

Tittel: Politisk musikal

Ingress: Hålogaland Teaters ”Cabaret” tar tak i den opprinnelige historien bak musikalen.

Elisabeth Leinslie

”Cabaret”

Tekstbearbeidelse og regi: Trond Lie

Med bl.a: Kristian Fredrik Figenschow, Ida Holten Worsøe, Jørn-Bjørn Fuller-Gee, Ketil Høegh, Nils Johnson, Maryon Eilertsen, Maria Bock
Hålogaland Teater, Tromsø

Berlin i mellomkrigsårene; en metropolis som bobler over av kulturell energi og kreativitet. Jazz, charleston, kabaret, politisk satire, dadaisme, Tolvskillingsoperaen, knekorte skjørt, et spekter av ulike seksualiteter, opium, nattklubber og showbusiness. En engelsk forfatter kommer til Berlin i denne glamorøse tiden. Han oppsøker et løssluppent miljø tilknyttet nattklubben Kit Kat Klub som i virkeligheten het Eldorado. Men, han interesserer seg også for hva som skjer politisk i Tyskland, og oppdager raskt at han befinner seg i et samfunn som vakler mellom kommunisme og nasjonalisme, og hvor nasjonalsosialismen er på fremmarsj.

Politisk

Regissør Trond Lie har bearbeidet C. Isherwoods bøker, og skapt et manus som vektlegger det politiske i historien. Musikalen på Hålogaland Teater er altså beveget noe bort fra Ebb og Kanders Broadwayversjon, og mot den originale selvbiografiske historien til Isherwood. Dette grepet fungerer veldig godt, først og fremst fordi vi slipper å bivåne at Hitler og jødeforfølgelsene benyttes som ren underholdning. Spesielt i andre akt kommer verkets politiske beveggrunner opp til overflaten, når de politiske realitetene for alvor blir farlige for flere av rollekarakterene. Lies politiske vektlegging speiler også sjangeren kabaret, som på 1920-årene var scenens politiske, satiriske og samfunnskritiske form for revy.

Forestillingen er lagt til årskiftet 1932-33, da historien faktisk foregikk. Den tidsriktige koloritten viser seg i kostymer, dans og musikk. Ragtime, charleston og jazz blandes og farger forestillingen som helhet. Danserne viser en forholdsvis stor spennvidde både innen dans, sang og spill, men det kan virke som om nivået på koreografien er lagt unødvendig langt ned.

Humor

Tross den politiske vektleggingen er ”Cabaret” ingen sørgmodig forestilling. Ensemblet byr på mye humor, erotikk, sang og dans. Spesielt utmerker Ida Holten Worsøe seg i rollen som

den engelske nattklubbentertaineren Sally Bowles. Hun er strålende – både som bekymringsløs femme fatale og nedbrutt vrak, i tillegg både synger og beveger hun seg med sikkerhet. På det humoristiske planet utmerker Konferansieren (Figenshcow) og Fräulein Kost (Bock) seg med sine klovnelignende karakterer. Og møtene mellom det forelskede paret pensjonatfrøkenen Fräulein Schneider (Eilertsen) og den fruktselgende jøden Herr Schulz (Johnson), er både fintfølede og rørende. Ensemblet er i det hele tatt sterkt og tydelig engasjert i produksjonen som er Hålogaland Teaters første musikal og største satsing på lenge.