

HOLMENSGATE.
AKER BRYGGE



© Falch Hurtigtrykk, Oslo

2. KLASSE VED
STATENS TEATERHØGSKOLE
presenterer:

1993

Den D blinde ronningen



 **NORSK ISKREM** BA

P R O G R A M

Den Blinde Dronningen

AV
SUSANNE MARKO OG LEIF STINNERBOM,

ET STYKKE BYGD PÅ NORSKE FOLKEEVENTYR

REGI:..... Leif Stinnerbom
DRAMATURGI:..... Susanne Marko
KOSTYMEDESIGN:..... Inger Hallstrøm-Stinnerbom
SYATELIER:..... Inger Hallstrøm-Stinnerbom,
Kristina Flodin og Martha Søderholm
STEMME:..... Peter Jankert
I ROLLENE:
Den Blinde Dronningen:..... Trine Amalie Wiggen
Det Ukjente Dyret/Odin:..... Anders Dale
Reven:..... Camilla Martens
Ekornet:..... Erik Ulfsby
Ormen:..... Laila Goody
Katten:..... Marika Enstad
Bjørnemor:..... Ingjerd Egeberg
Bjørnefar:..... Fridtjov Såheim
MUSIKK:..... Fele: Hans Røjås
Perkusjon: Magnus Stinnerbom

KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen barn i alle aldre!

Det er tjue år siden de første elevene fra Statens teaterhøgskole spilte sommer-teater i Frognerparken, og i år er det vår tur!

I flere uker har vi skrevet søknader til statsens instanser, løpt mellom telefoner, hamra, saga, spikra og malt, og NÅ skal vi spille teater! For første gang i utdannelsen skal vi møte et reelt publikum, utenfor skolens vegger. At vi skal spille for barn, er en ekstra stor utfordring.

Vårt sommerteaterprosjekt starta med en ukes kurs hos Vestanå Teater i Värmland i Sverige, hvor vår regissør Leif Stinnerbom vanligvis holder til. Det er ut fra deres prinsipper for teater vi har jobba i prosessen med "Den blinde Dronningen".

Vårt teaterarbeid har sine røtter dypt forankra i den värmlandske folkekulturen; i musikken, dansen, sagnene og mytene. Det er i disse tradisjonene vi finner kunnskap, minner og følelser fra tidligere generasjoner som slår direkte broer til vår tid. Det skal synes i vår spillestil at vi er et teater som holder til i Värmland. Våre forestillinger hviler på en folkelig klangbunn, der gestaltningen

og scenebildet synliggjør den skandinaviske kulturen i allmenhet, men særlig den värmlandske. Gjennom å søke i det provinsielle forsøker vi å finne det universelle. Vi vil at publikum skal kjenne seg delaktige, at de skal være medskapende. Skuespilleren skal fungere som en veiviser som peker ut retningen for publikum, men veien må tilskueren gå sjøl." (Vestanå Teater-93)

Det har vært veldig spennende å jobbe med en teaterform som så uttalt bygger på en gjennomtenkt ideologi. Det håndverksmessige, altså selve skuespillerarbeidet innenfor denne formen, er også noe helt nytt for oss som har vært utrolig morsomt, krevende, inspirerende og lærerikt. Vi tror dette arbeidet er noe vi kommer til å dra nytte av innenfor alle teatergenre og former seinere!

I samarbeid med Leif, Susanne, Inger, Magnus, Hans, og Peter har vi sakte men sikkert fått liv i historiene, dyrene og menneskene som eventyret vårt rommer. Nå gjenstår det viktigste, at dere kommer!

Vi gleder oss.

God fornøyelse!



DEN BLINDE DRONNINGEN

En ung dronning er ute og jakter, da jakt er det morsomste hun vet. Hun får øye på et følge som anføres av et ukjent dyr. Hun skyter på dyret, og i samme øyeblikk faller hun i dyp søvn. Når hun våkner er hun blind. Eller er det det hun har vært hele tiden til nå? Under Sankthansaften som følger lar det ukjente dyret dronningen høre og bevitne de ville dyrenes beretninger om mennesket. Det blir et kor av stemmer som forteller om hvordan de ulike dyrene og men-

neskene ser på livet, kjærligheten, vennskapet og forholdet til naturen. Den blinde Dronningen er en historie om veien til et dypere seende, til erkjennelse og innsikt. Dyrenes fortellinger er en påminnelse til alle oss rasjonelle, siviliserte, voksne mennesker om at det finnes andre irrasjonelle dimensjoner i tilværelsen som vi ikke må gjøre oss blinde for, hvis vi ikke skal bli destruktive både for oss selv og for våre omgivelser.

ÅSGÅRDSREIEN-ODIN SOM HÆRFØRER.

Det finnes en rekke tradisjoner omkring den vilt fremjagende skaren som er ledet av Odin. Opprinnelig var dette et fryktet opptog av døde.

Den norske Asgardsreien er farlig å komme ut for. Et møte kan føre til at man, som dronningen i vår historie, dras med på den ville ferden.

I England og Frankrike het lederen for følget Herlekin eller Harlekin. Også i den romanske karnevalstradisjonen er Harlekin en hovedperson, som samler en krets av narrer omkring seg og vender opp ned på den etablerte ordningen.

Figurene i Commedia dell'Arte er sann som Odin og hans følge; en farlig og opprørske gjeng som vil harselere med den rådende makten, og gjennom bilder de viser i sitt narrespill, fa publikum til å le, sette latteren i vrangstrupen og begynne å sette spørsmålsteget ved sin vanemessige måte å se tilværelsen på. Slik ser vi også skuespillerens og teaterets funksjon i dag; å underholde, provosere og vende opp ned på vare fordommer slik at vi ser på verden og oss selv fra et nytt perspektiv.

AV LEIF STINNERBOM OG SUSANNE MARKO



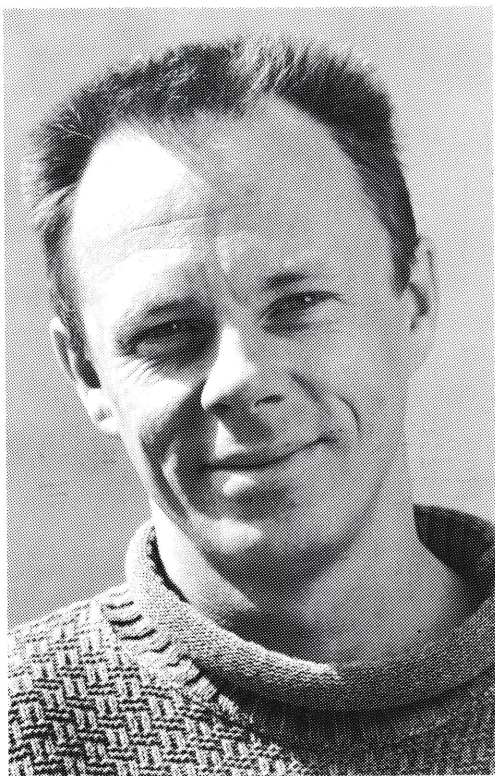


FORAN: MARIKA ENSTAD. MIDTEN: TRINE WIGGEN, CAMILLA MARTENS. BAK: LA



ILA GOODY, ERIK ULFSBY, INGJERD EGEBERG, FRIDTJOV SÅHEIM, ANDERS DALE.

LEIF STINNERBOM



Leif Stinnerbom

Vår regissør og manusforfatter, er også folkekulturforsker, proffesjonell felespiller og koreograf. Siden 1990 har han vært kunstnerisk leder og regissør ved Vestana Teater.

Fra tjue år tilbake i tida, har han reist rundt på landsbygda i Sverige sammen med sin "fru", Inger, og snakka med de gamle tradisjons-bærerne av den folkelige kulturen. De har lært å danse og spille, og møtt mennesker som kjenner den muntlige fortellertradisjonen.

Vi har veldig lite kunnskap om vår egen

eldre folkelige kultur, sier han, og han mener det er viktig å ikke se på den som fjern historie, men som noe samtidig som vi kan benytte oss av og videreutvikle. Han tror at interessen for såkalte primitive kulturer og den andelige fattigdommen i den vestlige verden, skyldes en søken etter våre egne rotter. Ved å vite mer om vår egen kultur får vi også mer å utveksle erfaringer med i forhold til andre kulturer.

Hans måte å benytte seg av den nordiske folkelige kulturen, er å forske i hvordan den kan brukes i en teatral form, og han tror at sagn og myter som sannsynligvis har vært kjent på folkemunne fra mange århundrer tilbake i tiden, sammen med musikken har en kraft som kan appellere til noe langt bak intellektet, at det kan bevege uten at man riktig vet hvorfor man blir beveget.

Leif har en ro og inderlighet som iblant har gjort oss helt stumme, men for det meste fatt oss til å tro at absolutt alt er mulig å få til!

**TUSEN
KJÆRLIGE TAKKER
TIL LEIF!**

SUSANNE MARKO

Vår dramaturg og manusforfatter har veksla mellom å jobbe praktisk og teoretisk med teater i 20 år. Hun har skrevet dramatikkk for voksenteater og barneteater, vært dramapedagog, teaterkritiker og regissør både i institusjonsteatre og i frie grupper. Hun jobber nå som dramaturg og manusforfatter for Vestana Teater i nært samarbeid med Leif, som er kunstnerisk leder. Dette arbeidet innebærer også radgiving og planlegging når det gjelder Vestanas kunstneriske utvikling.

Susanne har i de periodene hun har vært her, vært en varm, generøs, takknemlig og kunnskapsrik radgiver, regissør og publikummer som har gitt oss ro og selvtillit.

TUSEN TAKK, SUSANNE!



Susanne Marko

MAGNUS STINNERBOM OG HANS RØJE

Magnus Stinnerbom var perkusjonist, begynte å spille slagverk allerede som fireåring. Han har spilt tradisjonell folkemusikk, moderne folkemusikk og rock

med alle mulige forskjellige band.

I de siste fire årene har han også spilt afrikanske og indiske trommer innenfor de nevnte musikkgenrene. Han har også erfaring som teatermusiker bl.a. fra "Gosta Berlings saga" som Vestana Teater spilte i fjor sommer. Til høsten skal han begynne på musikk-gymnas, og seinere vil han få seg en formell musikkutdanning.



Magnus Stinnerbom og Hans Røje

sikk i en feleduo, og med band til dans og i konserter under musikk gudstjenester. Han kom ved en tilfeldighet i kontakt med Vestana Teater, og i vår har han

spilt i deres forestilling "I domarens skepnad".

Etter "sommerjobben" hos oss, vil han fortsette å jobbe i Vestana. Musikken er en nødvendig del av denne spilleformen og Hans og Magnus er uunnværlige for oss i dette prosjektet.

På et tidspunkt i prosessen da det gikk temmelig trakt for oss,

kom Hans og Magnus inn i arbeidet og ga oss ny glød og inspirasjon!

**VI GLEDER OSS TIL Å
"SOMMERJOBBE" SAMMEN
MED DERE!**

INGER STINNERBOM

Vår kostymedesigner og sommerske jobber som ergoterapeut og folkekulturforsker ved siden av sin favorittsyssel, å sy.

For tre år siden begynte hun å sy kostymer for Vestana Teater.

Det å sy for teater innebar en helt ny tankegang og arbeidsprosess, sier hun. Hun jobber ut fra en estetikk som er i tråd med tankegangen bak en oppsetning. Dette innebærer at hun må kjenne og sette seg inn i grunnideen for oppsetningen, historien som skal fortelles, spilleformen og rollefigurene. Det aller viktigste for å få ideer til hvordan kostymene skal se ut, sier hun, er å vite noe om hver enkelt av skuespillernes personlige sceniske uttrykksmåte.

Inger har flydd fram og tilbake mellom Norge og Sverige ca. ett tusen ganger den siste måneden med bager, poser og hodet fullt av kostymer, tøy

og idèer.

Nå er kostymene klare og vi har hver og en fått vår personlige ham for våre rolleskikkelser fylt med engasjement og kjærlighet.



Inger Stinnerbom

HJERTELOG TAKK, INGER!

VI TAKKER FØLGENDE ØKONOMISKE STØTTESPILLERE:

NORSK KASSETTAVGIFTSFOND
OSLO KOMMUNE

TAKK FOR ALL HJELP FRA:

STATENS TEATERHØGSKOLE

VESTANÅ TEATER for lån av instrumenter og annet utstyr.

PETER JANKERT for alle gode råd.

ANNETTE BRIEST KRISZAT for design av plakaten og programmet.

YOUNG & RUBICAM NORGE for sponning av plakatdesign.

REPROHUSET for repro

TRYKKERIHUSET for trykking

MARIUS HOEL for fotografering til programmet.

PARK OG IDRETTS -VESENET

POLITISKOLEN for lån av megafon.

SUPERSONIC for lån av mikrofon.

FROGNERPARKEN CAFE for service, god og billig mat.

NORSK ISKREM for gratis is.

RINGNES for gratis brus.

VERDENSTEATRET for lån av tribune.

DEN SVENSK E AMBASSADEN v/ Lennart og Vanja Badstrom.

GUNVOR OG VAKTENE for gratis dogaing.

ASBJØRN for takbygging.

ANDREAS for hjelp til bygging av skigarden.

ØRNULF HODNE Institutt for folkloristikk

SVERRE, ARVID, GAUTE, MORTEN, GEIR OG DE ANDRE

ved Teaterhogskolen for all hjelp og velvilje.



STED :..... Mellom Frognerparken kafe og Herregårdskroa.

TIDSRUM :..... 24. juni til 20. juli. Alle dager, unntatt mandager.

TIDER :..... 12.00 og 18.00

PRISER :..... Barn; 45,-

Voksne; 70,-

Rabatt for grupper pa over ti personer.

BILLETTER :..... Kan bestilles pa telefonnr. 22 56 00 23.

eller kjøpes ved inngangen.

Tiden
NORSK
FORLAG