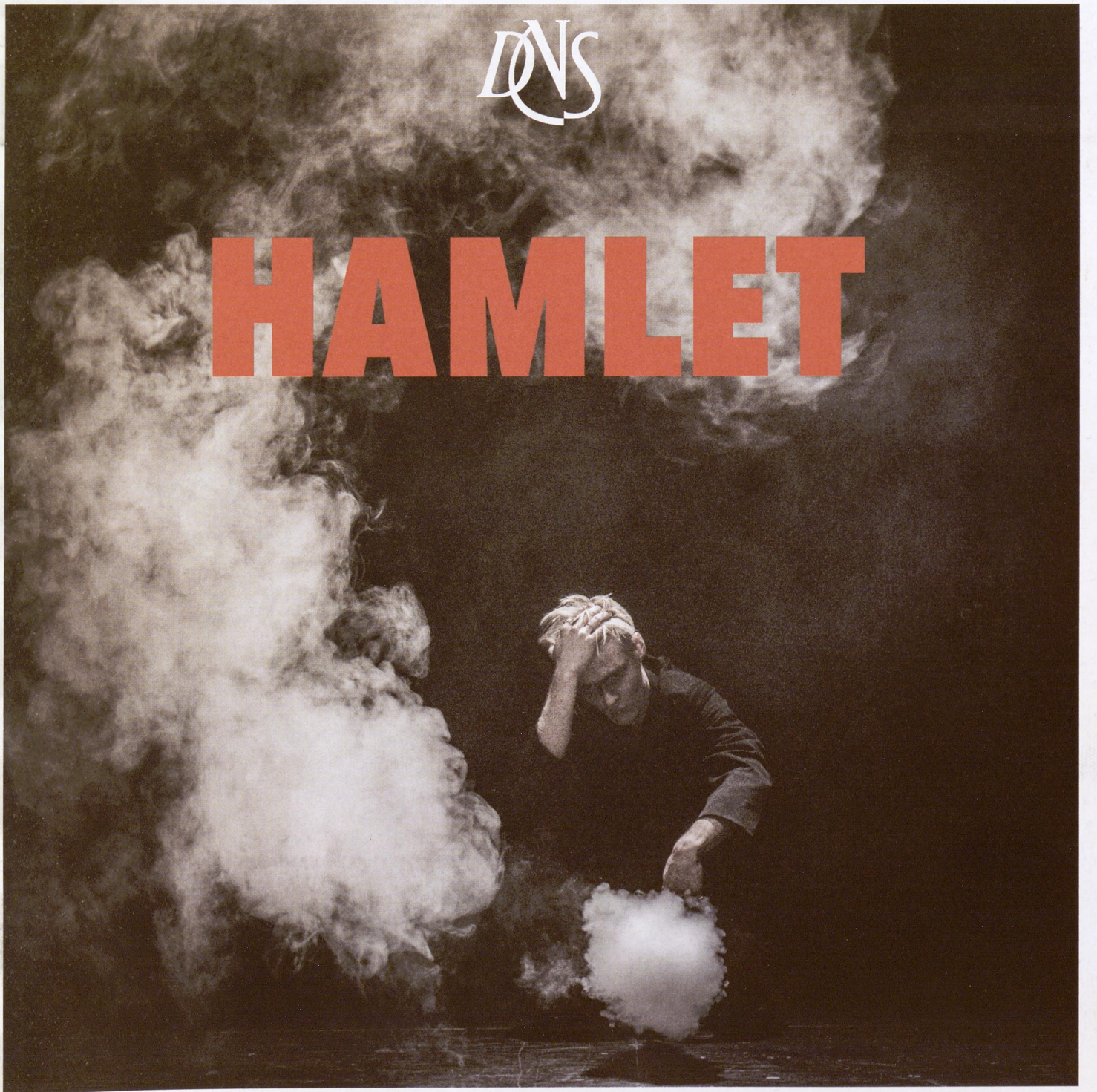


ONS

# HAMLET





# Det er noe råttent her

Forslaget om å etablere en kulturkanon har skapt debatt den siste tiden. Men en sak er sikkert: Ingen kulturkanon kommer utenom Shakespeares «Hamlet».

Det er det mest spilte stykket av William Shakespeare, og ifølge Royal Shakespeare Company blir «Hamlet» spilt ett eller annet sted på kloden hver eneste time i døgnet.

«Hamlet» er blitt tolket på utallige måter og det er dette som kjennetegner stor dramatik: Det finnes ingen fasit, men det finnes uendelig med innganger til stoffet.

«Hamlet» er adskillig mer relevant for vår egen tid enn jeg opprinnelig var klar over. Tenk bare på maktskifter. Hamlets onkel Claudius har drept hans far og overtatt både tronen og dronningen. Kong Claudius bruker sin makt meget bevisst. Løgn og korrupsjon brer om seg i den nye staten. Den nye kongen bruker alternative fakta og et tilslørende maktspråk for å få det som han vil.

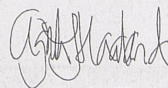
Hamlets tvil om og hvordan han skal hevne sin far, er et viktig grunnpremiss i historien. I dette brutale maktspelet har kjærligheten umulige kår. Hamlet jages av hevnlyst samtidig som han stiller store

eksistensielle spørsmål. Hans hevnlyst tar livet av den kvinnen som elsker ham, og tilslutt er alt håp ute for alle.

På Den Nationale Scene er vi oppriktig stolte over at den kritikerroste instruktøren Stefan Larsson ville ha regien på vår versjon av «Hamlet». Under Stefans veiledning har skuespillerne blitt utfordret til det ytterste. Stefan har redigert bort en tredjedel av Shakespeares tekst og tar oss rett inn i kjernen av stoffet. Det handler om mennesker, et land i krise og hevners voldelige og antihumanistiske løsninger.

I en verden som er blitt stadig mer utfordrende og uforutsigbar, har teatret en enormt viktig oppgave; nemlig å skildre konsekvensene av de valg vi må ta som mennesker. Mitt håp er at teatret skal gi oss nye perspektiver på hva det er å være menneske, og samtidig bidra til at vi alle har litt mer hjertedannelse når vi tar våre valg.

Velkommen i teatret!



Agnete G. Haaland, Teatersjef





Ophelia

Hamlet



# HAMLET

av William Shakespeare

Regissør: Stefan Larsson

Scenograf og lysdesigner: Jens Sethzman

Kostymedesigner: Ann Bonander Looft

Dramaturg: Vera Krohn-Svaleng

MED: Preben Hodneland, Ane Skumsvoll,  
Bjørn Willberg Andersen, Stine Robin Berg Hansen,  
Sverre Breivik, Jonatan Filip, Karl Bomann-Larsen

## MUSIKK:

*Honey Bunch*, Gentlemen Losers

*Night Walk*, Dirty Beaches

*I dream in Neon*, Dirty Beaches

*Only questions*, Max Richter

*Heroes*, David Bowie

*Kein Wort*, Hauschka

*Le Brassier de Tristesse*, Sylvian Chauveau





# Kjære publikum!

Egentlig er det galskap å regissere «Hamlet». Jeg har sikkert sett minst et titalls «Hamlet»-oppsetninger i mitt liv; tyske, engelske, svenske, norske, ungarske og sikkert en fra Mongolia. Dessuten har jeg regissert den én gang tidligere i Danmark med en svensk skuespiller som Hamlet. Finnes det noe å legge til? Hva kan jeg bidra med eller presentere sammen med det fine ensemblet på DNS, som oppleves som et nytt perspektiv eller en ny radikal lesning av Shakespeares drama? Det gjenstår det å se, og det er dét dere skal få avgjøre nå. Om det kjennes relevant i 2017.

Men én ting har jeg lyst å dele med dere og det er den vidunderlige opplevelsen det er å se skuespillere jobbe med Shakespeares tekst. Hvordan den vekker lysten til å gestalte, skape og gi liv til det vakre språket og de sterke rollene i «Hamlet». Ofelia, Gjertrud, Claudius, Polonius og Laertes. For noen roller! Shakespeare var et teatermenneske og han skriver for skuespillerne, og dette begavede ensemblet på DNS kjenner umiddelbart denne kraften i teksten.

Jeg ser hvordan Preben (Hamlet) blir oppriktig oppglødd og forbauset over de menneskelige innsiktene og følelsene som han får gjennom teksten. Store aha-opplevelser.

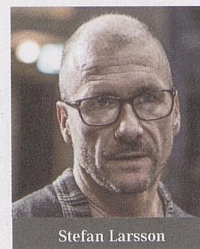
Ane (Gjertrud) sitt møte med den sørgelige enkedronningen som tvinges til å gifte seg med sin avdøde manns bror, er fantastisk å få oppleve som regissør. Hvordan Ane og Gjertrud går en mental wrestling-kamp, noe man bare gjør dersom rollen er god og bærer på en stor emosjonell kompleksitet. Dette er små tegn på hvordan vi kanskje finner noe nytt som ingen annen «Hamlet»-produksjon har gravd frem fra teksten.

Den erfarne skuespilleren Karl sitt vidunderlige arbeide med Polonius' retoriske piruetter får det til å glitre rundt ham. Stine Robin som ser forbauset på sin Ofelia og skjønner hvordan hun nesten kunne vært en rolle i den fremgangsrike tv-serien «Skam». Ja, Shakespeare var den første som skrev om den trasige og forvirrede ungdommen. Bamses Claudius som har konturer

av Macbeth og Richard den III – et maktmenneske som ligner en nyvalgt vulgær president. Vi understreker ikke det faktumet, det bare er der. Shakespeare var profetisk.

Så konklusjonen blir, at selv om dere har sett «Hamlet» mange ganger før, så har dere ikke sett den med disse flotte og dyktige skuespillerne. Nå passerer teksten gjennom deres kropper og erfaringer, og ut kommer noe aldeles unikt og personlig. Noe dere ikke har opplevd tidligere, og som dere snart skal få ta del i.

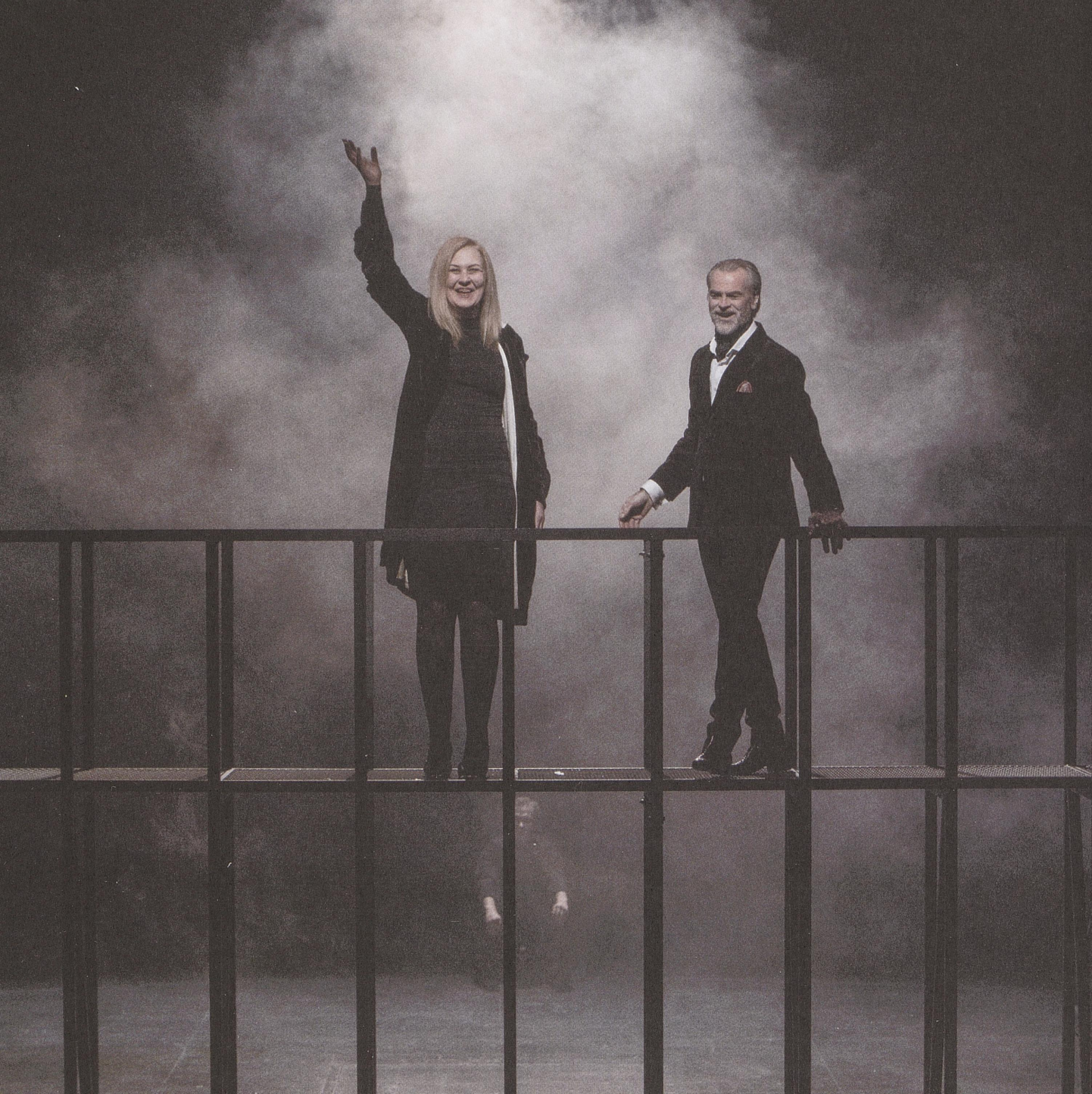
Jeg håper dere får samme kontakt med den makeløse teksten som vi har fått gjennom den givende og utforskende prøveperioden på DNS i vakre Bergen. I blant er det virkelig en gave å få sysle med dette som kalles teater.



Stefan Larsson











Hamlet



## – Som deg og meg

**Hamlet har fascinert mennesker i over 400 år. Preben Hodneland er klar for den mest omdiskuterte rollen i teaterhistorien.**

– Hamlet er jo nærmest en mytisk skikkelse, men jeg opplever han egentlig som en helt vanlig ung mann. Han er riktignok prinsen av Danmark, men hans maktposisjon er ikke hovedfokus. Hamlet er et reflektert og emosjonelt menneske som rammes av en dyp sorg. Han kjenner på et enormt svik, og når vi først møter ham står han på kanten av stupet. Livsgnistene tennes ikke før hevntokten starter, og det er for meg den største tragedien i stykket, sier Preben Hodneland.

For å få bekreftet at Claudius har drept faren hans, starter Hamlet et prosjekt som gjør at han frastøter alle sine nærmeste, kanskje med unntak av vennen Horatio. De blir alle brikker i hans prosjekt. Og noen er vanskeligere å skyve bort enn andre. Når han får svaret på gåten står han fritt til å hevne, men han gjør det ikke. I stedet rammes uskyldige og alt søles til.

– Han tvinges til å veie for og imot og å stille de store spørsmålene. Det er en veldig altoppslukende rolle å spille. Det har vært et kaos i hodet etter hver prøvedag – dypt eksistensielle greier. Det som er utfordrende er å ikke gjøre Hamlet sutrete og gal. Mange valg han tar og måten han opptrer på, taler nærmest imot at han er et klokt menneske. Men hvorvidt han blir gal eller ikke får andre vurdere – for meg er stykket et dypdykk i et menneske som befinner seg i en ekstrem situasjon. Det som gjør Hamlet så fascinerende, og som kanskje er litt skummelt, er jo at han er som deg og meg, mener Preben.



# Hamlets tvil

Hvorfor handler ikke Hamlet?

Inger Merete Hobbestad,  
forfatter av boken «Å leve med Shakespeare»

Det er så ofte jeg ikke er til stede der jeg er. Det er minutter, eller kanskje timer, da jeg bare er et sted i hodet mitt, kanskje i fortiden, eller i en fremtid jeg gleder meg til eller bekymrer meg for. Bildene og lydene fra det som ikke er, grublingen over årsaker og virkninger, kan fange oppmerksomheten min i den grad at jeg knapt enser det som skjer rundt meg.

Men heldigvis har jeg ennå til gode å forsvinne så langt inn i mitt eget hode som Hamlet gjør. Hamlet er hovedpersonen i skuespillet ved samme navn fra 1601, det som er William Shakespeares mest berømte verk.

Selv de som aldri har lest «Hamlet», eller sett stykket på teater, har hørt om det. Lyden av navnet er nok til at de ser for seg en molefonken ung mann med hodeskalle i hånden, eller tenker på berømte sitater som «Å være eller ikke være». Hamlet er på samme tid et fjernt litterært ikon fra en annen tid, og nær og levende skikkelse med en bestemt måte å være i verden på, en det kan være mulig å kjenne igjen både på begynnelsen av 1600-tallet og på begynnelsen av 2000-tallet.

Hamlet er prins av Danmark. Han studerer i Tyskland, men har reist tilbake til hjemlandet fordi faren hans, kongen, som også het Hamlet, har

dødd. Til sin forskrekkelse finner han ut at moren hans, like etter at hun ble enke, giftet seg på ny. Den nye ektemannen er Claudius, den gamle kongens bror, Hamlets onkel, og han har nå blitt konge. Så viser gjenferdet av den døde kongen seg for Hamlet. Han forteller at det var nettopp broren som myrdet ham, ved å helle gift i øret hans. Han ber Hamlet ta hevn, ved å drepe sin egen onkel. Hamlet lover å hevne faren. Men han begynner likevel ikke å planlegge noen hevnaksjon. I stedet sier han til vennene sine at han kommer til å spille sinnssyk en stund. Han sier ingenting om hvorfor.

Ingen skjønner helt hva som er grunnen til at Hamlet sier han skal drepe onkelen, og så lar være å gjøre det. Han skjønner det ikke selv heller, og dette sender ham ut på de lange ekspedisjonene i sitt eget sinn. Nettopp det at Hamlet er så forvirrende, gjør ham psykologisk troverdig. Som alle mennesker er han for dyp og mangfoldig, både for sin egen forstand, og forandres. Ingen av oss har full oversikt over hva vi tenker og føler, og hvorfor vi handler som vi gjør. Det har ikke Hamlet heller. Skuespillet har syv enetaler, som Hamlet fremfører i ensomhet. Det er som om disse enetalene gjenspeiler dialogen han og alle andre til enhver tid har med seg selv, der man veier

frem og tilbake og prøver å finne ut hvem man er og hva man skal gjøre.

Men hvorfor gjør han ingenting? Grunnene til dette er gåtfulle og sammensatte.

For det første representerer spøkelseset av den drepte kongen en gammel tid, en æreskultur og en hevnekultur, der den yngre generasjonen var forpliktet til å adlyde de bud som slekten la på dem. Men Hamlet er ikke slik, han vil tenke selv, han vil bli overbevist snarere enn kommandert. Noe i ham ønsker nok at han kunne være en slik person, som bare kunne utføre et oppdrag og være ferdig med saken, men slik er han bare ikke skrudd sammen.

For det andre er mye av Hamlets selvbilde basert på at han er den edle og gode i konflikten med onkelen. Dersom han skal bli en morder, vil han måtte bruke Claudius' egne våpen mot ham, senke seg ned på onkelens nivå og selv bli en morder. Det er vanskelig for en mann som Hamlet.

For det tredje klarer ikke Hamlet å leve med ambivalens. Det er ikke mulig for noen av oss, på Shakespeares tid eller nå, å kjenne alle premissene før vi gjør et valg, eller kjenne menneskene som vi gir til venner og kjæresten til bunns.

**Å være eller ikke være;  
Det er spørsmålet. For hva er edel ferd?  
Å tåle dette regn av sten og piler  
en bitter skjebne sender mot oss?  
Eller å trekke sverdet mot et hav av sorger  
og gjøre slutt på dem? Å dø og sove.**

Vi tar våre avgjørelser på grunnlag av mangelfull informasjon. Men Hamlet aksepterer ikke dette. Han er så redd for å gjøre noe han ikke kan stå inne for at han forfølger hver tanketråd som dukker opp. Det er slik han forsvinner mer og mer inn i sitt eget hode, graver seg dypere og dypere ned i seg selv, mens flekken med lys over ham blir stadig mindre.

For det fjerde begynner Hamlet å tvile på om handlinger og valg i det hele tatt har noe å si, om det er mulig å styre en situasjon frem mot en god løsning. Det er noe depressivt over ham når han står og ser utover den verden han kjenner, og spør seg om hvorfor han ikke gleder seg over noen ting i den, om hvorfor mennesker, med alle sine evner og muligheter, bare adlyder de laveste instinktene i seg selv, og ødelegger for hverandre. Det er mens han er i dette stemningsleiet han uttaler de berømte ordene: «Å være eller ikke være..»

Det kommer noe nytt inn i litteraturen med Shakespeares skuespill. I de skuespillene som frem til da hadde vært regnet som de ypperste, de antikke greske tragediene, blir hovedpersonene ofre for skjebnen. Hendelsene som ødelegger for dem, er utenfor deres kontroll. Det som skjer i skuespillene til Shakespeare, er at tragedien er knyttet til den enkelte personen. Det går galt med Hamlet fordi han er Hamlet. Han ødelegger for seg selv fordi han har en hang til å bli besatt og melankolsk, til å overtenke og sette spørsmålstegn ved alt. En enklere person ville handlet annerledes, og kanskje unngått blodbadet det hele ender i.

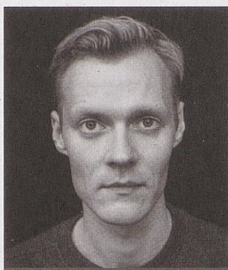
Dette er noe av grunnen til at Hamlet finnes i alle: Fordi hans historie tvinger oss til å stille spørsmålet. Hvorfor går det som det går med meg? Er det fordi verden gjør det vanskelig for meg, eller fordi det er noe i meg selv, en egenskap eller en blind flekk,

som gjør at jeg ikke klarer å legge opp livet så det blir slik jeg vil? Hamlet tenker så det knaker, men samtidig står han og observerer seg selv tenke, og spør seg om hvorfor han ikke klarer å styre tankene sine bedre enn han gjør. Og når man først har begynt på den prosessen, er det lett å bli slukt av den, mens omverdenen glir stadig lenger bort.





## PÅ SCENEN



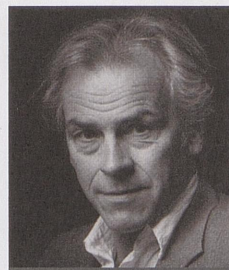
Preben Hodneland (Hamlet)



Stine Robin Berg Hansen



Ane Skumsvoll



Bjørn Willberg Andersen

**Preben Hodneland (Hamlet)** er fra Lindås og gikk ut fra Teaterhøgskolen i 2014. Han debuterte på Den Nationale Scene i «Vaffelhjarte» samme år. Her spilte han også i «Forbrent» og «Hellemyrsfolket» på DNS før han dro til Trøndelag Teater og medvirket i Georg Büchners «Leonce og Lena» i 2015. Preben er i dag ansatt ved Det Norske Teatret i Oslo, hvor han blant annet har spilt i «Fulle folk», og hadde rollen som Mercutio i «Romeo og Julie». Preben har medvirket i flere filmer, blant annet i Aasne Vaa Greibrokk's «Alt det vakre». I år er han aktuell i filmen «Når jeg faller».

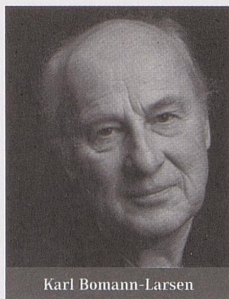
**Stine Robin Berg Hansen (Ofelia)** gikk ut fra Teaterhøgskolen i 2015 og kom til DNS samme høst. Her medvirket hun i «En Julefortelling» før hun våren 2016 spilte Tonje i «Tonje Glimmerdal». Hun var også med i «Løperjenten – rekonstruert», som var

en samproduksjon mellom DNS og Carte Blanche, samt utviklet og spilte i vandreforestillingen «Vinter» av Jon Fosse sammen med Kristoffer Sagmo Aalberg. Stine Robin er en av fire skuespillere i vårens urpremiere av Frode Grytten, «Albert & Anna», hvor Riksteatret er produsent. Forestillingen skal ut på turné til høsten, og det blir også gjensyn med «Vinter».

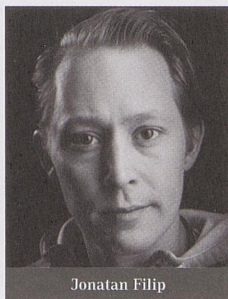
**Ane Skumsvoll (Gjertrud)** har utdanning fra Teaterhøgskolan i Helsingfors og Arts Educational Schools, London. Siden hun var ferdig i 2003 har hun jobbet med teater, film og TV i Sverige, Sveits og Norge. Hun har også vært produsent, forfatter og regissør for egne prosjekter. Ane hadde sitt første engasjement på Trøndelag Teater i 2006, hvor hun bl.a. spilte Nora i «Et dukkehjem» (2011). I 2012 ble Ane ansatt på DNS og har siden hatt en rekke ulike roller i alt fra «Medealand»

til «Mummitroll i kulissene». Til høsten spiller hun hovedrollen i «Det gode mennesket fra Sezuan» på Store Scene.

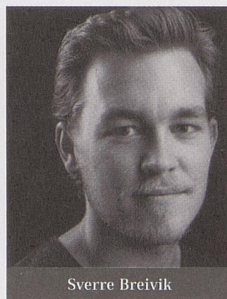
**Bjørn Willberg Andersen (Claudius)** gikk ut fra Teaterhøgskolen i 1988 og har vært ansatt ved DNS siden. Her har han spilt i over 40 ulike produksjoner. Fra de siste årene kan nevnes «Sanne som oss», «Kong Lear» og «Underlandet». Bjørn er også kjent for sin tolkning av Gunnar Staalesens «Varg Veum» både i radioteater og på scenen i «Falne Engler» (2006). I tillegg har han bakgrunn fra bl.a. Riss Dansekompani og har vært skuespiller ved diverse film-, radio- og TV-produksjoner. I vår debutterer han som dramatiker med musikkteaterforestillingen «Engler over Møhlenpris» hvor han også har komponert musikken og spiller en rolle selv.



Karl Bomann-Larsen



Jonatan Filip



Sverre Breivik

**Karl Bomann-Larsen (Polonius/Grav-eren/Osric)** har til sammen arbeidet i over 35 år ved Den Nationale Scene og tolket mer enn 100 roller. Bak seg har han også tre år i Fjernsynsteatret (1978-81) og seks år ved Teater Ibsen i Skien. Karl spilte Laertes i en Hamlet-oppsetning på Trøndelag Teater i 1971, og Claudius i Terje Mærlis oppsetning av stykket på DNS i 1987. Årets «Hamlet» er den siste forestillingen Karl medvirker i. Etter det går han av med pensjon. Gjennom et langt yrkesliv har hans store prestasjoner vært flerfoldige. Han har arbeidet med alle Tsjekhovs stykker, og han har spilt et utall Ibsen- og Shakespeare-roller. Kanskje aller mest verdt å nevne fra hans karriere på scenen er tittelrollen i «Peer Gynt» (1975), «Mefisto i Faust» (1977), tittelrollen i «Onkel Vanja» (1995). I høst spilte han i Pinters «Kjøkkenheisen» på DNS.

**Jonatan Filip (Laertes/Rosenkrantz)** gikk ut fra Teaterhøgskolen i 2005, og var tilknyttet Teater Ibsen i Skien frem til 2010. Der spilte han bl.a. Fredrik Fasting Torgersen i den Heddanominerte «Tilfellet Torgersen» (2007). Siden har han arbeidet for flere teatre rundt om i Norge, bl.a. Brageteatret (2010/2013), Teater Innlandet (2011), Teatret Vårt (2012) og Rogaland Teater (2013). Hans debut på DNS var som Birk i «Ronja Røvardotter» i 2014, og han hadde stor suksess med en av hovedrollene i «Sanne som oss» (2014/2015). I fjor spilte han bl.a. i «Samtale før døden» og «Direktøren for det hele».

**Sverre Breivik (Horatio/Gyldenstern)** begynte på DNS i 2016 like etter at han ble uteksaminert fra Teaterhøgskolen. Han debuterte som Perchik i «Spellemann på taket» og skal i vår medvirke også i «Jeppe på Bjerget».

## Shakespeares liv og diktning

Shakespeare er den mest solgte forfatteren på verdensbasis med mellom 2 og 4 milliarder solgte bøker. Forfatterskapet består av 38 skuespill, over 150 sonetter og et ukjent antall dikt. Shakespeare skrev «Hamlet» i 1600-1601, og baserte det etter alt å dømme på en gammel dansk legende om prins Amled. Det finnes lite dokumentasjon om Shakespeares liv, og det er mange spekulasjoner om hans forfatterskap og privatliv.

- 1564 Shakespeare født og døpt (26. april).
- 1582 Gifter seg med den åtte år eldre Anne Hathaway.
- 1583 Datteren Susanna født.
- 1585 Tvillingene Hamnet og Judith født. Shakespeare blir myndig og flytter fra familien.
- 1590 *Henrik VI - del 1*. Hans første skuespill.
- 1593 *Richard III*.
- 1595 *Richard II, En midtsommernattsdrøm, Romeo og Julie*.
- 1596 Sønnen Hamnet dør.
- 1597 Kjøpmannen i Venedig og Henrik IV, del 2. Medeier i The Globe.
- 1599 *Stor ståhei for ingenting*.
- 1601 *Hamlet*
- 1605 *Macbeth*
- 1613 *Henrik VII*
- 1616 Dør 23. april
- 1623 Shakespeares samlede (First Folio) publiseres.



## KUNSTNERISK TEAM

**Stefan Larsson** er skuespiller og regissør. Han har også vært teatersjef ved Elverket/Dramaten (2002 til 2009), Aarhus Teater (2009 til 2013) og Betty Nansen Teatret i København (2015 til høsten 2016).

Stefan Larsson har spilt teater siden han var barn og i 1983 fikk han, sammen med bl.a. skuespiller Mikael Persbrandt, en rolle i Ingmar Bergmans oppsetning av Shakespeares «Kong Lear». Dette var starten på et lengre samarbeid både med Bergman og Persbrandt. Larsson spilte i flere av Bergmans oppsetninger, deriblant «Hamlet», og han var også med ham på verdensturné. Siden var han bl.a. tilknyttet den fri teatergruppen Teater Galeasen, samt hadde store roller på Dramaten, Stockholms stadsteater, Riksteatern og film og tv.

Larsson debuterte som regissør i 1997 og har siden satt opp en rekke forestillinger i Danmark og Sverige. Etter hvert ble han en av Dramatens mest brukte regissører, hvor han i høst instruerte både «Medea» og «Fanny og Alexander». I sistnevnte var han også skuespiller. I Bergen husker vi gjerne hans oppsetning av Strindbergs «Dødsdansen» med bl.a. Lena Endre og Mikael Perbrandt, som gjestet

DNS og Festspillene i Bergen i 2016. Denne hadde premiere på Maximteatret i Stockholm to år før. I høst regisserte Larsson «Macbeth» med Mikael Perbrandt på samme scene.

DNS-oppsetningen av «Hamlet» er Larssons første regijobb i Norge.

**Jens Sethzman** jobber uløselig med koblingen scenografi og lys. Han arbeider mest med samtidsdans og teater, og har samarbeidet med alle de store koreografene i Norden. Innenfor teater har Sethzman lang erfaring fra Dramaten i Stockholm, hvor han bl.a. har satt opp forestillinger med Stefan Larsson. De to jobbet også sammen med «Hamlet», da det ble satt opp på Aarhus teater i 2011.

Sethzman har et nært forhold til Norge og etablerte bl.a. kompaniet zero visibility corp med Ina Christel Johannessen. Han har også arbeidet på Riksteatret og med Carte Blanche. Her hadde han sist lysdesignet på serien «av carte Blanche» der dansekompaniet samarbeidet med bl.a. Motorpsycho og Anneli Drecker.

Sethzman har bakgrunn som dekor-maler og har en malers tilnærming til scenografien, med lyset og dets

arkitektur som utgangspunkt. Han er svært opptatt av moderne lysteknologi og arbeidet hans kjennetegnes av presise estetiske rom hvor lyset fremstår som et eget medium med all dets irrasjonalitet, musikalitet og matematikk.

**Ann Bonander Looft** er kostyme-designer og scenograf med over 20 års erfaring. Hun har jobbet med regissører som Lars Norén og Åsa Kalmér på teatre som Stockholm Stadtsteater, Dramaten, Riksteatern, Comedie Français i Paris, Nationalteatret i Helsinki og Det Kongelige Teater i København.

Looft har samarbeidet med Stefan Larsson en rekke ganger før, bl.a. med «Madame de Sade» på Betty Nansen teatret, «Medea» på Dramaten og «Macbeth» på Maximteatret. Hun hadde også kostymedesign på «Kunsten å falle» på Teater Galeasen i 2015. Videre har hun jobbet med film og fjernsyn. Akkurat nå er hun i gang med nye forestillinger på Dramaten og Stadtsteatret.

Den anerkjente klesdesigneren har et eget studio i Stockholm og designer og strikker egne kreasjoner på bestilling fra kunder.



OBOS-  
medlemmer  
opplever mer  
for mindre!

## Fordeler **hele livet**

Som OBOS-medlem stiller du foran i køen den dagen du skal kjøpe egen bolig. Du får også en rekke fordeler alle de årene du ikke benytter deg av forkjøpsretten:

- Inntil 50 % rabatt på bolig- og kulturtilbud.
- Svært gode betingelser på lån, sparing og forsikring.
- Forkjøpsrett til 80 000 nye og brukte OBOS-boliger.



**BLI MEDLEM:**

[www.obos.no](http://www.obos.no) eller send sms: **OBOS** til **2030**.

AS Den Nationale Scene, Pb 78 Sentrum, 5803 Bergen, Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | [www.dns.no](http://www.dns.no)  
Ansvrlig utgiver: Agnete G. Haaland | Redaktør: Silje Gripsrud. | Scenefoto og portrettfoto: Magnus Skrede  
Design: Knowit Experience | Trykk: Bodoni | Program nr. 2 – 2017 Kr. 30,-

 **OBOS**  **DNB**  **Scandic**  
NESTLÉ

