

Sigurd fighting the Dragon

bygger på sagnet om Sigurd Fåvnesbane. Sagnene om Sigurd som vinner over dragen Fåvne hører til middelalderens mest berømte og populære historier. Livet hans er skildret i heltediktene i Den eldre Edda, i Volsungesaga – og i det tyske diktet om Nivlungene. I Norge finner vi sagnere billedrikt fremstilt i treskurd og malerier i flere av middelalderens kirker, og utallige ballader har handlet om Sigurd.



Sigurd fighting the Dragon er en ordløs utendørs forestilling. Utøverne spiller med masker, de opptrer som store dukker i et billedrikt og tydelig scenisk språk som nærmer seg tegneseriens. Bevegelse, sang, kampscener og maskespill veksler.

Manus og regi: Svein Gundersen

Regi kampscener: Hilde Veronika Høie

Kostymer, masker og scenografielementer

til forestillingen er designet av studenter fra designstudiet ved Høgskolen i Oslo, avdeling for estetiske fag, og studenter fra Kunstakademiet i Krakow. Scenografiarbeidet har vært ledet av scenograf Einar Dahl og førstelektor Sissel Isachsen fra Norge, og professor Malgorzata Komarowska fra Kunstakademiet i Krakow. Produksjon av kostymer, masker og rekvisitter har foregått på Teatr Groteskas verksteder.