

HÅLOG
ALAND
TEATER

EN SAMPRODUKSJON MELLOM
HÅLOGALAND TEATER OG RIKSTEATRET

RIK
KS

TEATRET

POLDEN



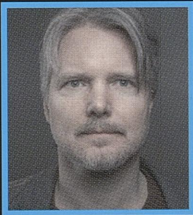
LANDSTRYKERE

FRITT ETTER
HAMSUNS AUGUST

2016

halogalandteater.no

Scene Vest



LIVET ER MORSOMMERE MED EN AUGUST OM BORD

Som mennesker gjør vi dumme ting og er ikke alltid så rasjonelle. Vi drømmer.

Det er Hamsuns særegne evne til å beskrive de irrasjonelle sidene i oss mennesker som fanger mye av regissør Yngve Sundvors oppmerksomhet.

– Vi er jo drømmende vesener. Ikke maskiner, sier Sundvor og istemmer Hamsun.

Når August kommer tilbake til hjembygda Polden, etter at han i årevis har fartet rundt i verden, blir bygdas innbyggere blendet av denne veltalende gründeren.

– Bygdas folk er først skeptiske, men står etter hvert sammen med August og lar seg forføre av ham, sier Sundvor og legger til:

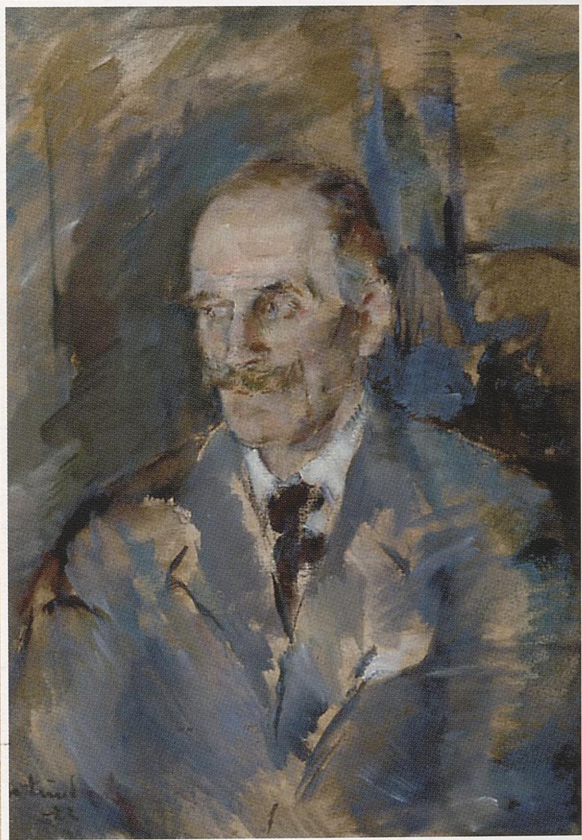
– De handler ikke rasjonelt. Men det gjør vel strengt talt ikke USA heller om de nå velger Trump...

Han peker også på at Hamsuns skarpe iakttagerevne og fortellerglede åpner for masse humor, både i undertekst og handling.

– Hamsun er en ekstremt bra humorist, selv om han riktignok er underkjent som det i mange sammenhenger. Selv i hans svarteste og mest tragiske skildringer ligger komedien aldri langt unna.

Sundvor sier om hovedfiguren August at han er litt «too much».

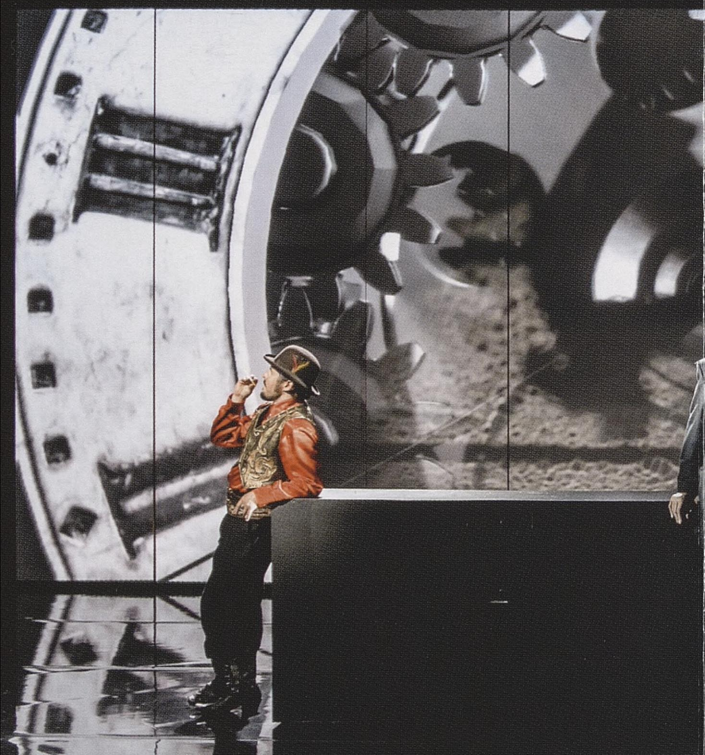
– Han er ikke helt av denne verden og kan nesten fremstå som usann. Han bærer i seg «landstrykeriet» og er en sann gründer, både i business og kjærlighet. Hadde man truffet på August i dag, ville han nok fått en og annen diagnose. Narsissist, kanskje. Men jeg vil likevel ikke kalle ham en sjarlatan. Han har for mye godvilje og kunnskap i bunn til det. Det er morsomt at August til og med har sjarmert sin egen forfatter i senk, og dermed gitt boka et moralsk kompass som peker i alle retninger. Livet er rett og slett morsommere med en August om bord.

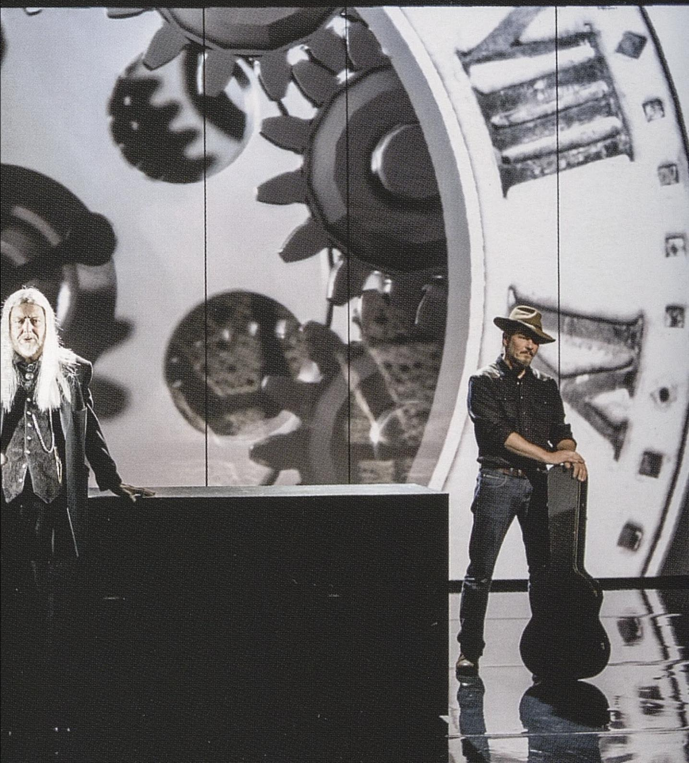
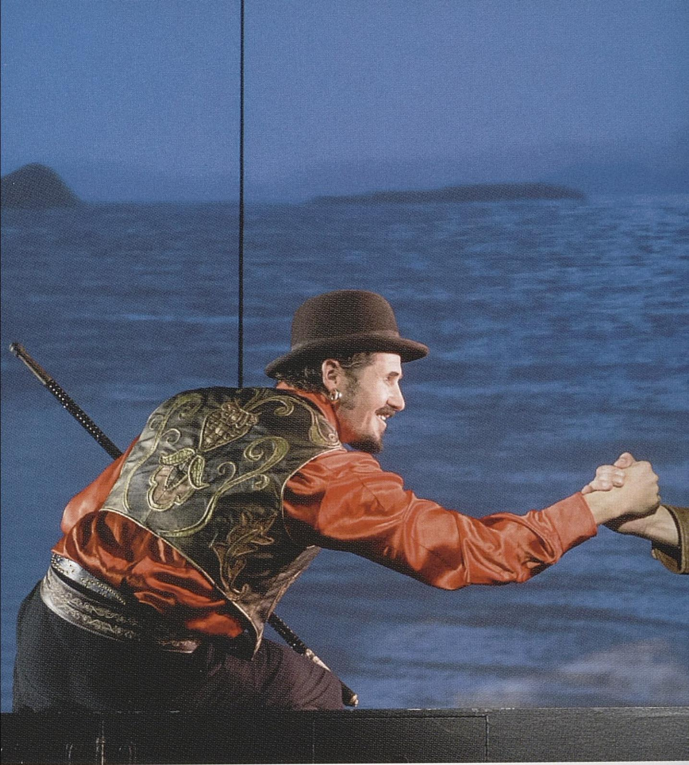


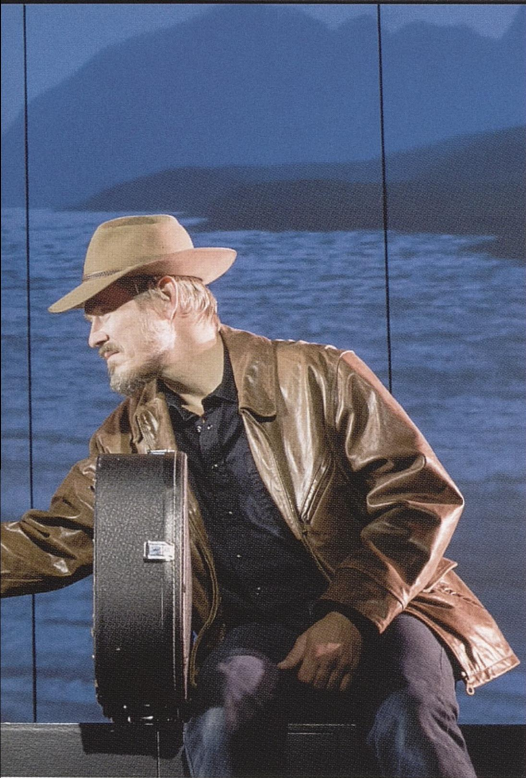
Knut Hamsun

Knut Hamsun (1859-1952) regnes som en av det 20. århundres mest innflytelsesrike litterære stilister, og står for mange som opphavet til den moderne roman. Han ble tildelt Nobelprisen i litteratur i 1920.

Hamsuns forfatterskap strekker seg over mer enn 70 år og viser variasjon med hensyn til tema, ståsted og miljø. Han utga flere enn 20 romaner. Hans gjennombruddsroman var *Sult* fra 1890. Romanen *August*, som er bok nummer to i triologien om landstrykerne, kom i 1930.









KLOVNEEN SOM KOMMER OSS I MØTE

Han er stor i kjeften, han er sjarmerende og han har en lemfeldig omgang med sannheten. Han er entreprenør, han har store tanker – kanskje altfor store – om både forretninger og kjærligheten. Og han har store drømmer. Den rastløse August fra Knut Hamsuns trilogi om landstrykerne finner seg ikke i å være nederst på rangstigen. Han vil ha makt, bli rik og drar fra det lille øysamfunnet Polden til det forjettede land Amerika. Og der slår han seg like fort opp som han ramler ned.

Tilbake i Norge oppsøker han sine sambygdinger med noen ville ideer om hvordan de kan tjene store penger for å gjøre samfunnet levedyktig igjen. Folk må bare våge å investere sparepengene sine. Skepsisen er stor blant øyværingene, men August har en sjeldent god overtalelsesevne.

Hamsun skrev romanen *August* i 1930 og tok da tak i den nye tids oppjagede tempo og forlystet seg frekt og frodig over en samfunnsutvikling han ikke hadde mye til overs for. Men ikke frekkere enn at datidens lesere lett kjente August igjen. Og det gjør vi også i dag. Selv om utviklingen har gitt oss karismatiske kapitalister som langt overgår August, der de uten blygsel feirer seg selv, sine bragder og sitt privatliv i media. Saken er vel at det bor en August i oss alle.

August viser Hamsuns humor på sitt beste og viser dikterhøvdingens store og fargerike fortellerglede.

Regissør Yngve Sundvor har gjort det meste av Hamsun på teater-scenen, og mange vil huske hans originale og vellykkede tolkning av *Pan* i 2008, som ble spilt både på Hålogaland Teater og på turné med Riksteatret. Nå har våre to teatre nok en gang gått sammen og invitert Sundvor til å gi oss en Hamsun for dagens publikum. Han ønsket seg August, og vi kan vanskelig tenke oss et bedre valg enn denne forførende og mangfoldige klovnen!

Nina Wester

Avtroppet teatersjef

Hålogaland Teater

Inger Buresund

Teatersjef

Hålogaland Teater

Tom Remlov

Teatersjef

Riksteatret

KUNSTNERISK TEAM

Regi og dramatisering Yngve Sundvor

Regiassistent Morten Kjerstad

Scenografi og kostymedesign Arne Nøst

Lys- og videodesign Reidar Richardsen

Lyddesign Jim-Oddvar Hansen

Dramaturg Morten Kjerstad

ROLLELISTE

August Eirik del Barco Soleglad

Edevart Trond Peter Stamsø Munch

Pauline Kristine Henriksen

Pauline (turné) Ester Marie Grenersen

Joakim ordfører og Ezra Marius Lien

Karolus Svein Harry Schöttker Hauge

Ane Maria Guri Johnson

Ragna Rebekka Nystabakk

Theodor John Sigurd Kristensen

Doktor og Papst Stein Winge

PRODUKSJON

Inspisient Hilde Mikkelsen

Produsent Riksteatret Wenche Viktorsdatter Paulsen

Scenemester Johan Bergstrøm

Lysmester Erlend Ø. Nielsen

Lystekniker Ruben Johnsen

Lydtekniker Eivind Steinholm

Rekvisitør Paul Dzur

Teknikere Neagoe Remus Florin og Martin Eilertsen

Kostymeansvarlig Liv Henriksen

Påkleder og maskansvarlig Hege Nordnes og Elbjørg Hanssen

TAKK TIL

Danselærer Julie Rakkestad (linedance),

danselærer Miguel Ramirez (tango), Ane Elene Johansen og Isak Kjerstad

LANDSTRYKERE

FRITT ETTER HAMSUNS AUGUST

Turnépremiere i Kirkenes 13. oktober 2016.
På turné 22 steder med Riksteatret høsten 2016.
Se www.riksteatret.no

PREMIERE
8. SEPTEMBER

TURNÉBEMANNING

Turnéleder og inspisient Christian Venge

Oppsetningsleder Timo Isola

Lysmester Kai Roger Havn

Lydmester Kenth Lyshaug

Rekvisitør Camilla Charlotte Solstad

Påkleder Gro Sundre

Scenetekniker Johan Bergstrøm

VERKSTEDER

Trond Håvard Gamst, Kenneth André Johansen,
Bjørn-Hugo Nilsen, Thomas Myrvoll og Ane Elene Johansen

SYSTUE

Linda Beate Sollie, Gry Norberg og Silje Pedersen