | Modist og hattemaker: Ellen Wang Thommesen | Scenekampinstruktør: Eugenio Bernardo Morales-Cabrera | Markedsansvarlig: Mari Brovold Owen og Randi Strømbu **PÅ TURNÉ:** Turnéleder: Jan Terje Molstad | Lydtekniker: Thorleif Silkebækken
Lystekniker: Kåre Nordseth | Tekniker: Eugenio Bernardo Morales-Cabrera
Kostyme- og maskeansvarlig: Caroline Halvorsen

Takk til Ådalsbruk Motormuseum v/Bjørn Monsbakken for lån av lokaler til fotoshoot.
Rettigheter: Anna Marie og Johan Falkbergets legat for MS-rammede, Egil Monn-Iversens familie og Harald Tusberg v/ Forlag: Warner/Chappell Music Scandinavia AB

Premiere: Hamar kulturhus, Kirsten Flagstad-salen 18. oktober 2018
Turné i Innlandet: 18. oktober–2. desember 2018
Varighet: Cirka 2,5 time inkludert pause
Teatersjef: Janne Langaas


Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være helt avslått.



IDRETT OG KULTUR GIR ENERGI

Eidsiva har om lag 200 sponsoravtaler innen kultur, bredde- og toppidrett. Fordi vi er eid av Oppland og Hedmark fylkeskommuner og 27 kommuner i Innlandet, er det naturlig at verdiene Eidsiva tjener på å produsere fornybar energi føres tilbake til der du bor.

Les mer om vår satsing på idrett og kultur på eidsiva.no/sponsing
Følg oss på Facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva 

Teater Innlandet: Tom Styve, skuespiller / Kåre Nordseth, tekniker / Janne Langaas, teatersjef / Lise Sørane, leder for systua.



KIMF
Størst av alt er kjærligheten
AV AUDNY CHRIS HOLSEN OG MARIUS LEKNE SNEKKEVAG

På turné 24. januar–24. februar 2019
HAMAR | LILLEHAMMER | RØROS | TYNSET | KOPPANG | RAUF OSS | BRUMUNDDAL | GJØVIK | DOKKA | OTTA | LOM
ELVERUM | TRYSIL | KONGSVINGER | GRAN | FAGERNES | SAND | OSLO

KOMMER!

Hva synes du om *Bør Børson jr.*?

Gå inn på teaterinnlandet.no/bor-borson-jr og skriv din mening, enten det er ris eller ros.
Vi vil gjerne høre fra deg!

TEATER INN LANDET

teaterinnlandet.no

ANSVARLIG UTGIVER: JANNE LANGAAS
REDAKTØR: KRISTINE WELDETRANÅS
FORESTILLINGSFOTO: GISLE BJØRNEBY
PORTRETTER: KRISTIN BENGTSON
FOTO BUSSET: DOMKIRKEODDENS FOTOARKIV
FOTO HAMAR JERNBANESTASJON: JERNBANEMUSEET
DESIGN: TWEED
TRYKK: FLISA TRYKKERI

