

PROGRAM VÅR 2006



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

INDEX

Program våren 2006



fredag 3. og lørdag 4. februar kl. 20.00 Baktruppen: Funny Sorry Jesus
lørdag 4. februar kl. 13.00: Rohde Aass Produksjoner: Huset skal rives
onsdag 8. februar kl. 18.00: Fabula Rasa: En hemmelige hage
lørdag 11. og søndag 12. februar kl. 20.00: Henriette Pedersen: Small Stick Big Bird
onsdag 15. - fredag 17. februar kl. 18.00: Post Produksjoner: Tur/retur Ragnarok
lørdag 18. februar kl 12.00 og 14.00:
onsdag 1. mars og onsdag 5. april kl. 20.00: Fusk : Festival for Uetablert Scenekunst
onsdag 8. mars kl. 20.00: Catti Brandelius "Profesora"
Presenteres i samarbeid med 8. marsfestivalen.
fredag 10. mars kl. 20.00: Rosenbad. Samtale med Tiina Rosenberg
Café Avant Garden Presenteres i samarbeid med 8. marsfestivalen.
tirsdag 14. og onsdag 15. mars kl. 20.00: New York City Players: Drummer Wanted
Olavshallen, Lille sal
torsdag 16. mars kl. 9.00 - 16.00: Serum del 2, "Changing Art Distribution Channels"

Bastard - Performancefestival
torsdag 20. april kl. 20.00: High Heel Sister "It Comes as No Surprise"
og Nicole Beutler "The Exact Position of Things"
Eva Meyer Keller: "Good Hands"
torsdag 20. april kl. 22.00:
fredag 21. april kl. 20.00: Nicole Beutler: "The Exact Position of Things"
fredag 21. april kl. 22.00: Eva Meyer Keller: "Good Hands"
lørdag 22. og søndag 23. april kl. 20.00: Victoria: "Aalst"
Fredag 28., lørdag 29. og søndag 30. april kl. 20.00: Sons of Liberty: God hates Scandinavia:
Sons of Liberty 3"
Fredag 12. mai kl. 20.00: Mark Wastell: I samarbeid med Ny Musikk og
Trondheim Jazzforum
onsdag 14., torsdag 15., fredag 16. juni kl. 16.30: Inclusive Dance Company: "Fisk"
lørdag 17. juni kl. 13.00:
onsdag 21., torsdag 22., fredag 23. juni kl. 16.30:
og lørdag 24. juni kl. 14.00:
torsdag 29. og fredag 30. juni kl. 16.30:
Ravnkloa



En lang og herlig vår!

Denne våren kan Teaterhuset Avant Garden (TAG) tilby store scenekunstopplevelser innendørs og utendørs. Vi både starter og avslutter sesongen under åpen himmel.

Uansett vær stiller Baktruppen, med og uten klær, når de åpner sesongen med highlights fra Bibelen i sagnomsuste "FunnySorryJesus". Publikum sitter trygt inne i Café Avant Garden, mens truppen inntar Olav Trygvassons gate utenfor. Her vil det bli historier du husker fra religionstimene og artige, uventede poenger, også av sorten som i blant går oss hus forbi. Gøy blir det i alle fall.

TAG samarbeider for første gang med 8.marsfestivalen i byen. Det betyr at vi får besøk av to tøffe damer fra Sverige. Performancekunstneren Catti Brandelius alias Profesora vil gi oss ny innsikt i historiske og nålevende fremragende kvinner innen vitenskap, politikk og kunst i forestillingen "Profesora". Dagen etter møter vi professor i teatervitenskap Tiina Rosenberg i samtale om feminisme, politikk og scenekunst. I tillegg til 8.marsfestivalen er vi glade for at kvinner i så stor grad preger dette programmet: Henriette Pedersen med "Small Stick Big Bird" og Sons of

Liberty med "God hates Scandinavia: Sons of Liberty 3" er to andre navn vi ser fram til å presentere denne våren.

Vi har lenge ønsket å få amerikanske Richard Maxwell and the New York City Players til Trondheim. Når de nå gjester oss i Olavshallen, Lille sal med DRUMMER WANTED kan vi bare si at denne forestillingen er et MUST.

Ingen vår uten en ulende Bastard. Hold av kveldene 20. – 23.april. Da byr vi på det ypperste innen performance med skandinaviske High Heel Sisters, nederlandske Nicole Beutler og gjensyn med fjorårets publikumsfavoritt: Eva Meyer Keller. Sist hun gjestet oss maskerte hun cherrytomater i "Death is Certain". Denne gangen holder hun publikum i sin hule hånd med kjemiekksperimenter og pepperkakebaking i "Good Hands". Festivalen rundes av med belgiske Victoria. De viser den mørke, men viktige "Aalst", en forestilling i skjæringspunktet fakta/fiksjon.

Teaterhuset Avant Garden kan også denne våren by på godbiter for familiepublikummet: I februar viser vi Fabula Rasa med "En hemmelig hage".

Forestillingen er basert på barnebokklassikeren "Den hemmelige hagen". I juni avslutter vi sesongen i Ravnkloa med premiere på Trondheimsbaserte Inclusive Dance Company sin nye forestilling "FISK".

Teaterhuset Avant Garden har det siste tiåret bidratt til å få scenekunst for barn og unge ut i fylket gjennom ordningen som nå heter "Kulturell skolesekk". Vi er stolte over at tilbudet i 2005 nådde ut til dobbelt så mange skolebarn som året før. I fjor ga vi et tilbud til over 11.000 elever. Vi tar sikte på at minst like mange skal få et tilbud i året som kommer.

Du er aldri for ung eller gammel til å få en spennende, engasjerende, provoserende, humoristisk eller tankevekkende scenekunstopplevelse. Vi håper at du vil ta turen i teatret denne våren. Velkommen!

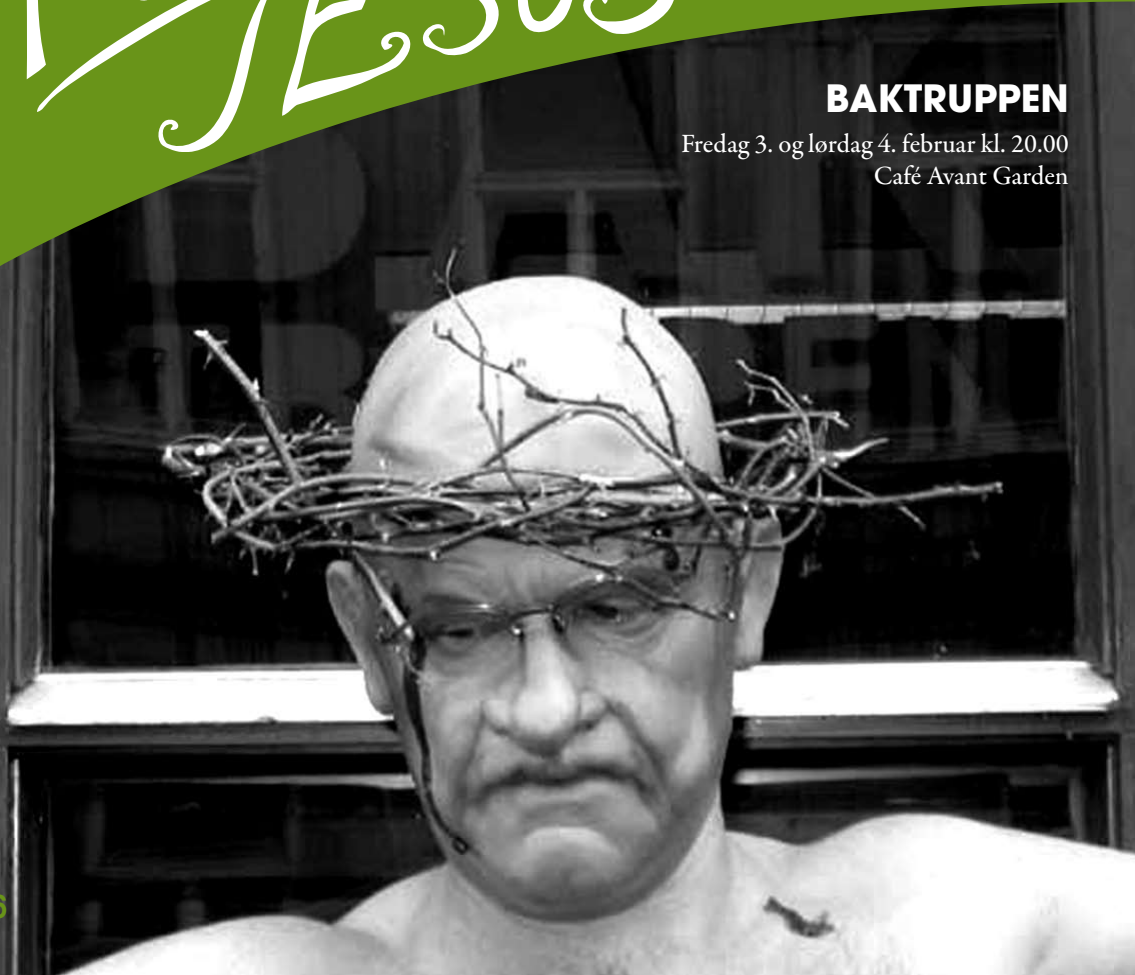
Silje Engeness
Kunstnerisk og daglig leder
Teaterhuset Avant Garden



FUNNY SORRY JESUS

BAKTRUPPEN

Fredag 3. og lørdag 4. februar kl. 20.00
Café Avant Garden



”Drikk nå! Dette er mitt blod, aktens blod, og det renner som den reneste overflod, for alle som ikke har sitt på det tørre”

**Baktruppen er tilbake!
Denne gangen med den kritikerroste
forestillingen “FunnySorryJesus” i
Olav Tryggvasons gate utenfor Café
Avant Garden.**

“FunnySorryJesus” er en vindusutstillingsforestilling, og en absurd parodi på de gamle mysteriespillene. Publikum sitter innendørs med altervinen og ser Baktruppen opptre på gaten utenfor. Vi blir vitne til en uortodoks tolkning av Skapelsen, utdrivelsen fra Edens hage, Jesu siste måltid og Kristi himmelferd. Uskyldig forbigående blir trukket inn i handlingen som utspilles, og kan se Jesu rakettferd over hustakene, - og kommer ikke Jesus ned igjen, må Baktruppen ta imot applausen uten ham...

Baktruppen er et av de mest anerkjente og grensesprengende performancekompaniene i Norge. De har 20-årsjubileum i 2006.


“FunnySorryJesus” er siste del av trilogien “Funny”, “FunnySorry” og “FunnySorryJesus” som ble laget for å vises fra vinduet til Baktruppens kontor i Dølgata i Oslo, høsten 2003. “FunnySorryJesus” vant Danse- og Teatersentrums scenekunstpris for 2003, med begrunnelsen at den viser kunstnerisk mot.

www.baktruppen.org

Støttet av Norsk kulturråd
Foto: Baktruppen

HUSET SKAL RIVES

”En Enakters Pærle!”
- Trønderavisa



Rohde Aass Produksjoner

Lørdag 4. februar kl. 13.00
Billetter kr 100,-/80,-

Huset skal rives av Tennessee Williams

Siri Gjære, Tore B. Granås og Mari Wiig Salvesen spiller i Tennessee Williams stykke om den 14 år gamle Willie. Hun er foreldreløs og bor alene i et kondemnernt hus. En dag møter hun den litt eldre gutten Tom. De kommer i snakk, og i løpet av dette møtet får vi et innblikk i Willies oppvekst, hennes muligheter og håp for framtiden. Må hun gå i familiens skjebne, eller er det mulig å bryte og begynne med blanke ark?

”Huset skal rives” er en enakter som på en halvtime tar opp sentrale spørsmål om oppvekst og viktigheten av nærhet, nettverk og omsorg.

Trønderavisa kalte forestillingen en ”perle” og ga terningkast 6, ved premieren på Stiklestad Nasjonale kultursenter våren 2005.

Medvirkende:
Regi: Ane Aaass
Utøvere: Siri Gjære, Tore B. Granås og Mari Wiig Salvesen

Foto: Rohde/ Aass

EN HEMMELIG HAGE

Fabula Rasa

Familieforestilling fra 6 år
Onsdag 8. februar kl. 18.00



- magi er ikke bare hokuspokus og mirakler -

BARN

Fabula Rasa presenterer sin versjon av klassikeren "Den Hemmelige Hagen" av Frances Hodgson Burnett fra 1911.

Foreldreløse Mary blir sendt fra India til sin rike, bitre onkel i England. Her treffer hun fetteren Colin, som er lenket til rullestolen og gjemt bort av sin far. En dag finner Mary nøkkelen til en hemmelig hage - og hun blir kjent med gutten Dickon som vet alt om insekter, fotosyntese og verdensrommet. De tre barna finner støtte hos hverandre, og sammen oppdager de vennskap, magi og kjærlighet. For hva er det som gjør at de disse tre skjøre ungene overlever? Det viktigste synes å være empati. Evnen til å føle med andre. Og sammenhengene mellom empati og magi.

"En hemmelig hage" er en forestilling for barn, på barns premisser, men den passer også for et voksent publikum. I et visuelt formspråk rikt på assosiasjoner, med scenografisk bruk av videoprojeksjoner, gjenskapes den 100 år gamle barnebokhistorien i et moderne sceneuttrykk.

Fabula Rasa, under ledelse av regissør Nina Ossavy, består av kunstnere tilknyttet ulike frie scenekunstgrupper, som bla. De Utvalgte, Bal Produksjoner, Grenland Friteater og Sagliocco ensemble.

Idé/Regi: Nina Ossavy, Scenografi: Silje Steinsvik,
Komponist: Ola Fløttum
Videodesign: Boya Bockman, Lysdesign: Alexander Kjør/
Maki Uyeama
Manus: Nina Ossavy, Marius Kolbenstvedt og resten av ensemblet.
Skuespillere: Monica Borg Fure, Thomas Hildebrand, Marius Kolbenstvedt
Musiker: Ola Fløttum
www.fabularasa.no

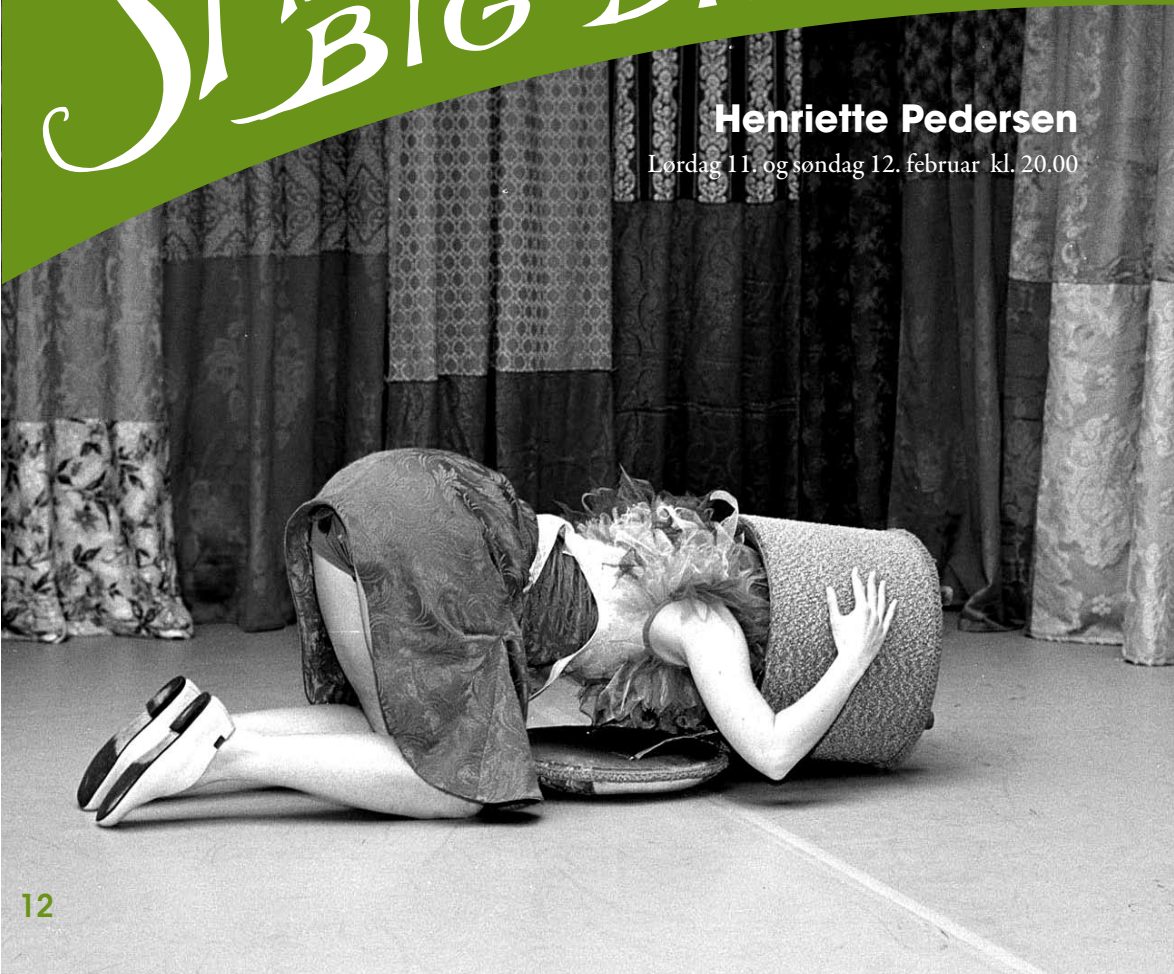
Co-produsert av Figurteateret i Nordland og Teater Ibsen. Støttet av Norsk kulturråd og Den Kulturelle Skolesekken. Forestillingen turnerer i Den Kulturelle Skolesekken i Sør-Trøndelag.

Foto: Dag Jensen

SMALL STICK BIG BIRD

Henriette Pedersen

Lørdag 11. og søndag 12. februar kl. 20.00



“Small Stick, Big Bird” er en burlesk danseforestilling med tre dansere, og en jazzsanger.

Henriette Pedersen har tidligere vist sine performanceforestillinger i gallerier, leiligheter, lagerrom, og maskinrom. Denne gangen har hun valgt teatersalen som arena.

Hun manipulerer med omgivelsene og skaper en drømmeaktig verden hvor vi blir usikre på om vi befinner oss inne i en stue, eller ute i naturen.

Fire aktører viser oss deres underlige verden, der alle prøver å gjemme sine pussige sider fra hverandre, og publikum. Det er duket for en varm, humoristisk og rørende danseforestilling.

“Small Stick, Big Bird” består av:
Koreografi: Henriette Pedersen
Utovere: Moa Beskow, Carin Granath, Marianne Skjeldal og Sissel M. Bjørkli
Kostymedesigner: Maria Bohlin
Scenografi: Dagny Drage Kleiva
Komponist: Lars Petter Hagen
Lysdesign: Inger Johanne Byhring

Foto: Svein Fannar
Støttet av:
Norsk kulturråd
Fond for lyd og bilde
Fond for utøvende kunstnere
Norsk komponistfond

TUR/RETUR RAGNAROK

Post Produksjoner

Onsdag 15., torsdag 16. og fredag 17. februar kl. 18.00

Lørdag 18. februar kl. 12.00 og 14.00

”En fortellerforestilling for de
fantasifulle med sans for det mystiske”

BARN

Tur – Retur Ragnarok er en fortellerforestilling basert på de norrøne mytene om Balders død, Lokes straff og verdens undergang, Ragnarok.

Publikum tas med på en reise til en tid da gudene regjerte universet, giftslanger utførte den fortjente straff og en misteltein kunne drepe.

Inne i et magisk telt sitter fortelleren sammen med publikum, og mens historien utspiller seg, endrer teltet seg gradvis til et uendelig landskap av musikk, lyder, skygger og silhuetter. Forestillingen lar tradisjonell historiefortelling møte moderne formspråk, for å fortelle en historie som har fascinert tilhørere til alle tider.

Post Produksjoner er et Trondheimsbasert kompani bestående av Solveig Hirsch og Anna Lian. Solveig Hirsch jobber som frilans forteller, blant annet for FabelAkt fortellere og Fortellerrazziaen. Anna Lian jobber som frilans scenograf. Hun har blant annet vært engasjert ved Nord-Trøndelag Teater, Nordland Teater og ved flere fritheaterproduksjoner.

Idé og dramaturgi: Solveig Hirsch og Anna Lian
Scenograf: Anna Lian
Manus og forteller: Solveig Hirsch
Musiker og komponist: Erlend Smalås
Lysdesign: Sune Schjelderup
Foto: Post Produksjoner

FUSK

Festival for Uetablert SceneKunst

Onsdag 1. mars og onsdag 5. april



FUSK

FESTIVAL
FOR
UETABLERT
SCENEKUNST

FUSK er en uformell prøvescene for live-kunst under utvikling, og har blitt en viktig arena for ny og uetablert scenekunst i Trondheim.

Målet er å gi Trondheims kunstmiljø anledning til å vise frem deler av arbeid og utveksle erfaringer på tvers av etablerte institusjoner og miljøer. FUSK er til for all som får plass på en scene: Performance, teater, dans, musikk, video, lyd, tekst, poesi og prosa. Prosjektene kan gjerne ha en utprøvende eller provisorisk karakter. FUSK er et forum for utvikling av nye idéer og en mulighet til å komme i kontakt med nye samarbeidspartnere.

Vi tilbyr elementær teknisk assistanse: Litt lys og lyd og et sted man kan møte publikum.

I etterkant av presentasjonene på FUSK organiseres et faglig forum bestående av scenekunstnere/kunstnere. Forumet gir utøverne tilbakemeldinger på arbeidene og innspill til hvordan de kan utvikle dem videre. Vi ser dialogen i etterkant som en vesentlig del av FUSK, og de som melder seg på må også sette av tid til å ta del i samtalen.

Tidligere har vi hatt alt fra teaterinnslag til musikknummer og scenografi-workshoper. Dette er en prøvescene der formen blir til etter hva dere kommer med av forslag, innslag og ideer.

Påmelding:
Send en kort prosjektbeskrivelse til fusk@avantgarden.no innen 15.februar (for visning 1.mars) eller 15.mars (for visning 5.april).
For ytterligere info, kontakt Teaterhuset Avant Garden ved Silje Engeness eller Rickard Borgström telefon 47 86 89 01.

FUSK er støttet av Trondheim kommune og Fond for lyd og bilde.

PROFESORA

**Catti Brandelius
(Sverige)**

Onsdag 8. mars kl. 20.00

”Sluta kasta Freud i ansiktet
på mig, jeg får så dålig hy av
honom”



kärlek
ansiktet
vårskap

Det behøvedes ingen jury til å utnevne Catti Brandelius til Miss Universum. Så hvorfor kreve en doktoravhandling for at hun skal bli PROFESORA?

Catti Brandelius har gjort kometkarriere i broderlandet og skaffet seg plass både i kunstverdenen og i mediene gjennom sitt alterego Miss Universum. Hun brukte en kjempepenis som medium for å intervju Platón og Aristoteles om deres kvinnesyn og påkalte stjernene Simone de Beauvoir, Hildegard av Bingen, Aung San Suu Kyi og Phoolan Devi med flere.

PROFESORA er Catti Brandelius sitt nye alterego. Hun er vår tids opplysningskvinne som presenterer fakta som av uforståelige grunner har falt ut av historiebøkene.

Med låter som "Forskningsrapporterna", "Man föds inte på en dag", og "Drottning eller Psyko" pryler, tukter og slår PROFESORA deg på fingrene med electroclash og synthet. Hun forsker i kunnskapens vinglete korridorer og åpner dører til historien med helt nysmidde nøkler. Ingen kan forstå alt men alle kan forstå noe. PROFESORA viser deg lyset!

Profesora-låtene slippes på cd i disse dager.

Catti Brandelius er kunstner og musiker og gikk ut fra Konstfack i 2000. Hun er mer kjent gjennom sitt alterego Miss Universum. Miss Universum er en motpol til skjønnhetsdronningen. Hun vil ikke behage verden, hun vil forandre verden slik at den behager henne.

Idé: Catti Brandelius
Medvirkende: Catti Brandelius og Marcella Svensson
Musikk: Uje Brandelius
www.missuniversum.nu

PROFESORA er produsert i samarbeid med Riksteatern JAM og turnerte i Sverige våren 2005.

Forestillingen er en del av 8.marsfestivalen. TAG og 8.marsfestivalen holder også "Rosenbad" i Café Avant Garden fredag 10. mars kl. 20.00. Vi inviterer til en samtale med professor, politiker og feminist Tiina Rosenberg fra Sverige. For ytterligere informasjon: se www.avantgarden.no

Foto: Riksteatern

DRUMMER WANTED

NB! Olavshallen, Lille sal



Richard Maxwell and the New York City Players (US)

Tirsdag 14. og onsdag 15. mars
kl. 20.00

NB! Olavshallen, Lille sal
Pris: 160,- / 120,- Billettbestilling i
Olavshallens billettluke eller
Billett-service: 815 33 133

Richard Maxwell regnes som en av de mest innovative og markante skikkelsene innenfor amerikansk samtidsteater.

De tre teatrene som utgjør Nettverk for scenekunst: BIT Teatergarasjen i Bergen, Black Box Teater i Oslo og Teaterhuset Avant Garden er derfor svært stolte av å kunne være de første i Norden som presenterer denne kritikerroste dramatiker og regissøren.

"Drummer wanted" handler om Frank, en halv-profesjonell trommeslager som har blitt invalidisert i en bilulykke, og Mor som går hjemme og steller for ham. Med minimalistisk presisjon og en god porsjon tragikomikk lar Maxwell dette tospannet gå rundt i ring i en giftig pas-de-deux hvor begge tester ut den andres sårbarhet. Forestillingen karakteriseres av en nærmest flat, mekanisk spillestil i kombinasjon med høyt volum og aggresjon.

"Jeg har blitt virkelig god på å ikke føle noen ting", sier Mor, mens Frank trommer som en desperat.

Tekst og regi: Richard Maxwell
Skuespillere: Ellen LeCompte og Pete Simpson
Scenografi: Angela Moore
Kostymer: Tory Vazquez
Lysdesign: Michael Schmelling
Co-produksjon: Theaterformen 2002 (Hannover) og
Wexner Center for the Arts (Ohio State University)
Støttet av Doris Duke Charitable Trust.
Foto: Michael Schmelling

Presenteres i samarbeid med Nettverk for scenekunst.

SERUM 2

CHANGING ART DISTRIBUTION CHANNELS

- regarding art practice within the social context.

Seminar

Torsdag 16. mars kl. 9.00 – 16.00

Inngang kr 150,- for hele seminaret.

Inngang kr 100,- for å delta på en
eller to deler av seminaret.

Med seminaret CHANGING ART DISTRIBUTION CHANNELS ønsker vi å sette fokus på spørsmålene som kommer opp når kunstnere velger å invitere publikum med i arbeidet sitt. Initiativtakerne bak Serum har invitert inn noen av de mest interessante aktørene på området: En representant fra det tyrkiske kunstnerkollektivet Oda Projesi og den danske forskeren Helene Illeris. Fra Norge medvirker Per Gunnar Tverbakk og Camilla Eeg som tidligere har arbeidet med Kunst i Nordland, Gry Ulrichsen fra kunstnerkollektivet New Meaning i Trondheim og Bo Christer Wallström som blant annet er med i Bakruppen. Fra Serum deltar Silje Engeness i panelet.

Høsten 2005 ble pilotprosjektet Serum gjennomført i Trøndelag. Prosjektet sprang ut fra et ønske om å kunne tilby et samtidsorientert tverrkunstnerisk prosjekt for barn og unge. Tanken var å snu på den klassiske distribusjonsmodellen for forestillinger. Et kunstnersteam ble sendt til Fillan skole på Hitra, et til Løkken skole i Meldal og et til Ila skole i Trondheim. Kunstnerne og barna hadde en arbeidsprosess sammen som ledet fram til en kunstmanifestasjon 30. september. Prosjektet vakte en rekke spørsmål og problemstillinger. Disse vil danne utgangspunktet for seminaret.

Seminaret består av tre deler:

- Barn i samtidens scene-/kunst
- Gode eksempler – prosjektpresentasjoner
- Scene-/kunst blant folk

CHANGING ART DISTRIBUTION CHANNELS har en tverrkunstnerisk innfallsvinkel. Målgruppen er utøvere innen scenekunst – og kunstfeltet, studenter og alle som kan være interesserte.

Ytterligere informasjon om seminaret vil bli lagt ut på www.avantgarden.no

Vi tar forbehold om endringer.

Seminaret er initiert av Serum: Teaterhuset Avant Garden v/ Silje Engeness, Godfred Media v/ Elisabeth Hansen og kunstneren Rickard Borgström.

Støttet av Norsk kulturråd, Nordscen, Sør-Trøndelag Fylkeskommune

ill.: Peter Rosvik



BASTARD

Performancefestival

Bastarden er et krysningsprodukt, en blandingsrase, et urent barn. Nettopp derfor er den også fri for innavl og arvsrelaterte skavanker.

torsdag 20. april kl. 20.00:

torsdag 20. april kl. 22.00:

fredag 21. april kl. 20.00:

fredag 21. april kl. 22.00:

lørdag 22. og søndag 23. april
kl. 20.00:

Åpning med High Heel Sisters:
"It Comes as No Surprise"
og Nicole Beutler: "The Exact Position of Things"
Eva Meyer Keller: "Good Hands"

Nicole Beutler: "The Exact Position of Things"
Eva Meyer Keller: "Good Hands"

Victoria: "Aalst"

Bastard er en av Teaterhuset Avanti Gardens flaggskip og tittelen er treffende for den type scenekunst vi presenterer under festivalen. Performance-tradisjonen er en bastard: den bryter ned grensene mellom ulike genre og tilfører dermed kunsten friskt blod.

Festivalen har vakt mye oppsikt og hatt godt publikumsbesøk siden starten i år 2000. Vi har presentert en rekke lokale, nasjonale og internasjonale kompanier, både nye konstellasjoner og mer etablerte kunstnerskap. Til Bastard 2006 har vi invitert skandinaviske High Heel Sisters, nederlandske Nicole Beutler, tyske Eva Meyer Keller og belgiske Victoria. Forestillingene spenner over et vidt spekter og representerer noe av det beste innen europeisk scenekunst akkurat nå. Velkommen!



IT COMES
AS NO SURPRISE



BASTARD

High Heel Sisters (Skandinavia)

Torsdag 20. april kl. 20.00

Fri inngang

High Heel Sisters treffes til kunstnerisk aktivitet på Bastardfestivalen, her vil de fortsette sine undersøkelser omkring poetisk politikk, makt, kjønn, rock og humor. "It Comes as No Surprise" vil være et feministisk stykke for stemme og lyd, for hode og handling.

High Heel Sisters (HHS) startet sitt kunstneriske samarbeid i Trondheim for nøyaktig fire år siden. Siden da har gruppa gjennomført en lang rekke performanser og utstillinger i Skandinavia, så vel som internasjonalt. Når de møtes gjør de kunst. Som oftest gjør de stor kunst, andre ganger gjør de middelmådig kunst og noen få ganger gjør de dårlig kunst. Utgangspunktet for HHS er deres felles fysiske erfaringer i å være over 1.78 cm høye, bruke over 41 i skostørrelse og at de alle er over 30 år. HHS har som mål å gjøre feministiske aftakk og ser på mulighetene og begrensningene til å agere og interagere i det system som setter grenser for den mulige forandringen som de ønsker. Når HHS kommer sammen tenker de når de står opp om morgenen over en god frokost, etterpå gjør de kunst hele ettermiddagen, kvelden og natten. HHS er energisk støyende og på grensen.

High Heel Sisters består av Line S. Karlström, (S/DK),
Karianne Stensland, (N) og Malin Arnell, (S).

Støttet av:
Norsk kulturråd
Trondheim kommune

Foto: Pietro Pellini

“Da de også kikket ned og fikk se 6 strk. hårete
legger var det starten på et vakker vennskap.”

THE EXACT POSITION OF THINGS



BASTARD

Nicole Beutler (Nederland)

Torsdag 20. og fredag 21. april kl. 20.00

Inngang: 50,- (Ingen moderasjon)

Det er i dansefeltet mye av den mest spennende scenekunsten oppstår for tiden. Nicole Beutler er en ung koreograf som bekrefter dette.

I "The Exact Position of Things" møter vi to kvinnelige dansere i en koreografi som utforsker historien om en kvinne som ikke lenger husker sitt eget navn. Uten minnet er hun tilstede, men ute av stand til å kunne organisere tankene sine.

Forestillingen tar for seg hvordan mennesker, når de mister taket på virkeligheten, forsøker å holde seg fast i kjente mønstre og rutiner. Men hele tiden oppstår det små glipper, som i forestillingen vises gjennom at koreografiske partier gjentar seg med ørsmå endringer.

Som publikum får vi ikke noen konsise svar, men blir tatt med fra et moment til det neste. Resultatet er en drømmeaktig og samtidig sterk forestilling som blir formidlet av to ypperlige utøvere.

Beutler har også laget en bok med tittelen "The Exact Position of Things" som deles ut til publikum. Den består av teksfragmenter fra ulike kilder og fotografier som Beutler har tatt.

Boka illustrerer menneskets behov for å arkivere, katalogisere og skape mening i tilværelsen.

Forestillingen er co-produsert av Springdance Festival i Utrecht der den ble vist våren 2005.

Konsept/koreografi/regi: Nicole Beutler
Utøvere: Hester van Hasselt og Esther Snelder
Lyddesign: Gary Sheperd og Wouter Snoei
Lysdesign: Minna Tiikkainen
Dramaturgi: Robert Steijn og Igor Dobricic
Bokdesign: Connie Nijman
Fotografi: Nicole Beutler
Tegninger: Nicola Unger
Pressebilder: Anja Beutler
Co-produksjon: Lisa, Nanette Danckaarts og Springdance/
Festival
Støttet av: Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten
og VSB-Fonds
Presentasjonen under Bastard er støttet av: Norsk
kulturråd, Trondheim kommune og den Nederlandske
ambassaden.

GOOD HANDS

BASTARD



Eva Meyer Keller (Tyskland)

20. og 21. april kl. 22.00

Inngang kr 50,- (ingen moderasjon)

Tyske Eva Meyer Keller var publikumsfavoritten under Bastardfestivalen i 2005, da hun masakrerte et titalls sherrytomater på ulike vis. Til Kunstenfestival Des Artes i Brussel i 2005 laget hun bestillingsverket "Good Hands", som vi nå er glade for å presentere i Trondheim.

I "Good Hands" mikses trylling og fysikkforsøk med matlaging og utradisjonell bruk av husholdningsartikler. Stemningen vil stige mens kjemiske eksperimenter utøves foran publikum og duften av bakverk fyller rommet til bristepunktet.

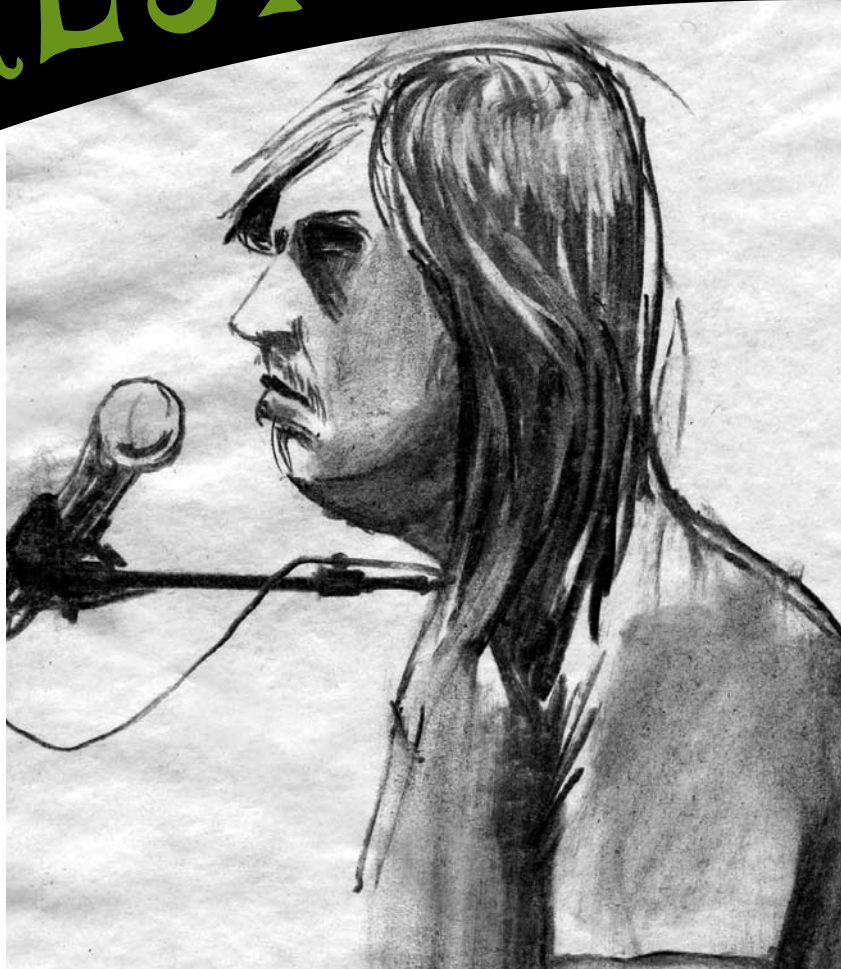
I alle Meyer Kellers forestillinger understrekes poenget med at forestillinger er forgjengelige, men minnet om opplevelsen forblir hos oss. I "Good Hands" føler vi oss som publikummere i virkelig gode hender, selv om vi ikke vet hvordan kvelden vil ende...

Idé: Eva Meyer-Keller
Medvirkende: Irina Müller, Skadi Schulz, Rico Repotente, Oliver Benn
Produsent: Festival a/d Werf (Utrecht), KunstenFESTIVALdesArts
www.evamk.de

Støttet av: Goethe-Institut
Presentasjon: Beursschouwburg, KunstenFESTIVALdesArts
Presentasjonen under Bastard er støttet av Norsk kulturråd og Trondheim kommune

"Boyish pranks and tricks
meets handicraft and baking"

AALST



BASTARD

“Anyone who heard the news on January 11th 1999 would have simply thought, ‘What monsters!’”

Victoria (Belgia)

lørdag 22. april og søndag 23. april
kl. 20.00

Januar 1999; i byen Aalst i Belgia tok en mor og en far inn på et hotellrom med sine to barn. Først drepte de det ene barnet, og noen dager etter tok de livet av det andre. Forestillingen “Aalst” utspiller seg under rettssaken, og ruller gradvis opp grusomhetene som fant sted. Vi får et dypt innblikk i en morders tanker, samt de to foreldrenes sterke kjærlighetsforhold.

“Aalst” er faction-teater, en blanding av fakta og fiksjon. Det er en historie basert på virkeligheten, hvor vitneuttalelser og intervjuer blir gjengitt ordrett, men ispedd nytt, skrevet materiale. Stykket tar ikke noe standpunkt, men gir økt realisme til de grusomme handlingene.

Det blir invitert til diskusjon på scenekanten med skuespillerene og inviterte gjester etter forestillingen. For mer informasjon se www.avantgarden.no

Victoria er en produksjonsplattform for utøvende kunstnere får lov til å eksperimentere med og videreutvikle sitt materiale. De har tidligere gjestet Teaterhuset Avant Garden med flere suksesser, blant annet ÜBUNG og LaLa#2/Caroline & Rosic. Hjernens bak er kunstnerisk leder Dirk Pauwels, som hele tiden velger ut hvilke kunstnere Victoria skal jobbe med. www.victoria.be

Regi, konsept, idé og design: Pol Heyvaert / med tekster av: Pol Heyvaert & Dimitri Verhulst / skuespillere: Lies Pauwels og Felix van Groeninge / stemme (Nederlandsk & engelsk versjon): Jackie Dewaele / musikk: Reinhard van Bergen, Bent van Looy og Nick Meul (DAS POP) / tegninger: Larsen Bervoets / produksjonstekniker: Piet Depoortere / turnetekniker: Kurt Verleure / produksjonsmanagere: Wim Clapdorp & Carl Gydé / med takk til Myriam van Moffaert, Paul Standaert, Jan Eelen, Ruben Impens and Karl Martens / produsent: Victoria, Kristof Blom / turneorganisasjon Leen DE Broc

Bastard er støttet av Norsk kulturråd og Trondheim kommune.

GOD HATES SCANDINAVIA

SONS OF LIBERTY 3

Sons of Liberty:

Fredag 28., lørdag 29. og søndag 30. april
kl. 20.00



Vampyrene Dracula og Ruccola bor i temaparken Dracula-land i Transsylvania hvor de fanger menn og flår dem foran publikum.

De har blitt et populært pilegrimsmål siden de både har tatt på og spist kjendiser, og hengivne fans strømmer til for i sin tur å ta på dem.

Våre to helter er på jakt etter en ekte stjerne, "the holy girl". De møter til slutt Amèlie fra Helvete. Alt er da lagt til rette for en ny, kostelig og urovekkende satire fra Sons of Liberty.

De to unge scenekunstnerne Lisa C.B. Lie og Stina Kajaso har skapt sin egen trash-sjanger, hvor de har hentet inspirasjon fra B-filmer, dårlig teater, bestselgere, pornofilm, Hollywood-musikaler - og all verdens mislykkede og plumpe forsøk på å oppnå ære og berømmelse.

Sons of Liberty ble startet våren 2003, og i fire år har de jobbet med felles prosjekter og arbeidet med å utvikle et eget uttrykk i skjæringspunktet mellom performance og tekstbasert teater.

Tekst, dramaturgi, skuespillere: Stina Kajaso og

Lisa C. B. Lie

Outside eye: Veit Sprenger og Lo Kauppi

Komponist: Svein Seigtan

Lyd: Medvind

Støttet av: Norsk kulturråd og Goethe institut Oslo

Foto: Tom Klev

www.myspace.com/sonsofliberty_oslo

MARK WASTELL



**I samarbeid med
Ny Musikk og
Trondheim Jazzforum**

Fredag 12. mai kl. 20.00

”It’s the modernist principle, that it’s always about tomorrow. New day, new ideas, new influences.” Mark Wastell, *The Wire*, oktober 2005.

Mark Wastell har vært en av de viktigste personlighetene innen moderne improvisert musikk fra slutten av 1990-tallet til i dag.

Han driver platebutikken Sound 323 i Nord-London, flere plateselskap (bla. Confront) og er en meget aktiv konsertarrangør. I tillegg er han en multiinstrumentalist, hvor cello, perkusjon og elektronikk er de mest sentrale instrumentene.

På slutten av 1990-tallet var Wastell en pådriver for en ny retning innen improvisasjonsmusikken som brøt med de fleste daværende normer: ”Reductionism” (reduksjonisme). Minimalisme, subtile teksturer og et nærmest hviskende lydnivå er noe av det mest karakteristiske ved denne musikken, som har grobunn i metropolene Berlin, Tokyo og London. I London var Wastell og trompetisten Matt Davis, som også kalte seg ”New London Silence,” blant de mest aktive musikerne innen denne nye retningen.

Mark Wastell er kurator for denne konserten hvor han er blitt bedt om å sette sammen et ensemble bestående av de mest interessante musikerne fra det europeiske friimprovisasjonsmiljøet i dag. De fleste av disse musikerne har vært sentrale aktører innen Reduksjonismen.

Angharad Davies – fiolin (London)
Graham Halliwell - feedback (London)
Ben Drew - laptop – (London)
Dominic Lash - kontrabass – (London)
Burkhard Beins - perkusjon – (Berlin)
Kai Fagaschinski - klarinett – (Berlin)
Tomas Korber - gitar / elektronikk – (Zurich)
Bertrand Denzler - tenor saxofon – (Paris)
Wolfgang Fuchs - platespillere – (Wien)
Mark Wastell - tam-tam – (London)
Foto: Yuko Zama

FISK

NB: Spilles i RAVNKLOA

BARN

Inclusive Dance Company

Danseforestilling for barn fra 4 år - URPREMIERE

NB: Spilles i RAVNKLOA

onsdag 14. - lørdag 17. juni,

onsdag 21. - lørdag 24. juni,

torsdag 29. og fredag 30. juni

Hverdager kl. 16.30, lørdager kl. 14.00



”Det går an å fiske etter dans. Det går an.
Krabber er tøffe, og i et skjell kan man kanskje
finne en perleprinsesse ...”

Danseforestillingen FISK vises i
Ravnkloa i Trondheim.

**Lydene fra gata, fiskehavna, fjorden
og båtene ved Ravnkloa følger inn
over forestillingen.**

Ut av tønner, bøtter, kopper og kar ruller det lyder,
fisker og fantasier. Sprellende makreller, tøffe krabber,
sjøhester og perleprinsesser – alt blir til dans! Og alle
som kommer får en fiskekake på kjøpet.

Den gamle fiskeren Johan Johansen har inspirert
til FISK. Han levde i Vikan ved Hustadvika i hele sitt
liv. Fiskeren Johan var ett med havet. I øynene hans
speilet alle tenkelige og utenkelige havvesener seg
– og jammen om man ikke kunne se en fisk svømme
forbi i øyekroken hans også!

FISK vises i tillegg på bestilling for barnehager, SFO-
grupper og andre sommeraktivitetsgrupper på dagtid
i perioden 14. – 30. juni. Dato og klokkeslett avtales
direkte med Inclusive Dance Company ved produsent
Frode Eggen på tlf. 95044421. Egne billettpriser
gjelder for disse gruppene.

Inclusive Dance Company er Trondheims ledende
dansekompani. De jobber sjangeroverskridende
og eksperimentelt. Denne gangen har de laget en
danseforestilling med gateteateridentitet.

Idé, kunstnerisk og koreografisk ledelse: Tone Pernille
Østern

Dans og koreografisk utarbeidning Arnhild Staal Pettersen,

Tone Pernille Østern, Luis Della Mea

Musikkkomposisjon og lyddesign: Luis Della Mea

Dramaturgi: Elin Amundsen Grinaker

Kostymedesign/makeri og scenografi: Lisa Asplund

Scenografisk konsultasjon: Gilles Berger

Grafisk layout/illustrasjon: Hanna Kaihovirta-Rosvik

Produksjon og informasjonsansvar: Frode Eggen

www.dance-company.no

Co-produsert av Teaterhuset Avant Garden

Takk til Ravnkloa Fisk & Skalldyr for spillested og
fiskekaker

Støttet av Norsk kulturråd og Sør-Trøndelag
fylkeskommune

TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Trygvassonsgate. Kunstnerisk - og daglig leder er Silje Engeness. Publikumsinngangen er i Olav Trygvassons gate, ved siden av Café Avant Garden. Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Artistinngang fra Kaltveita.

Billetsalg:

Billetsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post [billetter@avantgarden.no](mailto:avantgarden.no) eller telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestille billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uventede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriser:

Ordinær	140,-
Moderasjon	100,-
Barn / ungdom under 16 år	80,-



Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for de med Scenekortet, studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn på barneforestillinger.

Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr.150,- /100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program.

Medlemskap i TOBB gir 25% på ordinære forestillinger.

www.avantgarden.no

Layout/design: UREDD designkontor www.uredd.no

Trykk: Fagtrykk

Forsidefoto: Svein Fannar

SCENEKUNSTBRUKET DANSE- OG TEATERSENTRUM

NORSK SCENEKUNSTBRUK OG TEATERHUSET AVANT GARDEN

NORSK SCENEKUNSTBRUK I SØR-TRØNDELAG (NSKB) administreres av Teaterhuset Avant Garden (TAG) og er en formidlingsordning for fri, profesjonell og turnerende scenekunst. TAG og NSKB er innholdsleverandør på scenekunst til DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN i Sør-Trøndelag fylke. I tillegg leverer TAG og NSKB forestillinger til barnehager i enkelte kommuner i fylket.

I 2005 ble det vist 124 forestillinger for 11713 publikummere gjennom DKS og NSKB i Sør-Trøndelag.

NSKB er et samarbeid mellom Teaterhuset Avant Garden og Sør-Trøndelag fylkeskommune. Sentralt prosjektansvar ligger hos Danse- og Teatersentrum som er interesseorganisasjonen for det frie scenekunstmiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk kulturråd og Kulturdepartementet.

Har du spørsmål om Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved prosjekt koordinatør Ingunn Moslef: 73 53 08 98. Se også www.dkstrondelag.no og www.scenekunst.no

Turnéprogram NSKB og Den Kulturelle Skolesekken Høst 2005/ vår 2006:

"Gubben Felix og Hunden" av Teater Visuell:
Turnerer i Malvik og Trondheim

"Den Lykkelige Prinsen" av Sagliocco ensemble:
Turnerer i Malvik, Agdenes, Hemne, Snillfjord, Hitra og Frøya

"Søstre" av Haugen Produksjoner
Turnerer i Rissa, Bjugn, Åfjord, Osen og Roan

"Dunderklumpen" av Inclusive Dance Company
Turnerer i Melhus

"Fyrtpøvel" av Turnékompaniet
Turnerer i Selbu, Tydal, Klæbu, Midtre Gauldal og Orkdal

"En hemmelig hage" av Fabula Rasa
Turnerer i Trondheim, Rennebu, Skaun, Holtålen og Røros

"Armløs slår tilbake" av Lisa C.B. Lie /Marianne B. Lie/ Pekka Stokke
Turnerer i Klæbu, Malvik, Meldal og Oppdal

bit teatergarasjen

AGENDA VÅR 2006

Januar
24-25
26-27
30

Abattoir Fermé (Belgia) "INDIE"
Abattoir Fermé (Belgia) "Galapagos"
PrøveRommel

Februar
8-9

Stiftelsen karen foss quiet works (Norge)
"Europa; kvinne"

PrøveRommel
Rabih Mroué & Lina Saneh (Libanon) "Who's Afraid of Representation?"
Houkka Bros. (Finland) "The Wanderer"
PrøveRommel

13

18-19

22-23-24
27

New York City Players / Richard Maxwell (USA)
"Drummer Wanted"
PrøveRommel
Carle Blanche (Norge) "Carle Blanche á la NAHARIN"
PrøveRommel

Mars

10-11

13

15-18 og 22-25
27

April
5-6

Alan Øyen (Norge) "The story of the man who was an island"
Baltic Circle gjestespill
PrøveRommel

21-22-23
24

Mai
8

PrøveRommel Spesial
Mette Edvardsen (Norge) "Opening"
Kreutzerkompani (Norge) "Irre"
Festspillene i Bergen
Carle Blanche (Norge) Festsplillforestilling 2006
Rajaf'on (Finland) "Olotilla-State of Being"

10-11

13-14

24 mai – 5 juni

25-26-27

29-30

Juni
3-4

Jo Strømgren Kompani (Norge) "Klosteret"

Telefon: 55 23 22 35 / Fax: 55 23 18 15

e-post: info@bit-teatergarasjen.no

web: www.bit-teatergarasjen.no

Adresse: Nøstegaten 54, 5011 Bergen



NETTVERK FOR SCENEKUNST

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for Scenekunst

Black Box Teater oslo

HC Gilje: dense
20. - 29. januar

Kreutzerkompani: ny produksjon
25. - 29. januar

Nils Jakob Johannesen: Most wanted – Great Spirits of Rebellious Heroism
3. - 5. februar

Houkka Bros.: Wanderer
17. - 19. februar

Drivhuset: Rattleshake
1. - 5. mars

Rosett Rulett (Annette Stav Johansson): Black beauty versjon#3
2. - 5. mars

Enkeltmannforetaket Ole Mads Vevle: The Secret Sayings of The Living Jesus
4. - 5. mars

Karen Foss Quiet Works: Europa; kvinne
9. - 12. mars

Ning: Extending the string from your neck – en forelesning
9. - 12. mars

Ekhougen & Bjørndalen Produksjoner: Big Bag
16. - 19. og 23. - 26. mars

Richard Maxwell and the New York City Players
18. - 19. mars
Sambale med Maxwell: 19. mars

Goro Tronmo (teater)
28. mars - 9. april

Sons of liberty: God hates Scandinavia: Sons of liberty 3
30. mars - 9. april (unnt. 3. april)

The Tynset Project: Bak lengste mil – et Olsokspel av Ole Jonsmoen (teater)
20. - 23. april

Exitus: What is thinking?
26. - 27. april

Victoria Aalst
26. - 27. april

Random Cube
29. april

Adresse Marstrandgata 8, 0566 Oslo
Telefon +47 23 40 77 70
Telefaks +47 23 40 77 71

www.blackbox.no



November

EN KALENDER
TIL SØSTRA,
BROREN, MORDI,
SJEFEN OG HAN FYREN



ELLER TIL DEG.

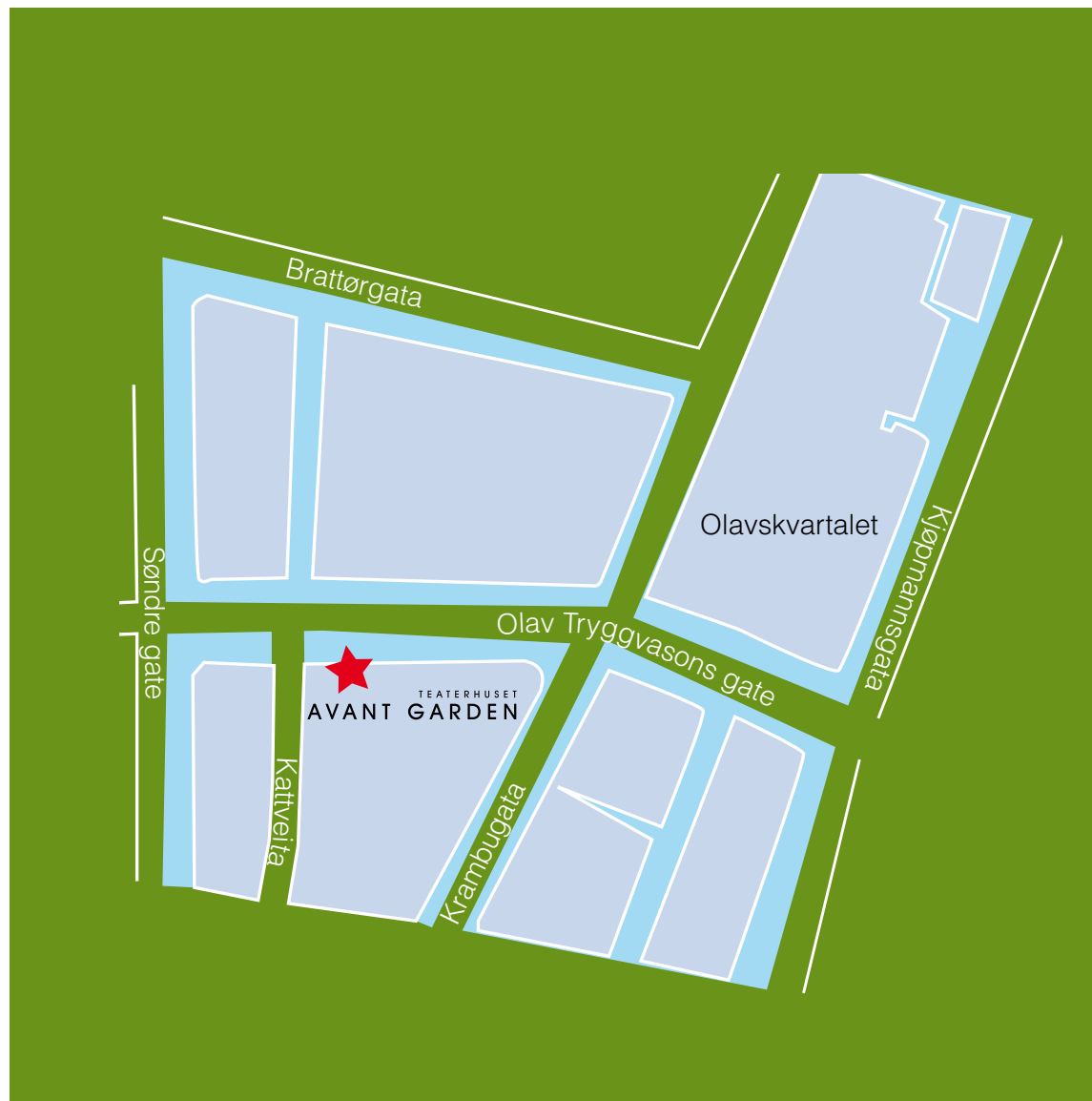
KJØP DEN HOS SUKKER,
NORWAY DESIGN OG ARK BRUNS.
ELLER PÅ WWW.UREDD.NO



UNORMAL? TAKK GUD!



uredd
DESIGNKONTOR





SpareBank 1 Midt-Norge



NÆSS ARKITEKTKONTOR

P.B. 285 7402 Trondheim • besøksadresse: Clignons Plass 7011 Trondheim
 telefon: 73 53 80 50 • telefaks: 73 53 80 51 • e-post: firmapost@nessark.no
www.nessark.no



TEATERHUSET
 AVANT GARDEN

Adresse:
 Telefon:
 Telefax:
 E-post:
 web:

Olav Tryggvasons gate 5, N - 7011 Trondheim, Norway
 + 47 73 53 08 98 / 73 53 55 92
 + 47 73 52 47 32
avantgarden@avantgarden.no
www.avantgarden.no