



C-post

RETURADRESSE: Danse- og Teatersentrum, Stranden 3, 0250 OSLO



DANSE- OG TEATERSENTRUM

DE FRIE GRUPPENE
VISER 30% AV ALLE
DANSE- OG TEATER-
FORESTILLINGER I
NORGE FOR 3% AV
OFFENTLIGE
BEVILGNINGER

FORESTILLINGSKATALOG UTGITT AV DANSE- OG TEATERSENTRUM
MED STØTTE FRA KULTURDEPARTEMENTET

ANSVARLIG UTGIVER:
TOVE BRATTEN

REDAKTØR:
JORID MARIE KRUSE

I REDAKSJONEN:
TOVE BRATTEN
JORID MARIE KRUSE

GRAFISK FORMGIVER:
TOR SMAALAND,
2 SMAA AS

TRYKK:
STENS TRYKKERI AS

OMSLAG:
FRA «ETER»,
ADANSETEATRET.
FOTO:
ERIK BERG



Katalogen kommer ut en gang i året. Tilsendes ved henvendelse til:
Danse- og Teatersentrum, Stranden 3, N-0250 Oslo
Tlf: 22 83 80 56 - Faks: 22 83 73 47

DTS - kontonummer: Drift: 7029.05.22 666 - Støttetier: 7032.66.18 622

danse- og teatersentrum 1977 - 1997

For our English presentation, turn to page 98

Danse- og Teatersentrum (DTS) er en samlende interesseorganisasjon for frie, profesjonelle sceniske grupper i Norge. Navnet ble endret fra Teatersentrum til Danse- og Teatersentrum på årsmøtet i 1995. I dag har DTS 41 medlemmer fra hele landet. Gruppene representerer alle former for scenekunst. DTS eier Black Box Teater (BBT) i Oslo. Virksomheten i BBT og DTS er adskilt, teatret har egen administrasjon, egen teatersjef og er medlem av Den Norske Teater og Orkesterforening. DTS daglige leder sitter i styret for BBT. DTS-styret utgjør teatrets Generalforsamling. DTS har en liten fast administrasjon, og har kontorfellesskap med Black Box Teater på Aker Brygge. DTS utarbeider en handlingsplan som revideres årlig av Årsmøtet og som forplikter administrasjonen og styret til å arbeide mot realisering av felles mål.

DTS tar mål av seg til blant annet å være en pådriver i norsk scenekunstopolitikk, en matnyttig organisasjon for medlemmer, arrangører og samarbeidspartnere, informasjons- og rådgivningssentral, tilpasset dagens kommunikasjons- og presentasjonsstandard samt en nettverksbygger både nasjonalt og internasjonalt.

DTS og faglig samarbeid

Barne- og ungdomsteaterfestivalen og -seminaret i samarbeid med ASSITEJ

Iniativtager til festivalen «Nordisk Scenekunst mot Tusenårsskiftet» en festival for fri scenekunst i Norden. Etablert i Bergen 1996, ruller til Sverige 1998. Faglig seminarsamarbeid med festival- og festspillarrangører i Norge, f.eks. Kongsvinger, Grenland, Nord-Norge.

DTS og formidling

Norsk Scenekunstbruk, et forsøksprosjekt i regi av DTS, støttet av Norsk Kulturråd, profilerer nye formidlingsmodeller tilpasset dagens arrangørapparat. Akershusprosjektet i samarbeid med Akerhus Teaterverksted og Riksteatret, støttet av Akershus fylkeskommune.

DTS arbeider med å utvikle arbeidsgiverrettede tjenester, som juridisk og økonomisk rådgivning.

DTS er medlem av IETM (Informal European Theatre Meeting), Norsk Teaterunion og ASSITEJ.



Til tross for smale bevilgninger står fri scenekunst solid plantet i det norske scenekunstdskapet. I 1995 spilte frie grupper for 163 200 publikummere, av disse var 127 000 barn og unge. Frie grupper står idag for en bredde og et mangfold når det gjelder kunstneriske uttrykksformer. Det finnes i dag ikke noe etablert formidlingsnettverk for frie grupper.

VI MØTER 1997 med den friskhet og innsatsvilje som preger tjuetjueåringen: Vi har en usvikelig tro på at forholdene for fri scenekunst vil endre seg. Det handler både om en holdningsendring og om en betydelig økning av midlene. (Norge har p.t 18.3. mill. kr. Sverige ca 50

mill. kr og Danmark ca 80 mill. kr). Vår optimisme bygger først og fremst på et inntrykk av at norsk fri scenekunst - dans og teater - befinner seg på et så vitalt og spennende kunstnerisk nivå, at den profilerer og synliggjør norsk scenekunst også i nordisk og internasjonal sammenheng.

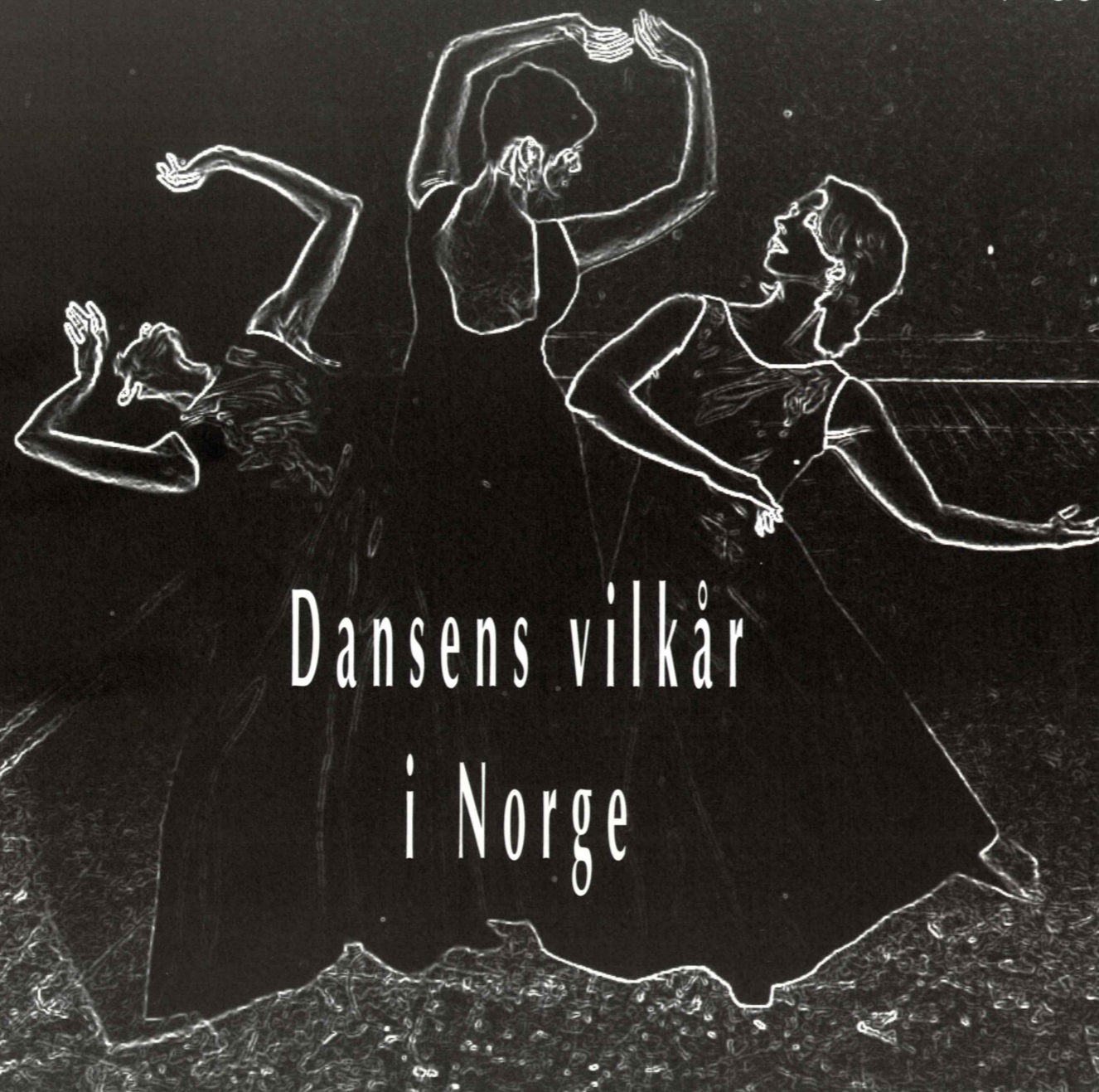
PROFESJONALISERING og viljen til nytenkning preger vår holdning til verden rundt oss, både kunstnerisk og kulturpolitisk. Flere og flere kunstnere vil i årene fremover finne sine arbeidsplasser utenfor institusjonene, flere og flere vil se sine kunstneriske visjoner realisert gjennom et mangfold av uttrykk, produksjonsprosesser og organi-

sasjonsformer. Vi kan konstatere en god og stabil interesse blant publikum, og vi ser av resultatet av vårt formidlingsprosjekt Norsk Scenekunstbruk (forsøksprosjekt støttet av Norsk kulturråd) at det nytter å stimulere det offentlige arrangørnettverket. Danse- og Teatersentrum arbeider derfor målrettet for å bedre og å profesjonalisere produksjonsforholdene utenfor institusjonene og for å styrke statusen til frie scenekunstnere samt å gå nye veier for å styrke formidling av profesjonell scenekunst.

VI HAR I forbindelse med vårt 20-års jubileum laget en jubileumsutgave av vår årlige katalog. Den vil som tidligere pre-

sentere medlemmenes repertoar. I år inneholder jubileumskatalogen i tillegg to artikler, signert danser og koreograf Øyvind Jørgensen og kulturredaktør i Nationen, IdaLou Larsen. Dette for å skape en ytre kulturpolitisk ramme for katalogen. I tillegg har vi ønsket at katalogen i større grad skal kunne brukes som en oppslagsbok, og har derfor laget en oversikt over de viktigste støtteordningene, samt et utvalg av adresser og telefonnummer.

Daglig leder
Tove Bratten



Dansens vilkår i Norge

OVER ET LAND LANGT MOT nord hørtes en gang klagerop fra en gruppe frie og selvstendige mennesker som kalte seg for dansekunstnere. Dansekunstnerne karakteriseres best ved deres kunnskapsrikdom, generøsitet og evne til iherdig arbeid. Det var kunstnere som skapte edle gaver til alle andre som bodde i dette landet. Nå var det engang slik at svært få så verdien av disse gaver. Gavene var av en slik karakter at en ikke kunne ta i dem, ikke kunne de veies eller måles, og da kunne de vel heller ikke være stort verdt? Men fra høyere hold ble det til stadighet oppmuntret om å fortsette arbeidet, og oppmuntringen kom i form av løfter som ble til håp ... og drøm. Men drømmer varer ikke evig, og håpet det brast.

DEN SCENISKE DANSEN I NORGE har ingen lang tradisjon. Den blekner også i størrelse og omfang når vi setter den opp i mot våre nabolands betydningsfulle og velrenommerte Kongelige Balletter. På tross av dette har scenedansen, og da spesielt den moderne dansen, eksplodert i omfang og mangfoldighet de siste 15–20 årene. Grupper og enkeltstående koreografer har markert seg som kunstnere med integritet og originalitet. Den individualistiske tankegangen og variasjonen av uttrykksformer er kjennetegnende for norsk moderne dans, som i dag blir lagt merke til og hevder seg på internasjonalt plan. Sett i forhold til et lavt folketall, mangelfulle bevilgninger og svært få muligheter til å få eksponert norsk dans utenlands, er dette bemerkelsesverdig.

AV NYSGJERRIGHET OG INTERESSE reiste mang en dansekunstner ut i den store verden. Der ble de gående rundt med sto-

re vantro øyne og åpen munn. For her bøyde folket seg i støvet for kunstnerne, det hørtes tilrop og applaus, en underlig skikk hvor man klappet i hendene og skrek. Nå var det en kjensgjerning at folket i landet langt mot nord både var uvitende og litt naive. Ja, dansekunstnerne selv var preget av dette, og hva annet kunne en vel vente seg? Men etter hvert som stadig flere reiste rundt i den store verden, forsvant kunnskapløsheten, og med sekken full av pågangsmot og sterk tro vendte de nesene hjemover igjen.

DEN NORSKE STAT UTDANNER et stort antall dansere, pedagoger og koreografer. Med unntak av Den Norske Opera og Nye Carte Blanche finnes ingen faste stillinger for dansere i Norge. De aller fleste baserer sin virksomhet på frigrupper eller i prosjektrelaterte produksjoner. Der er bevilgningene så små at koreografene er tvunget til å gi sine dansere lønninger ingen annen nordmann ville takke ja til.

DANSERNE MÅ TY TIL ANDRE jobber eller arbeidsløshetsstrygd for å få endene til å møtes. Og hvordan koreografene selv overlever er nærmest et mirakel. De fungerer som administrative og kunstneriske ledere, produserer og sitter med det økonomiske ansvaret, de planlegger prøveplaner, koordinerer snekring av scenografi, kostymesøm og lydinnspillinger, og er sin egen markedsfører, uten kanskje å tjene et eneste rødt øre.

VEL HJEMME I MODERLANDET gikk dansekunstnerne i gang med å pakke ut sekken. De samlet seg i grupper, noen av disse gruppene var store, andre igjen var små. All lærdommen de

hadde med seg hjem, gav dem et godt grunnlag for å skape gavene de ønsket å spre utover folket. Gavene kunne være røffe og voldsomme, andre var morsomme, noen var dypt alvorlige, eller forfinet og sarte, ja til og med av intellektuell karakter. Tilsammen skapte de et uensartet bilde, der de stod oppstilt på kunstens basarer. – Kom og se, ropet dansekunstnerne utover landet sitt, men bare noen få gløttet bort i deres retning, for så å trekke lett på skuldrene og gå videre.

ET ANNET PROBLEM FOR DANSEN i Norge er den tilsynelatende mangel på interesse, forståelse og behov for å se dans. Dette er det alvorligste ved dansens stilling i Norge. Var interessen og behovet tilstede, ville også forståelsen, pengesekken og spalteplassen følge etter. Ikke slik å forstå, mang en publikummer som kommer til teateret for å se en danseforestilling, uttrykker sin begeistring og fascinasjon for kunstformen. Men så lenge dansen ikke er innarbeidet som en kunstnerisk uttrykksform i det norske folks bevissthet, virker det som begeistringens forsvinner like lett som den kommer.

Få er blitt eksponert for dans, og etterfølgende undervisning som kan øke forståelsen av dans, er meget mangelfull. Når det i den norske skole så å si ikke eksisterer undervisning i fag som kunsthistorie og filosofi, har heller ikke flere enn de spesielt interesserte noe reelt grunnlag for å sette dansen inn i en større kultur- og kunsthistorisk sammenheng.

FOR Å SETTE DETTE LITT på spissen: Alle dansekunstnere har i løpet av sin karriere fått spørsmålet om de kan gå

i spagaten, når de presenterer seg som dansere? Kanskje et naivt spørsmål vi lett feier under teppet, men etter min mening avslører dette en uvitenhet om hva dans er og hva danserisk aktivitet innebærer. Hvordan kan vi forvente at politikere og byråkrater som sitter i kulturkomiteer og andre organer, forstår innholdet av det arbeidet de gjør, når dans er synonymt med å gå i spagaten?

ETTERSOM ÅRENE GIKK ble dansekunstnerne flinkere og flinkere til å pakke inn gavene sine. Stadig flere stoppet opp for å se på dansekunstnernes forunderlige gaver. Ja, det høstes også spredte tilrop og klapping, slik som skikken var i landene ute i verden. Dansekunstnerne bukket og takket for oppmerksomheten, og kjente at de endelig etter mange års slit og strev kunne begynne å plukke fruktene av sitt arbeid. Et nytt håp ble født, at også de høytstående makter ville støtte opp om arbeidet deres.

Men kravet til innpakningen økte i takt med folks interesse. Og ettersom man på høyere hold var blitt klar over dansekunstnernes eksistens, ble det stilt strengere krav til administrering og organisering. Makthaverne ønsket en større kontroll av arbeidet deres. Dette kostet penger, og penger hadde ikke dansekunstnerne mye av.

I NORSK HISTORIE FINNES IKKE adelen og den sivilisert bykulturen som har fremmet kunstnerisk aktivitet, slik som i resten av Europa. Vi har ikke tradisjon i å støtte opp om kunst og ønske den videreutviklet. Vårt land er et lite land som i flere hundre år har vært under fremmed herredømme, og stort sett befolket av bønder som har hatt annet

å tenke på enn kunstens framdrift. Dessuten har det norske folk tradisjonelt sett vært skeptiske, redde og uten interesse for nytenkning og annerledeshet.

Den tradisjon vi har i kunst og kulturforvaltning tilhører et sosialdemokratisk system. Et system skapt i vårt århundre, hvor et lite utvalg mennesker setter seg ned og konstruerer hvordan det ville være fornuftig å fordele midler. Her får alle litt og ingen nok. Kunsten blomstrer ikke innenfor et system som setter likhet og rettferdighet i høysete. Rent menneskelig sett er nok de sosialdemokratiske prinsipper prisverdige, men for kunsten nesten ensbetydende med forflatning og middelmådighet.

VANT SOM DANSEKUNSTNERNE VAR med å arbeide idealistisk, satte de seg nå ned for å finne en løsning på sin vanskelige situasjon. De forstod at uten makthavernes åndelige og økonomiske støtte, ville de ikke greie å fortsette arbeidet. De brukte dager og netter på å nå fram til de høye herrer og strunkne damer som satt i makthavernes store ærverdige saler. Årene gikk, og små økonomiske gaver dryppet ned på dem, i takt med tidens inflasjon og økende utgifter. Langsomt forsvant idealismen, håpet var et fjernt minne, og drømmen var en blek etterlikning av seg selv.

Klageropene nådde ikke fram dit de var adressert. De var videresendt.

Og de som ferdes høyt over landet langt mot nord, der opppe blant stjernene og nordlyset, hører kanskje enda klangen av disse klagerop.

DET ER Å HÅPE AT SYNET PÅ hvordan norsk kulturpolitikk skal drives fram, får en ny giv som setter kunsten og kunstnerens synsvinkel i høysete. Norsk scenisk dans trenger støtte, i form av handling og vilje til å bevare dansen i norsk kulturliv. Riksteaterets øremerkede midler til dans på turné, og opptrapping av Norsk Scenekunstbruks virksomhet, er en begynnelse på dette arbeidet.

Opprettelsen av et produksjonsteater for fri scenisk dans vil være essensielt for å lette den enorme arbeidsmengden som hviler på produsent-koreografens skuldre. Andre arbeidsoppgaver koreografen ivaretar, være seg koordinering, markedsføring, og økonomi, kunne organiseres inn i produksjonskontorer som ivaretar flere grupper eller koreografers interesser.

Det må bevilges mer til produksjon av dans, slik at danserne kan motta anstendige lønninger, og scenografer, lys- og kostymedesignere og komponister, samt koreografene selv, kan motta de honorarer de fortjener. Dette er viktige tiltak som må til for å bedre dansekunstnernes arbeidsvilkår. Vi spør ikke om urimelige luksuriøse løsninger, men etter anstendighet og respekt.

TEATERLIVETS STEBARN



Fra AHA-teatret

[Av: Ida Lou Larsen, kulturredaktør, Nationen]

I 1996 har vært et turbulent år for de frie gruppene I fjor høst unngikk de i aller siste liten å få seg tredd ned over hodet helt splitternye retningslinjer for støtte. Frigruppemiljøet selv hadde ikke fått være med på å utforme disse retningslinjene. Det var ille nok. Men verre var det at Kulturrådet faktisk hadde tenkt å vedta retningslinjene uten en gang å gi miljøet anledning til å uttale seg. Takket være hektisk lobbyvirksomhet ble dette unngått i ellefte time. Men bare at slikt kan skje sier noe om kulturmyndighetenes manglende respekt for det ikke-institusjonelle teatret.

Den videre saksbehandlingen viser at det ikke er noen engangsforeteelse, men snarere fast praksis, at saker avgjøres over hodet på frigruppemiljøet.

Til slutt ble altså forslaget sendt ut på høring, og 15. februar hadde alle fått uttalt seg. Saken hadde allerede tatt ganske lang tid, og man skulle tro at Kulturdepartementet ganske raskt ville klart å utarbeide endelige retningslinjer, slik at Kulturrådet allerede fra 1. januar 1997 kunne utdele støtten etter ny ordning. Men tiden gikk, og ingenting skjedde. Først 4. oktober, da 1997-budsjettet ble lagt fram, forelå det departementale utkastet til nye retningslinjer, og da var det innarbeidet i Kulturrådets budsjett.

De to viktigste punktene i omleggingen er at ingen gruppe lenger skal få støtte til driften. All støtte skal nå gå til

prosjekter, men disse prosjektene kan strekke seg over en fireårsperiode. Ettersom driftsstøtten tidligere ble gitt for tre år av gangen, kan nyordningen på dette punktet prinsipielt bidra til større trygghet og kontinuitet for gruppene, og dermed gi gode vilkår for kunstnerisk vekst.

Den andre store forandringen er at det ikke lenger er et eget innstillingsutvalg som skal foreta den faglige vurderingen av gruppene. I stedet skal det opprettes en scenekunstkonsulentstilling. Denne konsulenten skal så sammen med to representanter fra Kulturrådets eget scenekunstutvalg behandle søknadene og lage innstillingen som til slutt vedtas av Kulturrådet.

Hittil har Danse- og Teatersentrum utnevnt først to, siden ett medlem av Innstillingsutvalget. Men verken kulturde-

partementets budsjett eller Kulturrådets pressemelding om de vedtatte retningslinjene inneholder ett eneste ord om at Danse- og Teatersentrum skal tas med på råd når scenekunstkonsulenten velges og ansettes, eller når de to medlemmene fra Kulturrådets scenekunstutvalg oppnevnes.

Denne tausheten behøver naturligvis ikke bety at departementet har ment å redusere miljøets innflytelse. Det kan tenkes at Kulturdepartementets fagkonsulenter anser det som så selvsagt at Kulturrådet skal finne fram til de rette personer i samarbeid med Danse- og Teatersentrum, at de rett og slett ikke har funnet det nødvendig å ofre verdifull spalteplass på den slags selvfølgeligheter.

Problemet er bare at dette er det umulig å vite. Da Kulturdepartementet i oktober overførte sitt forslag til retningslinjer til Kulturrådet, var nemlig hele forslaget unndratt offentlighet. Det ble gjort med henvisning til Offentlighetsloven §5a som sier at «dokument for et organs interne saksforberedelse som er utarbeidet av et departement kan unntas fra offentlighet». Men i loven står det at dokumentet «kan» unntas, ikke at de «må» unntas! Og mange har spurt seg hvorfor i all verden Kulturdepartementet har valgt å anvende denne lovparagra-

fen på et så uskyldig dokument som nye retningslinjer for støtte til frie sceniske grupper.

Denne hysj-hysj-prosedyren har iallfall ført til at offentligheten ikke har noen mulighet til å få kjennskap til Kulturdepartementets ønsker for de frie gruppene. Og offentligheten vil heller aldri få vite om de retningslinjene som Kulturrådet vedtok på sitt oktobermøte i alle detaljer er identiske med det forslaget Kulturdepartementet oversendte Rådet.

Men det er ikke bare offentligheten som er blitt holdt utenfor. Heller ikke Danse- og Teatersentrum har fått lov til å lese Kulturdepartementets forslag til nye retningslinjer. Antakelig er ingen stor skade skjedd. Mye tyder på at de nye retningslinjene som Kulturrådet har vedtatt, i alt vesentlig er utformet slik frigruppemiljøet ønsker.

Men denne fordekte fremgangsmåten sier likevel noe vesentlig om hvilke problemer den ikke-institusjonelle scenekunsten har å stri med idag. Kulturdepartementets arrogante saksbehandling tyder ikke nettopp på at de frie sceniske gruppene betraktes som en viktig, livskraftig og fremtidsrettet del av teater-Norge. Det overrasker for såvidt ikke, for

i kulturminister Åse Kleveland's tid har de frie sceniske gruppene vært teaterlivets stebarn. Bevilgningene deres har omtrent stått stille, og Kulturdepartementet har vært så ivrig etter å kvitte seg med ansvaret for dem, at gruppene først ble overført til Kulturrådet, så til Riksteatret, og til slutt til Kulturrådet igjen.

Typisk nok ville ikke Åse Kleveland en eneste gang i alle de seks årene hun var statsråd møte teatersjefen for Black Box til en samtale! Når kulturministeren så tydelig ga uttrykk for at denne delen av vår scenekunst overhodet ikke interesserte henne, og at hun helst ville frasi seg alt ansvar for den, er det ikke rart at teateranmelderne bare sporadisk vurderer frigruppens forestillinger, eller at institusjonsteatrene ikke har følt det maktpåliggende å søke impulser, fornyelse og inspirasjon i dette miljøet. I parentes bemerket kan det ha vært korttenkt av dem, for nettopp den ikke-institusjonelle scenekunsten tar i bruk et teateruttrykk som vekker stor gjenklang hos de yngre aldersgrupper. Og alle institusjonsteatrene er sørgelig klar over at hvis det er noe de virkelig har mislykkes med, så er det å få de yngre generasjonene i tale.

Nå har vi imidlertid fått en ny kulturminister. Hittil er hun et ubeskrevet blad. Men Turid Birkeland har iallfall sittet i styret for Black Box Teater, hovedscenen til de frie gruppe-

ne. Dermed vet hun antakelig bedre enn sin forgjenger at frie grupper ikke består av glade amatørkunstnere med et aparte og vanskelig tilgjengelig formspråk, men av dristige og ofte meget begavede mennesker som tenker teater på en ny måte. Noen vil innvende at de frie gruppene kanskje oftere enn institusjonsteatrene mislykkes i å skape fullendte forestillinger. Det er helt riktig, men slik skal det også være.

Slik må det bli med alle de kunstnere som i likhet med de frie gruppene går nye veier og brøyter nytt land. Det er vanskelig nok i seg selv, om ikke kulturmyndighetene attpåtil stadig skal legge hindringer i veien for nyskapingen. Og det er verd å minne om at den nye scenekunsten står i en særstilling. Verken i litteraturen, i billedkunsten, eller i musikken er nyskaping blitt møtt med slik inngrodd skepsis som i scenekunsten. Det er kanskje på høy tid med litt nytenking her, kulturminister Turid Birkeland?

I det denne artikkelen går i trykken, kommer meldingen om at Kulturrådet på sitt møte 3. 12- 96 har bestemt at Danse- og Teatersentrum skal være med på å utnevne rådets Scenekunstutvalg. Det er et signal om at Kulturrådet innser at avgjørelser om de frie sceniske gruppene ikke bør fattes over hodet på dem avgjørelsene angår. Det er gledelig, men det burde egentlig vært selvsagt.

HVORDAN ARRANGERE?

Ved kjøp av forestillinger angir ofte kontrakten krav til spillelokalenes størrelse, høyde under taket, tekniske krav og forestillingenes målgrupper. Det er viktig å ta hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum. For eksempel angir gruppene ofte et maximum tilskuerantall. Dette bygger på gruppens erfaring og kunnskaper om forestillingens «kommunikasjonsevne», og ivaretar den opplevelsesmessige kvaliteten. Det lokale spilleroms fysiske utforming spiller også en rolle: det er avgjørende at den som formidler kjenner sitt lokale rom og dets muligheter.

Forestillinger bør legges til tidspunkter som fungerer bra lokalt; formiddags/ettermiddagsforestillinger kan f.eks. være en egnet løsning for barnehager, skoler og eldresentre o.l.

Arrangementet må gjøres kjent god tid i forveien. I aviser er det som regel ikke tilstrekkelig med annonser. En «objektiv» forhåndsomtale i den lokale pressen har vist seg å være mest «verdifull», helst bør det være forhåndsomtale med bilder fra forestillingen. Nærradioene/distriktsradioene bør også få tilsendt opplysninger om forestillingen. Det bør settes opp plakater på sentrale steder. En god idé er å sende forestillingsmateriale til sko-

ler og institusjoner, slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

HVORDAN FÅ ØKONOMISK STØTTE TIL Å ARRANGERE EN FORESTILLING?

Kommunenes kulturutvalg kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement, eller garantere for eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunene egnede lokaler som kino og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse, eller få avslag i leien.

Fylkeskommunene kan gi ulike for-

mer for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turné, kan de frie gruppene selv ofte søke om turnétilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen til subsidiert pris.

Rikskonsertene kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (dans, musikkdramatiske forestillinger osv.). Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted. Tlf.: 22 83 83 50

Riksteatret kjøper og formidler flere forestillinger fra frie sceniske grupper hver sesong. Ta kontakt med Riksteatret for et eventuelt samarbeid

om forestillinger! Tlf.: 22 20 60 15. For barne og ungdomsforestillinger, ta kontakt med Unge Riks.

Folkeakademienes landsforbund (FAL) har tilgang på statlige refusjonsordninger etter visse rammer og retningslinjer. FAL samarbeider også med Rikskonsertene. Ta kontakt for eventuelt samarbeid! Tlf.: 22 68 22 06

Foreninger, bydelsutvalg, klubber og institusjoner m.v. kan søkes om hjelp og økonomisk støtte. Forestillinger med spesielle, aktuelle temaer kan få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvaren-

de spørsmål. Det kan lønne seg at flere går sammen om å arrangere forestillinger; da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner og lignende.

TEATER OG DANS DER FOLK BOR

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor – i stedet for at dere må oppsøke de større sentrene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten 3/4 av sine forestillinger på turné. Når du vil bestille – vær ute i god tid! Når en gruppe har vært på besøk med en forestilling, gi tilbakemelding på det de presenterte!

	side
Abrakadabra Teatret *	18
AHA-teatret	20
Andanseteatret	22
Arken Teater	24
Cirka Teater	26
Dans og Tonerv	28
Dukkenikkerne	30
Dukkoppteatret	31
Fredrik Hossmann Teater	32
Grenland Friteater	34
Hexakin *	36
Imago Dance Company	38
Kammerteatret	40
Katta i Sekken *	41
Kenneth Dean Productions	42
Klomadu Teater	43
Lattergalen Teater	44
Lille Vindharpe Teater*	46
Magna Vox Musikkteater*	47
Musidra Teater *	49



DANSE- OG TEATERSENTRUM FRA A TIL Å

	side
Månefjes Produksjoner	51
Opera Omnia	52
Petrusjka Teater	54
Samovarteatret	56
Sampo Teater	58
Skuespillerkompaniet	60
Stein Lunde Teater for Barn	62
Stella Polaris	63
Studio Teater	64
Teater Dybbuk - Oslo	66
Teater Figur	68
Teater Fusementast	70
Teater Joker	72
Totalteatret	74
Tromsø Danseteater	76
Turnéteatret Kompaniet	78
Verdensteatret	79
VoBa-teatret	81
Øyvind Jørgensen Produksjoner	82

2422 Nybergsund
Tlf: 62 45 61 85
P.søk: 96 71 61 71

OM TEATRET

Abrakadabra Teatret ble startet i 1978, og har i dag to faste medlemmer, Annemor og Trond Magnum. Abrakadabra Teatret lager forestillinger for barn og voksne sammen. Forestillingene blander humor og alvor, gjøgling, trylling, sang og musikk. De siste årene har Abrakadabra Teatret også laget forestillinger for ungdom og voksne. Abrakadabra Teatret har utgitt 9 plater/kassetter med eget materiale. De har foruten i Norge også turnert på Færøyene, Åland og i Sverige.



PÅ SPILLEPLANEN 1997

«SEKKEN MED DET RARE I»
Forestillingen er satt sammen av sanger, musikk, gjøgling og trylling. Dette handler om bestevenner, forurensning og miljø på en humoristisk måte.
Målgruppe: Fra 3 år, barneskolen

«GLOBUS – JORDA RUNDT PÅ 60 MIN.»
Et drømmestykke hvor teatret ved hjelp av sort teater, fantasi og publikum, reiser jorda rundt. Ei kasse blir med publikums hjelp bygd om til et fly, en buss og en båt. Overalt lærer vi noe nytt og vi oppdager at flere av de tingene/skikkene vi omgir oss med (og som vi tror er norske) opprinnelig kommer fra andre steder i verden.
Målgruppe: Fra 3 år, barneskolen

«MIX MAX OG MUSIKK»
Et ellevilt familieshow med sanger, musikk, trylling og gjøgling. Abrakadabra Teatret på sitt lystigste!
Målgruppe: Fra 3 år, familieforestilling

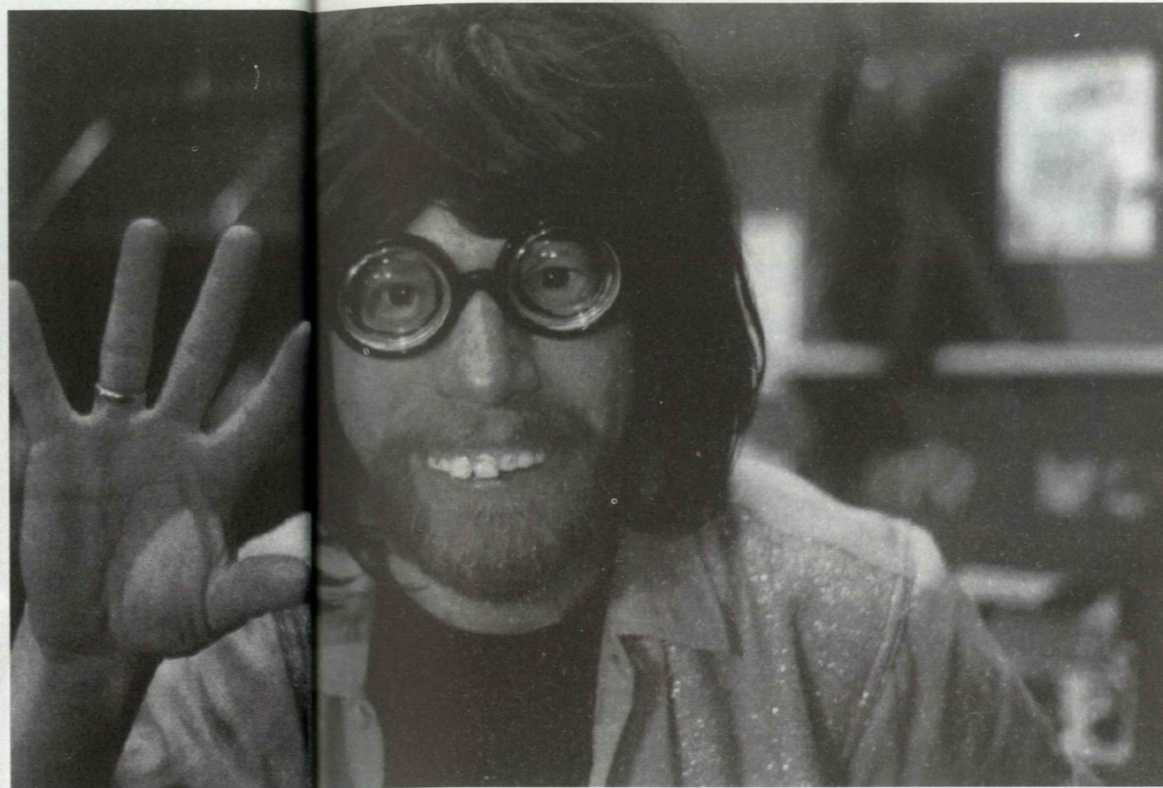
«BARNEROMMET»
En voksen mann kommer for å rydde rommet han hadde som barn, fordi moren hans skal leie det ut. Mens han rydder, kommer gamle minner tilbake

og han gjenopplever en del episoder fra barndommen.
Premiere våren 1996
Målgruppe: Fra 3 år, barnehager/barneskolen

«FARGET ER LANDET»
En forestilling som priser mangfoldet. Det er det at vi er forskjellige som gjør livet så spennende. Forestillingen viser først hvor kjedelig det er hvis alt er likt og alt har samme farge. Senere tas legender fra forskjellige verdenshjørner i bruk for å vise mangfoldet og det universelle. Premiere høsten 1997.
Målgruppe: Fra 7 år

KURSTILBUD

Abrakadabra Teatret holder kurs i maskelaging og maske-spill, og har de siste årene holdt dramakurs for ansatte i skoler og barnehager. Trond Magnum har også erfaring som instruktør for barne- og ungdomsteater.



«Barnerommet», Trond Magnum
Foto: Annemor Magnum

(Tidl. Teater Friis)
Postboks 134
3951 Brevik
Tlf: 35 57 01 54
Faks: 35 57 04 03

OM TEATRET

AHA-teatret ble startet i Sverige i 1984 av Kristin Friis (opprinnelig norsk). I 1994 flyttet teatret til Norge. Teatret er et én-kvinnes turnerende dukketeater. Kristin Friis vil lage helhetsteater som henvender seg til publikum på mange «språk», derfor gjør hun det meste selv, både det kunstneriske arbeidet og administrasjonen. Hun tar i bruk ulike dukketyper og er gjerne selv en del av scenografien. Eventyr, myter og mystikk er ofte gjennomgående temaer i stykkene.

AHA teateret 
TEATER FRIIS



Fra «Alver & Troll»
Foto: Bertel Fern

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«ALLERKJÆRESTE SØSTER»
Premiere i mars 1987. Etter en novelle av Astrid Lindgren. Den første produksjonen med egenkomponert musikk. Hanskedukker m.m.
Målgruppe: 5–9 år

«ALVER OG TROLL»
Premier i april 1989. En forestilling om nordisk folketro. Et eventyr med små marionetter og egen musikk.
Målgruppe: 4–8 år

«JONAS OG JULIA»
Et allkunstverk, en dukkemusikal for de litt større, om unge menneskers tanker om livet, kjærligheten og døden. Stangdukke, masker.
Målgruppe: 10–13 år

«EVENTYRVESKEN»
Med enkle figurer og noen vakre stoffer, fortelles korte eventyr og synges sanger for de yngste.
Målgruppe: 2–5 år



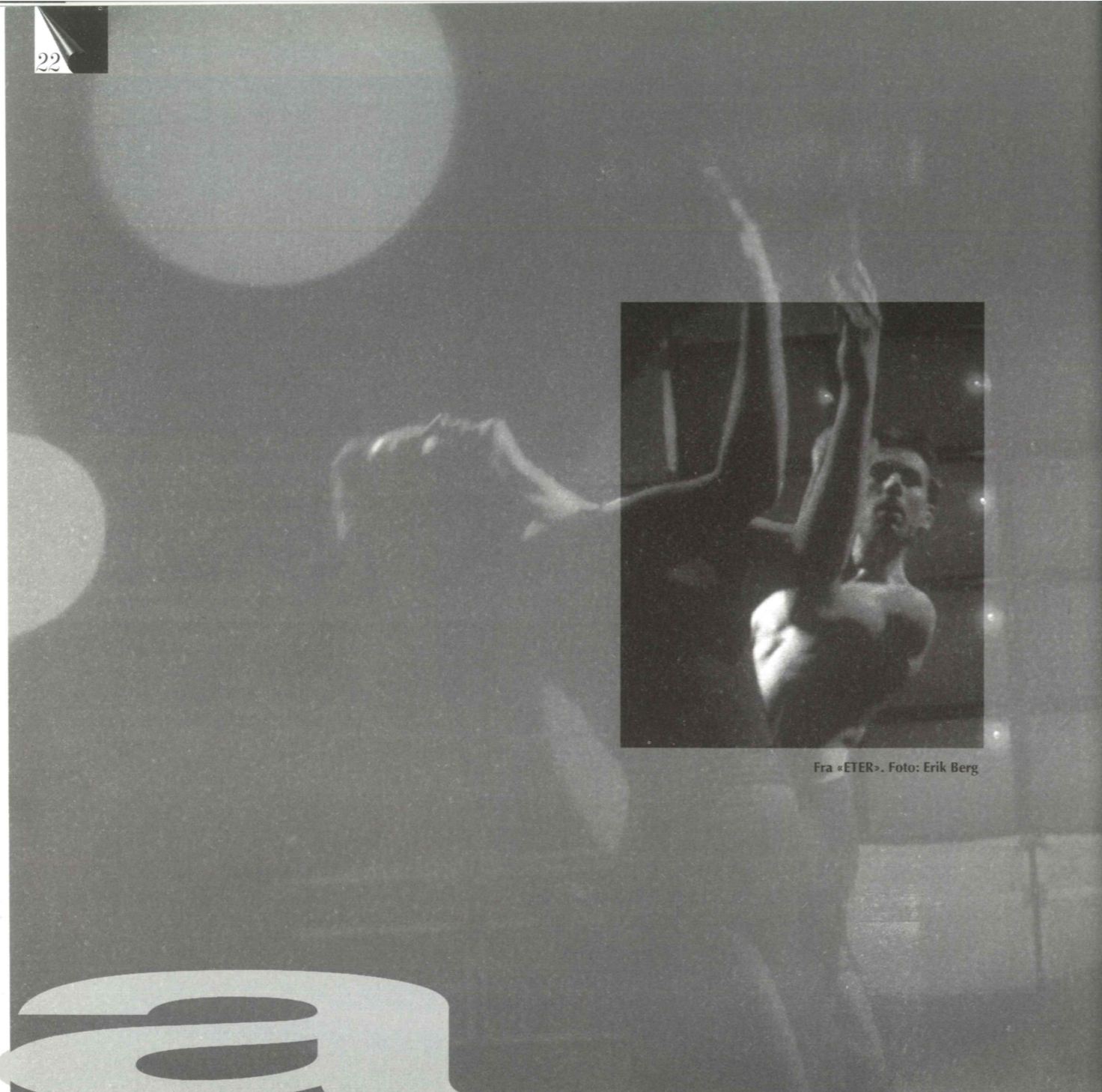
«ØYA SOM INGEN SÅ»
Sagnet om Sylterøen. En forestilling med marionetter og egen musikk.
Målgruppe: 4–8 år

KURSTILBUD

Kristin Friis har bakgrunn som pedagog (lærer i barneskolen og musikk lærer)
Målgruppe: Barn og voksne, barnehager, grunnskoler, spesialskoler

Vi spiller bordteater med enkle marionetter
Vi lager figurer til Eventyresken
Vi bygger kulisser med papp og limpistol
Spill med hanskedukker, spilleteknikk og sceneløsninger.

AHA teateret 
TEATER FRIIS



Fra «ETER». Foto: Erik Berg

andansc
A T E R E T

andanseteatret

V/ Anders Døving
Thaulowsgt. 13
3210 Sandefjord
Tlf: 33 46 50 02
Mobil: 92 01 50 00

OM DANSETEATRET

Andanse har eksistert siden 1985 (frem til 1991 som Andansekompagniet). Gruppens målsetting er å få dans ut til et stort publikum, både med egenproduserte forestillinger og med innkjøpte verk av andre norske koreografer. Andanse ønsker å bevare en norsk profil, og satser på episke balletter med Anders Døving som gruppens hovedkoreograf. Gruppen har pr. idag 9 faste medlemmer.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«ENKEFRU IRMELIN FRYDENLUND –»
og de femti måtene hun ønsket ektemannen
død på.

Tredje del av triologien med Geir Bøhren og
Bent Båserud. (første del: «Før aske», andre
del: «Aftenlandet»)

Koreograf Anders Døving, musikk Geir Bøhren
og Bent Båserud, manus Tove Nilsen, scenografi
Therese Nordtvedt, kostymer Benedicte
Tekle. *Premiere mars/april 1997.*

andansc
TEATERET

andansc
TEATERET

andansc
TEATERET

Tonsenveien 7C
0587 Oslo
Tlf: 22 15 52 22/ 22 37 12 17

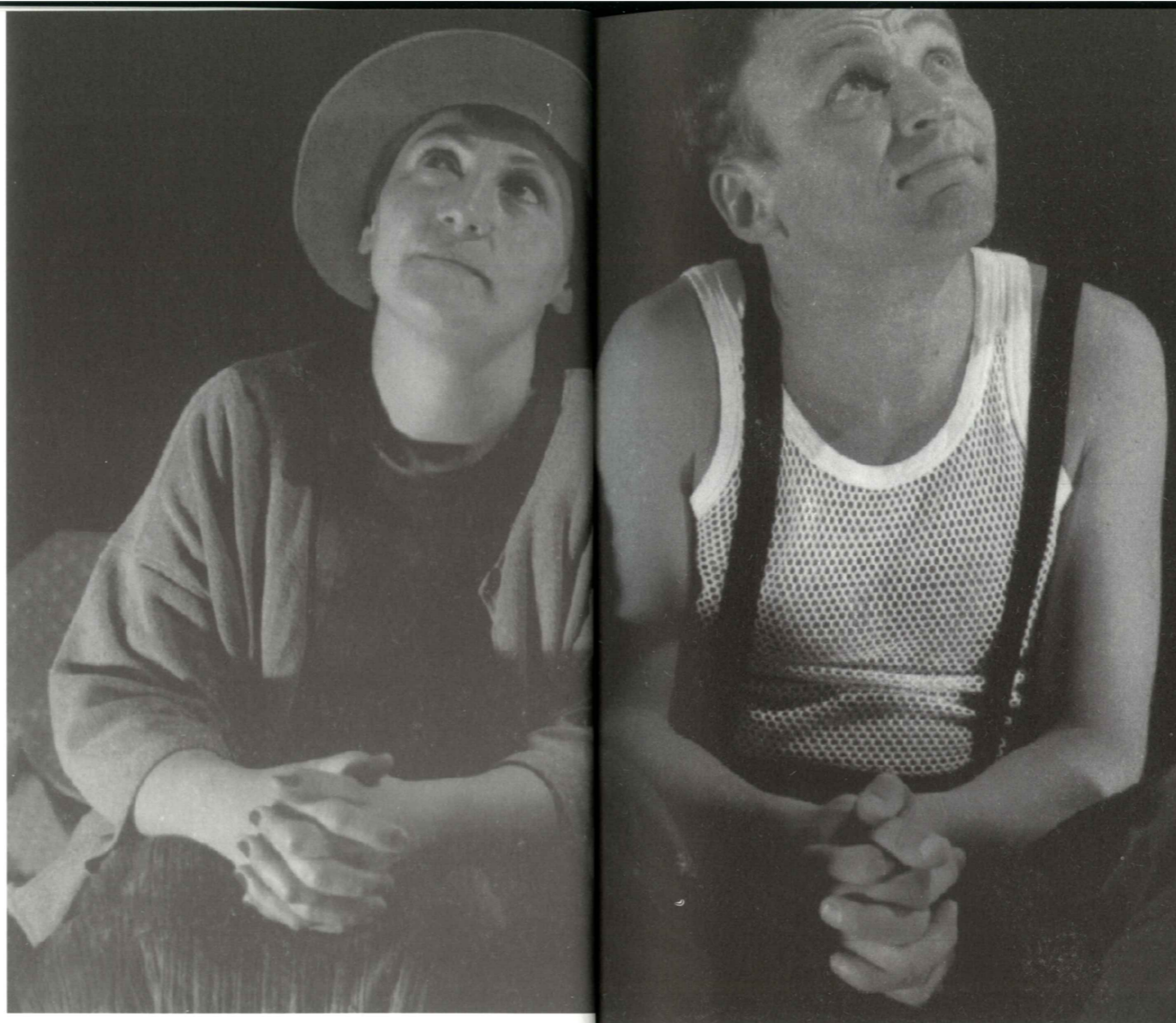
OM TEATRET

Arken Teater ble dannet i Oslo, i november 1990, og har til nå produsert syv teaterforestillinger, fem for barn og en for unge/voksne, samt et kort maske/mimespill for alle. Faste medlemmer er Bruna Molin Bruce og Torgeir Alvestad. Arken Teater er en omreisende trupp som legger vekt på å lage godt og engasjerende teater for barn, der nærhet og kommunikasjon mellom scene og sal er en naturlig del av forestillingene.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«BESTEMORS KLESSKAP»

Mange år har gått og Fruen som en gang var ei lita tulle, har nå blitt en voksen kvinne. Bestemor er død, og hennes klesskap skal tømmes for alt skrot. Klærne skal kastes og skapet skal brennes. Men skapet vil ikke la seg tømme og klærne vil ikke la seg kaste –



og Fruen får et svare strev! Si meg en ting: «Bor det noen der inne?» Om barndomsminner og voksenfornuft.

Målgruppe: Fra 3 år

«GOD NATT SKATT!»

Vi får høre om Remo og Rosetta. De to som bor nede ved kaia, bak det grønne huset. Hva drømte de om? Gikk drømmene deres i oppfyllelse? Drømmen om en egen fiskebod på fisketorget og alle kundene som skulle få alt det de drømte om, drømmen om egen fiskebåt og drømmen om alle tingene og de fremmede ansiktene, og ikke minst den om en kiste full av drømmer!

Målgruppe: Fra 4 år

«NORVEGIA VASKETERIA»

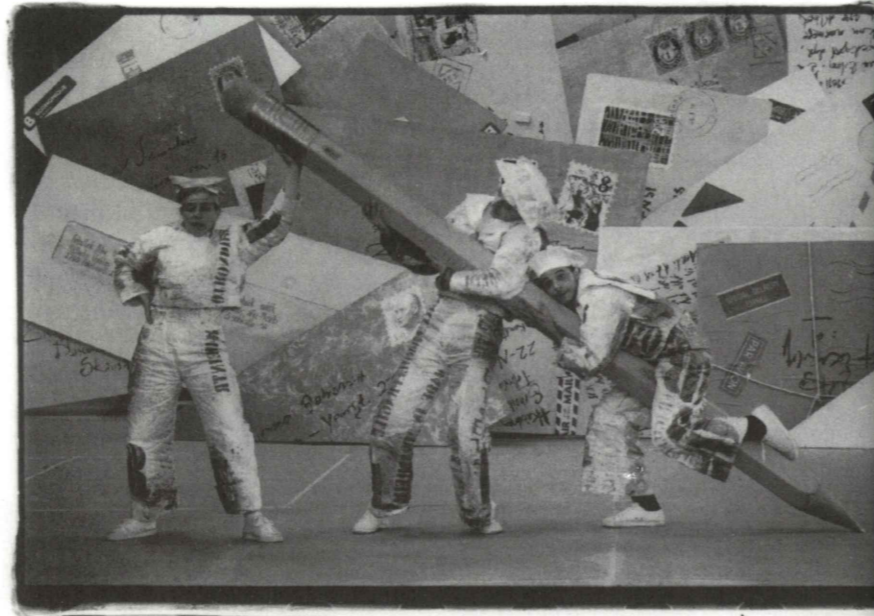
En forestilling om de andre og oss. Om det å være annerledes og om det å måtte ta imot noe nytt og ukjent i et veletablert system. Vår tanke er at ingen er helt stuerene med helt rene tanker. Vår oppgave er å leve med både de lyse og mørke sidene i oss. Det er lov å være redd, det er lov å være sint, men det er ikke lov å bruke makt og vold! Det er lov å si noe, og det er forbudt å tie!

Målgruppe: Fra 6 år

Nedre Allé 9
7016 Trondheim
Tlf/faks: 73 53 07 33

OM TEATRET

Cirka Teater ble etablert i 1984 og består i dag av to faste medlemmer, Anne Marit Sæther og Gilles Berger, som begge har sin utdannelse fra kunst- og teaterskoler i Frankrike. De siste årene har Cirka Teater knyttet til seg skuespillere og medarbeidere på prosjektbasis. Cirka Teater skaper forestillinger med vekt på fysiske og visuelle uttrykk, stort sett basert på teatrets eget idémateriale. Improvisasjon er en viktig del av prosessen fram til ferdig forestilling. Cirka Teater er et oppsøkende teater, men vil også samtidig videreføre arbeidet med større prosjektforestillinger. Cirka Teater disponerer egne lokaler i en gammel fabrikk på havna i Trondheim.



Fra «Poste Restante». Foto: Solveig Nygaard

PÅ SPILLEPLANEN 1997
«SI DET UTEN Å SI DET»
Et møte med teater uten ord. I en serie på seks kapitler presenterer vi en teaterverden skapt av kroppens uttrykk, bevegelser, masker og musikk. Cirka Teater gir lattervekkende smaksprøver på den teaterfor-

vandles til scene. Ved hjelp av skurefil-
ler og langkoster, vaskebøtter og gum-
mihansker, vokser det fram et dukkete-
ater utenom det vanlige. Vi møter den
blå hesten Hippolos og Kong Fusius.
Målgruppe: 5-10 år

«POSTE RESTANTE»
Poste Restante er en forestilling om
brevets reise mellom avsender og mot-
taker, fortalt gjennom Cirka Teaters vi-
suelle språk. En forestilling om ord –
uten ord. Poste Restante er et samarbeid mellom flere frie teatergrupper i Norge og Frankrike. Stor utendørsforestilling med premiere i juni 1997, under tusenårsjubileet i Trondheim.
Målgruppe: Alle

KURSTILBUD

Skuespillerens fysiske uttrykk, kroppsbewissthet, bevegelse/energi, rytme/rom

MIMETEKNIKK

Isolasjon av kroppens bevegelser, illusjonsteknikk/den usynlige motstand, bevegelsens tyngde

MASKE

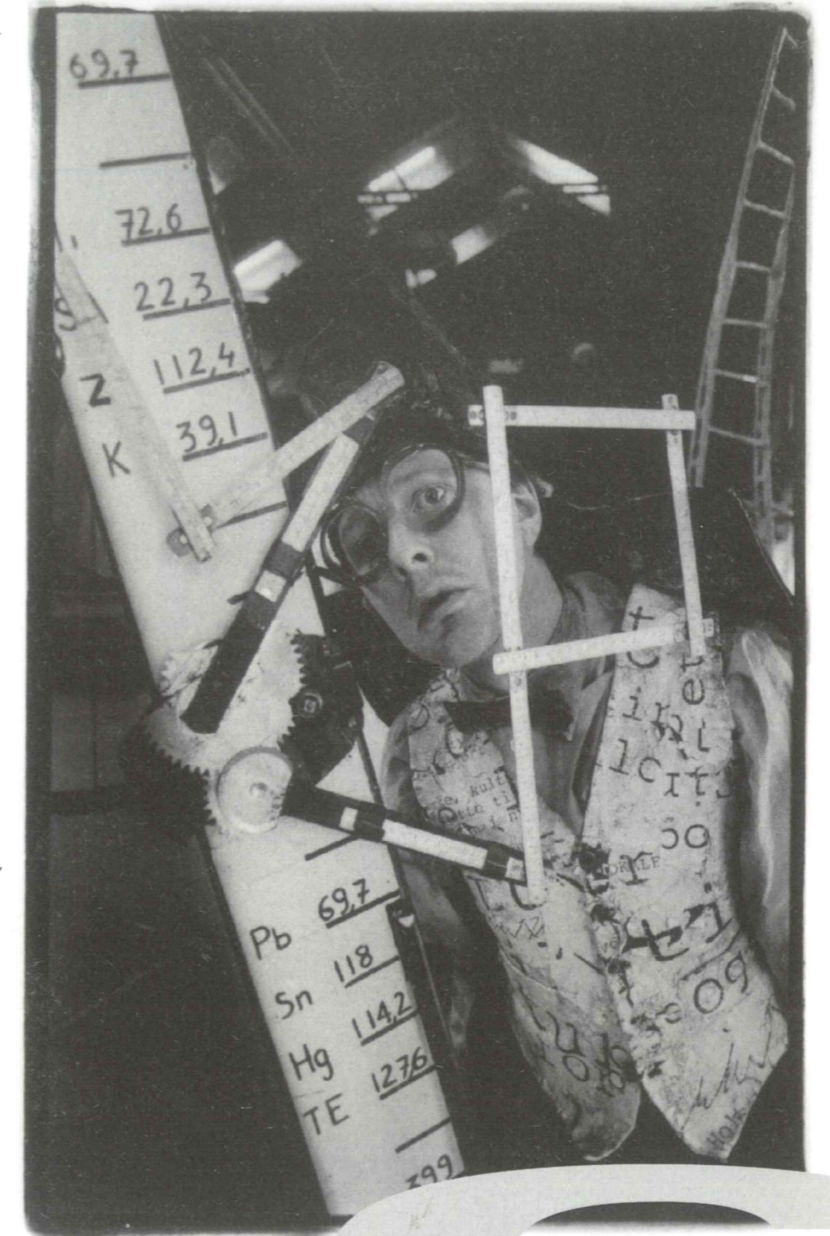
Konstruksjon, spill/masketeknikk, å skape karakteren bak masken

IMPROVISASJON/OBJEKTER

Fra livløs gjenstand til levende med-spiller, assosiasjonslek, fra visuell idé til forestilling

men som kalles mime.
Målgruppe: Alle

«VILMAS VRINSK»
Det drypper og skvetter av vann, skum og såpebobler. Vilma vaskedame forteller historier, og vaskevogna for-



STIFTELSEN DANS & TONER

Jacob Aallsgt. 5a
0368 Oslo
Tlf/Faks: 22 43 08 75

OM STIFTELSEN

Stiftelsen Dans & Toner har de siste ti årene turnert over hele landet og formidlet musikk- og danseforestillinger for barn og ungdom, hovedsaklig gjennom oppsøkende virksomhet i skolen. Gruppen har produsert en rekke forestillinger, spesielt tilpasset elever i grunnskolen og den videregående skolen. Dans som kunstform er fremmed for mange, men med variert og spennende koreografi, spesialkomponert musikk, kombinert med virkemidler som humor, kontakt og dramatikk, treffer Dans & Toner sitt publikum med nye og utradisjonelle kunstneriske opplevelser. Stiftelsen består av komponisten Peter Lodwick og danseren Marit Krogeide.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«DU OG JEG OG VI TO»

Et fantasifylt og spennende møte mellom den eksentriske komponisten Genøkkel og danseren Ballerina. Møtet avspeiler både skepsis, nysgjerrighet og avvisning, men ender allikevel opp i vennskap og samspill. Temaet kan videreføres i elevdiskusjon i forhold til mobbing, vennskap og tilgivelse. Barna skal være aktivt med i forestillingen i dialog og i sang.

Målgruppe: 6-12 år

«DANS FOR DEG»

Forestillingen formidler dans som kunstnerisk uttrykksform. Ulike koreografer har laget seks balletter i genrene jazzdans, klassisk tåspissdans og samtidsdans, til ny, spennende musikk. Gjennom improvisasjon over toner gitt av publikum, skaper forestillingens "maestro" et nytt musikkstykke hver gang. Forestillingen gir innblikk i danskunstens mangfold, samtidig som den fenger ungdommen. Nypremiere 1996.

Målgruppe: Fra 12 år/voksne

«MUNCH – EN REISE I ORD, TONER & BEVEGELSE»

Edvard Munchs verk, «Den er somme», «Vampyr», «Aske», «Sjalusi», «Damene på broen», «Solen» og «Galopperende hest», har vært utgangspunkt for koreografi og musikk i denne forestillingen. Vi ønsker å gi ungdommen en kunstnerisk og spennende opplevelse knyttet til egen kulturarv.

«MOZART»

Wolfgang Amadeus Mozarts musikk og samtid tolkes gjennom dans; fra 1700-tallet

menuett, klassisk dans og til nyere jazzdans. Her er fart, humor og dramatikk, og elevene aktiviseres gjennom hele forestillingen. En utradisjonell forestilling, med blanding av musikk, dans og teater.

Målgruppe: 6-12 år

KURSTILBUD

Kurstilbud i rytmikk/improvisasjon med Peter Lodwick, Jazzdans og klassisk ballett med Marit Krogeide.

Dans & Toner

Marit Krogeide i «Du og Jeg og Vi To»
Foto: Grim Evensen



PB 159
5002 Bergen
Tlf/faks: 55 23 30 30

OM TEATRET

Dukkenikkerne startet opp høsten 1985, og har i dag tre faste medlemmer, Jack Markussen, som har vært med siden oppstarten, Vigdis Ludvigsen, og nykommeren Jan Holden. Som gruppe ønsker Dukkenikkerne å være med på å utvikle figurteateruttrykket, og forsker i bruk av ulike dukketeknikker, masker og skuespillere på scenen. Vi har i de senere år hatt interessante og spennende samarbeidsprosjekter med blant annet Rikskonsertene, Hordaland Teater og Nordland Dukketeaterverksted. Gruppen har kontor og besøksadresse på Barnas Hus i Bergen.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«ROTTEFANGEREN FRA HAMELN»

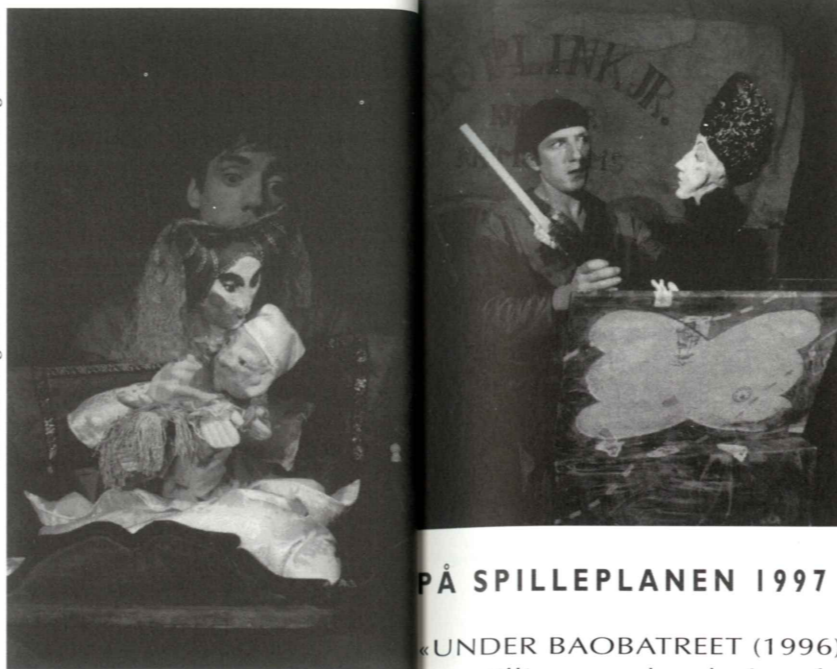
EN ALLEGORI MED DUKKER OG SKUESPILLERE.

Vår forestilling tar utgangspunkt i det kjente sagnet om rottefangeren som befri byen for rotteplagen sin, men som når betalingen uteblir også får byens barn til å forsvinne. Sagnet har sine røtter i middelalderen, og har sannsynligvis opprinnelig vært et bilde på utarming av Europas befolkning under svartedøden, selv om noen mener det kan ha sitt utspring fra barnekorstoget. I vår versjon, som er en blanding av nåtid og historisk tid, har vi ønsket å lage en forestilling som kan underholde de fleste aldersgrupper, samtidig som den har klare paralleller til våre opplevelser i dagens samfunn.

Manus/regi/lysdesign: Kenneth Dean, musikk: Are Simonsen, kostymer: Jack Markussen, dukker/scenografi/skuespill: Jack Markussen/ Jan Holden.

Målgruppe: Fra 5 år

Fra «Rottefangeren fra Hameln» Foto: Solveig Stoutland



Fra «Forbrytelse og straff» av Dostojevskij. Dukkoppteatret (1995)

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«UNDER BAOBATREET (1996)»

Forestillingen er bygd på en fabel fra romanen «Røtter». Stykket er skrevet av forfatteren Hans Sande, og spilles med barn og voksne som medskapende publikum. Historien handler om Binta og Lamin, som bor i landsbyen ved floden. En dag fanger de den lure krokodillen i garnet og dermed er stykket i gang, med jungelens barn og dyr som aktører. Skyggespillet ble vist på festivalen Scene Nord 96 i Tromsø i oktober.

KURSTILBUD

Dukkenikkerne holder kurs i dukkemaking og spill, under viser ved skoler/høgskoler, og tar instruksjons-, dukkemaker- og andre oppdrag innenfor teater.



Alfheimveien 39
9007 Tromsø
Tlf: 77 65 66 25
Faks: 77 61 18 76

OM TEATRET

Dukkoppteatret ble etablert i januar 1994 som egen fri profesjonell gruppe, og har sine produksjons- og verkstedlokaler ved Troms Fylkeskultursenter i Tromsø. Brit Steinvik er dukketeatrets kunstneriske og administrative leder, med diplomutdanning fra Riksteatret og Dukketeaterakademiet i Praha. Dukkoppteatret er i dag det eneste profesjonelle dukketeatret i Troms fylke. Teatret tar også oppdrag og deltar i ulike samarbeidsprosjekter med andre teatre, frigrupper og kunstnere. Dukkoppteatrets oppgave er å lage profesjonelle produksjoner og samtidig spre kunnskap og interesse for dukketeater som kunstform. Dukkoppteatret dukker opp hos alle som ønsker det!

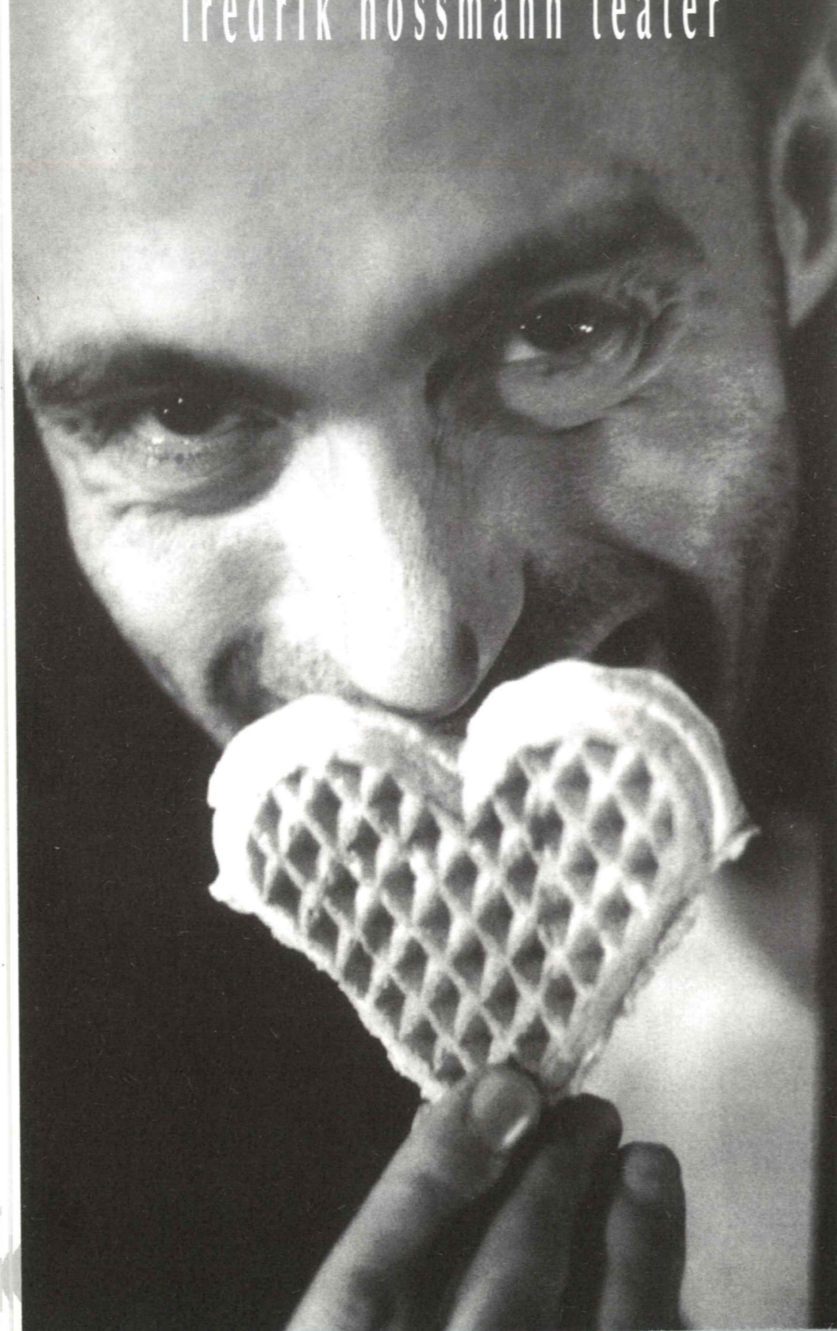
KURSTILBUD

Kurs i dukke- og skyggeteater

På flere nivåer for barn og barnehagepersonell, fritidsledere og lærere. I alle Dukkoppteatrets produksjoner inngår skyggeteater. Teatret har stor ekspertise på dette feltet, som er en ny og spennende teaterform for barn. Ta kontakt så kan vi skreddersy et kurs for ethvert behov!

Oppdrag i instruksjon og dukkemaking

Dukkoppteatret tilbyr sin ekspertise til alle som ønsker hjelp og veiledning. Rådgivning, design og laging av dukker er en del av vår oppdragsvirksomhet. I tillegg tilbyr teatret praksisplasser for kortere og lengre tid.



Fredrik Hossmann Teater
Torggt. 17B
0183 Oslo
Tlf/faks: 22 20 44 50

OM TEATRET

Fredrik Hossmann Teater ble dannet i 1990 og spiller forestillinger/konserter for barn, ungdom og voksne, med utgangspunkt i teater, lek og improvisasjon. Levende musikk er et viktig element i forestillingene, akkurat som teatret er det i konsertene. Fredrik Hossmann er kunstnerisk ansvarlig og kjernen i teatret. Han henter fra sin rike erfaring som skuespiller, forfatter, sanger, danser, instruktør, musiker, komponist, klovn, gateartist, tusenkunstner m.m. Teatret har tilknyttet følgende medlemmer: Per Willy Aaserud, Øystein Vesaas, Torbjørn Holte, Åsne Standnes, Wu Chi, og Norvall Korsan.

Fredrik Hossmann

Teater.

Fredrik Hossmann
Foto: Åsne Standnes

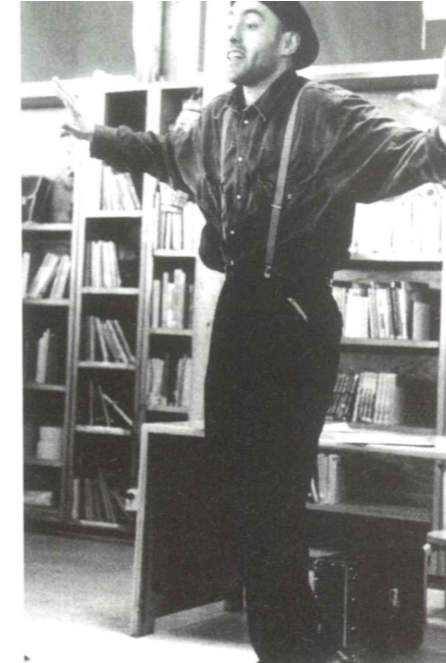
PÅ SPILLEPLANEN 1997

«LILLE BLUES, I DENNE VERDEN ER ALT MULIG, OG DET NESTE ØYEBLIKKET» Reiser inn i musikken, teatret, leken, eventyret og fantasiens muligheter. Spilles solo eller med musikere. Kan spilles ute, inne for barn og/eller voksne, eller som «vandreteater».

«BYEN UTEN NAVN - ELLER HVORDAN LAGE VERDENS BESTE VAFLER...»

En fantastisk reise inn i et ukjent landskap. En konsert? En forestilling? Basert på en bok av Fredrik Hossmann, utkommet på Cappelen Forlag, høsten 1996.
Målgruppe: Voksne og ungdom fra 12 år

«GUTTEN MED DE STORE ØRENE, ELVIN OG DRAGEN, OG GUTTEN I LØVEN» Forestillinger basert på Fredrik



Fra «Lille Blues»
Foto: Åsne Standnes

VERKSTED/KURS

Kurs som passer for alle som er interessert i lek, stemme, ord, bevegelse, musikk og improvisasjon. Kurset tilpasses nivå og alder. Varighet etter avtale. Kurs kan lages spesielt for anledningen. Fredrik Hossmann tar også privatelever.

Teatret spesialsyr forestillinger/happenings/konserterinnslag, og er også tilgjengelig for lydredigering på datamaskin, komponering av musikk til forestillinger, film og video. Opptak av forestillinger, konserter på video og lyd. Instruksjon, dramatisering, taffelteater, diktopplesning og stunts.

Hossmann barnebøker. Forestillinger som inkluderer barnas skaperglede, entusiasme og lekelyst.
Målgruppe: Barn fra 5 år og voksne

«PÅ GJENSYN - JOHNNY VENDER TILBAKE» En forestilling basert på Fredrik Hossmanns tekst, skrevet i samarbeid med Oslo Bymuseum. Vi møter Johnny, og livet på Oslos østkant ved århundreskiftet. En reise inn i gleder og sorger i arbeidernes Oslo. Spilt over 200 ganger.
Målgruppe: Passer for voksne og ungdom fra 12 år.

Grenland Friteater
Huken 5
3921 Porsgrunn
Tlf: 35 55 51 69
Faks: 35 55 19 40

OM TEATRET

Grenland Friteater er en av Norges eldste frigrupper og holder til i Porsgrunn, i en forhenværende kirke kalt Friteatret. På Friteatret produseres og presenteres forestillinger, der organiseres gjestespill fra inn- og utland og der organiseres faglige seminarer og internasjonale festivaler. Under Grenland Friteater sorterer samtlige voksenforestillinger, samproduksjoner og pedagogikk, mens Fantasifabrikken tar seg av virksomheten som retter seg mot barn og unge. Grenland Friteater kunne i 1996 feire 20 år som fri gruppe.



Fra «Krapps siste spole»
Foto: Stefano Lanzardo

PÅ SPILLEPLANEN 1997

FOR LOVE

En enmanns hyllest til kjærlighet - med og uten sikkerhetsnett. Basert på tekster av Robert Creeley.

DOPA LAX

Publikum får stifte bekjentskap med kvinnekvartetten Dopa Lax og sanger om kjærlighet på super'n, erotiske stev og ballader, såvel som amerikanske soul-standards. Passer godt i intime café-miljøer med uhyøytidlig atmosfære.

KRAPPS SISTE SPOLE

av Samuel Beckett. Publikum møter Krapp, alene, ved sitt skrivebord, kun i selskap med en båndopptaker og lydbånd. Mengder av lydbånd. Fortid og nåtid. Igjen og igjen.

EN ROSENKÅL FOR MYE

Om du skulle få en rosenkål forkjært i halsen - og dø, ville det være ille. Men dersom du har en stor og tøff bror, er det kanskje ikke så ille allikevel... En forestilling for de litt større barna og de barnslige voksne. Skrevet av Gro Dahle.

Ny barneforestilling

Premiere våren 1997. Kan spilles både ute og inne. Ta kontakt for opplysninger.

FRITJOF FOMLESEN

Fremdeles til disposisjon, i sitt eget fomlete enmanns-show, eller med sitt fomlete orkester.

ANNEN VIRKSOMHET

Utendørs arrangementer

Større utendørs konsepter, utfra lokale idéer, i samarbeid med lokale amatører eller profesjonelle teater- og musikkmiljøer.

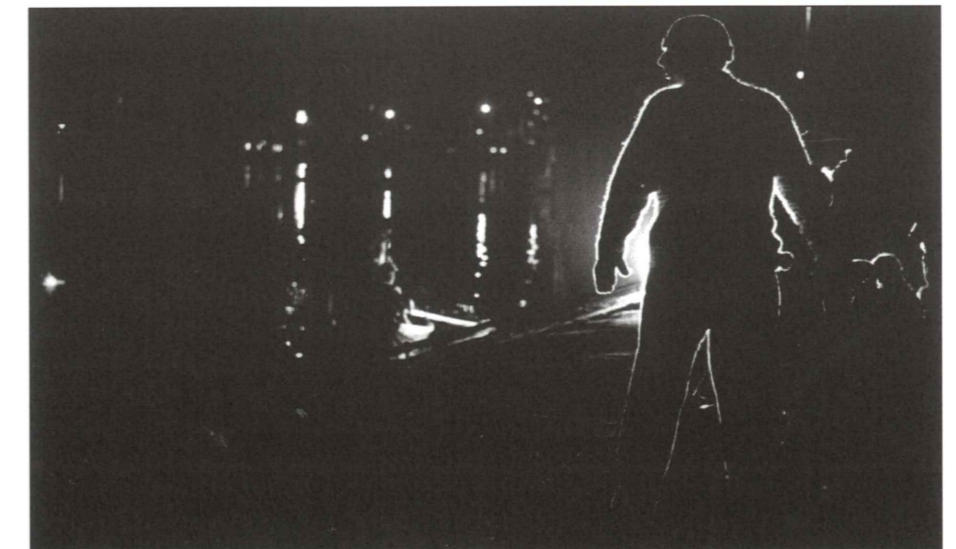
Skuespillernes hemmeligheter

En forestillings/seminarpakke der nye og gamle produksjoner, samt arbeidsdemonstrasjoner, foredrag og undervisning inngår.

En Sommernattsdrøm - internasjonal teaterfestival i Porsgrunn I dagene 3.-8. juni, arrangerer Grenland Friteater festivalen for tredje året på rad, med en serie workshops og konferanser med internasjonale teaterpedagoger og forestillinger.

UPOP dager - teaterfaglig treff i Porsgrunn

En uke i november med forestillinger, arbeidsdemonstrasjoner og faglige diskusjoner.



Fra «Smuglere»
Foto: Stefano Lanzardo

Hexakin
Odinsgt. 25
0266 Oslo
Tlf/faks: 22 55 00 89

OM DANSEGRUPPEN

Hexakin ble startet i 1986 av Ingunn Rimestad og Lise Ferner. Målsettingen er å produsere moderne danseforestillinger som beveger publikum. Hexakin ønsker å utvikle et moderne koreografisk uttrykk som kan ivareta de kommuniserende egenskaper som det dramatiske element har, og samtidig utvikle de danseriske og billedskapende kvaliteter. Menneskelige prosesser og relasjoner står sentralt, både som del av den koreografiske prosess og som eksplisitt og/eller implisitt innhold i forestillingene. Gruppens antall varierer fra produksjon til produksjon.

Hexakin

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«FRUEN FRA HAVET»
Ibsens skuespill omarbeidet til en dansedramatisk helaften. Det er Ibsen som symbolist/fantastiker, han som beveger seg i drømmenes og fantasiens landskap, han som gir bilder og form til psykiske energier, som har inspirert koreografen. Samarbeid mellom Lise Ferner (koreograf/regi), Sidsel Endresen og Jøran Rudi (komponister), Carl Lange (scenograf), Ingvild Hovind (kostymedesign), Kurt Hermansen (lysdesign) og 7 dansere.

«SPOR»
Helaften med 5 dansere. Inspirert av Toni Morrisons forfatterskap.

KURSTILBUD
Improvisasjon og kroppsbevissthet.

Foto: Mona Gundersen





imago dancecompany

PÅ SPILLE- PLANEN 1997

«MINNER»

Koreograf
Francesco Scavetta
med seks dansere
og tre musikere.
Spilles på Black
Box.
Planlegger turné til
Italia.

«ANIARA»

Koreograf Lise Eger
med ti dansere, tre
skuespillere og tre
musikere. Spilles på
Black Box,
og på turné i
Skandinavia.
Målgruppe:
Ungdom/voksne

KURSTILBUD

Tilbud om kurs i
klassisk ballett
(«Cecchetti-met-
hod») og improvisa-
sjonsteknikk. Et til-
bud til samtlige bal-
lett- og
dancesentre i
Norge.

Imago DanceCompany
Frognervei 1B
0257 Oslo
Tlf: 22 44 81 70

OM KOMPANIET

Gruppen ble startet i 1983 av
Lise Eger og
Emte Stag.
Målsettingen er å produsere mo-
derne
danseforestillinger som beveger
publikum.
Gruppens medlemsantall varierer
fra
produksjon til produksjon.
Gruppens
forestillinger fremføres oftest på
Black Box Teater, Oslo.

imago
DanceCompany

kammerteatret

Haugerudveien 72
0674 Oslo
Tlf: 22 32 51 97

OM TEATRET

Kammerteatret ble startet i Oslo, våren 1985.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«LILLO»

Klovnen Lillo er en glad liten klovn som elsker å gjøre mennesker lykkelige. Hun hvirvler alle hun møter inn i sin spesielle verden. Hverken klovnen Lillo eller de hun møter vet helt hvor ferden ender. En opplevelse for både barn og voksne.

Målgruppe: For alle fra 5-6 år



Kirsti Grimm som «Lillo»
Foto: Ina Herrestad

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«MER ENN TI TOMMELTOTTER»

En småbarnsforestilling som bygger på rim og regler og enkle eventyr, og som legger opp til lek og samspill med ungene.

Målgruppe: Fra 3 år

«SÅ LENGE SOLA LYSER»

Forestillingen bygger på sjøsamiske eventyr, og handler om hvordan verden ble til, og om hvordan menneskene ødela den med grådighet og misunnelse.

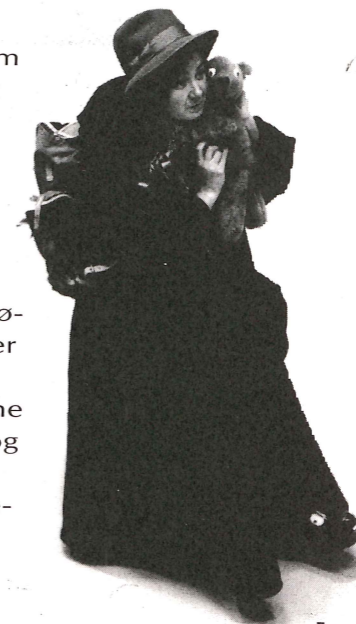
Hovedpersonene er brødrene Naevi og Adtjis, som begge kjemper om å vinne den vakre Soldatteren.

Målgruppe: Fra 5 år

«SALLY SYKEBIL»

Handlingen foregår på en enorm bilbane og inneholder både forviklinger og skurkejakt, før alt får en lykkelig slutt. Figurene er hentet fra TV-serien om Pelle Politibil. Anne Helgesen som spiller Janne Sykebilsjåfør i TV-serien, har samme rolle i dukke-teaterforestillingen, og agerer både forteller og dukkespiller.

Målgruppe: Fra 3 år



Fra «Mer enn ti tommeltotter»
Foto: Tom Melby

«HROTSVITHA»

Et kirkespill som handler om middelaldernonnen Hrotsvitha av Gandersheim, og inneholder utdrag fra tre av hennes seks komedier som ble skrevet på midten av 900-tallet. Forestillingen har to dukkespillere/skuespillere, og et kor med fem kvinnelige sangere som synger musikk av Hildegard von Bingen.
Målgruppe: Passer best for ungdom og voksne

«TENK DEG!»

Et lekestykke bygd opp omkring samspill mellom scene og sal, med sikte på å få barnegruppen til å føle seg som en enhet. Hovedidéen er å spille stykket som en hjelp i integreringsarbeide for lyktningebarn i norske barnegrupper.
Målgruppe: Fra 5 år

katta i sekken

Katta i sekken

Boks 1100

8001 Bodø

Tlf: 75 52 06 45/94 69 16 56

Faks: 75 52 50 77

OM TEATRET

Dukketeatret Katta i sekken ble stiftet i 1991. Teatret holder til i Bodø, men har hele landet som turnéområde. Teatret ledes av dukkespiller og forfatter Anne Helgesen og Dragan Janosevic, fra eks-Jugoslavia, er gruppens faste instruktør. Ordet og det visuelle er de grunnleggende elementer teatret lager forestillinger fra.

St. Hallvards gt. 1C
0192 Oslo
Tlf: 22 20 61 33

OM TEATRET

Kenneth Dean Productions (KDP) ble startet 1. januar 1995. Formålet med KDP er å knytte sammen forskjellige kunstnere eller kunstnergrupper, for på den måten å kunne utvikle nye teaterformer og produksjonsmuligheter i norsk teater. Gruppen arbeider spesielt med de visuelle teaterformene. Faste medlemmer i gruppen i 1997 er Kenneth Dean, Vincent Laws og Erik Meling.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«GJØGLERNES ALADDIN»

Et fyrverkeri av en gateteaterforestilling som har høstet lovord fra både presse og publikum. Forestillingen skal gjeste Trondheims 1000-års jubileum og Festspillene i Bergen i 1997.

«IBSENS GJENGANGER»

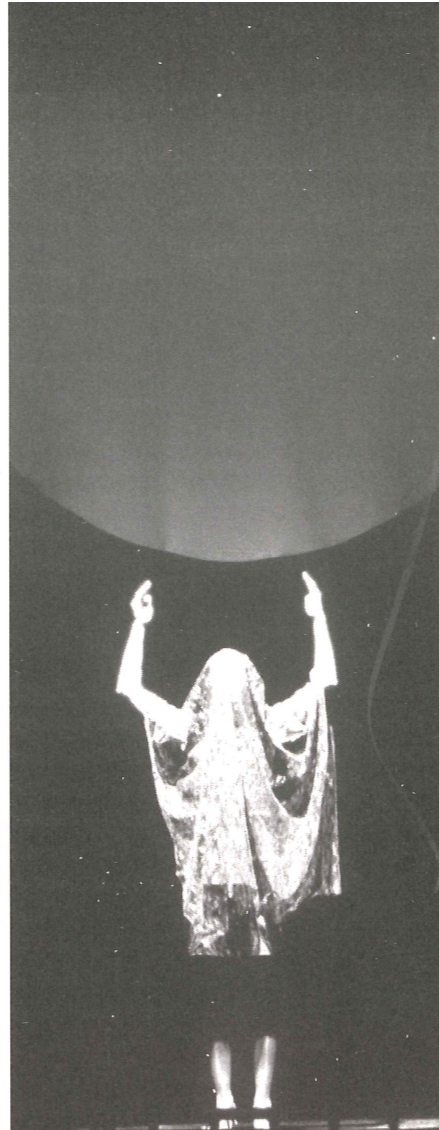
Et krasst og morsomt oppgjør med Ibsen-tradisjonen i Norsk teater. Forestillingen gjestet Nationalteaterets Ibsen festival i 1996, og skal spilles på Black Box i Oslo våren 1997. Finnes også i turnéversjon.

«FRYKT»

En enkel multimediaforestilling for to personer. Gjennom absurde og komiske bilder følger vi et menneske på sin første flyreise, en reise som går innom de fleste avkroker av et menneskes sinn. Forestillingen spilles av Kenneth Dean og Vincent Laws, med god hjelp av projeksjoner og Jack Markussens dukker og animasjoner. Forestillingen vil bli produsert i samarbeid med Nordland Dukketeaterverksted og lages for turne.

«DR FAUSTUS»

KDP planlegger sin egen versjon av legenden, basert hovedsakelig på Christoffer Marlowes tekst. Forestillingen



Fra «Månen», Rockefeller 1995. Foto: Torbjørn Heive

vil bli et samarbeidsprosjekt mellom KDP, Dukkenikkerene, og Melpomene Teater (Tidligere Teater X). Forestillingen skal spilles på Black Box høsten 1997.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET»

En-kvinnens forestilling som bygger på indiansk mytologi. Et møte mellom mennesker og naturelementer, fremstilt i forteller-teatrets form. Må bestilles i god tid.

Målgruppe: Fra 6 år

«SAMPO LAPPELILL»

Forestillingen henter tematikk og koloritt fra samisk miljø. Liten og uredd drar Sampo ut for å få et glimt av Hiisi, mørkets hersker. Sampos kamp mot mørkemaktene gir hans folk solfesten tilbake.

Målgruppe: Fra 4 år

«SKÅRUNGEN»

Forestillingen bygger på Jonas Lies «Jo i Sjøholmene». Dette er sagaen om Jo, skaperen av den første Nordlandsbåten, hans vågemot og handlekraft bringer ham i forlis og nød, men mobiliserer også livsvilje og skapertrang. En samproduksjon med Nordland Dukketeaterverksted. Bestilling kun for lengre turnéer.

Målgruppe: Fra 10 år/voksen

«KOFFERTENE»

Hvem eier koffertene? Et underfundig møte mellom to damer og deres koffertene. I koffertene bærer de med seg sitt arbeid og

«Det rene hjertets (under arbeid). Foto: Galina Manikova



sine hemmeligheter. I fabelens form tar vi opp et vanskelig tema: flyktingenes situasjon med smerte, sorg – og gleder.

Målgruppe: Fra 5 år

«DET UROLIGE HJERTET»

Et kirkespill. Egner seg som innslag på kirkedager, tema- og debattkvelder osv. Tekster fra Det Nye Testamente er satt opp mot moderne dikt. Må bestilles i god tid. (Spillet ble utviklet til Hamar Bispedømmes årsmøte '96.)

«SPØKELSER»

En grøssende forestilling for alle

Elias Hofgaardsgt. 43
2300 Hamar
Tlf: 62 52 48 05
eller:
Mælumsgutua 6
2300 Hamar
Tlf/faks: 62 52 40 02

OM TEATRET

Klomadu teater ble startet i 1983, og har base på Hamar, men som turnéteater spiller gruppen over hele landet. Karen Høie og Nina Engelund er gruppens faste skuespillere, men i tillegg engasjerer teatret flere medvirkende etter behov. Vi har en «fast stab» knyttet til oss, Svein Gundersen (manus/regi/scenografi), Ola Jevnaker (kostymer), Kirsten Ekern (dukker/masker), Bjørn Sverre Kristensen (musikk).

fra 10 år. Premiere høsten 1997.

«FYRET»

Et samarbeid med Egnsteatret gruppe 38 (Danmark). Beretningen om de siste vokterne av fyret ved verdens ende. Premiere august '97.

Målgruppe: Alle fra 6 år

«DET RENE HJERTET»

Samarbeidsprosjekt. Forestillingen bygger på Søren Kierkegaards liv og forfatter-skap. Forhåpentlig premiere i 1997.

Målgruppe: Voksne

Vidarsgt. 18B
0452 Oslo
Tlf/faks: 22 69 00 25

OM TEATRET

Gruppen ble dannet i 1985, og har som målsetting å bl.a. bruke gjenkjennelse fra vanlig menneskers hverdag som scenisk virkemiddel, gjerne i revyens og cabaretens form.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«DE ELLEVILLE GLEDESPIKENE GÅR OMBORD»
En forestilling i bitte små kostymer, på kryss og tvers av moderne kvinneproblemer. Det er ikke så lite som skal til for å være på topp i dag; mann, barn, elskere, karriere, internet og mamma.

«AV OG TIL SÅ MÅ MAN BARE»
Selv om man egentlig ikke må, og absolutt ikke burde. En forestilling som ser humoristisk på alle små ting som man gjør i hverdagen, ikke slike ting som å spise eller sove, men alle «må»-ene som er menneskapt. En forestilling som henvender seg til vanlige hverdagsmennesker med ansvar og forpliktelser.

«HURRA FOR ANDERSEN!»
Bursdagsfeiring for Andersen. Gjestene, f.eks. skolekjøkkenlærerinnen, er viktige personer fra hennes liv, og spilt av henne selv.

«BARBIE OG TEDDY»
En familiemusikal for 6 sanger/dansere. Barbiedukke og Teddybjørn møtes i utstillingsvinduet til leketøysbutikken før jul, og havner under samme juletre. Et eventyr om kjærlighet og vennskap, på tvers av økonomiske og kulturelle forskjeller.

«LILLEGUTTO NYTT STYKKE MED LILLEGUTT OG MEG.»
Lillegutto foregår den dagen Lillegutt finner en flosshatt, og med vekslende hell prøver seg som tryllekunstner og hypnotisør.

«DET MERKELIGE ROMMET»
Lillegutt spiser én kake for

mye, og må stadig finne på nye ting for å skjule dette. En konfrontasjon er uungåelig, og vennskapet blir satt på prøve.

«LILLEGUTT BLIR STJERNE»
Det kommer et brev som Meg tror er til Lillegutt, der det står at turnéen er klar og at den kommer til å gjøre ham til en stor stjerne. De setter i gang å øve, de prøver alt fra Hiphop til jodling. Men så spør det om brevet er kommet til riktig adresse.

«LILLEGUTT ELLER MEG ELLER LILLEGUTT»
Meg finner en gammel TV. Når Meg oppdager at TV'n er i stykker, foreslår Lillegutt at de skal lage TV-program selv. Meg går med på dette, men vil at de skal bytte roller, slik at han kan vise hvordan Lillegutt burde være. Men dette gir også Lillegutt muligheten til å vise hvordan Meg egentlig er.



LATTERGALEN teater



Lattergalen Teater. Foto: Mimsy Møller

lille vindharpe teater

Lille Vindharpe Teater
v/Birgitte Grimstad
Evensgt. 2
0655 Oslo
Tlf/faks: 22 67 89 96

OM TEATRET

Lille Vindharpe Teater er et eksperimentelt en-kvinnes musikkteater, og ledes av Birgitte Grimstad. Teatret ble etablert i 1993, for å utforske uttrykksformene «performance art» (som brobygger mellom utøvende og visuell kunst), «storytelling» (i abstrakt og konkret form, med og uten musikk), og «stemmen som instrument». Birgitte Grimstad har teaterutdannelse fra USA, og har vært profesjonell visesanger fra 1966. Hun har ledet kurs i stemmetrening for teatergrupper og sangartister, arbeidet eksperimentelt med stemmen som instrument, og har laget «stemmemusikk» til flere danse- og teaterforestillinger. Birgitte Grimstad har de senere årene nærmet seg områdene lydmeditasjon, healing og uttrykksterapi, og ledet i 1993 fem teaterworkshops på landsbygda i India.



Fra «Vindharpen synger». Foto: Torgeir Haugeard

PÅ SPILLEPLANEN 1997

LEVENDE VINDHARPE

Performance prosjekt (10 min.) basert på middelaldervisen «De to søstre». Musikk og resitasjon er innspilt på bånd.

LAST BIRD

Performance prosjekt (5 min.). Den siste fugls protest mot teknologien. En stor mytisk fugl framfører en langsom, stilisert dans til musikk, med stemmen som eneste instrument.

MISSA MAMA

– en messe for moderen
Mørket er en del av lyset, kun i mørket spirer nytt liv.
«...fra det store overjordiske lånte Gudinnen sitt øre til det store underjordiske...» (Sumer 2000 f.kr.)
Med henne har vi steget ned, lyttet til det store underjordiske, til moder jord, hørt urgamle sanger, sett livets dans.
Premiere 21/11/96.
Målgruppe: Musikkteater for voksne

OPPLESNINGSKVELDER

Den sumeriske myten om «Inanna»
Himmelens og jordens dronning, og hennes nedstigning til det underjordiske. Varighet: 1 1/2 time
H.C. Andersens eventyr. Tove Ditlevsens dikt (lest på dansk)

KURSTILBUD

Stemmetrening, for sangere og skuespillere.
Stemmefrigjøring og lydmeditasjon
Det arbeides med fri dans, lydfabulering, lydmeditasjon og avspenning.

magna vox musikkteater

Olav Trygvasonsgt. 5
7011 Trondheim
Tlf: 73 52 10 39
Faks: 73 52 47 32

MAGNA VOX
MUSIKKTEATER

OM TEATRET

MAGNA VOX musikkteater ble startet i 1979, og holder til i Teaterhuset Avant Garden i Trondheim. Gruppen søker å skape et organisk møte mellom musikk og teater, slik at kunstformene kan inspirere hverandre og danne et helhetlig uttrykk.

Gruppen henter ofte inspirasjon fra barns fantasiverden. MAGNA VOX turnerer både i inn- og utland. Teatret består av Ian Magilton og Inki Storleer, samt en rekke kortidsansatte.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«HJÆLP!»

Hvordan føler du deg når du er fanget i en bobledress i Afrika, og når du ikke er særlig flink i norsk, men er nødt til å lære det? «Hjælp!» er historien om engelskmannen Nobby, som blir så inspirert av OL-94, at han bestemmer seg for å bli hoppstjerne i VM på

ski i Trondheim i '97. Hans beste venn, mopeden Charlie Davidson, er ikke helt stø på veien, mye skjer underveis, og når de endelig kommer frem er det mye nytt å lære!
Målgruppe: Fra 3 år, med følge



Fra «En midsommernattsdrøm». Foto: Dino Makridis

«THE LOVER»

av Harold Pinter.

Da «The Lover» ble vist på norsk TV i 1964, skapte stykket heftige avisoverskifter – dette var for vågalt! I «The Lover» beskriver Harold Pinter den grunnleggende spenningen i et parforhold, som ikke blir mindre når en elsker kommer inn i bildet, eller er det flere? Her er lag på lag med virkeligheter, spill, lek og teater.

Målgruppe: Fra 16 år

«PIKEN MED SVOVELSTIKKENE»

En familieforestilling bygget på H.C. Andersens eventyr.

Forestillingen tar en med på pikens vandring gjennom den siste dag i året; gjennom lys og mørke, varme og kulde, stillhet og musikk.

Målgruppe: Fra 6 år

«K & B BAND»

Karius og Baktus har to oppfinnsomme søstre. Nå har de funnet ut at de vil bli berømte popstjerner. Sammen med musikeren Arve danner de Kariussa og Baktrine Band, og setter alle kluter til for å bli berømte og leve «det søte liv».

Målgruppe: Fra 5 år



Fra «Hjælp!» Foto: Ragnar Wold

«EN MIDTSOMMERNATTS-DRØM»

av Shakespeare.

En stor utendørsforestilling. Forestillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Ringve Musikkhistoriske Museum og Magna Vox. Planlagt premiere under Trondheim Internasjonale Teaterfestival i 1997.

«FISKERENS FRUE»

En mini-opera for hele familien, som bygger på det kjente vandreventyret om Fiskeren og kona hans Ilsebill.

KURSTILBUD

THE HUMAN VOICE, STEMMEKURSTILBUD

Roy Hart Teatrets bruk av den menneskelige stemme stammer fra den gamle ideen om at alle har en utvidet «menneskelig stemme» som inneholder stemmetypene til både menn og kvinner. Individuell undervisning eller små grupper.

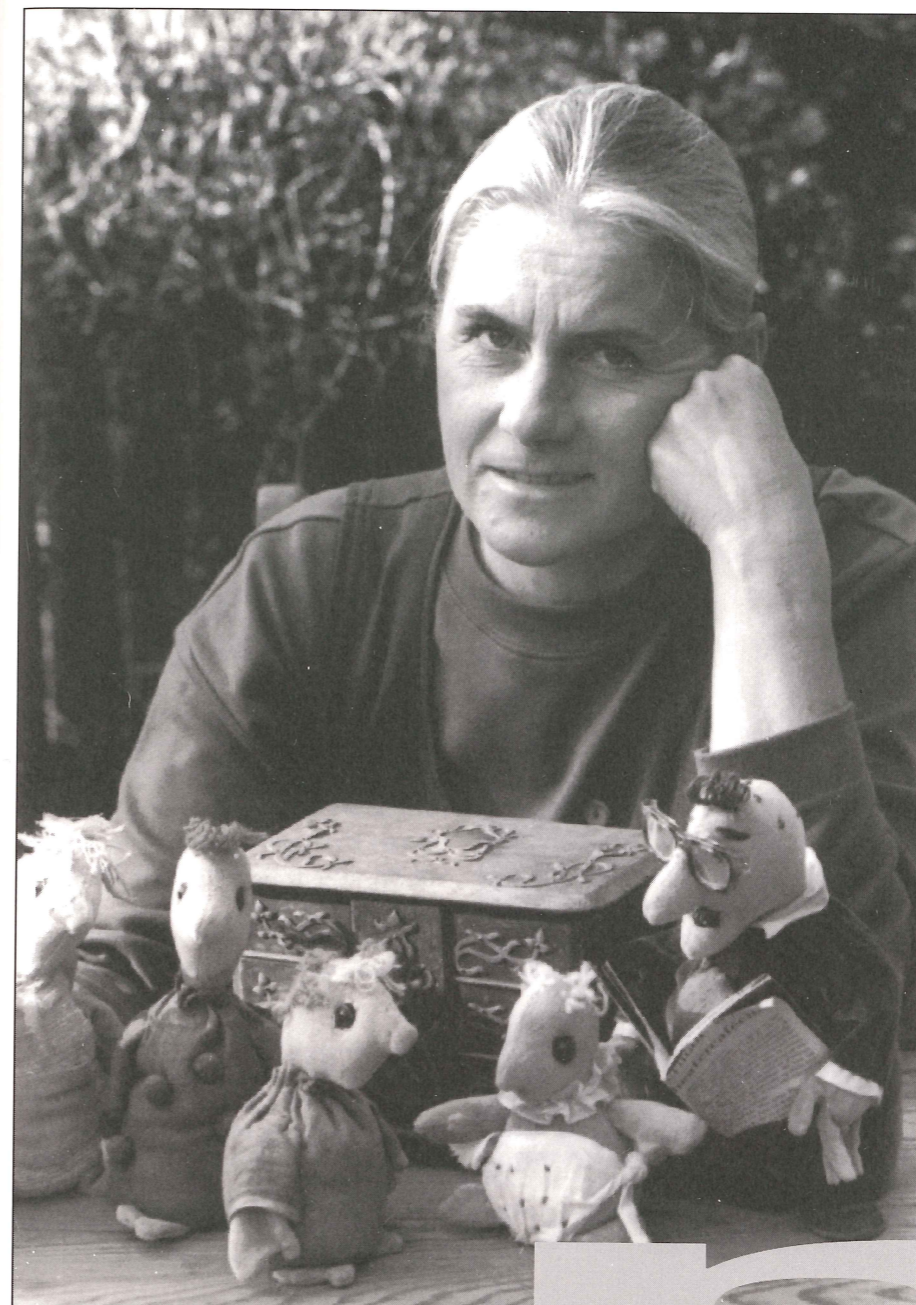
musidra teater

V/ Camilla Tostrup
Ringstabekkveien 112B
1340 Bekkestua
Tlf: 67 53 04 17
Faks: 67 53 75 84

OM TEATRET

Musidra Teater ble stiftet høsten 1971 av tidligere lærere og elever fra Romerike Folkehøgskole. Et av formålene var å eksperimentere med nye former for musikkdramatikk, derav navnet. I løpet av årene har gruppen spesialisert seg på forskjellige fysiske uttrykk, samt ulike former for figurteater.

I dag er gruppens viktigste målsetting å skape levende, aktuell dramatikk for barn og ungdom i en stadig søkende eksperimentell form. Musidra driver utstrakt turnévirksomhet. Av de opprinnelige stifterne er det nå bare Camilla Tostrup som arbeider i gruppen på heltid. Øvrige deltakere på deltid er Per Skjølsvik (skuespiller), Kjersti Germeten (regissør) og Lisbeth Narud (dukke-maker/scenograf)



Fra «Det magiske skrinet». Foto: Frits Solvang

«DET MAGISKE SKRINET»

- en teaterlek om farligheter. Lille Live er redd for forskjellige ting. Hun får bli med Camilla til et bibliotek, en barnehage, en skole, eller lignende, der det er barn. Camilla har et magisk skrin som man kan blåse farligheter i. Det gjør både barn og voksne, og så spør det hva som skjer når Camilla lager eventyr av farlighetene. Teaterleken er blitt til etter et samarbeid med voksne og barn i Stabekk barnehage. *Målgruppe: Passer for alle over 3 år*

«FRU PETRINE SØRENSEN»

En teaterlek om ensomhet og behov for kontakt. Vi møter vaskekona Petrine, hunden hennes Guri Guri Voff Voff, Thomas, Postmann Postmansen og Humla. Her oppstår det mange små og store forviklinger som barna får være med på å oppklare. *Målgruppe: fra 3-7 år*

«HVOR ER SPORTEN
KJERRING!»

Et ministunt med variasjoner. I denne forestillingen møter vi et ektepar som krangler. Han

finner ikke avisen sin, og når dukkespilleren hjelper ham med å finne den, mangler sportsidene. Han blir dermed nødt til å lese om andre ting som skjer i verden, som kunst, kulturdebatt og andre samfunnsaktuelle temaer. Dette forstår han ikke så mye av. Egner seg som kunstnerisk innslag ved seminarer og konferanser av forskjellige slag.

Målgruppe: voksne

«KATASTROFEN»

En voksen kvinne ser tilbake på sin skjøre ungdom. Gjennom hennes historie får vi vite mye om en ungdoms tanker om seg selv og verden. En både sprø og dybtgripende forestilling. Fortellerteater med figurer.

Målgruppe: ungdom

KURSTILBUD

HVORDAN BRUKE DUKKER
I KOMMUNIKASJON MED BARN?

Kurset gis helst i forbindelse med en av forestillingene, og varer fra en til fire timer.

FYSISK IMPROVISASJON

Arbeid med kropp og stemme i en lekende form. Kan danne grunnlag for dramatisering. Gjerne for ungdomsskole og videregående skole/folkehøgskole. Varighet varierer, men minst to timer.



PÅ SPILLEPLANEN 1997

KRIGEN I SYLDAVIA

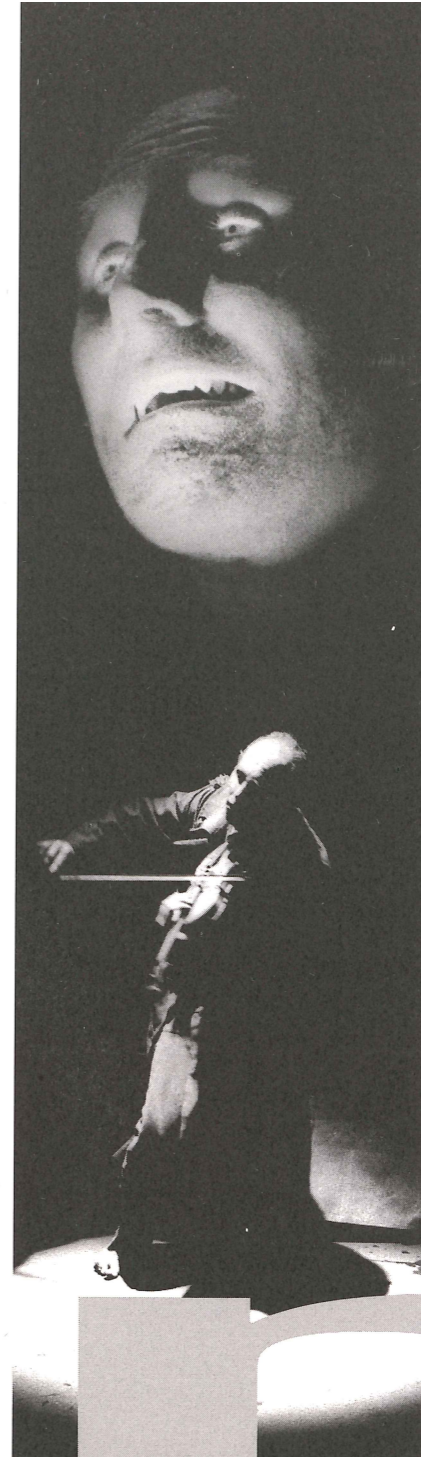
Forestillingen tar utgangspunkt i fotsoldaten, krigens krumtapp i egen person. Hvor lang tid det tok før han kjente gleden ved å drepe, hva han så, når han lo, gråt, hvordan han drepte... Lite ord, mye handling, ekte humor og stor tvil. Hvordan virker det på en menneskehjerne, eller hjerte, at et Europa er mor til den vakreste kunst i ord, toner og bilder, og samtidig far til den voldsomme virkeligheten vi tar del i gjennom media? *Målgruppe: Ungdom (fra 16 år) og voksne*

GUTTEN OG NATTA

Det er historien om den lille gutten som ikke vil legge seg, for han har alt for mye morsomt å gjøre. Han får besøk av Natta som han lurer trill rundt, men til slutt må han selv gi etter for søvnen, som er sterkere enn selv verdens sterkeste mann. *Målgruppe: Fra 2-3 år og oppover*

DINE VAKRE DRIFTER

Vi vil også gjennom flere prosesser i år, skape en større helaftens dans/teater forestilling om menneskets vakre drifter i evig kamp med moralen og spirituelle behov.



Fra «Krigen i Syldavia». Foto: Stein Jarle Nilsen

Bjerregaardsgt. 64 B
0174 Oslo
Tlf: 22 37 37 66/ 66 91 33 96

OM TEATRET

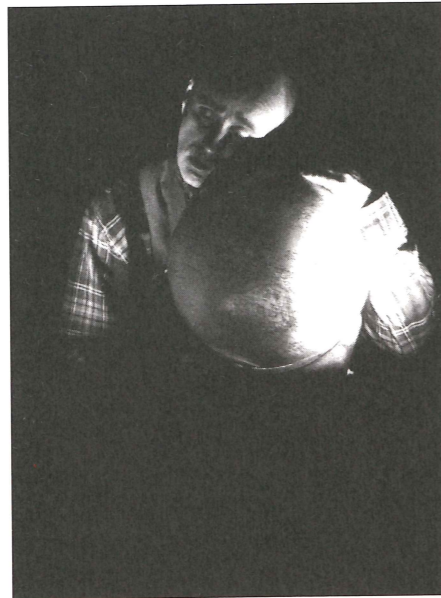
Månefjes produksjoner ble etablert av Henning Farner i 1991 for å skape en plattform for sitt eget teaterarbeid i Norge. Han hadde da flere års arbeid i frie profesjonelle teatergrupper i Norge, Danmark og Frankrike bak seg. For tiden er han også freelancer og har medvirket i større oppsetninger, bl.a. Grenland Friteaters «Fritjof Fomlesen og brødrene Konk», og nå senest Lise Ferners oppsetning av «Fruen fra havet». Som skuespiller har han lagt vekt på å utfordre kroppens begrensninger i et teatralt uttrykk. Månefjes Produksjoner vil videreføre dette arbeidet; gjennom en visuell og poetisk teaterform å finne det humoristiske og tragiske øyeblikk av plutselige innkikk i menneskets patos – noen av de hemmelige rommene.

Stiftelsen Opera Omnia
Stockholmsgt. 12
0566 Oslo
Tlf: 22 37 45 60

OM STIFTELSEN

Opera Omnia arbeider primært med musikkteater. Gruppen har en fartstid på drøye 10 år, og har i løpet av denne perioden markert seg både som skapere av ny musikkdramatikk og som pådrivere innen utvikling av musikkformidling og pedagogikk. Opera Omnia har spesielt vist vilje til å lage nyskapende forestillinger for og med barn og unge. Dette har ført til at gruppen nå står foran flere spennende samarbeidsprosjekter med ledende institusjoner i norsk musikk- og teaterliv. Opera Omnias produksjoner spenner formmessig fra musikal til opera. Alt gruppen setter opp er originalskrevet materiale. I 1996 har gruppen blant annet etter invitasjon fra Arve Tellefsen satt opp produksjonen «Guris Kalas» under Oslo Kammermusikk Festival i august. Opera Omnia arbeider også med et bestillingsverk for NRK, «Veras Ville Verden», som radio-opera. Den Norske Opera har forøvrig invitert Opera Omnia til et fast samarbeid i Musikkteateret på Vestbanen.

Alle bilder fra «Veras ville verden»
Foto: Astrid Hals



PÅ SPILLEPLANEN 1997

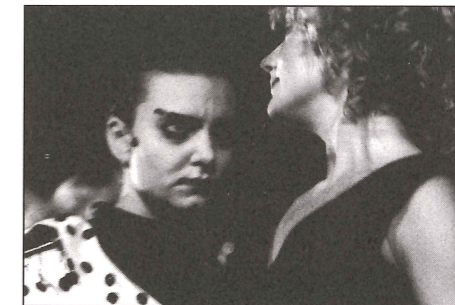
«SANGER FRA GURIS RIKE»
En konsertforestilling basert på våre to barneoperaer «Guri og Vinden» og «Guris Kalas». Opplegget kan fungere som et samarbeid der vi involverer barn fra de steder vi opptre. Kasset med sanger sendes i forkant til eksempelvis en skoleklasse, som øver inn de fire-fem sangene som barna kan medvirke i. Barna og utøverne fra Opera Omnia har så en kort intensiv fellesøvelse før konserten, der barna får opptre i kostymer fra «Guris Kalas». «Guri Kunna» spilles av Heidi Tronsmo og «Vinden» av Ellen Mette Berntsen.

Målgruppe: Fra 3 år

«VERAS VILLE VERDEN»
av Glenn Erik Haugland, Ståle Tråsdahl og Elin Osjord. Opera for robuste barn og voksne. En tragi-komisk opera basert på historien om barnet Vera og hennes ekstreme oppdragere. Handlingen i stykket går i korthet ut på å vise hvordan Vera blir drevet inn i en fantasiverden hvor hun møter



tre par fantasifigurer. Hvert par representerer en god og en dårlig side av omsorgsfigurene Amorf, Mofafa og onkel Vilf. Handlingen veksler så mellom den virkelige verden og Veras verden, og etterhvert sammenmeltingen av disse. De gode fantasifigurene forsøker å hjelpe Vera til et bedre liv, de dårlige/onde hjelper de voksne.
Målgruppe: Passer for barn/ungdom fra 7 år



petrusjka teater

Olav Trygvassonsgt. 5
7011 Trondheim
Tlf: 73 51 03 26
Faks: 73 51 03 64

OM TEATRET

Petrusjka Teater er et av Norges eldste, uavhengige profesjonelle teater i kontinuerlig drift, og Trondheims første. Gruppen ble grunnlagt i 1978 av Tatjana Zaitzow, som er teatrets kunstneriske leder, og hun fungerer som figurmaker, scenograf, figurspiller, skuespiller og manusforfatter. Teatret knytter til seg kunstnerisk og administrativt personell ved hvert prosjekt. Teatret har administrasjon, prøvesal og scene i Teaterhuset Avant Garden i Trondheim. Teatret har turnert i og blitt invitert til teaterfestivaler i Europa, Canada og Russland, og mottatt flere nasjonale og internasjonale priser. Petrusjka Teaters målsetting er å spre kjennskap til og nysgjerrighet for figurteater som kunstnerisk uttrykksform.



PÅ SPILLEPLANEN 1997

«APERITIF»

En arbeidsdemonstrasjon komponert som en teaterforestilling, som på en underholdende måte viser eksempler på figurteatrets egenart i forhold til vanlig skuespillerteater, og dets historiske opprinnelse. Forestillingen viser det magiske i å få en «død» figur av tøy, tre og ståltråd til å bli helt levende.

Målgruppe: Barn fra 6 år og voksne

«GRANDIOS APERITIF»

En diasinstallasjon, eller om man vil, en musikalsk billedserie som viser en teaterfigurs «magiske fødsel og forbløffende liv». Flere hundre lysbilder blir projisert fra fem diasprosjektorer mot en skjerminstallasjon, musikalsk akkompagnert, og vi får en underholdende innføring i teaterfigurenes og figurmakerkunstens kompliserte men fascinerende verden. Installasjonen passer for mørklagte foyeer, gallerier, museer, og kan gå kontinuerlig hele dagen uten pauser.

«BAGASJE»

av og med Tatjana Zaitzow
En reisende står på en jernbanestasjon med usedvanlig mye bagasje – er hun nettopp kommet eller skal hun dra? Bagasjen inneholder dramaets utvikling, en rekke episoder spilles ut av et utall koffertar i varierende format og fasong.
Målgruppe: Familieforestilling for litt større barn

«KAFECAFE»

Angelique er servitrise på en snusbrun vindskjev kafé. Sjefen hennes, Hr. Fu, nekter henne å servere gjestene annet enn bein, poteter og is. På kjøkkenet er atmosfæren hard, høylytt og intens. Svingdøren mellom kjøkken og salong vibrerer i takt med Angeliques engstelige pliktoppfyllenhet og egne lyster. En dag kommer Damen i Sort – eller er det rødt? Gjesten med de krevende spørsmålene, og evnen til å trekke fram nye sider ved Angelique.



Foto: Nils Toldnes

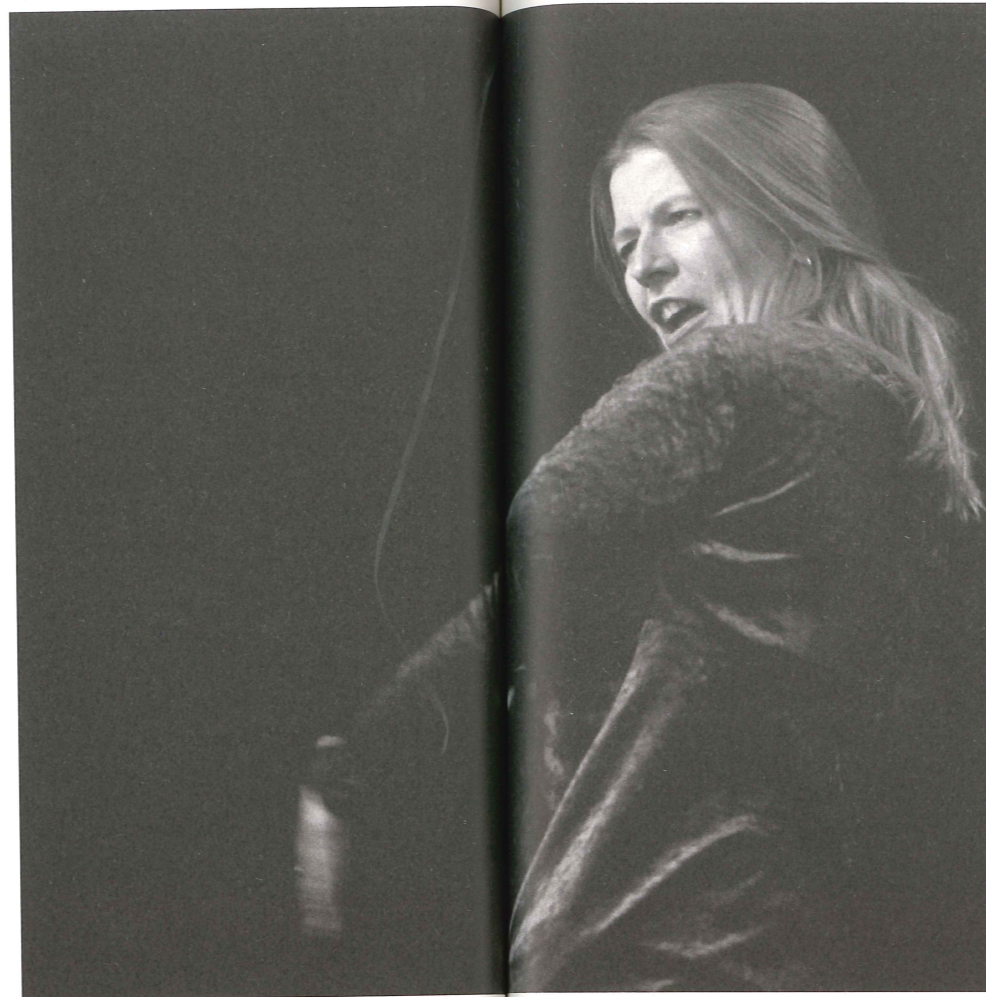
Parkveien 6
9900 Kirkenes
Tlf: 78 99 24 68
Faks: 78 99 37 53

OM TEATRET

Samovar betyr sjøkokker. En samovar er noe man kan fylle opp og tappe ut av, den er varm og småputer hele tiden. Samovarteatret er et frittstående profesjonelt teater, med tilholdssted i Kirkenes. Teatret har vært i drift siden 1990, og har pr. idag fast dramaturg/instruktør, tre heltids- og to deltidssansatte. Utover dette leier teatret inn de fagfolk som trengs til de ulike produksjonene. Samovarteatret har kontor, scene og prøvelokaler på Malmklang i Kirkenes. Teatret har siden starten skrevet ny dramatik for barn, ungdom og voksne, forestillinger som har turnert i Nord-Norge, Nord-Sverige og vært på gjestespill i Russland.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«ANDROKLES OG LØVEN»
En historie for skuespiller og løve av Thor Inge Gullvåg. Forestillingens ramme er legenden om Androkles og Løven. Gjeteren Androkles møter en dag en løve med en torn i den ene poten sin, Androkles trekker den ut og som takk unnlater løven å spise ham. Senere i livet blir Androkles kristen og offer for religionsforfølgelse, han kastes inn i keiser Neros Roma for å sloss mot ville dyr. Ut mot Androkles kommer en stor og sulten hannløve. Løven gjenkjenner ham, og de gjenforenes som gamle venner. Nero fortrylles og vender tommelen opp, og de to vennene får leve lykkelig i alle sine dager. Så langt sagnet! I Samovarteatrets versjon reiser en skuespiller rundt for å fortelle historien. Problemet er at forfatteren, i pakt med moderne kynisme og et rasjonelt kristendomssyn, har påført fortellingen en ny slutt. *Målgruppe: Ungdom og voksne*



fra «Androkles og Løven», Bente S. Andersen Foto: Ola Røe

«LANGT NORD I LIVET»
Samproduksjon mellom Samovarteatret og Stellaris Danseteater. En presentasjon av Erik Byes viser, dikt og prosastykker «knødd» sammen på teatrets egen måte. Forestillingen vil speile et langt dikterliv, man vil finne tekster som er over femti år fra hverandre i tid, men mannen som skrev dem står lys levende for oss her og nå. Å være langt nord i livet vil for de fleste handle om alder og livsløpsstadier. For oss er det naturlig å tenke at dikteren Erik Bye geografisk er kommet nordpå – til sjelsår og til Finnmark.
Målgruppe: Familieforestilling

KURSTILBUD

Samovarteatret har siden 1991 drevet en teaterskole for barn og ungdom. Med disse produserer vi en til to forestillinger i skoleåret. Samovarteatret kan tilby kurs i lys og lyd, regi og instruksjon, teater for/med barn og ungdom.

«IKKE AKKURAT ROYAL ALBERT HALL»
En ungdomsforestilling hvor musikken er i fokus. Forestillingen vil skildre bandet, dets medlemmer og dagliglivet i et miljø som til tider kan virke lukket og innadvendt. Troen på å nå stjernehimmelen er en del av drivkraften, og starter på et loslitt øvingslokale, men om de noen ganger kommer ut, gjenstår å se.
Målgruppe: Ungdom

Postboks 303,
9520 Kautokeino
Tlf: 78 48 53 27

OM TEATRET

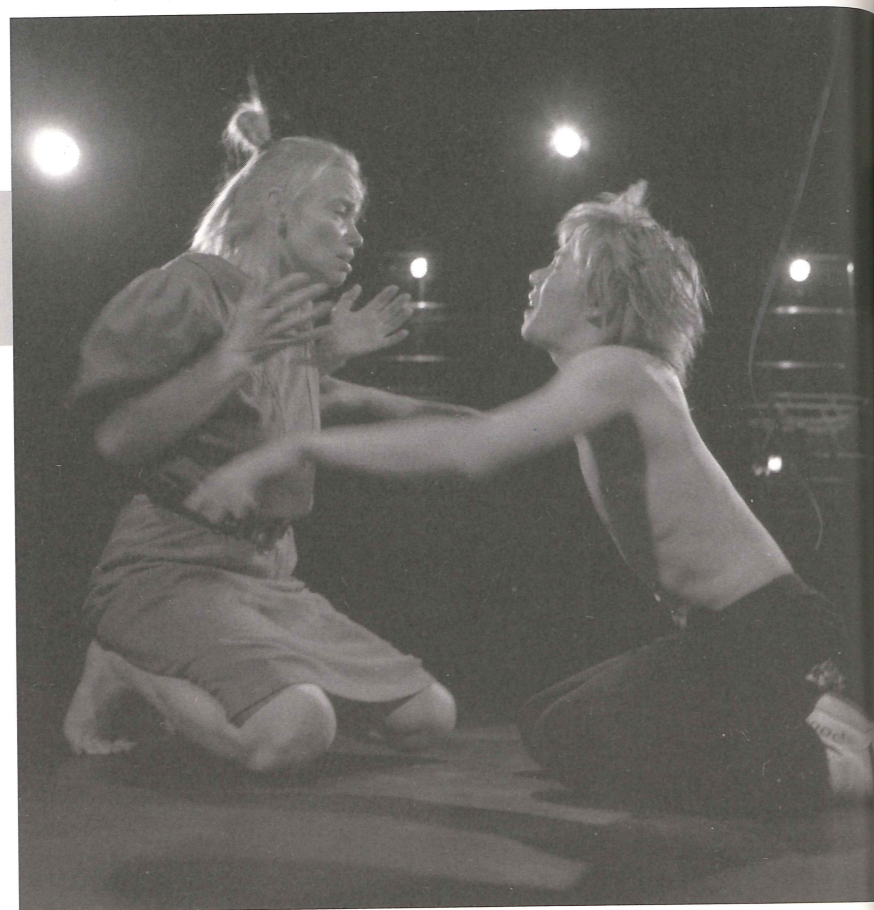
Sampo Teater, Tromsø, startet opp i Oslo. Instruktøren Mette Brantzeg etablerte teatret sammen med den finskfødte skuespilleren Anitta Suikkari. Anitta Suikkari og Makka Kleist utgjør i dag teatrets to faste medlemmer. Sampo Teaters kunstneriske målsetting er å skape teater som speiler vår tid, med orientering til menneskets historie, røtter og myter. Målet er å kunne bevege publikum til latter, opprør, selvinnsikt og sorg. Gruppen har adgang til fast spillelokale.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«KAASSASSUK»

– den foreldreløse

En barne- og familieforestilling basert på en inuittisk fortelling om en foreldreløs gutt, hans



Fra «nitusenByen»
Foto: Ola Røe

kamp og vei til selvrespekt og posisjon i samfunnet. Fortellingens tema er universell og dramaet inviterer til en lekende visuell fortellerteaterform med alvorlige undertoner. Soloforestilling med en skuespiller og levende musikk på scenen.

«DEILIGE DAGER»

av Samuel Beckett

Planen er at stykket skal turnere i Norge, og eventuelt Danmark, i begynnelsen av 1997. Stykket spilles på dansk og er en samproduksjon med Hålogaland Teater.

«KODEN OG MUMIEN»

Planlagt høstproduksjon. To absurde, tragiske enaktere med få ord men mye handling. Ny norsk dramatikk, skrevet av Sverre B. Syrin. Forestillingen fokuserer på det absurde i kommunikasjonen mellom mann/kvinne, og mennesker imellom.

«HISTORIEN OM DEN LILLE MANNEN»

Basert på boken «Historien om den lille mannen» av Barbro Lindgren.

Forestillingen handler om en liten mann som er ensom og ønsker seg en venn.

En enkel historie fortalt med

få ord og mye musikk. Et samarbeid mellom Sampo Teater, Hålogaland Teater og Tromsø Symfoniorkester.
Målgruppe: Barn/voksne

Pb. 116
3810 Gvarv
Besøksadresse: Gvarv jernbanestasjon
Tlf: 35 95 61 38

OM KOMPANIET

Skuespillerkompaniet ble etablert i 1988 i Porsgrunn, og har tre faste medlemmer, Line Wyller, Hilde Marie Svendsen og Terje Sødal. Fra 1989 har kompaniet holdt til på Gvarv nedlagte jernbanestasjon, som huser både prøve- og spillelokaler, kontor og verksted. Skuespillerkompaniet arbeider ikke innenfor en tradisjonell litterær tradisjon.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«FOSSBRYTERNE –»
Kanalbreddeteateropplevelser
Inspirert av Homers
«Odysseen»
For fjerde gang presenterer vi ei forestilling hvor den vakre kanalnaturen i Nome, Telemark er scenografi. Som passasjer på en av turistbåtene

eller fra utkikkspunkter langs elvebredden eller ved slusene, får publikum utsikt til korte og lange handlingsbilder. Vi følger Odyssevs gjennom hans mange besværligheter for å nå hjem til sin elskede Penelope. Foruten profesjonelle skuespillere, musikere og sangere, benytter prosjektet amatører, lokale lag og foreninger. Forestillingen spilles 24.–27. juli 1997.

«KÅRE SKOGEN –
GITARIST PÅ EGET ANSVAR»
Gitarist, trekkspiller og vokalist Kåre Skogen prøver å slå seg fram i rockebransjens harde verden, uten mora si, utstyrt med en passende mengde gripende kjærlighetssanger. Egner seg som innslag i f.eks. lukkede tilstelninger av uformell karakter.
Målgruppe: Ungdom og voksne.

«BOKFORMIDLINGS-
PROGRAM 1997»
Skuespillerkompaniet har utviklet en form for formidlingsprogram for litteratur for barn og ungdom. Forestillingene er lagt opp slik at boka framkalles gjennom teater, musikk,



lyd og bilde, og spilles på bibliotek, skoler og fritidsklubber. Målet er å formidle god litteratur, i tillegg til en intim og direkte teateropplevelse.

«JEG LEVER –
DU LEVER IKKE»
Bøkene: «Eremittkrepsen» (Kjell Kristensen), «Jeg savner deg – jeg savner deg» (Peter Pohl og Kinna Gieth) og «Øye for øye» (Aksel Fuggeli).

«HELTER OG SJØFARERE»
Basert på prosaversjoner av Iliaden og Odysseen. («Svarte skip mot Troja» og «Odyssevs reiser», begge av Rosemary Sutcliff og Allan Lee/ill.).

KURSTILBUD

LITTERATURFORMIDLING
For lærere, bibliotekarer og elever i ungdoms- og videregående skole. Vi tar utgangspunkt i en bok, og jobber med emner som 1) utvelging og bearbeiding av tekst, 2) dramatisering av prosatekster, og 3)

iscenesetting ved hjelp av enkle virkemidler.

STEMMEVERKSTED
Arbeidet består i å prøve ut stemmen som redskap til å skape kontakt og tilhørighet, stemmen som uttrykk, som musikkinstrument m.m.
KROPPENS STEMME
Kurset har som mål å bevisstgjøre og frigjøre krefter – enten til personlig vekst eller som utgangspunkt for videre skapende arbeid. Som verktøy brukes enkle fysiske øvelser, rytmer, musikk, stemme, kontaktøvelser og lek.

3484 Holmsbu
Tlf: 32 79 31 23
Faks: 32 79 85 44
Mobil: 90 50 59 96

OM TEATRET

Stein Lunde Teater for Barn ble startet i 1986. Før det arbeidet Stein Lunde flere år i radio, TV, Musidra Teater og som klinisk pedagog. Stein Lunde arbeider med ulike teknikker, men har alltid som målsetting å trekke barnepublikummet aktivt med i handlingen. Musikk er også et viktig element i forestillingene.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«DRØMMEFUGLEN»

Premiere okt. 1997.

Med utgangspunkt i en nedslitt gjøglervogn som forandrer seg til et slott i en skog, handler forestillingen om en fuglefanget som får i oppdrag å fange en fugl som kongen har hørt om i en drøm. Fortellingen blir formidlet gjennom dukker, skyggeteater, spesialkomponert musikk, lys og lydeffekter. Målgruppe: Fra 4 år

«MUSENE I...»

(tittelen forandrer seg etter



Fra «Musene»

hvor forestillingen blir spilt) Forestillingen er inspirert av jula og musevisa til Alf Prøysen. Den litt ensomme enkemannen Tor Kristiansen får besøk av plagsomme mus. Han anskaffer katten Tiger. Publikum blir med på en spennende musejakt som slett ikke forløper som Tor Kristiansen har planlagt, for Tiger er kanskje ikke verdens beste musejeger alikevel. Men alt ender godt for alle parter. En forestilling med julestemning.

Målgruppe: Fra 3 år

«TRAMP OG TRALL»

Musikalsk show for barn.

Her opplever barn gleden av å være med i et musikalsk fellesskap, ved å bruke stemmen og kroppens egne instrumenter.

Målgruppe: Fra 4 år

«DA LYSET KOM – ELLER ELEKTRIKEREN SOM FANTIGJEN FANTASIEN SIN.»

Forestillingen bygger på en myte fra Kiribatiøyene om jordas tilblivelse. Hvordan går det når elektrikerer fra «Tors lys og varme», som er tilkalt for å fikse en jordingsfeil, hører denne historien.

Elektrikerer blir satt på, for ham, de mest umulige prøver. En forestilling med spennende lys, lydeffekter og elektroniske dukker.

Målgruppe: Fra 4–5 år

TOMMELITEN OG RØVERNE

Bygger på et tsjekkisk eventyr. Vi følger Tommeliten fra fødselen til han møter de to røverne Kvist og Kvast. De ser muligheten av å utnytte Tommeliten i sitt «arbeid». Men ved hjelp av publikum ordner Tommeliten opp. Forestillingen viser at det er det som bor inni et menneske som teller, og står man sammen klarer man det meste.

Målgruppe: Fra 4 år

PÅ SPILLEPLANEN

1997

«APEKONGEN»

Eventyret Apekongen ble skevet på 1600-tallet av Wu Ch'eng-EN. Apen er så klok at det ikke er

nok for ham å være konge over apene, han lærer magiske kunster, blir udødelig og reiser til himmelen hvor han blir stallmester. Men urolig av sjel som apen er, lager han så mye kaos at Buddha griper inn og murer ham inn i et fjell. Apekongen er kanskje like populær for barn i Kina som Donald Duck i USA. Målgruppe: Fra 5–10 år, og eldre ungdom/voksne

«PARADISETS BARN»

Forestillingen handler om line-danserinnen Truska som er på jakt etter sirkuset hvor villhester aldri lar seg temme og artister opphever tyngdeloven. På veien møter hun «Paradisets barn».

Målgruppe: Fra 4 år

«TUNDALS VISJON»

«Tundals visjon» er et irsk eskatologisk diktverk fra ca. 1150. Som all visjonsdiktning handler historien om et menneske som gjennom synd faller ned i den dypeste krise, og som reiser seg fra avgrunnen og opp til de himmelske skarer. Språket i forestillingen er en blanding av figurer, store scenografiske elementer og skuespil-

Fossnes senter

3160 Stokke

Tlf: 33 33 91 18/92 83 45 79

Faks: 33 33 94 65

OM TEATRET

Stella Polaris formidler nasjonal og internasjonal kultur, med røtter i tidligere tiders myter og ritualer, gjennom gjøglrier og historiefortelling. Med over 30 aktører turnerer Stella Polaris i inn og utland om sommeren, med store utendørs forestillinger og parader. Om vinteren holder gruppen kurs for profesjonelle og amatører, og turnerer med mindre forestillinger.

KURSTILBUD

KROPPENS STEMME

Et kurs for pedagoger, skuespillere og andre som ønsker å arbeide med sin formidlingsevne.

KROPPEN FORTELLER

Et kurs i formidling og kommunikasjon, for bedrifter og organisasjoner

GJØGLERKURS

Kursdeltagerne arbeider med fysiske, akrobatiske og gruppedynamiske øvelser, mot et gjøglrisk uttrykk. Vi arbeider med stylteferdigheter, sjonglering og flammemblåsing.

Målgruppe: Fra 14 år

lere. Forestillingens to deler kan spilles separat, eller de kan slås sammen til en mindre forestilling. Forestillingen har alt fra 35 til 60 aktører, både profesjonelle og amatører. Deler av forestillingen arbeides fram på hvert sted gjennom et skuespillerkurs.

«FESTSKAPEREN»

Skreddersydde opptrinn, seremonier og gjøglrier til åpninger av festivaler, utstillinger, konferanser, vernissasjer o.l.

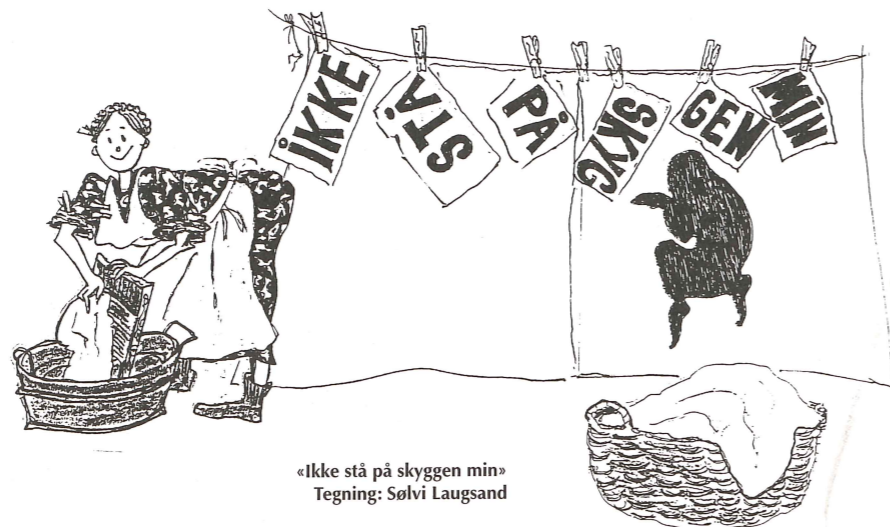
FESTPARADEN – TIL FESTIVALER, FESTER OG MARKEDER

Myter og symboler gjennom gjøglrier og dans. Omfatter 10 mannskor og 15–30 skuespillere/gjøglere. Kan inngå i større ferdigsydde konsept.

Teaterhuset Avantgarden
Olav Trygvassonsgt. 5
7011 Trondheim
Tlf: 73 53 48 83
Faks: 73 52 47 32

OM TEATRET

Studio Teater a/s ble etablert i Trondheim i 1978, og har siden 1980 vært et profesjonelt teater tilbud for både voksne, ungdom og barn. Gruppen består av Sølvi Laugsand, Viggo Solum og Bjørn Myrholdt som alle har tre-årig utdanning fra Teaterskole Sievert i Trondheim. De holder til i Teaterhuset Avant Garden der de disponerer kontor, prøvesal og scene. De har ved flere anledninger laget forestillinger i vinterlandskap – bestående av kullisser i is og snø. Studio Teater søker et kunstnerisk uttrykk i utvikling og forandring, som ofte blir en kombinasjon av visuell språk og klassisk skuespillerkunst. Alle produksjoner er tilrettelagt for turné. Workshops tilbys i sammenheng med forestillingene.



«Ikke stå på skyggen min»
Tegning: Sølvi Laugsand

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«DOBBELEKSPONERING» Urpremiere 1994.

Forestillingen er improvisert fram bilde for bilde, og har blitt et eksperiment med teatrets fortellerform. Person, tekst, bilder, bevegelser, lyd og lys integreres i et felles uttrykk der alle elementer blir likeverdige. Publikum møter den ennsomme Sverre Larsen. Det nærmeste han kommer menneskelig kontakt er gjennom såpeoperaer og internett.
Målgruppe: Voksne

«ENHVER»

av Viggo Solum/Gry Sveen. Forestillingen hadde premiere i september 1995, og er en bearbeidelse av temaer fra «Jedermann» av Hugo von Hofmannstahl. Mennesket lever i sin materialistiske verden, uten tanke for de evige verdier. Døden kommer uventet, og Mennesket er ute av stand til å finne vitner for sitt liv.
Målgruppe: Voksne

«IDYLLISK SAMLIV MED KNIV»
Forestillingen er en tilstandsrapport om moderne menneskers helse eller mangel på sådan. Om ekteparet Bibbi og Kjell, som går seg vill i hverdagslivets spindeltev med alvorlige konsekvenser. En komisk, bitende ironisk og trist scenisk lek. Stykket ble til i et ide-felleskap mellom ulike kunstnere: billedkunstneren Jan Erik Evjen, dramatiker Julian Garner og Sølvi og Viggo fra Studio Teater.
Målgruppe: Ungdom/voksne

«IKKE STÅ PÅ SKYGGEN MIN»

Forestillingen hadde urpremiere i desember 1995. Alle over 4 år inviteres til en uhøytidlig teaterlek på tørkeloftet, der publikum bokstavelig talt havner midt i forestillingen. Ragna Juul er ei god gammeldags klesvaskerkone. En leken skygge spiller henne et puss, og plutselig befinner vi oss midt i eventyret.

Ide og manus: Sølvi Laugsand.

KURSTILBUD

Workshop i forbindelse med «Ikke stå på skyggen min»
Workshopen bygger på deltagende teater for barn, og er

teater as



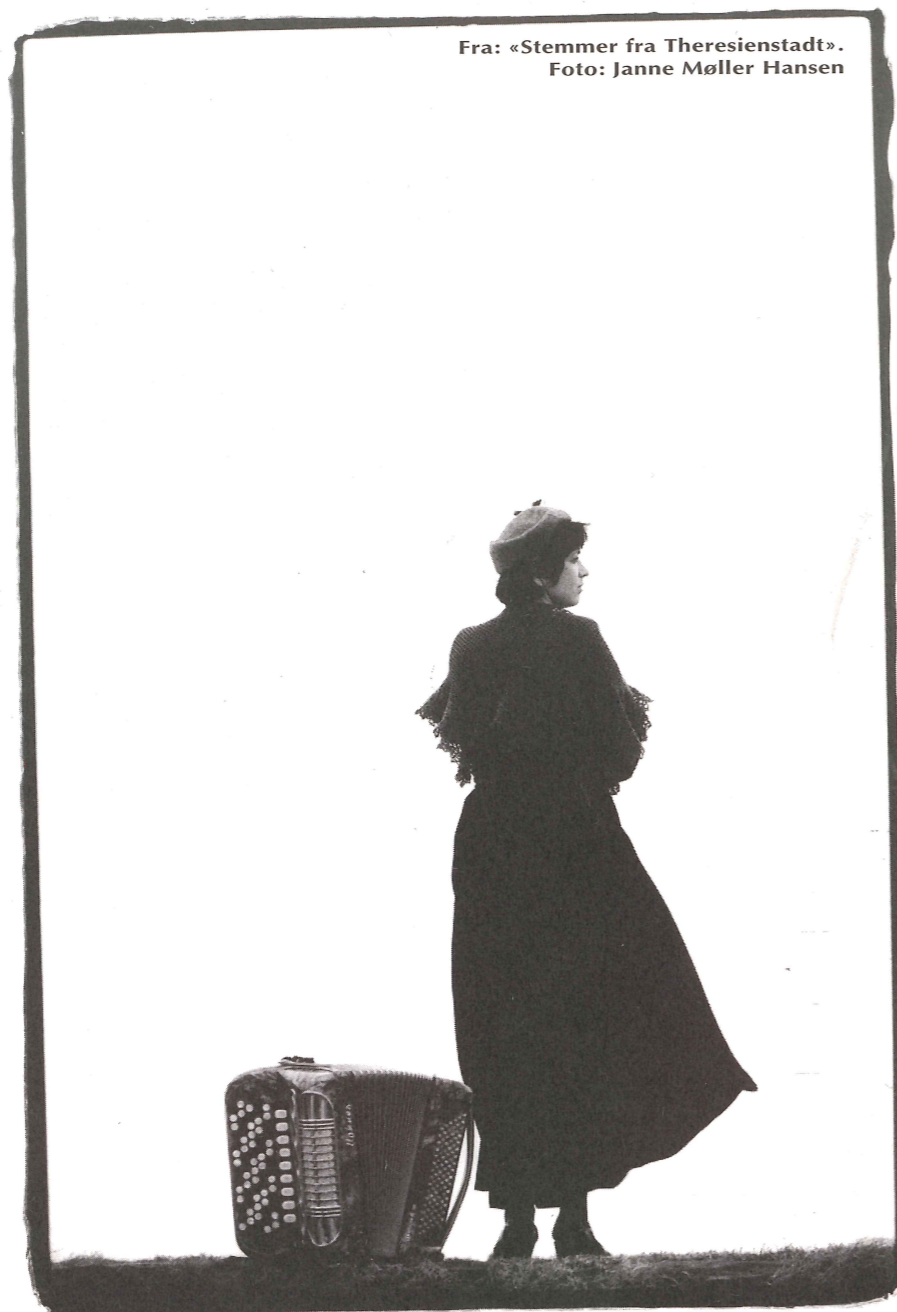
Fra «Enhver». Foto: Gry Sveen

spesielt tilpasset voksne som arbeider med barn. Vi tilbyr også workshop for vårt publikum umiddelbart etter forestilling.

Wesselsvei 26
1412 Sofiemyr
Tlf/faks: 66 80 77 59

OM TEATRET

Teater Dybbuk – Oslo ble etablert i 1990, i anledning urpremiéren på gruppens første produksjon «Jiddischkeit – en konsert med jødisk sjel». Gruppen har som mål å formidle i hovedsak jødisk kultur gjennom musikk- og teaterproduksjoner, og presentere disse for et bredest mulig publikum i inn- og utland. Teater Dybbuk – Oslo har 4 faste medlemmer, Bente Kahan (skuespiller og kunstnerisk leder), Ellen Foyn Bruun (instruktør), Dahlia Pfeffer (produksjonssekretær) og Asbjørn Sagstad (produsent/administrativ leder).



Fra: «Stemmer fra Theresienstadt».
Foto: Janne Møller Hansen

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«FARVEL KRAKOW»
En jiddisch musikkforestilling basert på tekster og melodier av poeten Mordechaj Gebirtig. Forestillingen presenterer ulike karakterskikkelser fra den jødiske hverdag i Øst-Europa, og viser et folk som levde i fattigdom og sorg, såvel som kjærlighet, tro og håp. Utkom på CD i 1993.

Målgruppe: *Elever i videregående skole og voksne*

«STEMMER FRA THERESIENSTADT»
Theresienstadt er en by i Tsjekia som ble brukt som jødisk ghetto under 2. verdenskrig. Den fungerte som en mellomstasjon til andre døds- og konsentrasjonsleire, men p.g.a. sult og sykdommer var det mange som døde allerede i ghettoen. Omringet av død og sult ble det produsert barneforestillinger, konserter, cabareter og teaterforestillinger. Forestillingen formidler noe av dette livet. Utkom på CD i 1996.

Målgruppe: *Elever i videregående skole og voksne*

«BENTE KAHAN – YIDDISH SOUL»
En musikalsk forestilling ved Bente Kahan og fire musikere.



Fra «Farvel Krakow».
Foto: Micolay Grynberg

Forestillingen er en musikalsk reise gjennom deler av den rike jiddische kulturtradisjonen, en kultur som ble forsøkt utryddet av nazistene under 2. verdenskrig. Forestillingen passer godt i

større konsertlokaler. Målgruppe: *Ungdom (fra 9. klasse) og voksne*

Torggt. 11
0181 Oslo
Tlf: 22 42 83 30

OM TEATRET

Teater Figur ble stiftet i 1990, og er en fri scenisk gruppe med dukker og objekter som uttrykksform. Gruppen har tre faste medlemmer, Espen Dekko, Tinken Laurantzson og Kirsti Ladegård. Alle tre avsluttet Riksteatrets tre-årige dukke-spillerskole våren 1990, hvor på de valgte å gå ut av Riksteatret for å produsere egne figurteater-forestillinger for voksne.



PÅ SPILLEPLANEN 1997

«ET DRØMSPILL»
av August Strindberg.

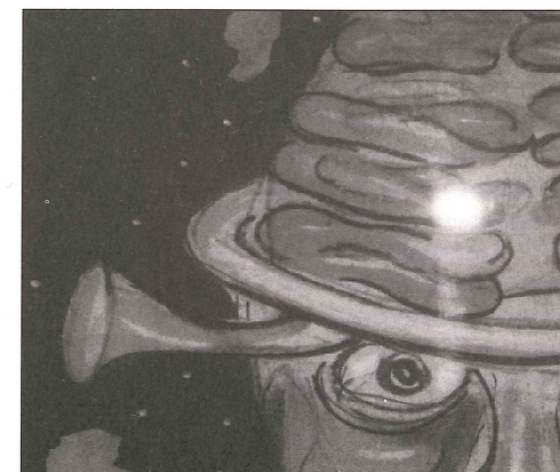
Strindberg har søkt å nærme seg drømmens usammenhengende, men på dens premisser allikevel logiske form. Alt kan skje, alt er mulig og «sant», tid og rom eksisterer ikke. «Et drømmespil» løfter frem spørsmålene vi ikke får svar på, det viser menneskenes strev for å mestre tilværelsen, deres trangsyn og skrøpeligheit. Men Strindberg søker å hjelpe oss, ikke ved å gi svar, men ved å stille spørsmål.

Gruppen har lenge hatt lyst til å sette opp «Et drømmespil» med dukker. Dukker kan i kraft av sin egen «uvirkelighet» gi næring til det hinsidige i våre drømmer og fantasier. Dukker kan billedliggjøre dimensjoner ved menneskets drømmer.

Bearbeidet av Teater Figur i samarbeid med Line Rosvoll (regi) Bjørn Carlsen (visuell formgiver), Nils Petter Mølvær (musikk). En samproduksjon med Black Box Teater og Riksutstillingene.

Premiere mars 1997.

Målgruppe: Ungdom/voksne



«Plakatklistrer'n», skisser til figurer
av Bjørn Carlsen

Teater Fusentast
Carl Johansgt. 3
7010 Trondheim
Tlf: 73 51 87 29
Faks: 73 53 30 26

OM TEATRET

Teater Fusentast, fra 1988, er et omreisende «bruksteater», som er opptatt av å utvikle sin form gjennom visuell historiefortelling der skuespillerne og/eller dukkespillerne gjør publikum til deltakende tilskuere. Tema til forestillingene velges utfra et sosial-kulturelt engasjement. Teatret har nå tre faste medlemmer, Jaap den Hertog (dukkespiller/dukkemaker/lege), Coby Omvlee (skuespiller/dramatiker), Lillian Uran Todnem (sekretariat/tur- néplanlegging/PR).

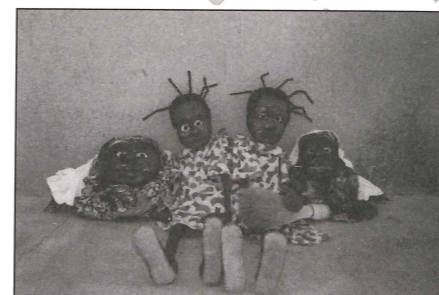


Frå «Menopas magiske togshow». Foto: Nils Toldnes, Adresseavisen

PÅ SPILLEPLANEN 1997

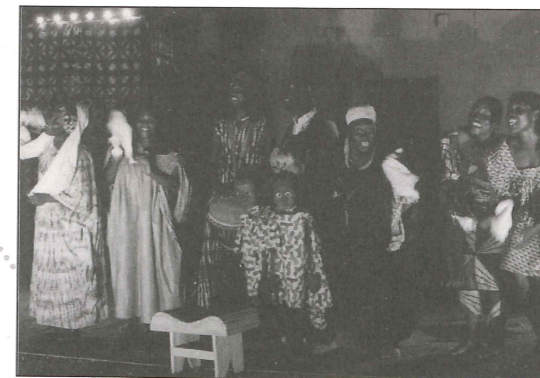
«MENOPAS
MAGISKE TOGSHOW»
Spesiallaget forestilling for
dukketeatertogene som går fra
Fredrikstad og Kristiansand.
Kan også spilles på andre sce-
ner. Forestillingen handler om
Sam Menopa, som er siste
ledd i en slekt av berømte
togshowartister. Spilles på
norsk, men er også oversatt til
nederlandsk.
Målgruppe: Fra 4 år

«LES CO-ÉPOUSES»
(Medhustruene) av Fatima
Gallaire
I samarbeid med «Association
Talents de Femmes»,
Ouagadougou, Burkina Faso.
En kombinasjon av skuespill
og dukketeater, om flerkoneri
og barnløshet. Spilles på
fransk, men kan tekstes.
Målgruppe: Ungdom/voksne



Les Co Epouses. Foto og Dukker: Coby Omvlee

«TORNEROSE
SETT GJENNOM
FROSKENS ØYNE»
av Coby Omvlee.
Stilrent og lystig musikkteater
for hele familien. Prinsessen
vekket av prinsens kyss, i
muntert samarbeid med fros-
kene.
Målgruppe: Barn fra 4 år.
Spilles også i en caféversjon
for voksne



Les Co Epouses-ensemblen i sluttscenen. Foto: Carle Lange

«VIDUNDERLIGE
LIV MED DATA»
av Coby Omvlee.
Fru Ingrid Jørgensens liv under
datatyranniet. Dataerfaringer
og frigjøringskamp deler hun
med alle interesserte.
Computerekspertise ingen hin-
dring, men heller ingen forut-
setning!
*Målgruppe: Videregående sko-
le, datakonferanser o.l.*

KURSTILBUD

KURS OM IBSEN,
«PEER GYNT» OG
DUKKETEATER.
Gjerne i forbindelse med vis-
ning av forestillingen.

DUKKETEATERKURS
Lage dukker, føre dukker. Kan
skreddersyes til de ulike be-
hov.

Klovnekurs og akrobatikk for
nybegynnere.

«PEER GYNT»
av Henrik Ibsen/Gösta Kjellin,
Dukketeater for ungdom.
Norges nasjonalepos spilt på
en annerledes måte, med dyb-
den i Ibsens tekst inntakt.
Spilles på norsk, fransk/norsk,
nederlandsk/norsk, og på eng-
elsk.

TILRETTELEGGING FOR
DØVE/TUNGHØRTE. I SAMARBEID
MED DØVETOLK. KONTAKT TEATRET
I GOD TID PÅ FORHÅND.

Stensberggt. 17A
0170 Oslo
Tlf: 22 60 62 68

OM TEATRET

Teater Joker er et prosjektteater som ble startet i Paris i 1990, og består av tre skuespillere, Merete Brustad, Roger Hilleren og Niels Peter Underland. Målsettingen er å spille ny dramatik, og gruppen samarbeider med forfattere om utvikling av manuskripter. For å opprettholde og utvikle faglige kontakter utenfor Norge, legger teatret også vekt på å invitere utenlandske krefter.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«HA DET PÅ BADET»

Flaks og Grise vil ikke vaske seg. De flykter fra den myndige og strikte frøken Griselle Ribbermoen. Hun ansetter dektektivene Detek og Tiven, to staute og sterke menn, for å finne grisene igjen. Klarer Grise og Flaks å unngå den store badestampen? En komedie for hele familien med plastneser, sang og rim, der to skuespillere spiller seks karakterer i hurtige skift. Tekst Roger Hilleren.

Målgruppe: Passer for alle over 3 år

«KRY, KLUKKE OG KLEKKE»

Tekst: Roger Hilleren. Arbeidstittel til en ny forestilling med Roger Hilleren, Merte Brustad og Niels Peter Underland. Forestillingen handler om mannsrollen i dag.

«DØRREN»

av Nina Carlheim Gyllensköld og Niels Peter Underland. Klovnene Zazza og Storko skal for første gang arbeide sammen. En stor dør skal males, men det er ikke så lett når publikum ser på. Zazza og Storko spiller uten bruk av ord. De strever derfor med å kommunisere på andre måter.

Nina Carlheim Gyllensköld er tilbake i Norge etter seks år, med denne svensk-norske samproduksjonen med Niels Peter Underland.
Målgruppe: Barn over 4 år

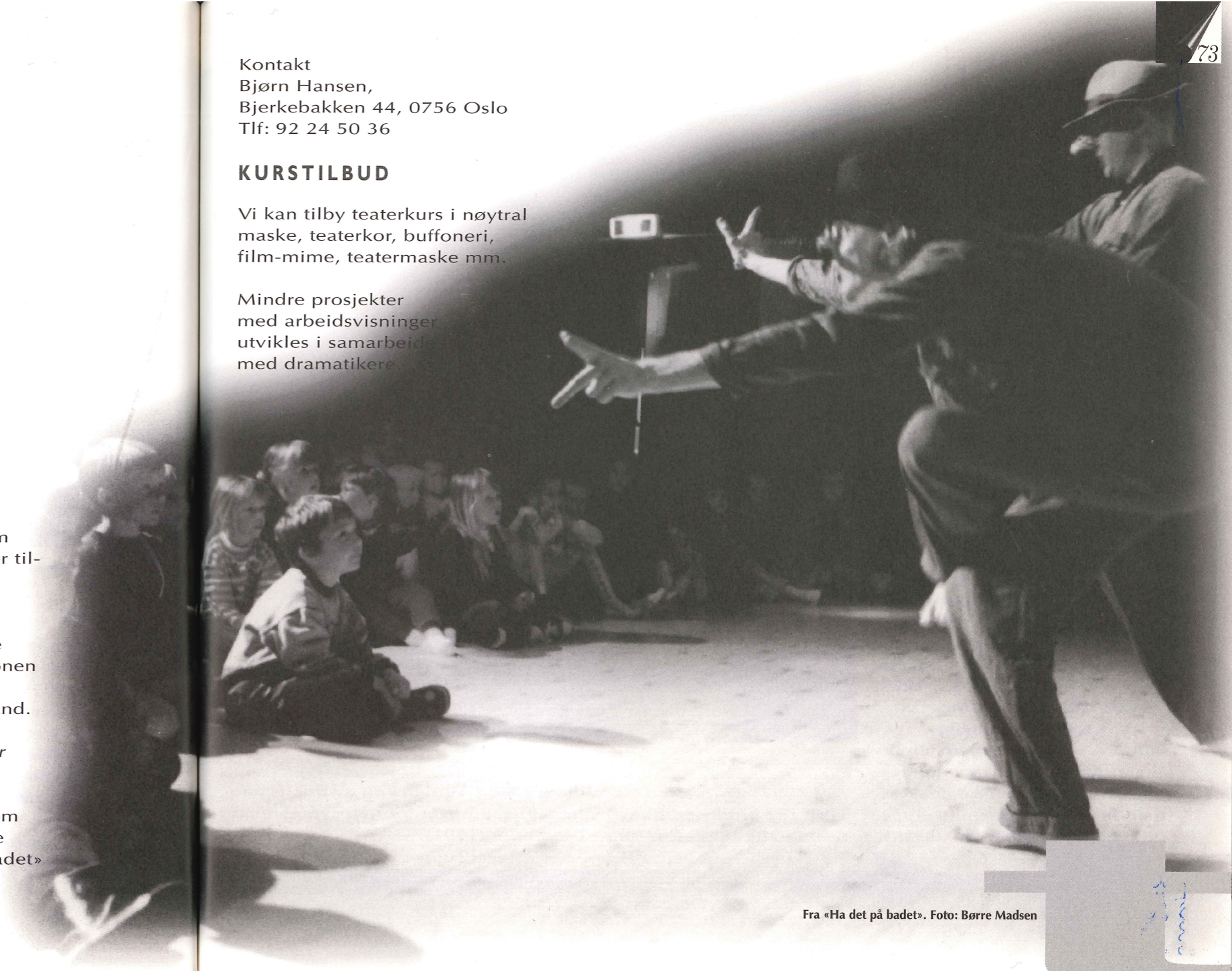
For nærmere informasjon om forestillingene «Ha det på badet» og «Dørren»:

Kontakt
Bjørn Hansen,
Bjerkebakken 44, 0756 Oslo
Tlf: 92 24 50 36

KURSTILBUD

Vi kan tilby teaterkurs i nøytral maske, teaterkor, buffoneri, film-mime, teatermaske mm.

Mindre prosjekter med arbeidsvisninger utvikles i samarbeid med dramatikere.



Fra «Ha det på badet». Foto: Børre Madsen

Vestregate 48
9008 Tromsø
Tlf: 77 65 71 05
Faks: 77 61 36 86

OM TEATRET

Gjennom tretten år har Totalteatret vært med på å prege scenekunstmiljøet i landet. Teatret har i 1997 fem faste ansatte, og knytter i tillegg til seg frilansere etter behov. Teatret produserer 1–2 nye forestillinger i året, og turnerer i hele Norge. Kunstnerisk ansvarlige for teatret er Kristin Eriksen (dramaturg og instruktør), Stein Bjørn (skuespiller) og Bernt Bjørn (skuespiller). Totalteatret skaper samtidsteater med fokus på skuespillerens evne til kontakt med publikum. Humor preger ofte forestillingene, selv om temaene kan være alvorlige nok. I 1989 vant Totalteatret «Studio-prisen» for forestillingen «Draug». Sammen med Sampo Teater vant teatret «Scenario-89» for beste sceniske enakter med forestillingen «nitus-enByen». I samme konkurran-



Fra «Ei forestilling om Læstadius». Foto: Marianne Sørheim

se i 1992, var teatrets forestilling «Aldri Verden» en av finalistene. NRK har produsert to av teatrets forestillinger for fjernsyn «Ei natt i februar» (1986) og «Mens vi venter...» (1991).

PÅ SPILLEPLANEN 1997

TO SØSTRE

av Ingeborg Eliassen.

En naivistisk hverdagskomedie om alminnelige og alvorlige ting. To barn og to voksne prøver å tilpasse seg et stefamiliemønster, som viser seg å være like vanskelig å holde på som et vått såpestykke.

Målgruppe: Barn fra 8 år og foreldrene deres

EI FORESTILLING OM LÆSTADIUS

av Kristin Eriksen.

Visuelt fortellersteater som baserer seg på Lars Levi Læstadius egne tekster. Levi Læstadius (1800–1861) var prest, filosof og botaniker. Han var opphavet til en vekkelse som på midten av forrige århundre spredte seg til store deler av Nordkalotten under navnet «Læstadianismen». Den har fremdeles stor utbredelse i samiske og sjøsamiske miljø, og har vært et møtested for samisk, finsk og norsk kultur i Nord-Norge.

Målgruppe: Ungdom/voksne

KURSTILBUD

Totalteatret gir kurs i stemmebruk, regi og skuespillertrening.

Storgate 124
9008 Tromsø
Tlf: 77 68 66 19
Faks: 77 68 15 29

OM DANSETEATRET

Tromsø Danseteater ble startet i august 1989 av Marianne Nordnes og Sally Eilertsen, som er gruppens faste medlemmer, og holder til i eget Studio i Tromsø. Spillelokaler er «Provisoriet», Rådstua Teaterhus og Kulturhuset, Tromsø. Tromsø Danseteater er det ene av to profesjonelle danseensembler i Nord-Norge. Målsettingen er å skape forestillinger der moderne teknikk, fri bevegelse og uttrykk iblandet teaterelementer, er basis for en helhet der den nordnorske kultur står i sentrum. Scenografi, musikk og andre elementer vi benytter i produksjonene blir oppgaver for kunstnere med tilhørighet i landsdelen. Målet er å synliggjøre og skape et grunnlag for dans i Nord-Norge.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«TUPPEN OG LILLEMOR»
Målet ved forestillingen er først og fremst å la barna ta del i dansen som et uttrykk og som et språk. Kroppens språk burde være like kjent som morsmålet. Tuppen og Lillemor viser fantasiens muligheter gjennom det trygge og kjente.

Målgruppe: Fra 3 år

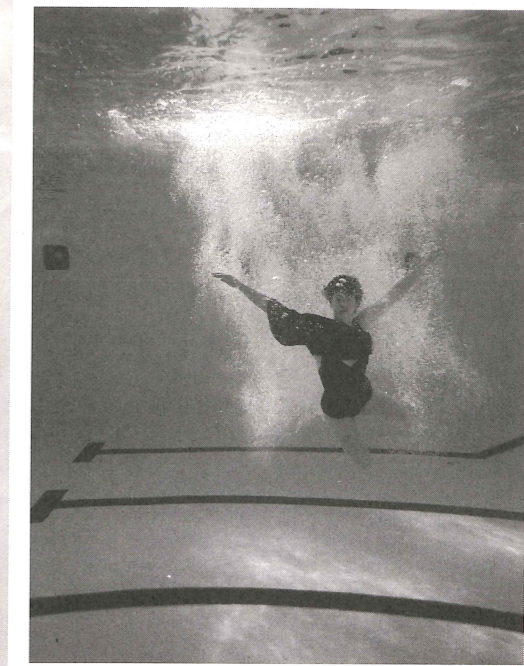
«ÉT BARN AV SIN TID»
En forestilling om og «med» Isadora Duncan og hennes samtid. Målet er å vise ungdom at ved å ta sine egne valg, kan man finne sin vei og egenverdi. Isadoras sterke personlighet kan vise ungdommen at det er mulig å gjennomføre sine drømmer. Musikken er hentet fra komponister fra hennes samtid.
Målgruppe: Ungdom



«Tuppen og Lillemor», Nordnes og Mette Åsheim

«PRINSESENE I EVENTYRET»
Utgangspunktet er «Svanesjøen», hvor kampen mellom det gode og det onde står sentralt. Svanepriensens kamp for sitt liv fører henne ikke bare til slottet, men også

til møtet med andre prinsesser. Hun møter både de snille og slemme, de gode og de onde.
Målgruppe: Barne- og familieforestilling



Fra «ad astra» 1996

KURSTILBUD

Undervisning for barn og ungdom, samt voksne i klassisk ballett (RAD), barnedans, kreativ dans – jazzballett, moderne dans.

Helgekurs i Troms og Finnmark fylke i koreografi og dans for barn og ungdom.

turnéteatret kompaniet

V/Anders Kippersund,
Stensli
2313 Tangen
Tlf: 62 58 23 35/62 58 23 06

OM TEATRET

Turnéteatret Kompaniet har sine røtter i Suttungteatret, og ble etablert i 1988 av Anders Kippersund, som fortsatt er leder. Hovedmålsettingen har siden starten vært å yte et profesjonelt tilbud til barn og unge i Hedmark/Oppland. Den klassiske historien, kombinert med en røff og direkte fortellerteknikk, er vårt særpreg.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«LILLE PRINS ARTHUR»

Kompaniets klassiker som det har vært umulig å legge ned (premiere 1989!). I en særpreget, trivelig scenografi, viser tre skuespillere historien om lille Arthur, som rømmer hjemmefra, våkner i et fortryllet slott, treffer trollmannen Merlin, og utnevnes til prins! Men mørke skygger truer, og bare en ekte ridder kan trekke sverdet Excalibur ut av stenen og frelse riket med det. Arthur kan, men Merlin nekter å tro de fakta som Arthur, og etterhvert også et engasjert publikum, fremlegger. *Målgruppe: Forestillingen har vist seg å være en fulltreffer for barn i alderen 3-9 år*

TURNÉTEATRET Kompaniet

«ROMEO OG JULIE»

Shakespeare for ungdom. Et stillas, fem skuespillere og et firehundreår gammelt drama! Vår versjon av klassikeren har med alle de tøffe kampene, hele den gripende historien, men varer bare én time. Premiere 29. januar 1997

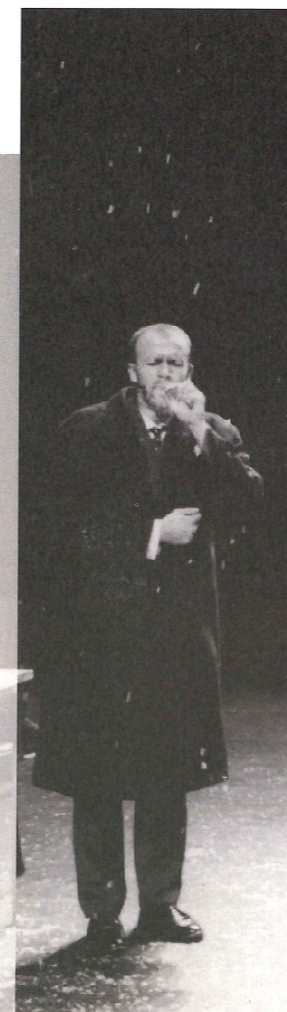
KURSTILBUD

Turnéteatret Kompaniet var i 1994 en av grunnleggerene av Nordisk Scenekampforbund. Vi underviser nybegynnere og arrangerer kurs for viderekomende i bredsverd, kårde og dolk, stokker i Robin Hood-stil og mye mer. Krevende og morsomt på alle nivå!

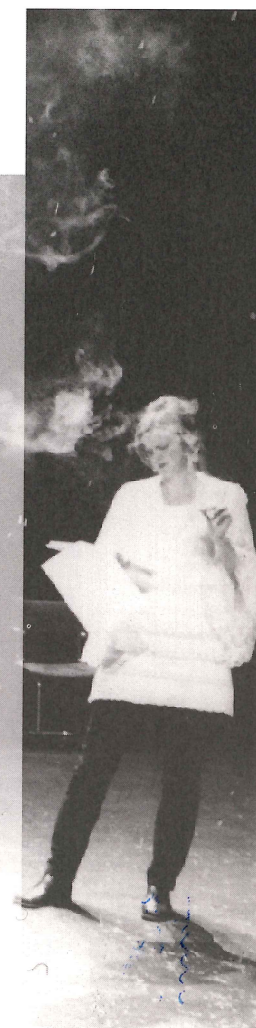
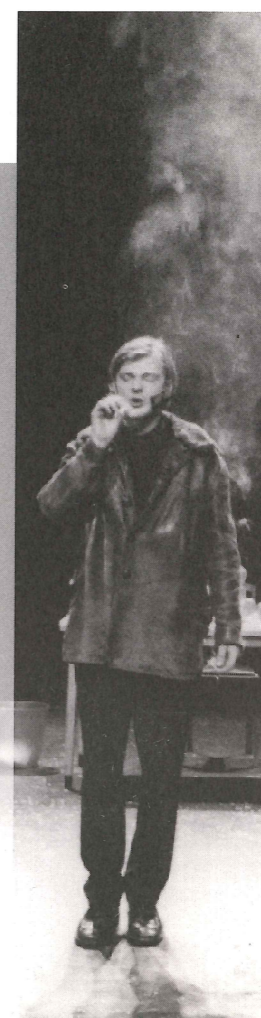


Foto: Stein Kippersund

Fra: «Hvem der/Does it have anything to do with love?»
Foto: Nicholas Goldhurst



OM TEATRET
Verdensteatret har eksistert i Oslo i 10 år. Verdensteatret er kunstnere som lager sceneproduksjoner og andre kunstrelaterte prosjekter. Gruppen har høstet stor anerkjennelse i inn og utland for sine forestillinger og arbeidsform. Deres siste produksjon «Orfeo/7 mot Theben» (1995-96) gjestet Litauen, Makedonia, Polen og Danmark. Andre produksjoner er vist i blant annet Frankrike, Tyskland og Spania. I vinter er gruppen invitert til Canada for å iscenesette en tekst av den norske dramatikeren Finn Iunker med Canadiske skuespillere. →



verdensteatret

Marselisgt. 27
0551 Oslo
Tlf: 22 35 79 49/ 22 42 17 12
Faks: 22 37 76 63

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«HVEM DER?/
DOES IT HAVE ANYTHING TO DO WITH LOVE?»

Premiere 9.nov. 1996, på Black Box Teater, Oslo.

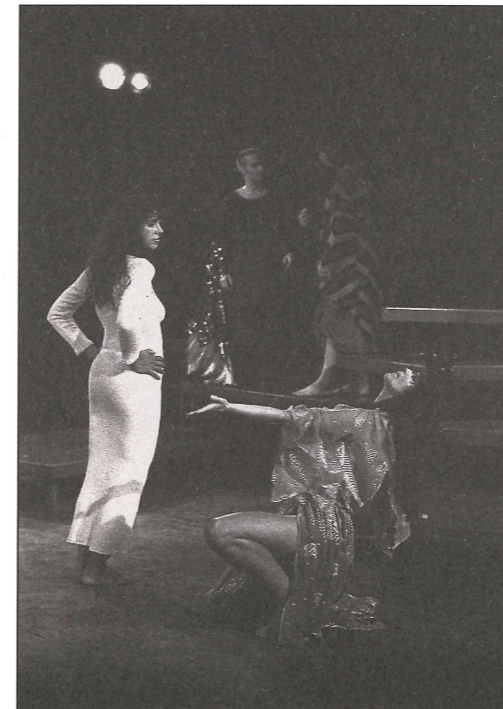
Forestillingen er en studie av sceneteksten «Philoktetes», av den amerikanske dramatiker John Jesurun. Teksten ble skrevet i 1993 og er en parafraze over den greske myten om Philoktetes, og er basert på en tragedie av Sofokles med samme navn. Sofokles er mest opptatt av det moralske dilemma, dvs. konflikten mellom troskap til fedrelandet og enkeltmennesket. I Jesuruns Philoktetes trer derimot tittelpersonen selv og hans dødsfiende, Odyssevs, langt mer i fokus. Det hele er skildret som en kriminalgåte, en obduksjon av et døende menneskes liv og en imperialistkrig som har gått i stå. I et privat oppgjør vender forbryteren Odyssevs tilbake til åstedet for sin forbrytelse. På et muggent hotellrom i imperiets bakevje lærer imperialisten Odyssevs de dødes språk. I en episk fortellerstrategi der prosessen trer fram, presenteres forestillingens tekst gjennom 12 samtaler.



KURSTILBUD

Vi tilbyr ulike kurs i drama- og teatermetoder for lærere, førskolelærere og andre interesserte. Dramatiseringsmetoder, teaterdukker, fortellerkunst, lek og teater, forumspill etc.

Fra «Lilith»
Foto: Ola Røe



VoBa-teatret
Helmer Hanssensgt. 4
9011 Tromsø
Tlf/Faks: 77 68 07 51

OM TEATRET

VoBa-teatret har eksistert siden 1991 og er et prosjektteater som vil produsere underholdende og meningsfullt teater for barn og unge i Nord-Norge. Gruppen bruker teaterformen TIU, (teater i undervisningen) som tar barn og ungdoms erfaringer, holdninger og meninger på alvor. VoBa-teatret består av to faste skuespillere, Nina Matzow og Anne Eriksen som også administrerer teatret. I tillegg har Nina regien på noen produksjoner. Begge jobber som høgskolelektorer i drama/teater ved Høgskolen i Tromsø. Teatret knytter til seg andre utøvere ved hvert prosjekt.

PÅ SPILLEPLANEN 1997

«STJERNEØYNE»
av Zacharias Topelius.

Et fortellerteater med sang og musikk, for alle over 6 år. Historien handler om det å være annerledes og om fordommer.

«SELENS SANG»

Av Harriet Nylund og VoBa-teatret.

En forestilling om vennskap. Hvordan misforståelser, stolthet og det å bli/føle seg oversett, setter et vennskap på prøver.
Målgruppe: Et TIU-program for barn over 3 år.

PLANLAGT PROSJEKT:

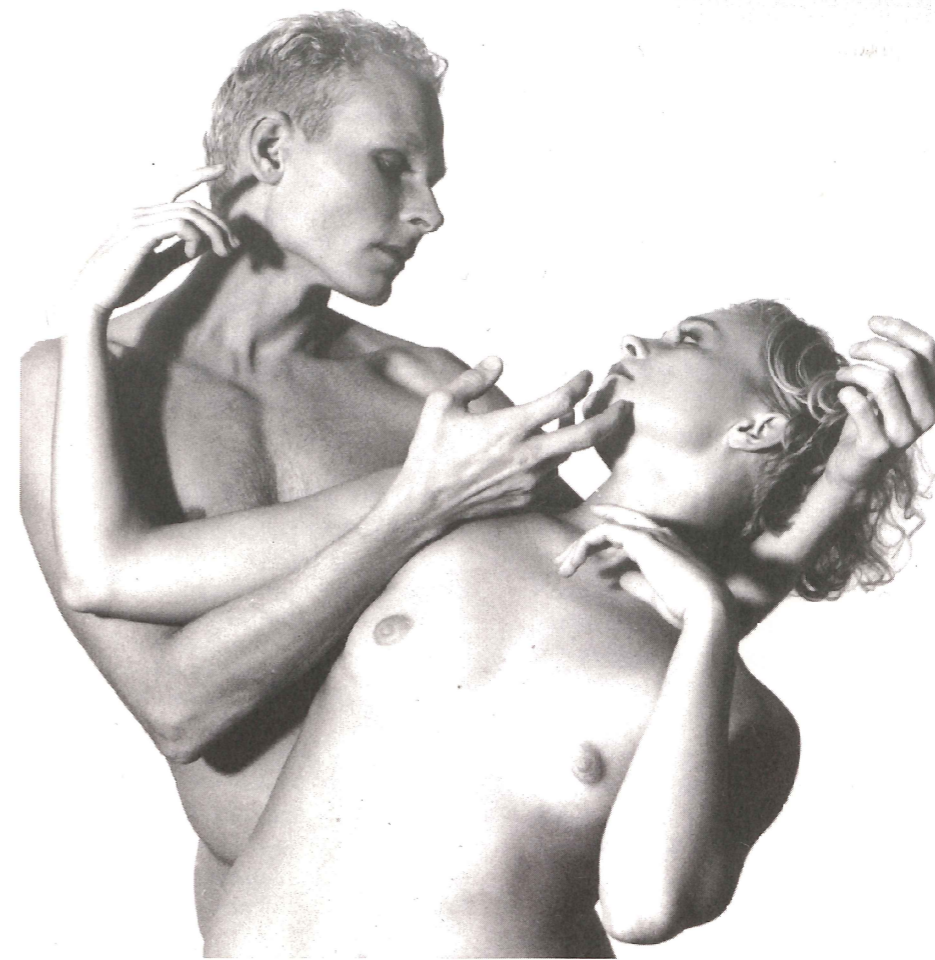
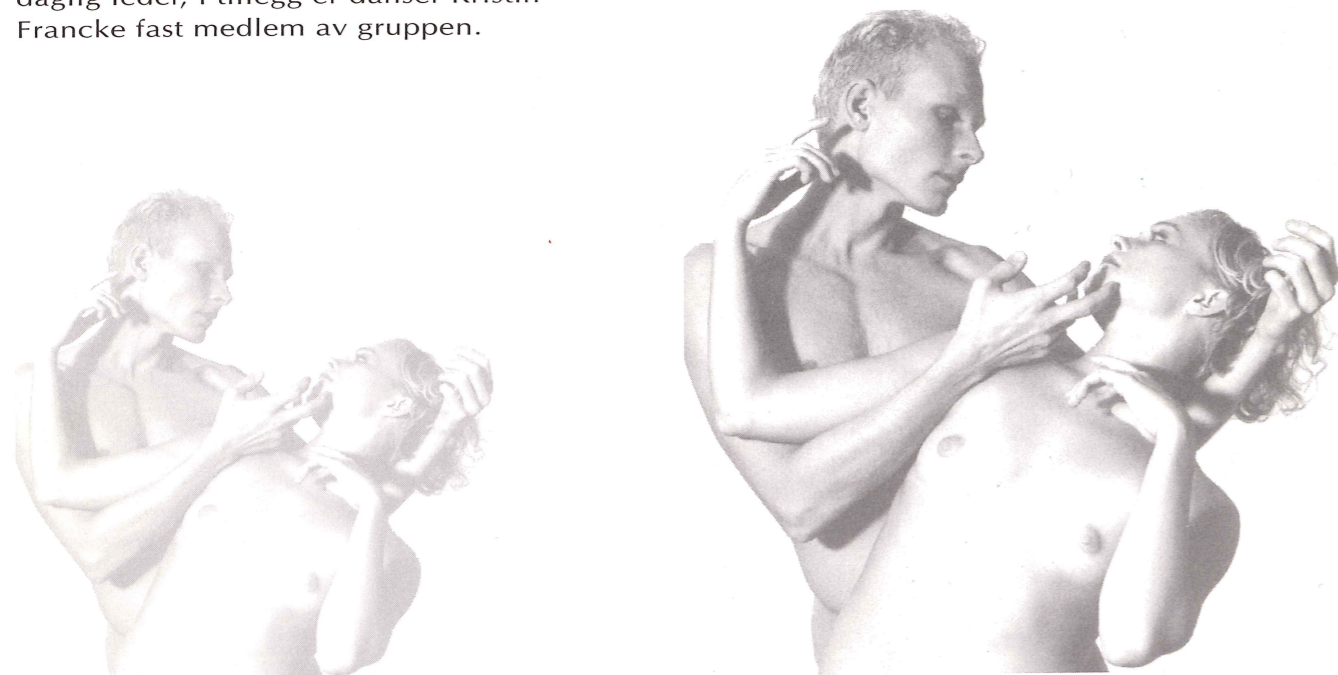
En forestilling om hvordan det kan oppleves å være barn av foreldre med psykiske sykdommer. Utgangspunktet er en barnebok, bearbeidet for scenen. Planlagt som et TIU-program for aldersgruppen 10-13 år.

Øyvind Jørgensen produksjoner

Stiftelsen Øyvind Jørgensen Produksjoner
Majorstuvn. 35b
0367 Oslo
Tlf/faks: 22 69 03 54

OM STIFTELSEN

Stiftelsen er en produksjonsenhet for dans- og teater, og har som formål å produsere egne danseforestillinger, eller i samarbeid med andre kunstnere, produsere dans og teaterrelaterte forestillinger. Koreograf Øyvind Jørgensen er kunstnerisk og daglig leder, i tillegg er danser Kristin Francke fast medlem av gruppen.



Fra «Deilig er den himmel blå». Foto: Jens Sølvberg

PÅ SPILLEPLANEN

1997

«CABARET PIGALLE»

Svart burlesk kabaret med spialskrevert manus av Kate Pendry, og med koreografi og regi av Øyvind Jørgensen. Konferansier: Gjermund Husby; Diva: Kate Pendry; Dansere: Vivild Bergersen; Odille H. Blehr og Henriette Blakstad; Slangemenneske: Ellen Johannesen; Små djevler: Torgeir Karlsen og Reidar Engesbakk. Premiere 14.2.97 på Pigalle Nattklubb i Oslo.

«EN ANNEN DANS»

Skoleprogram for ungdomsskolen og den videregående skole, med en pedagogisk vinkling mot dansen som språk. Dansere: Kristin Francke og Øyvind Jørgensen. Turné i Sør-Trøndelag i april 1997.

«SOLO»

To soloer med premiere våren 1997. Kan vises separate eller i sammenheng. Dansere: Kristin Francke og Øyvind Jørgensen. Turné til Baltikum mai 1997.

KURSTILBUD

Gir klasser i danseteknikk, workshops, og holder foredrag.

NORSKE

NORSK KULTURRÅD

Grev Wedels plass 1
0151 Oslo
Tlf: 22 42 39 19
Faks: 22 33 40 42

Stønad:

Drifts og prosjektstøtte. Statlig støtteordning forvaltet av Norsk Kulturråd.

Søknadsfrister:

Driftsstøtte 15. oktober,
Prosjektstøtte 1. september og
1. februar.

NORSK

KASSETTAVGIFTSFOND

Øvre Vollgt. 9
0158 Oslo
Tlf: 22 33 52 50
Faks: 22 33 53 89

Stønad:

Prosjektstøtte

Søknadsfrister:

1. september og 1. februar.
Egne søknadsblanketter

FOND FOR UTØVENDE
KUNSTNERE

P.B. 626 Sentrum
0153 Oslo 1
Tlf: 22 41 39 11/
Faks: 22 41 39 12

Stønad:

- 1) Behovsprøvet til eldre utøvere
- 2) Stipend: Reise og videreutdannings stipend. Søknadsfrist midten av mars, utlysning jan./feb.
- 3) Underskuddsstøtte
 - a) Kurs/seminarvirksomhet: rettet mot profesjonelle utøvere
 - b) Prosjektstøtte: konserter, turnéer, prod. av forest., visning av forest.
4. Debutstøtte: konserter
5. Innspillinger.

Kontakt fondet for egne søknadspapirer.

Søknaden må være fondet i hende før prosjektet realiseres og i 5 eksemplarer. Skal inneholde tidsplan, budsjett, hvilke utøvere m.m. (profesjonelle utøvere) Hovedsaklig til freelancere og

frie grupper. Kan søke hele året - behandles 5 - 6 ganger i året.

NORAD

Avd. for kultur og samfunnskontakt, KULI
Postboks 8034 Dep
0030 Oslo.
Tlf: 22 31 44 53/ 22 31 46 77

Støtte til Kultursamarbeid med utviklingsland i 1997. Krever samarbeid mellom en partner i Norge og en partner i Sør. Det gis ikke støtte til enkelt personer. Be om "Veiledning for søkerne" fra Informasjonssenteret i NORAD
Søknadsfrist:
15.september

FONDET FOR DANSK-
NORSK SAMARBEID

Et bilateralt fond.

Kontakt: Per Ivar Vaagland
Lysebu, Pb. 109 Holmenkollen
0324 Oslo
Tlf: 22 14 23 90
Faks 22 49 43 06

Søknadsfrist: LøpendeNORSK-FINSK
KULTURFOND

Sekretariatet, Foreningen Norden
Postboks 8030, Dep
0030 Oslo 1

Søknadsfrist:

15.november
Eget skønadsskjema

NORSK-SVENSK SAM-
ARBEIDSFOND

Sekretariatet
Abediengen Hovedgård
Harbitsallé 24
0275 Oslo
Tlf: 22 50 69 00
Faks: 22 56 42 55

FORESTILLINGSSTØTTE FRA
OSLO KOMMUNE

(øremerket leie av Black Box Teater).

Kontakt:

Black Box Teater
v/lv Heidi Grande
Stranden 3
0250 Oslo
Tlf: 22 83 61 71
Faks: 22 83 73 47

Eget søknadskjema.

Frist: løpende

NORDISKE

TEATER OG DANS

I NORDEN

Vesterbrogade 26, 3
1620 København V
Tlf: 00 45 31 22 45 55
Faks: 00 45 31 24 01 57

Komiteén skal utvikle og styrke det nordiske samarbeidet når det gjelder kjennskap til og utbredelse av nordisk teater, musikkteater og dans. stønad: gjestespill og gjesteansettelse

Søknadsfrister:

15.02, 15.05, 15.08 og 15.11.

NORDISK MINISTERRÅDS
SEKRETARIAT

«SLEIPNIR»
- for de under 36

Kontakt:

Teater og Dans i Norden
Vesterbrogade 26, 3
1620 København V
Tlf: 00 45 31 22 45 55
Faks: 00 45 31 24 01 57

Støtte til Workshops, kurs, seminar, konferanser, reisestøtte til festivaler, studiereiser, m.m.

Søknadsfrist:

1. oktober. Eget søknadskjema

NORDISKA KULTURFONDEN

Nordiska ministerrådets sekretariat
Store Strandstræde 18
1255 København K
Danmark
Tlf: 00 45 33 96 02 00

Fondets hensikt er å fremme kulturelt samarbeide gjennom å bevilge bidrag til nordiske samarbeidsprosjekt innenfor kulturområdet.

Søknadsfrist:

15.januar, 15. april, 15. august, og 15. oktober

EU-FOND

KALEIDOSKOP
European Commission
Kaleidoscope Programme
DG X/D.1 Culture Unit, Room 4/02
Rue de la Loi 102
1049 Brussels
Belgium
Tel: 00 32 2 296 64 70
Faks: 00 32 2 299 92 83

Stønad:

EU-midler. Støtte til kunstnerisk og aktivitet over landegrensene.

Søknadsfrist:

15. januar.
Søknadskjema fåes også hos Norsk Kulturråd.

LEONARDO

European Commission
DG XXII - Education
Training and Youth
Rue de la Loi 200
1049 Brussels
Belgium
Tlf: 00 32 2 296 0222
Faks: 00 32 2 299 4158

Støtte til div. kurs.

Krav:

Samarbeid over landegrensene, nyskapende, europeisk dimensjon, 50% støtte

Søknadsfrist:

Løpende

Interesse- organisasjoner i Norden

ISLAND

BAAL

v/Thorarinn Eyfjörd
Laugarnesvegur 92
105 Reykjavik
Island
Tlf: 00 354 56 81 654
E-mail: Kristin@ismennt.is

SVERIGE

Danscentrum

Jungfrugatan 7 B
114 44 Stockholm
Sverige
Tlf: 00 46 8 660 72 16
Faks: 00 46 8 660 29 81

Teatercentrum

Hantverkargatan 4
112 21 Stockholm
Sverige
Tlf: 00 46 8 651 05 88
Faks: 00 46 8 653 64 20

Barnteaterkonsulenten

Barbro Kotte
Mosebacke Torg 1
11646 Stockholm
Sverige
Tlf: 00 46 8 46 2 25 38
Faks: 00 46 8 2 25 35

FINLAND

Teatercentrum

Teaterikeskus
Sjötullsgatan 33
00170 Helsingfors
Finland
Tlf: 00 358 9 13 57 613
Faks: 00 358 9 13 55 522

DANMARK

Teatercentrum

Frederiksborggade 20, 3
1360 København K
Tlf: 00 45 33 15 69 00
Faks: 00 45 33 13 14 39

Børneteatersammen- slutningen (BTS)/ Foreningen af små teatre (FAST)

Hvidkildevej 64
2400 København NV
Danmark
Tlf/faks: 00 45 38 88 06
03

3DK

Meinungsgade 8, 4 sal
2200 København N
Danmark
Tlf: 00 45 31 39 43 41
Faks: 00 45 35 37 49 98

assitej

ASSITEJ, Danmark

Frederiksborggade 20, 3
1360 København K
Danmark
Tlf: 00 45 33 15 69 00
Faks: 00 45 33 13 14 39

ASSITEJ, Finland

Sjötullsgatan 33
001 70 Helsinki
Finland
Tlf: 00 358 9 13 57 641
Faks: 00 358 9 13 55 522

ASSITEJ, Island

Möguleikhúsid
V/Hlemm
105 Reykjavik
Island
Tlf: 00 354 562 26 69 /
551 93 78

ASSITEJ, Norge

Postboks 2838 Tøyen
0608 Oslo
Tlf: 22 67 86 06/22 67 11
39
Faks: 22 68 96 34

ASSITEJ, Sverige

Mosebacke Torg 1
11646 Stockholm
Sverige
Tlf: 00 46 8 46 22 539
Faks: 00 46 8 4622535

Fagforbund

Den Norske

Forfatterforeningen

Tlf: 22 42 40 77
Faks: 22 42 11 07

Norsk Ballettforbund

Tlf: 22 41 33 04
Faks: 22 36 06 02

Norsk

Dukketeaterforening

Tlf: 22 67 73 56
Faks: 22 68 96 34

Norsk Komponistforening

Tlf: 22 41 71 71
Faks: 22 41 70 08

Norsk Musikerforbund

Tlf: 22 40 10 50

Norsk

Sceneinstruktørforening

Tlf: 22 42 33 47

Norsk Skuespillerforbund

Tlf: 22 41 18 74
Faks: 22 41 70 44

Norske Dramatikeres

Forbund

Tlf: 22 41 13 44

Norske Scenografer

Tlf: 22 56 01 69

Teater/ teaterverksted

Akershus Teaterverksted

Tlf: 63 81 92 51
Faks: 63 81 74 86

Bergen Internasjonale Teater

Tlf: 55 23 22 35
Faks: 55 23 18 15

Det Åpne Teater

Tlf: 22 17 70 80
Faks: 22 17 70 82

Hedmark Teater

Tlf: 62 52 40 54
Faks: 62 53 11 03

Nordland

Dukketeaterverksted

Tlf: 76 08 97 93
Faks: 76 08 97 96

Nye Carte Blanche

Tlf: 55 32 17 10
Faks: 55 96 04 84

Riksteatret

Tlf: 22 20 60 15
Faks 22 20 60 52

Teaterhuset Avant Garden

Tlf: 73 53 08 98
Faks 73 52 47 32

Verdensteatret i Sandefjord

Tlf: 33 46 37 43
Faks 33 46 32 35

Dansens Hus Stockholm

Tlf: 00 46 8 67 69 600

Dansescenen, København

Tlf: 00 45 35 43 83 00

Odsherred Teatercenter

Tlf: 00 45 59 93 03 01
Faks: 00 45 59 93 23 11

Andre

Amatørteatersentret

Tlf: 22 67 11 39

British Council

Tlf: 22 42 68 48

Danseloftet

Tlf: 22 67 19 00

Det Franske Kultursenter

Tlf: 22 60 59 60
Faks: 22 60 86 16

Festspillene i Bergen

Tlf: 55 31 21 70
Faks: 55 31 55 31

Festspillene i Nord-Norge

Tlf: 77 06 65 99
Faks: 77 06 73 63

Festspillene i Vestfold

Tlf: 33 30 88 50
Faks: 33 30 88 60

Goethe-Instituttet

Tlf: 22 17 37 30
Faks: 22 17 20 04

Norges Kunstnerråd

Tlf: 22 47 80 40

NRK - sentralbord

Tlf: 22 45 90 50

Norsk Kulturråd

Tlf: 22 42 39 19
Faks: 22 33 40 42

Kulturdep. sentralbord

Tlf: 22 24 90 90

Rikskonsertene

Tlf: 22 83 83 50
Faks: 22 83 16 10

Senter for Dansekunst

Tlf: 22 11 32 77
Faks: 22 11 68 05

Kataloger

BARN & KULTUR

Nordisk katalog
Utgiver:
Nordisk kontaktutvalg om
barn & kultur
c/o Kulturens Børn
Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Danmark
Tlf: 00 45 33 92 33 70,
lokal: 23522

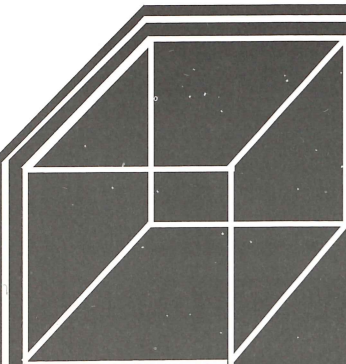
NORDISK TEATERKATALOG

Svensk Teaterunion -
Svenska ITI
Mosebacke Torg 1
116 46 Stockholm
Sverige
Tlf: 00 46 8 46 22 530
Faks: 00 46 8 46 22 535

PAYE

Performing Arts Yearbook
for Europe
Arts Publishing
International Ltd.
4 Assam Street
London E1 7QS
England
Tlf: 00 44 171 247 0066
Faks: 00 44 171 247 6868
E-Mail: api@easynet.co.uk

egne adresser og telefonnumre



**BLACK BOX
STRANDEN 3
AKER BRYGGE
OSLO**

DANSE- OG TEATERSENTRUMS EGET TEATER!

Sentralt beliggende på Aker Brygge i Oslo. Teatret har to fleksible scenerom hvor standardoppsett gir plass til h.h.v. 71 og 194 tilskuere. Flytende dansegulv. Full teknisk utrustning.

Utleie til frie, profesjonelle sceniske grupper og prosjekter fra inn- og utland. Scenene kan også benyttes til studio, seminarer, konserter og TV-opptak.

Black Box Teater ble åpnet i november 1985. Frem til 1997 er hele 625 ulike produksjoner blitt presentert med i alt 3035 forestillinger for 201725 publikummere!

Ønsker du med informasjon om leiebetingelser, priser, tekniske spesifikasjoner el.l., ta gjerne kontakt på tlf. 22 83 61 71. Fax: 22 83 73 47. Dir.tlf. tekn. avd: 22 83 74 15

Billettbestilling: Tlf. 22 83 39 90

Karlsvogna teater.



«Forestillingen får stå som en ypperlig representant for et høyst vitalt barne-teatermiljø over det ganske land»

Dagbladet

Den er vakker, vittig og poetisk, og handler om en ensom klovn som gjerne vil ha barn. Han prøver alt, ber til slutt til månen, og blir både mor og far på en gang.

I 1992 fikk «MAMSEPAPSEN» av og med Karl Sundby førsteprisen for barneteater. Varighet: 45 min.

Målgruppe: fra 4 år og oppover
Kontakt: Karl Sundby, tlf: 22 37 80 04

Grafisk design?
2 Smaa AS, Storgaten 14, 0184 OSLO
Tlf: 22 17 71 01 Faks: 22 17 12 79

Strype
audio

Tollbugt. 28 • 0157 Oslo • Norway
Tel: +47 22 42 58 70 • Fax: +47 22 41 17 46

FOTOGRAF BIRGIT STØLEN



* TEATER
* DANS
* FILM
* ILLUSTRASJON

Birgit Stølen
Tlf: 22 19 87 20/91 12 12 47



P.B. 2838, Tøyen, 0608 Oslo
Tlf: 22 67 86 06/22 67 11 39
Faks: 22 68 96 34

ASSITEJ NORGE

Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.
Internasjonal forening for barne- og ungdomsteater.

- * ASSITEJ INTERNATIONAL har 66 medlemsland
- * ASSITEJ NORGE organiserer teatergrupper, institusjonsteatret og enkeltpersoner.
- * Foreningen arbeider for å fremme profesjonelt barne- og ungdomsteater
- * En viktig oppgave er å spre informasjon til medlemmene og å formidle kontakter nasjonalt og internasjonalt.

ASSITEJ arrangerer, i samarbeid med Danse- og Teatersentrum, «Den norske barne- og ungdomsteaterfestivalen» annet hvert år.

Festivalen 1998 arrangeres i Kristiansand i oktober
ASSITEJ verdenskongress med internasjonal festival, arrangeres i Tromsø i juni 1999

Unn deg et abonnement på MUSIKK-kultur

I **MUSIKK-fokus** finner du stoff som gir perspektiv på arbeidet med musikk og kultur.

MUSIKK-fokus følger nøye med i alt som skjer i offentlig og frivillig musikkarbeid og bringer nyheter, informasjon, debatt og kritikk omkring kulturpolitikken som føres innen musikk og beslektede fag.

I **MUSIKK-fokus** får du også lese om musikkpedagogisk nytenkning, kunstfaglige prosjekter og ny metodikk. I vår kritikk-spalte vurderer anmelderne plater, bøker, noter og musikkprogrammer for deg.

Inneholder JOBB-nytt - landets desidert største stillingsmarked innen musikk og beslektede yrker
MUSIKK-fokus er A-blad og når deg før søknadsfristen er ute.

MUSIKK-fokus er medlem av den Norske Fagpresses Forening. Vi har forpliktet oss til å jobbe etter de pressefaglige prinsipper som Redaktørplakaten krever. Bladet er opplagskontrollert av Fagpressens mediekontroll. Dette er din garanti for at **MUSIKK-fokus** fører en fri og uavhengig journalistikk.

MUSIKK-fokus kommer med 10 fyldige utgaver i året. Abonnementprisen er kun kroner 300 pr år.

Ja, jeg vil abonnere på **MUSIKK-fokus**. Jeg betaler abonnementet for 1997 når jeg får regning og får resten av 1996-årgangen gratis. Jeg er klar over at abonnementet løper til det sies opp skriftlig.

Send meg gratis prøveeksemplarer av **MUSIKK-fokus**

Navn: _____

Adresse: _____

Sendes: **MUSIKK-fokus**, boks 210, 4301 Sandnes, tlf 51 68 62 00, fax 51 62 27 00, epost: nmmfok@powertech.no

UNIVERSITETET I BERGEN
INSTITUTT FOR
KULTURSTUDIER OG KUNSTHISTORIE
SEKSJON FOR TEATERVITENSKAP
Villavn. 5, N-5007 Bergen, Norge

KUNSTFAGLIG UTDANNING I FIGURTEATER

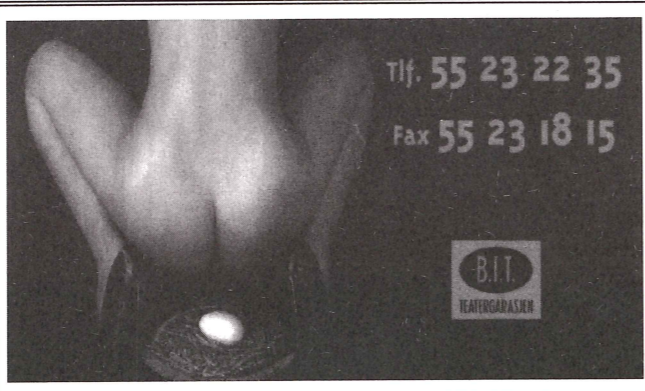
Høgskolen i Østfold - Akademi for Figurteater tilbyr Nordens eneste kunstfaglige utdanning i figurteater. Det undervises i to studieretninger; **scenisk framføring** og **scenisk utforming**. Neste opptak finner sted våren 1998 med studiestart påfølgende høst. Inntil 12 studenter blir tatt opp til den 3-årige utdanningen. Ta kontakt med skolen for nærmere opplysninger.

Høgskolen i Østfold
Fellesadministrasjonen
Remmen,
1783 HALDEN
Tlf: 69 21 50 00



<http://www.hiof.no/>

Høgskolen i Østfold
Akademi for figurteater
Postboks 1226,
1631 Fredrikstad
Tlf: 69 35 87 00



SENTER FOR DANSEKUNST
WESSELSGATE 8, 0165 OSLO
TLF (+47) 22 11 32 77, FAKS (+47) 22 11 68 05
E-POST: randi@artofdance.no

ET NASJONALT INFORMASJONS- KOMPETANSESENTER FOR DANS

Senteret innhenter opplysninger om dans nasjonalt og internasjonalt, besvarer henvendelser og formidler informasjon til fagmiljø, presse og publikum via:

- NYHETSREVYER hver måned
- DANSEKALENDER

I tillegg arbeider senteret med:

- DATABASE
- VIDEOTEK
- BIBLIOTEK
- NETTVERK - nasjonalt og internasjonalt
- HJEMMESIDER på Internet

Senteret arrangerer debattkvelder, videovisninger av nye og historiske verk samt kurs og festivaler innen videodans.

■ SCENEHUSET, et prøve- og spillested på Majorstua, som i seks år har eksistert som produksjons- og spillelokaler for eksperimentell scenekunst, hovedsaklig dans. Scenehuset leies ut til grupper og prosjekter og i ledige perioder til kommersiell virksomhet.

SENTER FOR DANSEKUNST, WESSELSGATE 8, 0165 OSLO
TLF (+47) 22 11 32 77, FAKS (+47) 22 11 68 05
E-POST: randi@artofdance.no



FOR NORSKE SAMTIDSDRAMATIKERE

Det Åpne Teater (DÅT) presenterer og bearbejder nye, norske skuespill skrevet for teater, film, fjernsyn og radio.

Erfarne eller ferske dramatikere/skribenter som ønsker stykkene sine lest eller vist i et verksted - for så å kunne utvikle dem videre - kan kontakte DÅT.

Dramalesning i teatret lørdager kl. 15.00.
Bli DÅT-medlem og få jevnlig informasjon i posten og rabatt på alle forestillinger!
Kr. 250/200 pr. år.

*
Send manuskripter til DÅT!
Tøyenbekken 34, 0188 Oslo
Tlf. 22 17 70 80 * Fax 22 17 70 82

Det Åpne Teater er et VERKSTED for NYE NORSKE SKUESPILL

Kafé SMIA med sprakende peisild - et Bohemia og unik i europeisk sammenheng.

Du finner OFF KART JOHAN teatret ved enden av Galleri Oslo



MARITS DUKKETEATER



Fyrtøyet
- en munter og spennende forestilling med et menneske, tre dukker og rare lyder...

«Det kom en soldat marsjerende bortover landeveien» - slik begynner H.C. Andersens eventyr om den barske soldaten. Alle husker eventyret fra barndommens rike - om fyrtøyet som kan oppfylle alle ønsker. Hva ønsker så soldaten seg? Prinsessen selvfølgelig! Men henne har kongen sperret inne i et kobbertårn, fordi det er spådd at hun skal gifte seg med en simpel soldat. Vi møter tre hunder «med øyne så store som tekopper, møllehjul og runde tårn». Først vokter de knurrende pengeskistene nede i det hule treet. Deretter blir de soldatens hjelpere. Vinner han prinsessen? Naturligvis! Og kongeriket attpåtil. For han har jo fyrtøyet - og i eventyrets og dukketeatrets magiske verden er alt mulig.

Målgruppe: 4-10 år. Passer for biblioteker, barnehager og småskoler

Varighet: 45 min.

Spilleplass: Bredde 3,70m, høyde 2, 40m, dybde 5 m fra vegg til første publikumsrad.

Pris: Kr. 3500,- og reise etter Statens satser

Marits Dukketeater er et av de eldste frie, profesjonelle dukketeatre i Norge. Marit Hulaas Stubberud startet sitt omreisende soloteater i 1976, etter fire år som dukkespiller ved Oslo Nye Teater. Siden dengang er det også blitt dukketeater i TV og en rekke kurs i dukkelaging og spill for barn og voksne.

Kontakt:

Marit Hulaas Stubberud, Kullebund, 1890 Rakkestad. Tlf: 6922 71 16 - Faks: 69 22 72 19



Abonnér på

Få 3t tilsendt to ganger årlig (mars og september).

Vanlig abonnement kr.: 70.-.

Institusjonsabonnement kr.: 120.-.

Send bestilling til 3t, postboks 1287, 5001 Bergen,

E-post: kristian.seltun@kh.uib.no

FOTOGRAF

BIRGIT STØLEN



* TEATER

* DANS

* FILM

* ILLUSTRASJON

Birgit Stølen

Tlf: 22 19 87 20/91 12 12 47

FRIE GRUPPER OG BLACK BOX TEATER

INGER BURESUND
OG ANNE-BRITT GRAN (RED.)

1970-1995



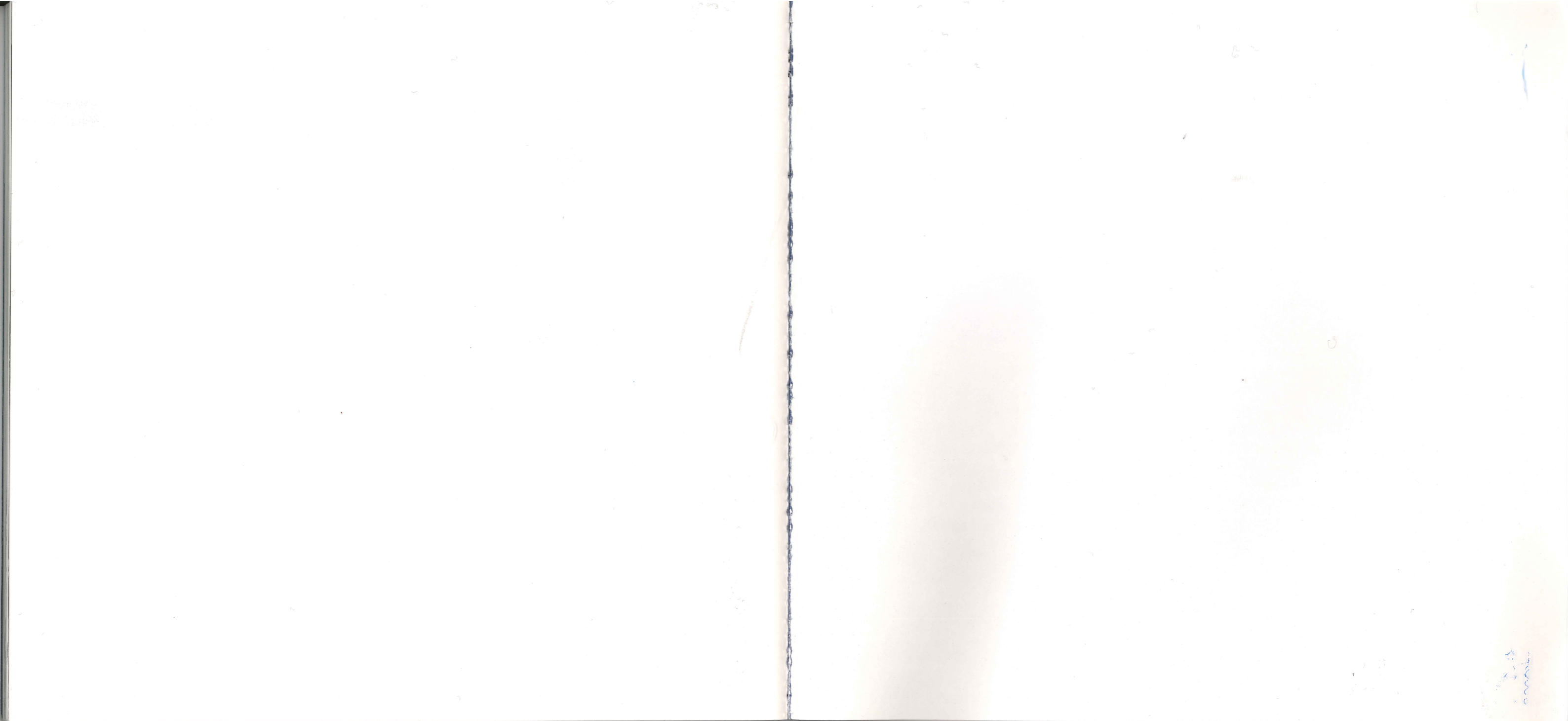
«Frie grupper og Black Box teater 1970-1995»

Historiske, estetiske og kulturpolitiske perspektiver på frie danse- og teatergrupper i Norge 1970 - 1995.

Dokumentasjon: Black Box teater 1985-1995

Av: Inger Buresund og Anne-Britt Gran (red.).
424 sider, Ad Notam Gyldendal forlag

Fås kjøpt i bokhandlere og fra Black Box Teater



danse- og teatersentrum 1977 - 1997

NATIONAL ORGANIZATION OF INDEPENDENT, PROFESSIONAL THEATRE AND DANCE COMPANIES IN NORWAY

DANSE- OG TEATERSENTRUM (DTS) is a non-affiliated umbrella organization for independent, professional theatre and dance companies in Norway. The objective of the organization is to: 1) promote the interests of the companies; 2) act as a forum for cooperation between the companies; 3) provide information about the companies and their productions and; 4) defend freedom of speech and counteract censorship.

DTS PRESENTLY INCLUDES 41 companies from all over the country, six of which are dance companies. The organization's secretariat has a staff of two and receives an annual grant from the Department of Culture. DTS owns Black Box Theatre, an Oslo theatre with two stages. Black Box is organized as a stock company, with its own administration and artistic managing director. DTS shares an office with the theatre's administration.

SINCE 1990 DTS HAS ORGANIZED an annual festival of theatre for children and young people. DTS has cooperated with ASSITEJ since 1994 in arranging these festivals, which comprise performances and relevant seminars. In January 1996, DTS arranged the first annual Nordic Festival for Dance and Theatre, which was held in Bergen. The next festival be held in Sweden.

DTS ALSO ORGANIZES ARTISTIC and administrative seminars for its members. DTS is often consulted by the authorities on matters concerning cultural policy, and the organization is in constant contact with political authorities and local and national government bodies. DTS is a member of IETM, the Norwegian Theatre Union (ITI) and Norwegian ASSITEJ.

Stella Polaris
Foto: Tormod Gjersvold



DANSE- OG TEATERSENTRUM

TOVE BRATTEN
DAGLIG LEDER
(MANAGING DIRECTOR)

GRETE SNELTVEDT
FAGKONSULENT
(CONSULTANT)

BLACK BOX TEATER A/S

INGER BURESUND
TEATERSJEF
(ARTISTIC AND MANAGING DIRECTOR)

SVEN ERIK DAHL
ADMINISTRASJONSSJEF
(ADMINISTRATION MANAGER)

IV HEIDI GRANDE
INFO/MARKEDSKONSULENT
(PUBLIC RELATIONS CONSULTANT)

SASKIA WIERINGA
PRODUKSJONSLEDER
(PRODUCTION LEADER)

LARS HAMLI
MARKEDSSEKRETÆR
(MARKETING SECRETARY)

JEAN VINCENT KEREBEL
TEKNISK SJEF
(TECHNICAL DIRECTOR)

ARILD ANDA
SCENEMESTER
(STAGE MANAGER)

TROND JOHNSRUD
LYDMESTER
(SOUND DIRECTOR)

BØRE BORREVIK
LYDMESTER
(LIGHTING DIRECTOR)