

# «JEG ER!»

## - Av Mariko Miyata Jancey for Unge Viken Teater

*En dag som Erlend og Alma feirer at de lever (de finnes! Tenk så fantastisk!), får de plutselig en beskjed fra Kongen. Beskjeden er: «Gratulerer med at dere finnes! Velkommen til livet! Jeg befaler at dere må være dere selv på ordentlig! Hilsen Hans Majestet Kongen» Så det prøver Erlend og Alma på alt de kan! Men hva i all verden betyr det å være seg selv? Finnes det liksom en ting man er? Er det en kjerne inni dem selv? Er det noe de kan skape? Noe de kan bestemme? Et spesielt antrekk? En egenskap de har? Hva er det Kongen mener??*

### **Kreditering**

**Dramatiker** Mariko Miyata-Jancey

**Med** Erlend Auestad Danielsen, Alma Bø

**Regi og koreografi** Mariko Miyata-Jancey

**Scenografi og kostymer** Frankie (aka Ida-Marie Højris)

**Dramaturg** Lina Killingdalen

**Forsker** Johanne Ilje-Lien

**Komponist** Marte Røyeng

**Kunstnerisk konsultasjon** Karstein Solli

**Produsert av** Unge Viken Teater

### **Produksjon**

*Produsenter: Carolinn Helgerud, Sandra Sandbye. Inspisient: Rebecca Christin Røsand. Teknisk ansvarlig: Håkon Karlsen.*

*Kommunikasjonsansvarlig: Anika Mackenroth. Formidler: Sofie Anna Røger. Turnélegger: Thomas Møller. Tekniker: Benjamin Vermeulen.*

*Støttet av Norsk kulturråd*

«Jeg er!» er en danseforestilling med målgruppe 3-6 år som turnerer i barnehagen

Scene	Tekst	Fysisk	Musikk
1. Prolog	<p>(Nede på gulvet)</p> <p>ALMA (inviterende, som om hun deler en hemmelighet)</p> <p>Nå begynner det</p> <p>ERLEND (hvisker)</p> <p>Jeg er Erlend</p> <p>ALMA (hvisker)</p> <p>Og jeg er Alma</p> <p>ERLEND</p> <p>Nå begynner det. <b>Q 1</b></p> <p>ALMA</p> <p>Ja, nå begynner det!</p>	<p>Erlend og Alma er i rommet og danser på gulvet mens barna kommer inn.</p> <p>Erlend og Alma smiler til barna.</p> <p>Erlend og Alma skruer på lysrør, men holder seg lavt nede. De legger ut alle lysrørene rundt domene. <b>Q 1</b></p> <p>De setter på musikkspilleren.</p> <p>Erlend og Alma kryper under kanten og inn i domene.</p> <p><b>Q 1.6</b></p>	<p><b>Q 1</b></p> <p><b>Q 2</b></p>
2. Første fødsel	(Munnlyd)	Alma og Erlend kommer ut av domene	
3. Ny i livet	(Munnlyd)	Prøve ut kroppen stående	
4. Brevet	<p>(Tilgjort stemme)</p> <p>ERLEND og ALMA</p>		

	<p>Til Erlend og Alma. Fra Hans Majestet Kongen.</p> <p>ALMA Gratulerer med dagen! Dere er nå i live.</p> <p>ERLEND Velkommen til livet! Jeg befaler at dere finner dere selv!</p> <p>ALMA Og pass dere for n-ormen! Hilsen Hans Majestet Kongen.</p>	<p>Finner sammen i bevegelse og stemme.</p> <p>Soft leppe-popping, soft klikking, t-t-t-t-t, ti-ti-ti-til,</p>	
5. Leting etter n-ormen	<p>ERLEND Kongen befaler at vi finner oss selv!</p> <p>ALMA Inni her?</p> <p>ERLEND Inni her?</p>	<p>Lete etter seg selv.</p> <p><b>Q 3</b> Erlend leter inni domen, Alma i kista</p>	<b>Q 3</b>
6. Dette er nok meg	<p>ALMA Dette er nok meg</p> <p>ERLEND</p>		<b>Q 6</b>

	<p>Dette er nok meg</p>	<p>Etter krokodille og slange-kyss. <b>Q 6</b></p>	
<p>7. Beskjed fra kongen igjen</p>	<p>BEGGE (Munnlyder)</p> <p>Til Erlend og Alma. Fra Hans Majestet Kongen. Jeg befaler at dere finner dere selv. Så alle kan skjønne hva dere er!</p> <p>Ellers kommer n-ormen og tar dere! Hilsen Hans Majestet Kongen!</p>	<p>Gardiner igjen. <b>Q 7.5</b></p> <p>Snegleøyne med hatter.</p> <p>Slange-tease</p>	<p><b>Q 7.5</b></p>
<p>8. Kongen befaler</p>	<p>ERLEND Kongen befaler at vi finner oss selv.</p> <p>ALMA Så alle skjønner hva vi er. Ellers kommer n-ormen og tar oss.</p>		
<p>9. N-ormen kommer</p>	<p>N-ORMEN/ALMA: Jeg er n-ormen.</p>	<p><b>Q 8</b> N-ormen kommer smygende (Alma) N-ormen truer Erlend, Erlend bruker skjoldet. Erlend blir med på n-ormen. N-ormen ut mot publikum</p>	<p><b>Q 8</b></p>

		Alma tar på vinger, bånd og tar frem to sverd. <b>Q 8.9</b> Slår ned n-ormen. Men n-ormen reiser seg igjen og jager Alma inn i domen.	<b>Q 8.9</b>
10. Kampen mot n-ormen		Erlend tar pelsen og blir apeedderkopp. Erlend koser n-ormen.	
11. Kongen	BEGGE Til Erlend og Alma. Fra hans majestet kongen.  ERLEND Gratulerer med dagen! Dere har beseiret n-ormen!  ALMA Jeg befaler at dere <i>EEEEER!</i> Og det er nok.  Hilsen hans majestet kongen		
12. Nullpunkt	ERLEND Kongen befaler at vi <i>ER.</i>  ALMA Og det er nok.		

	ERLEND Det er nok.  <b>Q 20</b>		<b>Q 20</b>
12. Ny start	Tenk så fint å være til Nå som n-ormen er snill Jeg kan være bare meg Tenk, på hundre fine måter Ikke finne, ikke lete, Vi er alle vakre gåter Ganske like, helt unike Du er du, jeg er meg Du er du og jeg er meg	Transformasjon av nynning inn til en sang, enkel melodi.  Snur domene opp ned. Transformasjonsdans på veien.	
13. Nullpunkt	ALMA Du er Erlend  ERLEND Du er Alma  ALMA Og jeg er		

	ERLEND Jeg er		
	ALMA Og det er nok		
	ERLEND Det er nok		



## Hvem er du? Vi utforsker og leker sammen!

I «Jeg er!» vil vi oppmuntre barna til å være den de er, selv om de ikke alltid vet akkurat hvem eller hva det er.

Vi kan ta på oss mange ulike roller og kostymer, leke oss til å være mer enn man trodde man var og turte være – samtidig som man hele tiden er seg selv. Og alt dette kan vi være uten å ha en lysende kjerne inni oss som viser vei. Bare famlende, prøvende, lekende så kan vi få være oss selv, alltid.

Pedagogisk materiell er utarbeidet av formidler Sofie Røger, og dramaturg ved Unge Viken Teater, Lina Killingdalen.

Forestillingsfoto av Tale Hendnes, kostymeskisser av Frankie (aka Ida-Marie Højris)



## Kjære voksne publikummer <3

Velkommen inn i verdenen vår! Her kan dere være akkurat den dere er! For «Jeg er!» er en leken forestilling som feirer identitet og egenverd.

Forestillingen vil oppmuntre det unge publikummet til å bruke sin ekspertkompetanse som lekere på å bli personer som rommer vidt!

Materialet til «Jeg er!» er samlet inn hos barnehager i Akershus og Oslo sammen med Johanne Ilje-Lien - forsker ved institutt for barnehagelærerutdanning på OsloMet. Her har det kunstneriske teamet observert lek, snakket med voksne, snakket med barn og lekt med barn og stoffer og klær for å finne ut sammen hvordan vi mennesker forholder oss til å «finne oss selv. Vi hadde behov for å være tett på målgruppen med denne tematikken og se i praksis hvordan barn forholder seg til roller og identiteter. Hvordan leker de, de som er lekeeksperter? Vi ville bli bedre kjent med de menneskene vi lager forestilling for og lære av dem. Og vi har lært så mye om lek! Om leklogikker, spontanlek, hvordan vi kan tilpasse oss og endre verden rundt oss med lek, lek, lek. Så leken fra lekeeksperterne i barnehagene har vi omfavnet alt vi kan i denne forestillingen.

En ekstra takk til barn og voksne i Etterstad barnehage og Kjeller barnehage som har hjulpet oss å lære!

## Pedagogisk materiell

Det pedagogiske materialet til denne forestillingen er lagt opp på en måte som involverer både de voksne og de små i barnehagen. Ved å la de ansatte reflektere over tematikken i felleskap før materialet tas i bruk sammen med barna, kan det muligens åpne opp for en mer leken tilnærming til tematikk og utførelse av oppgavene vedlagt. Dere kan fritt velge å gjøre alle oppgavene i del 2, eller plukke enkelte oppgaver, utfra hva som passer for dere og barnegruppen.

### DEL 1: FOR DE VOKSNE

I «**Del 1: Hvem er dere?**» ønsker vi at dere som voksne tar dere tid til å reflektere over de vedlagte spørsmålene i felleskap før dere introduserer og opplever forestillingen sammen med barna. Ved å reflektere over hvordan barna spiller de voksnes møte med tematikken, kan det åpnes opp for nye måter å leke seg med de videre oppgavene på sammen.

### Del 2: FOR BARNA

I «**Del 2: La oss leke oss!**» utforskes det hva det vil si å ha en identitet og hva som skjer når vi lar fantasien og leken styre hvordan vi forholder oss til oss selv og omgivelsene våre! Barna får leke og undre seg over alt vi kan være og utforske sin egen og andres personlighet gjennom utkledding, kostymeverksted og refleksjon.

Målet med det pedagogiske materialet er å la forestillingen leve videre etter besøket fra Unge Viken Teater, og å inspirere barna til å fortsette å undre seg, leke og lære sammen. Send oss gjerne bilder av tegninger, teatraliske rom og skapninger dere leker frem i etterkant av forestillingen!

## DEL 1: Hvem er dere?

**Her er forslag til noen refleksjonsspørsmål til dere voksne i barnehagen i forbindelse med forestillingen «Jeg er!» Gjør gjerne denne delen i forkant av opplegget dere skal gjøre sammen med barna.**

- Da du var liten: Erfarte du spesielle privilegier, ansvarsområder eller plikter basert på ditt kjønn? Ble du noen gang forhindret fra å gjøre noe basert på ditt kjønn?
- Hvordan påvirker farger, passform og teksturer deg? Har du en «uniform» på jobb- det vil si klær som du bare bruker på jobb- eller bruker du de samme klærne på jobb som du bruker hjemme? Hvorfor/ hvorfor ikke?
- Har dere opplevd situasjoner i barnehagen hvor kjønn har spilt en rolle? Hva er forventningene til kvinner/menn i familie, i samfunnet, som barnehagelærer og som ansatt?
- I møte med barn kommenterer voksne ofte hvordan barna ser ut – hva de har på seg, at de har pyntet seg, ser fine ut eller at de har på seg noe nytt og kult. Hvordan forteller vi noe om oss selv gjennom klærne vi velger? Hvordan er dette i deres barnehage?
- Kan man lese utfra omgivelsene i barnehagen deres hvem som jobber og leker der? På hvilken måte kommer dette til uttrykk i valg av leker, møbler og det veggene i barnehagen er dekorert med?
- Hvordan bidrar lekemiljøet til å utforske ulike måter å være på? Hvilke farger preger barnehagen? Hva slags type kvalitet har materialene i barnehagen (for eksempel hardt, fleksibelt, mykt?).
- Opplever dere noe gang at barna uttrykker seg på andre måter enn hva foreldrene forventer av dem?
- I forestillingen blir vi kjent med N-ormen som ønsker at Alma og Erlend oppfører seg på måter som N-ormen forstår. Har dere eksempler på forventninger og samfunnsnormer som kategoriserer situasjoner og mennesker på måter barna egentlig ikke forholder seg til?

## Tvert i mot, det er hundre som finns!

*Dikt av Loris Malaguzzi.*

*Utdrag til norsk ved Karl Carlsen og Jan-Erik Sørenstuen*

Et barn er laget av hundre.  
Barnet har hundre språk  
hundre hender  
hundre tanker  
hundre måter å tenke på  
å leke og snakke på

Hundre alltid hundre  
måter å lytte på  
å undres på og like på  
hundre lyster til å forundre seg og like  
hundre lyster til å synge og forstå  
hundre verdener å oppdage  
hundre verdener å finne opp  
hundre verdener  
å drømme fram

Gjennom dette opplegget kan dere skape enkle, men effektive og unike kostymer som trigger barnets iboende forestillingsevne! Regissør Mariko Miyata-Jancey understreker hvordan barnets superkraft til å transformere seg fra den ene rollen til den andre i lek er en stor inspirasjon for forestillingens formspråk.

I dette opplegget håper vi både voksne og barn vil finne inspirasjon til å utforske et mer abstrakt lekeunivers der alt er lov og riktig!



*Man trenger ikke å finne en lysende kjerne inni seg for å vite hvem man er, men man kan være mange ting. Og det er godt nok*  
**Regissør Mariko Miyata-Jancey.**

## A) Kostymeverksted!

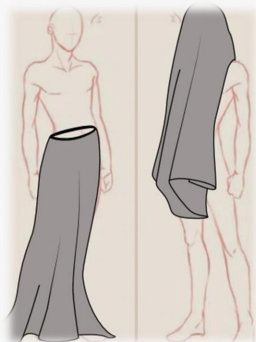
A) Mange meter tyll klippes i lange strimler med ca 15-30 cm bredde, legges oppå hverandre og sys sammen med volanger. Sy et bånd på "ryggen" for å forsterke «boen» og elastisk bånd kan festes på i endene og i midten hvis nødvendig.

B) Bruk strikk i ulik diameter. Lag puffer til ermer, midje og hode ved å feste tyllremser til strikken (enten ved å sy eller knyte tyllremsene på)

C) Hørtes dette voldsomt ut? Ta utgangspunktet i bildene og se hva dere kan skape sammen med barna av materiale dere har liggende!



D) Glitter/skimmer/paljettstoff med strikk. Hva med å benytte et gammelt skjørt? Eller lage det helt fra bunnen av selv? Hva skjer om vi klipper i stoffet og lager hull og mønster? Kostymet kan fungere på mange ulike måter. Prøv dere frem og bli inspirert av forestillingen!



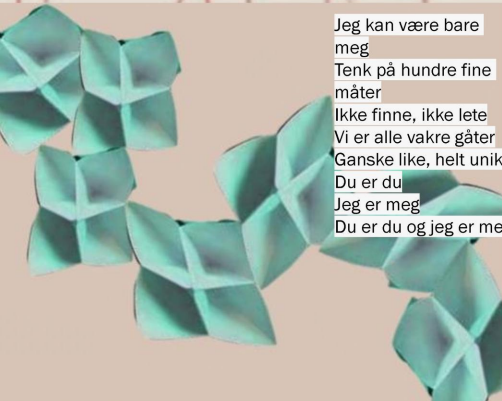
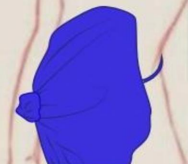
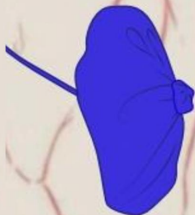
Sånn! Er jeg!



Nei! Sånn er jeg!



Kongen befaler at vi skal være oss selv!  
Men hva er det?



Jeg kan være bare  
meg  
Tenk på hundre fine  
måter  
Ikke finne, ikke lete  
Vi er alle vakre gåter  
Ganske like, helt unike  
Du er du  
Jeg er meg  
Du er du og jeg er meg





## B) Jeg er!-dukken

**Hva:** Praktisk tegne/collage-oppgave

Hvem husker ikke de små papirdukkene og de utallige klesvalgene og personlighetene som hørte til?!

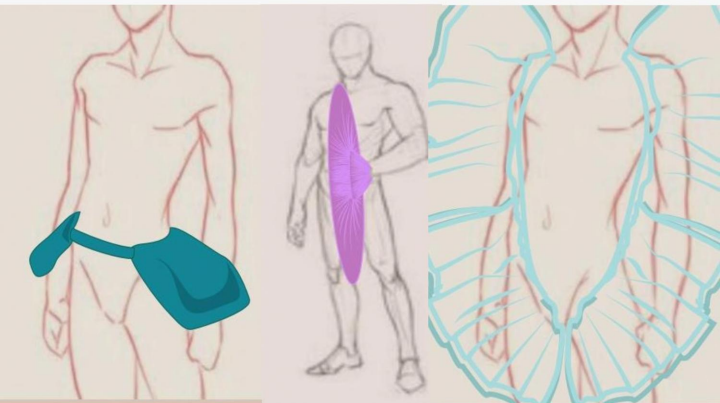
Lag deres helt egne "Jeg er!"-dukker! Inspirert av barnets unike still!

**Slik gjør du det:**

Tegn opp/print ut nøytrale omriss av en menneskeskikkelse. Sett dere sammen rundt et bord og del ut et omriss til hvert barn i gruppa. Nå skal alle klippe/lim/male/tegne på papirfiguren og gjøre den til deg selv! Akkurat sånn du har lyst til å se ut akkurat i dag! Skriv navnet til barnet på arket og la både barn og voksne få se på alle de unike stilene og personlighetene som dukker opp på arket!

**Ekstra:**

Kanskje dere vil gjøre oppgaven litt større? Tegn omriss rundt hvert barn i stedet og la dem fylle inn omrisset av seg selv med alt av kreativitet og stæsj som finnes i deres barnehage! En papirdukke i 1:1 størrelse!



## C) Magisk eske!

### Hva: Utkledning

Skap en annerledes utkleddingskoffert og lek dere med fantasien! En eske full av materiale som på magisk vis blir til barnas utkleddingsfest og magiske vesener! Bruk det dere har av tekstil, gjenglemte, korker, papp. Alt kan bli til noe nytt i den magiske esken!

### Dere kan for eksempel:

- Finne stoffer i ulike farger og størrelser
- Legg hatter, sokker, pannebånd og andre små klesplagg i kofferten. Kan sokker være noe helt annet i den magiske kofferten? Kanskje en mus? Eller hva med en bart?
- Motiver barna til å finne nye måter å bruke gjenstandene på og utfordre barnas og de voksnes fantasi!
- Ikke alt må bli et kostyme. Hva med rollelek med mindre gjenstander? Kan konglene og dorullene få nytt liv når de bor i esken?



Jeg er meg, og det er nok!

## D) Identitetskofferten

**Hva:** Verksted/Tegneoppgave

Identiteten din kan forstås som den man føler seg som, det man liker, ikke liker og sin selvforståelse. I barnehagens rammeplan står det at barnet skal lære at vi alle er ulike, har forskjellige interesser og positive sider ved oss selv. Disse trekkene er det som gjør deg til deg og meg til meg!

I denne oppgaven skal barna få lage sin helt egne og personlige identitetskoffert! I kofferten legger barnet gjenstander, følelser, mat, familiemedlemmer osv. Som barnet kjenner seg selv igjen i. Dette er en fin aktivitet som kan gjentas årlig om dere ønsker å stille ut/dokumentere hvordan barnet skifter innhold i kofferten fra gang til gang! Vi er alltid i endring og det er bra!

**Alternativ 1:**



Dere trenger:

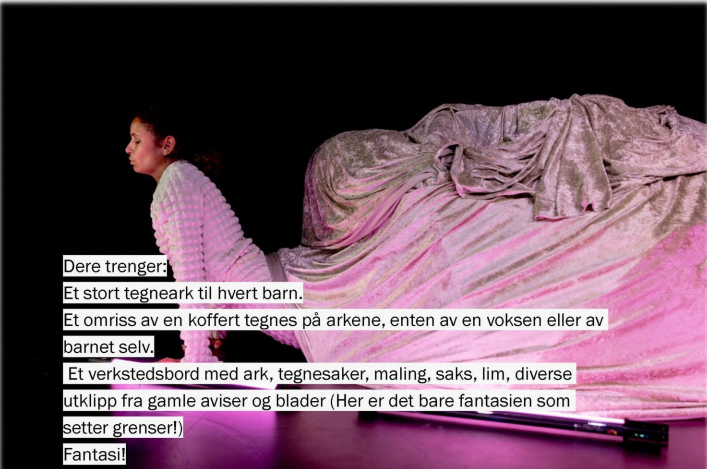
Små koffert/esker/sekker som kan benyttes i prosjektet.

Et verkstedsbord med ark, tegnesaker, saks, lim, stoffbiter, diverse utklipp fra gamle aviser og blader (Her er det bare fantasien som setter grenser!)

Små ting barnet har fått med hjemmefra som barnet definerer som viktig for seg selv og ønsker å legge i kofferten sin

**Fantasi!**

## Alternativ 2:



Dere trenger:

Et stort tegneark til hvert barn.

Et omriss av en koffert tegnes på arkene, enten av en voksen eller av barnet selv.

Et verkstedsbord med ark, tegnesaker, maling, saks, lim, diverse utklipp fra gamle aviser og blader (Her er det bare fantasien som setter grenser!)

Fantasi!

I løpet av verkstedet skal barnet få tegne, lime og skape ting som legges i barnets identitetskoffert. De voksne kan hjelpe til der det trengs! Her finnes det utallige måter å løse oppgaven på, men målet skal være at hvert barn sitter igjen med en koffert full av personlige markører for barnet. I etterkant av verkstedet kan en samlingsstund hvor dere diskuterer og prater om innholdet i koffertene legges til rette for. Sånn blir barna også kjent med de andres personlighet og identitetskofferter. Vi er alle oss selv, og det er nok! Det er spennende å se hva de andre har lagt i sin koffert!

Koffertene kan også stilles ut i barnehagen før de sendes med hjem, så foreldrene kan få se dem samlet!

## E) Hvem er du nå?

**Hva:** En enkel teaterlek .

Finn frem ting og tøy man kan ha på seg som dere har i barnehagen (kanskje dere kan bruke kostymene dere har sydd eller kostymeesken dere har laget?). Eksempel på ting: pute, hatt, lue, kjole eller skjørt, en litt stor jakke, noen duker eller stoffstykker.

Del ut et «kostyme» til hvert av barna.

### Slik gjør du det:

Be barna gå rundt i rommet. Still barna spørsmål om personen de har kledd seg ut som. Be dem vise det de tenker med kroppen sin. Hvordan går man når man har på seg det de har på seg? Går du kanskje fremover hvis du har en pute på magen? Går du ekstra rett? Går du som du danser? Og så videre.. Hvem er det som går sånn? Er det en gammel mann? En dame som jobber på kontor? En klovn? Går du fort? Sakte? Passe? Rett i ryggen eller krokete og bøyd?

Hvordan sier den personen hei? Be barna hilse på hverandre som den personen de har kledd seg ut som. Hvordan hilsen de? Hilser de pent i hånda? Nikker de og sier tøft «hei»?

Be barna stoppe i frys (helt stille som statuer). Finn frem noe du kan bruke som en mikrofon (ala en børste eller penn). Nå skal alle karakterene bli intervjuet. Alle står som statuer, men blir levende når du peker mikrofonen på dem. Gå rundt i rommet og spør et og et barn «Hvem er du?» «Hva liker du å gjøre?» «Hvor gammel er du?» «Hva er yndlingsmaten din?» (bytt ut spørsmålene med det du synes passer best). Si «statue» til barnet du har snakket med og når barnet har blitt til en statue, «vekker» du neste barn med mikrofonen og stiller de samme spørsmålene.

Kanskje alle disse personene kan bli en del av en fortelling dere lager sammen?

## Vil du vite mer?

Visste du at...

... vi kunstnerne lærte veldig mye av barnehagebarna da vi lagde forestillingen?

Gjennom arbeidet med målgrupper, bestående av barnehagebarn, fikk vi helt konkrete ideer til hvordan fortellingen skulle bli. Vi lærte også mye om hvordan barn selv utforsker identitet og roller gjennom lek. Dette kan dere lese om i artikkelen: [Mange måter å være i verden på - Unge Viken Teater](#)

... det å lage teater for barn ofte blir bedre når barna selv får være med og gi innspill inn i prosessen? Her er en artikkel av Lene Helland Rønningen som forteller om Unge Viken Teaters arbeid med en gruppe studenter som skulle lage musikkteater for barn: [NTNU Open: Fra impuls til konseptuell idé i egenskap barneteater – En hermeneutisk prosess i samspill mellom barn og kunstnere](#)



## «Jeg er!», kreditering

**Dramatiker** Mariko Miyata-Jancey

**Med** Erlend Auestad Danielsen, Alma Bø

**Regi og koreografi** Mariko Miyata-Jancey

**Scenografi og kostymer** Frankie (aka Ida-Marie Højris)

**Dramaturg** Lina Killingdalen

**Forsker** Johanne Ilje-Lien

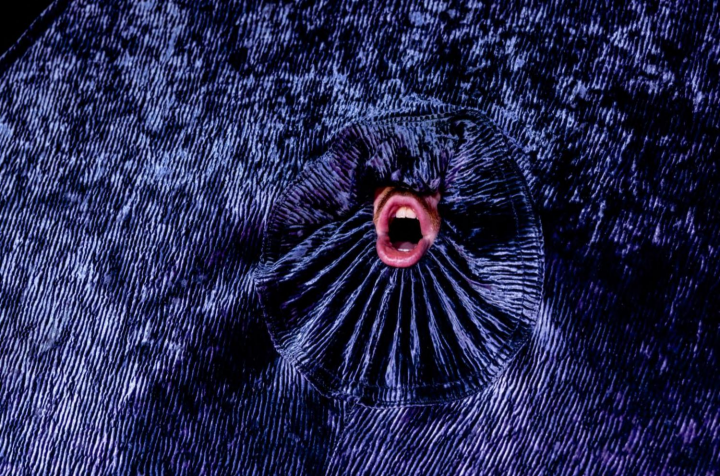
**Komponist** Marte Røyeng

**Kunstnerisk konsultasjon** Karstein Solli

**Produsenter:** Carolinn Helgerud, Sandra Sandbye.

**Inspisient:** Rebecca Christin Røsand.

**Teknisk ansvarlig:** Håkon Karlsen.



# Spørsmål?

Ta kontakt med formidler Sofie Røger på

[Sofie@ungeviken.no](mailto:Sofie@ungeviken.no)

**UNGE VIKEN TEATER**

Unge Viken Teater er et teater for barn  
og unge og de voksne i deres liv.





## JEG ER!

Denne visuelle guiden er laget spesielt for de barna som trenger å forberede seg litt ekstra til forestillingen og teaterbesøk.

Den inneholder en beskrivelse av handlingen og en presentasjon av de vi møter på scenen. Dere finner også en liste over mulige triggere. Det er lov å snakke, le, gråte, tikse og rope under vår visning. Det er også lov til å gå til og fra spillområdet dersom det er behov for det.

UNGE VIKENTEATER

Den visuelle guiden er inspirert av Hålogaland Teaters «Relæxt».

## Unge Viken Teater kommer på besøk

Vi kommer med en stor varebil som du kan se på bildet under. I bilen har vi kostymer, rekvisitter og teknikk som vi kommer til å bruke i forestillingen. Vi gleder oss til å besøke dere!

De som kommer på besøk med forestillingen «JEG ER!» er to skuespillere.



**UNGEVIKENTEATER**



### **På scenen**

#### **Erlend**

Erlend er danser og skuespiller.

Erlend synes at alle skal få være slik som de vil.

Erlend liker å leke.

I stykket leker han at han er mange ulike ting.



### **På scenen**

#### **Alma**

Alma er danser og skuespiller.

Alma synes at alle skal få være slik som de vil.

Alma liker å leke.

I stykket leker hun at hun er mange ulike ting.

## Fortellingen om «Jeg er!»

Før forestillingen begynner venter publikum utenfor salen. Alma henter alle som skal se på forestillingen og viser hvor de kan sette seg i rommet. I rommet står en rund hytte med grønt stoff på.



Erlend er inne i rommet allerede. Han danser nede på gulvet samtidig som han hilser på publikum.

Erlend og Alma skrur på fire lilla lys som ligger på gulvet. «Nå begynner det» sier de. Så skrur de på musikk og kryper i den runde hytta.

## Fortellingen om «Jeg er!»

Det kommer på en musikk med pussige lyder. Alma stikker fingeren ut fra hytta. Alma danser med fingeren til musikken.



Erlend stikker foten ut fra hytta og deretter hele beinet.

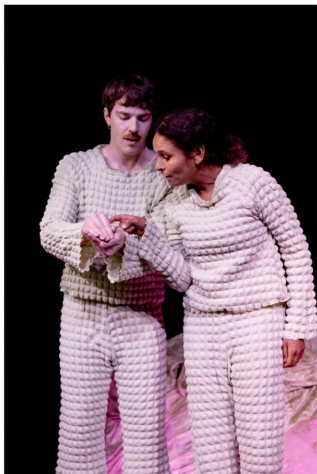
Erlend og Alma kommer på hver sin måte ut av hytta. Erlend presser seg ut. Alma lager kysselyder og åter seg ut.



## Fortellingen om «Jeg er!»

De reiser seg opp og oppdager at de har en kropp! De lever!

Så lager de boblelyder og andre tullelyder før de begynner å snakke i kor. De later som de er en konge som sier «Velkommen til livet!» til Erlend og Alma. Kongen befaler at de skal finne seg selv.



Erlend og Alma begynner å lete etter seg selv. Er seg selv inni hånda deres? Er seg selv under føttene til barna? Er seg selv i øret til Erlend?

Er seg selv inni skoen til barna i publikum? Eller kanskje seg selv er inne i den runde hytta?

## Fortellingen om «Jeg er!»

Erlend kryper inn i den runde hytta. Alma finner en boks. Alma trekker et stoffstykke ut fra boksen. Alma leker at det er håret hennes. «Dette er nok meg!» sier Alma. Erlend snor seg ut av teltet og har på seg et glitrende stoff. «Dette er nok meg!» sier Erlend.





## Fortellingen om «Jeg er!»

De leker at de er mange forskjellige ting med alle de fine stoffene de finner i hytta og i boksen.



## Fortellingen om «Jeg er!»

De hører en «gong» - lyd inne i den runde hytta. Erlend og Alma åpner opp forhenget på hytta: Hytta er fult av fine farger! Erlend og Alma slipper det de holder på med og kryper inn i den runde hytta.



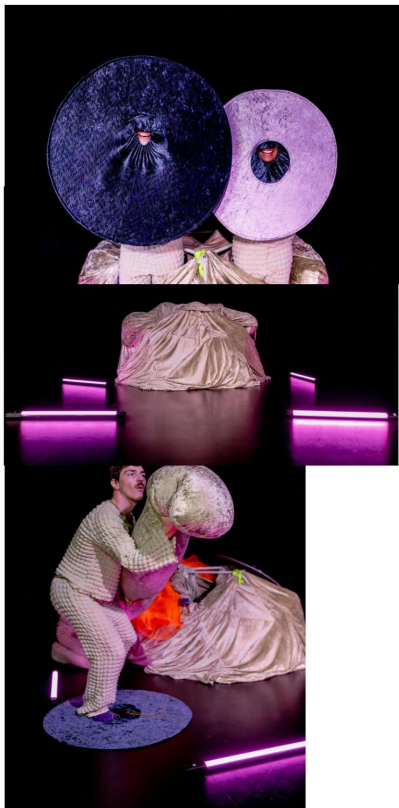
Hytta er stille. Så kommer det musikk med rare lyder fra hytta. Erlend titter ut. Erlend lukker forhenget fra inne i hytta. Et rødt stoff stikker frem på toppen av hytta. Hva ser det ut som? Hår?



Erlend og Alma stikker hendene ut fra hver sin side av hytta. De holder noe lilla. De slipper det lilla de holder: Det blir til to store ringer med stoff.



## Fortellingen om «Jeg er!»



Erlend og Alma holder de to ringene foran munnen slik at det ser ut som om de bare har munn. Munnene lager tullede bablelyder.

Så sier munnene til Erlend og Alma: «kjære Erlend og Alma! Kongen befaler at dere er dere selv så andre skjønner hva dere er! Ellers kommer N-ormen og tar dere!»

Erlend og Alma blir redde. De vet ikke hva N-ormen er. De gjemmer seg inni den runde hytta.

Erlend lager slangelyd. Erlend løfter på en lang pute som ligger på den runde hytta. Så lager Erlend N-ormen som er en laaaang slange.

## Fortellingen om «Jeg er!»

Alma og Erlend leker at de er N-ormen som beveger seg blant publikum. «nei nei nei» sier N-ormen.

N-ormen lager slangebevegelser.



Plutselig ser den på Erlend.



«Alma!» roper Erlend, men Alma merker ingenting for Alma er opptatt av å kle på seg en kappe som Alma synes er kjempetøff.



«Alma!!!» roper Erlend igjen. Nå oppdager Alma at Erlend trenger hjelp. Alma blir til en Ninja og tøffer seg for publikum. Så slår Alma på N-ormen. «Au!» sier N-ormen og skremmer Alma. Alma gjemmer seg i den runde hytta.



## Fortellingen om «Jeg er!»

Ut fra den runde hytta dukker det opp en liten, brun pelssak som Alma styrer. Den lille pelssaken biter N-ormen og trekker den inn i den runde hytta.

Den brune pelssaken og N-ormen sloss. Erlend tar på seg to lange pelsarmer. Erlend blir med å tulle sammen med N-ormen og den brune pelssaken. Så trekker Erlend N-ormen ut av hytta.



## Fortellingen om "Jeg er!"



Erlend og Alma klapper N-ormen. De synger om at man kan være den man vil. De danser med N-ormen som har blitt snill. Så snur de den runde hytta så vi ser alle de fine fargene.



De rydder alle tingene sine inn i den runde hytta.

## Fortellingen om "Jeg er!"



De tar med alle de lilla lysene inn i hytta. Så setter de seg ned som om de er inne i et rede. «Jeg er Erlend» «og jeg er Alma» «og vi er» «og det er nok.» sier de.



**Varighet:**

Forestillingen varer i 30 minutter

**Ting å være ekstra forberedt på og mulige  
triggere**

Erlend og Alma snakker av og til med stemmespråk og av og til med lyder.

Erlend og Alma later som de er mange forskjellige ting. Kanskje noen i publikum tenker at de leker at de er en fisk, mens noen andre tenker at de er en gorilla. Begge deler er like riktig for det er ikke noe riktig eller feil svar på det de leker.

Et sted later Erlend og Alma som om tingene de leker med kysser masse.

Det er mange forskjellige lyder i musikken og ikke alltid en melodi. Noen kan synes lyden er litt høy. Pleier du å bruke hørselsvern så kan det være lurt i denne forestillingen.

Erlend og Alma leter på publikum og under mattene publikum sitter på etter noe usynlig som de kaller "seg selv". Dette er bare på spøk. Liker du ikke blikkontakt så er det lov til å se vekk. Det er også lov til å si "Nei" hvis du ikke vil at de skal lete på deg.

Erlend og Alma kommer ganske nært publikum, men det er aldri noen i publikum som blir tatt med opp på scenen. Du får sitte på plassen din gjennom hele forestillingen.

Tre steder i stykket leker Erlend og Alma at de er kongen. Da forandrer de stemmen sin og snakker litt strengt.

Flere steder i forestillingen forsvinner Erlend og Alma inn i den runde hytta som står midt på scenen. De kommer alltid ut igjen.

Et sted leker Erlend og Alma at de er en slange som heter N-ormen. Da beveger de en stor, grønn stoffslange over publikum. Noen kan synes denne er litt skummelt Da er det lurt å sitte ved siden av noen du er trygg på.



## Alternativ og supplerende kommunikasjon (ASK)

- Vi anbefaler å benytte den visuelle guiden sammen med deres alternative og supplerende kommunikasjon. Noen tegn som kan benyttes er:



Publikum



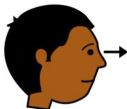
Høre



Musikk



Sitte



Se



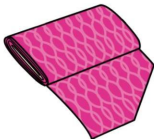
Teater



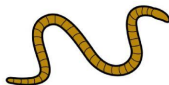
Danse



Leke



Stoff



orm som heter N-orm



Overrasket



Glad



Morsomt



Spennende



Applaus



# Takk for at vi fikk besøke dere!

Vi setter pris på en tilbakemelding! Skriv gjerne noen ord om opplevelsen til [sofie@ungeviken.no](mailto:sofie@ungeviken.no) hvis dere har tid og anledning. Vi håper å se dere snart igjen! Hilsen alle oss på Unge Viken Teater.

**UNGE VIKEN TEATER**

Alle bilder er fotografert av Tale Hendnes  
Illustrasjonen er laget av

Piktogrammer er hentet fra <https://arasaac.org/>