

SÅNNE SOM OSS

En forestilling om naboskap av Leiv Arne Kjøllmoen og Henriette Vedel



ITALGEBUND

te
at
er

Program



Kjære publikum

Det er en glede å ønske velkommen til denne urpremieren. Leiv Arne Kjølmoen som jeg kjenner fra studietiden i Trondheim var noe så sjeldent som en av de to studentene som årlig kommer inn på instruktørlinjen på Statens Teaterskole i København – og ikke bare det: Han er kopervikbu. Det siste er ikke viktigst, men Leiv Arne kjenner jeg som en utrolig drivende og kreativ fyr som ser verden på sin skakke måte og får oss til å le – av oss selv. For vi er noen underlige vesener – vi mennesker.

Leiv Arne ville gjerne ha med seg Henriette Vedel som dramatiker/dramaturg og Nathalie Mellbye som scenograf/kostymedesigner og sammen med disse har de skapt et unikt univers, en ny norsk urpremiere, skrevet spesielt for oss.

Undertittelen avslører det meste. Vi har mange forestillinger om naboskap og vår forestilling er bare vår. Andre har sine. Dette er Haugesund Teaters forestilling av hva naboskap handler om.

Jeg vil benytte anledningen til å takke alle i det kreative teamet, alle på scenen og alle bak for en utrolig fin innsats i denne produksjonen.

Hvordan er din forestilling?

God fornøyelse!



Erik Schøyen
teatersjef



FOTO: Grethe Nygaard/haugesundteater



Kjære publikum



For oss er nabolag mer enn bare dem man bor ved siden av.

Det handler om hvordan mennesker forholder seg til hverandre og definerer forskjellige fellesskaper og skillelinjer seg i mellom.

Sameksistens, kunne man kanskje også kalle det.

Da vi startet å skrive SÅNNE SOM OSS bodde vi begge to i København, faktisk i det samme kvartalet. Altså, var vi to naboer, som sammen skulle skrive en forestilling om nabolag.

Ut over det er vi begge nordmenn, som bor i nabolaget Danmark, og Leiv Arne kommer fra Karmøy, som er nabokommune med Haugesund.

Så vi kom fort frem til at dette ville bli en forestilling om nabolag på flere nivåer.

Sceneteksten er skrevet på offentlige steder i vårt eget nabolag. Vi har sittet på det lokale biblioteket og kulturhuset, midt i mylderet av folk fra nabolaget vårt og skrevet scenene til stykket. Vi har samlet "nabohistorier" og intervjuet folk både på Haugalandet og andre steder i Norge om tankene deres, når det gjelder nabolag.

Det ble fort tydelig at vi alle går rundt med forskjellige forestillinger om "de andre", om naboene våre.

I prosessen med å skrive SÅNNE SOM OSS, har vi derfor villet undersøke hvordan vi forholder oss til "de andre", på tvers av villahekker, nabolag, kommunegrenser, innvandringslover, piggrådsgjerder og de murene vi vil bygge for å beskytte flokken vår. Gjennom et humoristisk kaleidoskop ser vi nærmere på hva "nabolag" kan være og utforsker de mekanismene som er i spill i sameksistensen mellom mennesker.

Hva er det som definerer et "oss"? Og hvorfor har vi behov for å hele tiden definere det? Hvor mye bryr vi oss egentlig om hverandre? Blander vi oss for mye? For lite?

Vi har blandet research, egne erfaringer og historier vi har møtt på veien, sammen med vår egen fantasi og heklet det sammen til det lappeteppet av scener som utgjør denne forestillingen.

Vi håper at dere vil ta godt i mot denne groteske komedien om nabolag, og at dere vil nyte forestillingens absurde univers.

God fornøyelse,

Henriette Vedel og Leiv Arne Kjølmoen

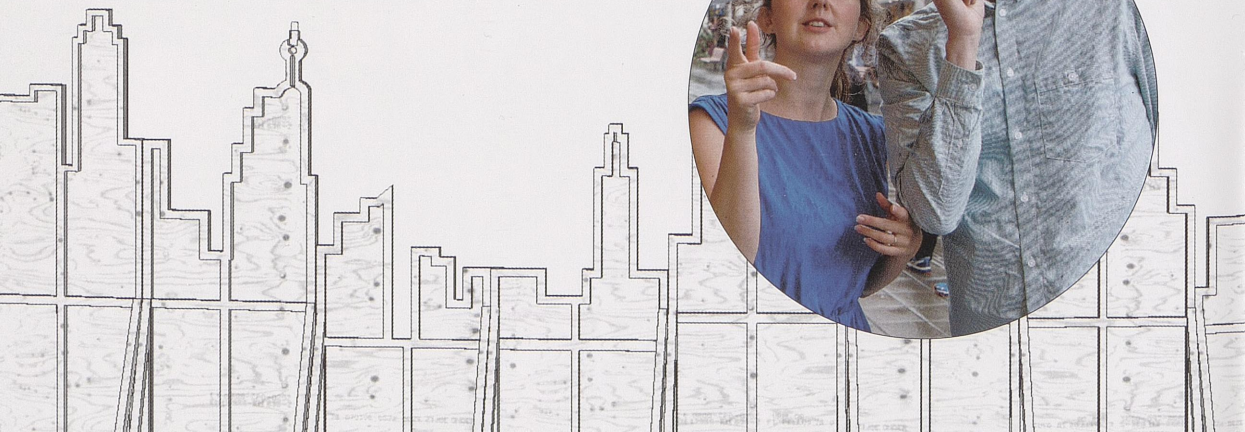




FOTO: Grethe Nygaard/Haugesundteater

SÅNNE SOM OSS:

En herlig blanding om naboskap

av Bjarte Amble

Vi er nødt til å leve med naboene våre, uansett hvem de er, hvordan de er og hvor de befinner seg. Dette er ideen bak det omfattende forarbeidet, som nå munner ut i en komisk forestilling om naboskap.

Det var Leiv Arne Kjøllmoen fra Kopervik som lanserte ideen for Schøyen. Han er utdannet fra regilinjen på Statens Teaterskole i København, der han er bosatt og jobber, med hele Danmark som arbeidsområde. SÅNNE SOM OSS, med undertittelen "En forestilling om naboskap" blir hans første oppsetning i Norge.

Med seg har han dramaturg Henriette Vedel fra Oslo, som også er bosatt i København, ikke langt fra Kjøllmoen. Hun har tidligere vært med på et lignende prosjekt, i Riksteaterets "Folkestyret" i forbindelse med grunnlovsjubileet.

Sammen har de samlet inn historier og skrevet manuset til forestillingen.

PÅ GODT OG VONDT

Regissør Leiv Arne Kjøllmoen sier at SÅNNE SOM OSS er ment å bli en forestilling som tar for seg naboskap på godt og vondt. Her kan vi møte den ondskefulle, utspekulerte eller hjertelige naboen. Det som er sikkert, er at naboen vil alltid være der. Vi har derfor ikke noe annet valg enn at vi må velge hvordan vi vil forholde oss til naboene, og lære å leve sammen.

– Vi kan også trekke begrepet naboskap lenger enn til de som bor i leiligheten eller huset ved siden av. Verden oppleves stadig mindre, og for eksempel kan en syrisk flyktning plutselig bli din nye nabo. Men også stridsspørsmålet om hvilke kommuner på Haugalandet som ønsker sammenslåing, kan vekke mange tanker om godt eller dårlig naboskap, antyder Kjøllmoen.

UT PÅ TUR

– Hvordan og av hvem skal så det ferdige resultatet presenteres på scenen?

– SÅNNE SOM OSS blir en herlig blanding av absurd teater, deilig musikk morsomme sketsjer og masse bisarr informasjon og annerledes historier. Til å presentere dette på scenen har vi med oss "en håndfull" skuespillere, som er modige og tør å leke, sier Kjøllmoen.

Erik Schøyen synes det er spennende at forestillingen ikke bygger på et allerede eksisterende manus:

– Premieren 16. mars 2017 blir derfor en urpremiere. Etter et par forestillinger på intims scenen i Haugesund drar vi ut på turnérunde til Suldal, Bokn, Sveio og Bømlo, før forestillingen ender opp på Festiviteten igjen. Vi er jo et regionteater, og gleder oss til å presentere en rykende fersk forestilling som kort og godt handler om "sånne som oss", smiler teatersjefen.



KREDITLISTE

SÅNNE SOM OSS-forestilling om naboskap av Leiv Arne Kjøllmoen og Henriette Vedel

Skuespiller.....	Janna Kari Kvinnesland
Skuespiller.....	Ellen Andreassen
Skuespiller.....	Nina Sele
Skuespiller.....	Håkon Karoliussen
Skuespiller.....	Kai Kenneth Hanson
Musiker.....	Torbjørn Økland

Kreativt team

Regissør.....	Leiv Arne Kjøllmoen
Scenograf/kostymedesign.....	Nathalie Mellbye
Komponist.....	Torbjørn Økland
Dramaturg.....	Henriette Vedel
Lysdesign.....	Eirik Brenne Torsethaugen
Maske-konsulent.....	Unni Gjerde Jørgensen

Produksjonsteam

Inspisient.....	Mie Moe Gofjeld
Scenemester/teknisk koordinator.....	Torleif Helvik
Scenearbeider.....	Motiejus Kurmis
Scenearbeider, turne.....	Harald Bjerke
Sekretær.....	Maria Festli Eriksen
Produksjonsleder.....	Monika Bjerke
Grafisk design.....	Ali Abdoos
Presse/info-medarbeider.....	Silje Thorkildsen
Administrasjonsjef.....	Torunn Skogland
Teatersjef.....	Erik Schøyen

Manus er utviklet i samarbeid med Dramatikkens Hus.





Sceneinstruktør/dramatiker Leiv Arne Kjøllmoen:

Opprinnelig fra Kopervik og utdannet med en bachelor i drama/teater ved NTNU og deretter ved sceneinstruktørutdanningen på Statens Teaterskole i København. Etter han gikk ut som ferdigutdannet instruktør i 2009, har den 34 år gamle karmøybuen blitt fastboende i Danmark, hvor han har hele 23 oppsetninger bak seg. Denne forestillingen har han skrevet i samarbeid med dramaturg Henriette Vedel og er samtidig hans norgesdebut som sceneinstruktør.



Dramatiker/dramaturg Henriette Vedel:

Utdannet dramaturg med en mastergrad fra Aarhus Universitet i 2010 som siden da har arbeidet med utvikling av ny dramatikk, bl.a. som tilknyttet dramaturg ved Dramatikkens hus og som veileder av masterprosjekter på KHiO.

I 2014 utviklet hun manus til Riksteatrets forestilling Folkestyre 2014 og har de siste årene i større grad gått over til selv å skrive scenetekster.

Vedel har skrevet manus i tett samarbeid med regissør Kjøllmoen.



Scenograf/kostymedesigner Nathalie Mellbye:

Utdannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2012 og har i tillegg studert scenografi, sceneteknikk og teaterkommunikasjon ved universitetet i Malmø og Oslo. I 2013 fikk hun Reumert talentpris for AENEADERNE på Københavns Musikkteater og den kritikerroste DAS UNHEIMLICHE på Teater Katapult.

Nathalie er opprinnelig fra Gjøvik, men bor og arbeider i København. Dette er Nathalies norgesdebut.



Lysdesigner Eirik Brenne Torsethaugen:

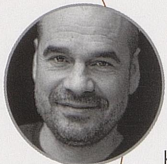
Utdannet ved drama/teater på NTNU og har designet lyset på en rekke teater- og danseforestillinger i Trondheim og Oslo. Har også turnert store deler av verden med Jo Strømgren Kompani, deriblandt lysdesignet på deres siste forestilling VIRUSET, og har tidligere jobbet for Haugesund Teater på forestillingene GREASE, VAFFELHJARTE, CARMEN, FRA HAUGESUND-WITH LOVE og PETER PAN.





Nina Sele

Nina Sele er opprinnelig fra Bømlo, men har hatt sin base i Haugesund de siste ti årene. Hun ble uteksaminert fra Nordisk Institutt for Scene og Studio i 2003 og har siden det jobbet som både skuespiller, produsent og regissør både på Østlandet og Vestlandet, bl.a. gjennom Scenekraft. Sele er et tilbakevendende navn Haugesund Teaters oppsetninger.



Håkon Karoliussen

Håkon Karoliussen er født og oppvokst i Haugesund og utdannet ved Bergen Teaterskole. Første gang han jobbet for Haugesund Teater var i GUYS AND DOLLS i 1991 og har ellers stått på scenen for Bergen Komediateater, Nordland Teater, Trøndelag Teater, Rogaland Teater, Riksteateret, Nationalteateret og Den Nationale Scene. Sist sett i rollen som Ting. E. Ling i familieforestillingen PETER PAN.



Ellen Andreassen

Ellen Andreassen er fra Stavanger og er utdannet skuespiller på Teaterproduksjon og skuespillerfag ved Høgskolen i Nord-Trøndelag (nå NORD Universitetet). Etter endt utdannelse har hun medvirket i forestillinger ved Rogaland Teater, Barneteatret Vårt/Teatret Vårt, Riksteateret, Hålogaland Teater og Nationalteatret. Spilte første gang for Haugesund Teater i GI MEG EN LYKKELIG SLUTT og var med i FRA HAUGESUND – with love i 2016.



Janna Kari Kvinnesland

Janna Kari Kvinnesland debuterte på Haugesund Teater i TOLVSKILLINGSOPERAEN i 1988 og har siden det vært en stor del av teater og revymiljøet i Haugesund. Hun hadde fulltidsengasjement i teateret fra 2015 til 2016 og bare de siste årene har hun vært å se i både VAFFELHJARTE, PIETÀ, TEDDYBJØRNKONSERT, RIMKNIRK og STORMEN av William Shakespeare og Eirik Fauske.



Kai Kenneth Hanson

Kai Kenneth Hanson er fra Oslo og har sin utdannelse fra GITIS i Århus og Teaterhøgskolen i Oslo. Dette er hans første forestilling ved Haugesund Teater og tidligere har han spilt på Nationalteatret, Oslo Nye, Det Norske Teatret, Riksteateret, Trøndelag Teater, Hålogaland Teater, Agder teater og Østfold Teater samt div. kortfilmer, TV-serier og spillefilmer.



Torbjørn Økland

Torbjørn Økland har jobbet som profesjonell musiker i over 25 år og har samarbeidet med en rekke profilerte artister og musikere med over 70 plateinnspillinger bak seg. Han var med og startet Vamp i 1991, og var sentralt medlem der fram til 2013, men har også bidratt på konserter og innspillinger med bla. Helene Bøksle, Solfrid Molland og Elin Furuboth og Nils Øklands Vossajazz-bestillingsverk, Glødetrådar. Sammen med Paul Hansen og Calle Apeland utgjør Torbjørn grunnstammen i Blest.



FOTO: Greta Myrland/Modestmagazine.com



Aslak Rossehaug (23) fikk tittelrollen i JESUS CHRIST SUPERSTAR:

For godt til å være sant

av Bjarte Amble

– Hadde jeg sagt nei til å påta meg tittelrollen i JESUS CHRIST SUPERSTAR, ville det vært det dummeste jeg noen gang har gjort, sier den unge rockeren Aslak (Rossman) Rossehaug (23) fra Torvestad på Karmøy. Da teatersjef Erik Schøyen hadde hørt Aslak prøvesynge var han ikke i tvil: *Han er perfekt som Jesus.*

Aslak er absolutt ikke ukjent med materialet han har gitt seg i kast med. Som 16-åring fikk han en DVD med JESUS CHRIST SUPERSTAR som julegave av sin mor. Men ikke nok med det – for et par år siden ga en tante ham originalalbumet til den samme musikalen, på vinyl! Da han så et års tid senere fikk forespørsel om å prøvesynge til hans favorittmusikal, tenkte han:

– Dette er for godt til å være sant, og tenk – de ga meg rollen som Jesus. Gjett om min mor var kry, smiler han.

– Jeg fikk tips om Aslak fra Tom Erik Anfinsen på Festiviteten, og inviterte deretter Aslak til å prøvesynge en hustrig tirsdags formiddag nede på Intimscenen. Det var ikke tvil – han er en fantastisk rocketenor og passer ypperlig som Jesus, sier Erik Schøyen.

BESATT AV MUSIKKEN

I flere år har Aslak vært helt besatt av den rå rockemusikalen, som passer hans eget stemmeleie og register. Selv om han kjenner alle låtene godt, satt han straks i gang med å øve og finpusse, spesielt på det som blir hans store solonummer i oppsetningen: Getsemane.

Han har spilt i forskjellige lokale rockeband siden han ble tenåring. Han gikk dramalinja ved Skeisvang videregående skole, og senere musikk- og teaterlinja ved på Romerike Folkehøgskole. Nå studerer han utøvende musikk i Kristiansand, ved Universitetet i Agder. I løpet av de siste årene har han opptrådt på flere lokale scener, og ga i 2015 ut et eget album med norskspråklige rockelåter.

Interessen for musikaler fikk han under skoleårene på Skeisvang videregående skole.

– Noen musikaler er så bra skrevet at du liker de bedre og bedre for hver gang du hører dem, sier han.

– Hvordan skal du klare både bachelorstudiet og JESUS CHRIST SUPERSTAR høsten 2017?

– Jeg får permisjon til høsten så fokuset blir fullt på musikalen, sier han.

BEGEISTRET

Sammen med Aslak Rossehaug får vi møte Christina Bjordal som Pontius Pilatus? Jo, da. Det blir en kvinne i denne rollen. Teatersjefen måtte gå noen runder med Andrew Lloyd Webbers selskap *Really Useful Group* før han fikk tillatelse til å bruke en kvinne i rollen.

Christina Bjordal har en 18 år lang karriere bak seg som jazzsanger, med tre album, opptredener på en rekke jazzfestivaler og turneer i inn-





og utland. Men stått på en profesjonell teaterscene, det har hun aldri gjort tidligere.
– Det er litt skummelt, men nå er jeg klar. Dette er en gammel drøm som går i oppfyllelse, sier hun.

– Hvordan blir det å spille det som egentlig er en mannlig rolle?

– Jeg skal spille Pontius Pilatus som en leder, og ikke som verken mann eller kvinne. Jeg gleder meg til rollen, sier Christina.

Hun ser fram til å gjøre seg bedre kjent med mennesket Pontius Pilatus, og prøve å uttrykke den romerske landshøvdingens store dilemma: Han ville egentlig ikke dømme Jesus til døden, men ga etter for press.

– Jesus Christ Superstar setter søkelyset på mennesket Jesus og stiller spørsmål ved våre moralske og etiske valg. Jeg tror musikalen fremdeles har evne til å berøre publikums hjerter, uavhengig av religiøst eller politisk ståsted, mener Christina Bjordal, som ikke ventet lenge med å starte innøving av sangene.

– Jeg vil være så godt forberedt som mulig til første leseprøve 21. august, smiler hun.

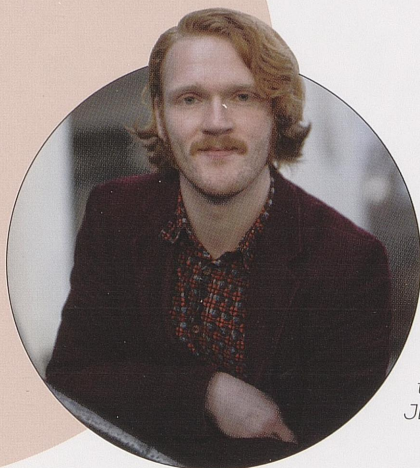
MANGE STERKE

I tillegg Christina Bjordal og Aslak Rossehaug, har teateret sikret seg en rekke dyktige aktører til oppsetningen.

En av dem er den erfarne Mari Lerberg Fossum, i rollen som Maria Magdalena. Hun har hatt roller i en rekke musikaler, både på teaterscener i Oslo og i Sverige, der hun for øvrig er utdannet ved Høgskolan før Scen og Musik i Gøteborg.

Før hun tar fatt på musikalhøsten i Haugesund, skal hun ha en av de tre hovedrollene i Broadway-musikalen PASSION, som våren 2017 settes opp i Norrlandsoperaen i Umeå.

– Rollen som Maria i JESUS CHRIST SUPERSTAR blir utrolig spennende å ta fatt på. Jeg er veldig opptatt av mennesket Maria, hvem hun er, hennes utfordringer og hva hun



JESUS: Aslak Rossehaug skal la hår og skjegg gro mens han forbereder seg til tittelrollen som Jesus i JESUS CHRIST SUPERSTAR.

kjemper for. Jeg så musikalen i Oslo for noen år siden, og gleder meg veldig til å komme i gang i Haugesund, sier Mari Lerberg Fossum.

Trønderen Erik Bauck Bårdstu blir å se i den sentrale rollen som Judas Iskariot. Dette blir den første musikal-rollen han har hatt:

– Jeg hadde drømt lenge om å få rolle i en musikal. Så satt jeg meg som mål at det måtte skje innen to år. Og slik gikk det, smiler han, lykkelig over at to-årsplanen gikk i oppfyllelse.

Erik er en allsidig artist, med bakgrunn både fra teater og forskjellige band. Han trives godt med å synge både pop og rock, og nå endelig også en musikal. Etter fullført skuespillerutdanning i Verdal har han medvirket i forestillinger ved en rekke teaterscener, blant annet Haugesund Teater. Her spilte han to roller i STORMEN av William Shakespeare, da den ble satt opp på Vibrandsøy i mai 2016.

EN HITPARADE

Teatersjef Erik Schøyen gjorde et grundig forarbeid før han valgte å sette opp JESUS CHRIST SUPERSTAR ved Haugesund Teater. Han hadde egentlig ikke tenkt at musikalen kunne være aktuell for Haugesund før han under en flere timers kjøretur over fjellet spilte gjennom hele albumet:

– Jeg ble den gang positiv overrasket, og begynte å jobbe med tanken. Historien om Jesu siste uke før han ble korsfestet er noe alle kjenner til. Det handler om et menneskelig drama med mange aktører og elementer. Og musikken er en flott hitparade fra 70-tallet, sier Schøyen, som selv er oppvokst i et kristent miljø.

Han har lagt opp til en storslagen oppsetning, som ser nærmere på menneskene rundt Jesus. Alle hadde sin funksjon i det skjebnedramaet hovedpersonen sto i. Judas utførte en utakknemlig jobb som ingen andre skulle ha, mens Pontius Pilatus i det lengste forsøkte å unngå det uunngåelige.

Til audition i Oslo meldte det seg hele 240 søkere. 103 fikk prøvesynge, og en håndfull av de dyktigste får vi oppleve på scenen i oktober. Under en ekstra runde i Haugesund, ble Christina Bjordal og Aslak Rossehaug tilbudt roller.

– Hvordan tror du Jesus Christ Superstar vil slå an på Haugalandet?

– Jeg har hatt "følere" ute, og tror dette er en oppsetning mange på eller annen måte vil få et eierskap til. Jeg håper og tror at vi skal nå bredt ut til folk, sier en optimistisk Erik Schøyen, som får en travel tid fram mot premieren i Festiviteten 12. oktober 2017.

Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere:

Samarbeid som skaper relasjoner

av Bjarte Amble

Det handler om merkevarebygging, samarbeid og relasjoner – lokalt og i hele regionen. Dette er begreper som dukker opp når vi snakker med hovedsamarbeidspartnerne til Haugesund Teater.

Teatersjef Erik Schøyen er svært glad for at de tre hovedsamarbeidspartnerne ville fornye sine avtaler med teateret. Det dreier seg om Haugesund Sparebank, Scandic Maritim Hotel og Haugesunds Avis. I tillegg har teateret inngått partnerskap med to aktører som ikke er en del av næringslivet, nemlig Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet.

– For teateret er samarbeidet med alle disse fem veldig viktig. Å inngå slike samarbeidsavtaler er en del Haugesund Teaters strategi. Det er en måte å bygge broer, skape allianser og gjøre noe i fellesskap. Derfor handler det ikke så mye om penger, men om relasjonene vi skaper til næringslivet i regionen, sier Schøyen.

Om det nye samarbeidet med Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet, sier Schøyen at dette setter Haugesund Teater i førersetet for hvordan teatre og kulturinstitusjoner kan bygge broer og danne allianser på tvers av den tradisjonelle linjen mellom kultur og næringsliv.

– Med dette får vi en portefølje på fem hovedsamarbeidspartnere som skal drive gjensidig profilering og arbeid for å bygge hverandre sterkere, legger Schøyen til.

OMREISENDE KLOVNER

Sykehusklovnene er en ideell organisasjon som i dag er tilknyttet 25 profesjonelle skuespillere/klovner. Disse reiser rundt og besøker barn og unge på barneavdelinger i Oslo Bergen, Trondheim, Drammen, Arendal, Ålesund og Haugesund Sjukehus. Organisasjonen startet i 2001, og har som målsetting å være på alle sykehus med sengeposter for barn innen 2024.

– Det at Haugesund Teater viser et så tydelig samfunnsengasjement ved å støtte et prosjekt innen kultur og helse, er inspirerende og gledelig, sier daglig leder for Sykehusklovnene, Kristin Zachariassen. Hun håper at flere kulturinstitusjoner blir inspirert til å følge Haugesund Teaters eksempel.



HVERDAGSMESTRING

Kirkens Bymisjon Haugalandet er en organisasjon som basert på frivillighet blant annet tilbyr hjelp til å mestre hverdagen, driver arbeidstrening og gir hjelp til å bygge nettverk for mennesker som strever med dette. Bymisjonen anser møtesteder som gir mulighet til et likeverdig samvær som svært viktig.

– Vi er stolte over å få være en av Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere og ser fram til å utvikle vennskapet videre. Vi jobber begge for å skape gode opplevelser for mennesker i hele regionen, og sammen kan vi få til mye, sier Helene Skeie Østhus, næringslivs- og kommunikasjonsansvarlig for Kirkens Bymisjon Haugalandet.

Hun legger til at Kirkens Bymisjon ønsker et samfunn som har rom for alle, og hun anser teateret som en viktig bidragsyter for å nå dette målet.



LOKAL OG REGIONAL BANK

Markedssjef André Sæbø i Haugesund Sparebank er veldig fornøyd med den innsatsen Haugesund Teater har gjort, både tidligere og nå med sin nye teatersjef.

– For banken er samarbeidet med teateret en viktig del av hvordan vi bygger merkevaren Haugesund Sparebank. Teateret promoterer oss på en god måte, og vi bruker vårt samarbeid med teateret aktivt i vår markedsføring, sier Sæbø.

Han opplyser at den lokale sparebanken hvert år setter av to millioner kroner til rene gaver, pluss 10 millioner kroner i til sammen 150 samarbeidsavtaler. I antall fordeler disse avtalene seg jevnt mellom idrett, andre frivillige organisasjoner og kulturformål, der altså Haugesund Teater er en av rundt 50 avtalepartnere innenfor kulturen.

– Teateret er med på å skape en fin bredde i kulturtilbudet i Haugesund og hele regionen, presiserer André Sæbø.

SENGER OG MAT

– Både vi og teateret har fokus på kvalitet, og all positiv aktivitet som skjer i regionen tjener vi på. Derfor samarbeider vi også med en rekke festivaler og kulturarrangementer som hvert år foregår rundt om i regionen vår. Det gir en god profilering av hotellet – langt utover Haugesund og Haugalandet, forteller Reidar Westre, administrerende direktør i Scandic Maritim.

Han sier det er en tendens til at stadig flere overnatter i byen når de har vært på et kulturarrangement, som for eksempel en teaterforestilling. Hotellet er i ferd med å legge opp til salg av pakker, også opp mot teateret, der for eksempel overnatting med mat, teater- og flybillett kan inngå etter eget valg.



Teatersjef Erik Schøyen (bak) sammen med representanter for tre av hovedsamarbeidspartnerne, André Grønås (Haugesunds Avis), André Sæbø (Haugesund Sparebank) og Reidar Westre (Scandic Maritim Hotel).

Foto: Bjarte Amble

GJØRE HVERANDRE GODE

André Grønås i Haugesunds Avis legger vekt på at det gjensidige forholdet mellom teateret og avisen går ut på å gjøre hverandre gode, noe alle tjener på.

Han opplyser at avisen bistår med annonseplass, som teateret har behov for. Til gjengjeld bidrar teateret med billetter, som avisen kan benytte overfor både annonsører og abonnenter.

– Det er veldig kjekt å være med og støtte opp om Haugesund Teater. Det at vi får være ambassadører for dem har gitt oss litt eierskap i teateret, sier Grønås.

Han understreker også de felles interessene som ligger i at både avisen og teateret er regionale aktører.

Teatersjef Erik Schøyen legger til hans tanke bak det å inngå samarbeidsavtaler er å gjøre teateret relevant i regionen:

– Med relevant mener jeg at vi må bety så mye for folk at de ville savnet oss dersom vi ikke var her, sier Schøyen.

EVENTYRSTUND

PÅ HAUGESUND TEATERS INTIMSCENE
LØRDAGER 11:30 OG 13:00



Haugesund Teaters tilbud til de aller minste er en populær møteplass for småbarnsfamilier lørdag formiddag.

Billettene koster kun 55,-/ 50,- Programmet varierer mellom dans, teater, musikk og dukketeater. Sjekk vår facebookside eller haugesund-teater.no for info om høstens aktuelle forestillinger.

18. mars DUKKESPILLEREN FORTELLER

25. mars UT I DET BLÅ

01. april DET ER SANT AT JEG FANT

22. april PRINSESSE KATINKA OG DRAGEN

29. april TRUFILOTTEN

06. mai HANS OG GRETHE

BARNAS
Superhjelp

HAUGESUND

teater

Ønsker du å følge
Haugesund Teater på
sosiale medier?

/haugesundteater @haugesundteater #haugesundteater



Send SMS **haugesundklovn** til 2160 og bidra til
Sykehusklovnenes arbeid på Haugesund
sykehus med kr 100,-



**SYKEHUS
KLOVNE**

SPIILLEPLAN

Dag	Dato	kl.	Forestilling
Torsdag	16. mars	19:00	Sånne som oss-PREMIERE!
Lørdag	18. mars	11:30	Eventyrstund-Dukkespilleren forteller
Lørdag	18. mars	13:00	Eventyrstund-Dukkespilleren forteller
Lørdag	18. mars	18:00	Sånne som oss
Søndag	19. mars	18:00	Sånne som oss
Torsdag	23. mars	19:00	Sånne som oss-spilles på Vigdartun i Sveio
Fredag	24. mars	18:00	Sånne som oss-spilles på Utsira
Lørdag	25. mars	11:30	Eventyrstund-Ut i det blå
Lørdag	25. mars	13:00	Eventyrstund-Ut i det blå
Lørdag	25. mars	18:00	Sånne som oss
Søndag	26. mars	18:00	Sånne som oss
Tirsdag	28. mars	19:00	Sånne som oss-spilles i Suldal Kulturhus
Onsdag	29. mars	17:30	Sånne som oss-spilles på Bokn
Fredag	31. mars	19:00	Sånne som oss
Lørdag	01. april	11:30	Eventyrstund-Det er sant at jeg fant
Lørdag	01. april	13:00	Eventyrstund-Det er sant at jeg fant
Lørdag	01. april	18:00	Sånne som oss
Søndag	02. april	18:00	Sånne som oss
Lørdag	22. april	11:30	Eventyrstund-Prinsesse Katinka og dragen-Barnas Superhelg
Lørdag	22. april	13:00	Eventyrstund-Prinsesse Katinka og dragen-Barnas Superhelg
Lørdag	29. april	11:30	Eventyrstund-Trufilotten
Lørdag	29. april	13:00	Eventyrstund-Trufilotten
Lørdag	06. mai	11:30	Eventyrstund-Hans og Grethe
Lørdag	06. mai	11:30	Eventyrstund-Hans og Grethe
Torsdag	08. juni	19:00	Pietà
Fredag	09. juni	19:00	Pietà
Søndag	11. juni	18:00	Pietà
Torsdag	12. okt	19:00	Jesus Christ Superstar-PREMIERE
Fredag	13. okt	19:00	Jesus Christ Superstar
Lørdag	14. okt	18:00	Jesus Christ Superstar
Søndag	15. okt	18:00	Jesus Christ Superstar

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45

Sosiale medier: [/haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater) [@haugesundteater](https://www.instagram.com/haugesundteater) [#haugesundteater](https://twitter.com/haugesundteater)

TAKK TIL

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:



OG TILSKUDDSGIVERE:



Kulturdepartementet



HAUGESUND KOMMUNE KULTUR- OG
FESTIVALUTVIKLING KF



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE