

JOHN GABRIEL BORKMAN

AV HENRIK IBSEN



PREMIERE PÅ GAMLE SCENE 10. JANUAR 2009

NÆRKAMP MED ORD OG MENNESKER

Dette er tredje Ibsenoppsetning på Gamle Scene på like mange år. Vår optimale strategi med å gjøre Ibsen nettopp her, er å kombinere nærhet i tekst og menneskeskildring med en modernitet i spillestil og ytre scenisk formspråk som gir oss frihet i forhold til tid og sted. Selvfølgelig må teksten oppdateres språklig, men samtidig er dette ikke kjøkkenrealisme fra 2008. Disse menneskene lever i et rom som ikke oppleves fjernt, men som samtidig ikke løsrives helt fra stykkets sosiale kontekst. Samtidig er det ingen ulempe når man spiller Ibsen i Trondheim, å finne en formidlingsform som kombinerer alle generasjoners evne til å ta imot det menneskelige, sosiale og politiske budskapet som stykket formidler. Til det trengs en instruktør som både har erfaring og evne til identifikasjon til hele bredden i publikumsskiktet, og dermed klarer å gi oss en Ibsenforestilling som verken er i polemikk med Ibsen selv eller har som hovedmål å bedrive regimessig selvrealisering. Det har vi. Stykkets tematikk: Overmot, brutalt kjærlighetsoppgjør, økonomisk svindel og menneskelig svik, burde med referanse til dagens aviser være aktuelt nok. Velkommen til dagens Ibsen på Gamle Scene.

Otto Homlung
teatersjef



“ Alle bergværkerne, som jeg vilde langt under meg! Nye gruber i det uendelige! Vannfaldene! Stenbruddene! Handelsveje og skibsforbindelser hele den vide verden udover. Alt, alt skulde jeg alene ha fået i stand! ”

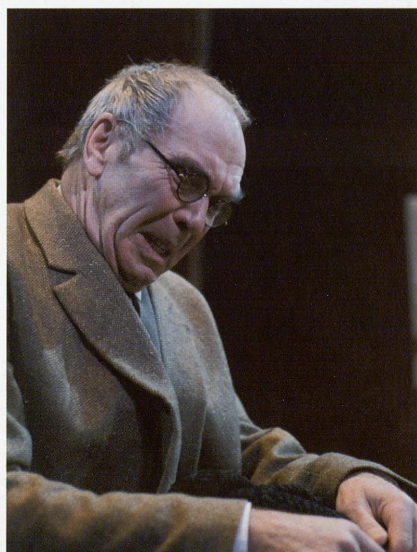
John Gabriel Borkman kan betraktes som et typisk produkt av kapitalismens og industrialiseringens markante oppsving i siste halvdel av 1800-tallet. Han har hatt store vyer for landets utvikling, og han har tydeligvis vært en betydelig mann i det offentlige liv, ellers hadde han vel neppe blitt tilbudt plass i en regjering... Men han har altså foretrukket å spille en ledende rolle i finans- og næringslivet fremfor å bekle en ministerpost. Og han har steget høyt og levd på stor fot – Gunhild, hans kone, ironiserer over at hele landet var på fornavn med ham, og at han selv tedde seg som en konge. Men

Ella, svigerinnen, forsvarer ham. Han var en størrelse før han falt, påstår hun – uten å bli direkte motsagt av sin søster.

Selv har John Gabriel også selv fortsatt å se seg – som en utvalgt, et unntaksmenneske, uforstått av massen. Derfor føler han seg forurettet og har ingen skrupler med å frikjenne seg selv. Det er han som er blitt bedratt. Om det finnes noen forbrytelse, så er den begått mot ham. I hans øyne har vennen Hinkel felt ham ut ifra urene, egoistiske motiver. Det er dette venneforræderiet som rir John Gabriel som en mare, i tillegg til

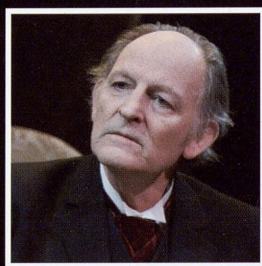
det faktum at han er satt utenfor, uten noensinne å få sjansen til å realisere sine store industriplaner. For han er fortsatt overbevist om at han alene var den som kunne makte å sette ut i livet de store prosjektene... Derfor går han fortsatt opp på salen i 2. etasje og venter på oppreisning. For der har han gjentatte ganger ført sin egen ankesak – for sin helt private rettsinstans. Han har vært sin egen anklager, sin egen forsvarer og sin egen dommer. Og han har vunnet saken. Hver gang.

Kilde: Bjørn Hemmers Ibsen – kunstnerens vei. Rettigheter: Vigmstad & Bjørke.

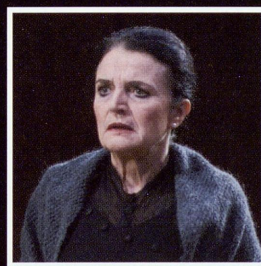




Ella Rentheim
Hilde Olausson



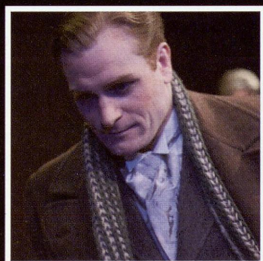
John Gabriel Borkman
Erik Hivju



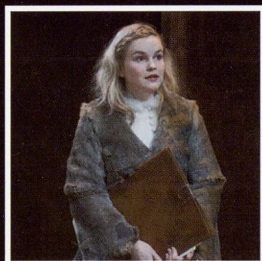
Gunhild Borkman
Hildegunn Eggen



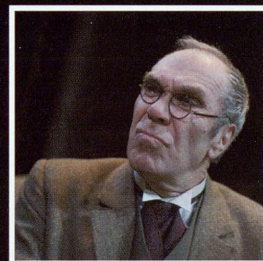
Fanny Wilton
Mona Jacobsen



Erhart Borkman
Kristofer Hivju



Frida Foldal
Gunnhild Sundli



Vilhelm Foldal
Harald Brenna

JOHN GABRIEL BORKMAN

AV HENRIK IBSEN

Regi og bearbeidelse **Bentein Baardson**

Scenografi og kostymer **Milja Salovaara**

Lysdesign **Torkel Skjærven**

Dramaturg **Bodil Kvamme**

Lyddesign **Siril Gaare**

Masker **Bjerg Kristin Rønning**

Inspisient **Nils-Johan Aarbu** Sufflør **Mette Skogheim**

Rekvisitør **Kai Richard Nergaard** Teknisk koordinator **Ragnar Fahsing**

Foto fra prøvene **GT Nergaard** Program **May Selmer / Geir Schønberg**

Ansvarlig utgiver **Otto Homlung**

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder

Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 2 timer inkludert pause

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 trondelagteater.no

VITAL

BUNNPRIS

ROLL SEVERIN
TRONDHEIM

telenor