

TEATER INN- LANDET

teaterinnlandet.no

KARONS SANDKASSE

AV FAMILIEN SANDSUND LIE







**Thorleif
Linhave Bamle**
teatersjef

Kjære Juno

Denne er til deg. Og alle de andre kloke barna som vi voksne har så mye å lære av. For i alt vårt «alvor», midt i alt det voksne ansvaret vi har, glemmer vi av og til å virkelig lytte til de tanker og perspektiver dere har – selv når det gjelder store ting som sorg og død. Det siste har vi to snakket mye om allerede, da du tidlig fikk dine egne erfaringer – da du mistet din mamma, og jeg min kjæreste. Du har lært meg mye mer enn det jeg evner å fortelle deg nå. Få ord har vært så trøstende og styrkende som dine. Ord som kanskje aldri hadde funnet veien til meg, om jeg ikke hadde turt å åpne opp for de vanskelige samtalene med deg. Samtaler

om savn, kjærighet og sorg. Men mest av alt din evne til å finne frem til glede gjennom lek, selv i de tyngste øyeblikkene. Sammen ble vi klokere på livet, på hverandre og på at de som har gått ut av tiden alltid er med oss i hjertet.

Vår historie er ikke unik. Alle har opplevd, eller skal oppleve å miste noen de har nær. Derfor sto det tidlig klart for meg da jeg ble teatersjef, at dette uunngåelige på et eller annet vis måtte bli til en forestilling. Da var det opplagt for meg å henvende meg til Miriam og Torkil, som bar på sine erfaringer. Fra hjertet takk for at dere sa ja til å skape denne unike og viktige fortellingen for Teater Innlandet.

Thorleif Bamle

En hyllest til den livsviktige leken!

Leken er barnas viktigste arena for læring, mestring og livsutfoldelse, og Karons sandkasse er en hyllest til barns fantasi og evne til å leke, også i møte med alvor.

Dette stykket har en spesiell bakgrunns-historie. I 2014 døde vår sønn Einar av en uhelbredelig og progredierende sykdom, dagen etter han fylte fire og et halvt. Store-søsknene hans var 8 og 7 år da han døde.

Selv om Einar hadde en sykdom som ga ham mange hindringer, levde han livet sitt til fulle, og han elsket som andre små barn å leke. Hele livet var han aktiv i lek, med søsken og gode venner i barnehagen. For oss var det stort å oppleve hvordan barna rundt Einar alltid fant nye måter å inkludere ham i leken på, selv om han etter hvert mistet all bevegelse og språk. Og når vi omsider møtte døden, lærte barna oss at leken også kan være sorgens språk.

Da teatersjef Thorleif Linhave Bamle inviterte oss til å lage en forestilling for barn om døden, var det derfor naturlig for oss å invitere barna inn i prosessen. *Karons sandkasse* er et høyst personlig teaterstykke, laget av en familie. Stykket er ikke en kopi av vårt liv, men en stor del av tekstene og temaene i stykket baserer seg på nettopp temaer fra lek og fra samtaler vi har hatt

med barna, fra tiden Einar ble syk og fram til tiden da han døde.

I sandkassa

I dette stykket møter vi to søstre, Maja og Lille. Maja er flink til å klatre og springe, mens Lille trenger litt hjelp, for hun snubler så lett. Søstrene leker med Tussimussene sine; noen fabelfigurer laget av blomster, pinner, kongler og andre ting de finner rundt sandkassa. De bygger slott og samler sjelefrø, og alt de ser rundt seg, får betydning i lekens verden. Og selv om Lille ikke får til alt like lett som Maja, er leken vill og glad. Helt til Lille må på sykehus, og Maja får vite at Lille ikke er klumsete, men alvorlig syk.

Stykket flyter mellom lek og virkelighet, gjennom ulike tider og etapper i et sykdomsforløp, som ender med at et barn dør. Men istedenfor å kretse rundt det reelle som skjer, får vi kun skimte brokker og biter av det, gjennom leken i sandkassa, der Maja blir værende igjen.

Det er ikke lett å leke alene, men så er det den mystiske naboen, som liker å stille i



MAJA:

Tror du det er sann at når noen dør – at sjelefrøet blir fritt igjen, og kan sveve rundt, som et minne?

KARON:

Kanskje det. Kanskje sjelefrøene minner litt om stjerner; vi kan liksom se lyset fra dem selv om de egentlig har sloknet.

hagen. Han er en voksen med god tid. Han er tilstedeværende og lyttende, når Maja etter hvert dele sine tanker og følelser rundt det vanskelige. Av og til blir han med i leken og hjelper den videre; for gjennom leken kan umulige tap bearbeides.

Lek & myter

Samfunnet vårt er fullt av spor etter ritualer og myter som skal hjelpe oss å møte sorg og tap. Og selv om hver og en som møter døden vil ha ulikt behov for forklaringer, så har barna ofte en evne til å skape egne myter og ritualer – igjen og igjen – gjennom lek og fantasi. Den voksnes rolle er å gi barnet rom til å skape disse personlige mytene som er tilpasset den konkrete situasjonen barnet er i – og anerkjenne den som like sann og viktig som all annen mytologi. En må bare tørre å stille barnet det viktigste spørsmålet: Hva tror du?

I Dantes guddommelige komedie er Karon navnet på fergemannen som bringer de døde over til underverdenen. I Maja og Lille sin lek er dette navnet de gir til den snille naboen, som de mistenker for å være en

Tussimuss, og som etter hvert får en viktig rolle i mytologien som oppstår; et lyst fantasibilde som lindrer når et umulig tap skal overvinnnes.

Ta døden tilbake – den er din

Om denne forestillinga har et politisk prosjekt i seg – må det være dette: Leken er livsviktig, og døden er din egen. Den er personlig – og unik for hver og en, og hver familie må finne sin måte å takle den på. Men gjennom å slippe barna til i møte med døden, kan også de store tapene våre få glimt av håp og lys i seg.

Hilsen

Miriam Prestøy Lie og Torkil Sandsund



”

MAJA:

Hun får noen
ganger sånn
Hva heter det
Et anfall eller noe
Og da er det nesten
som hun er i en
annen verden
Eller kanskje i
verdensrommet
eller noe





Snakk med barn om døden

A snakke sannferdig med barn om tap og sorg, oppleves av mange voksne som svært krevende. For ikke å såre eller utsette barnet for noe det ikke skulle tåle, kan det kjennes enklere å unngå å si noe. Men å skåne barn, er også å stenge dem ute fra å kommunisere om livets kanskje mest sårbare og viktigste hendelser.

Barn trenger å få delta og bli inkludert i samtaler om døden. Og i samtaler om å miste, og om å savne. Om å minnes, og om å leve videre i her og nå. Å forholde oss til døden og til sorg, er noe vi gjør.

Å møte barns eget perspektiv handler om hva barnet selv tenker på og er opptatt av. Barn kan ønske samme historie eller forklaring gjentatt mange ganger, for at den skal bli en del av deres egen forståelse som de er trygge på. Samtidig handler det også om timing, om å møte barnet i et øyeblikk der de har mental plass og overskudd til å gå inn i tematikken. Noen ganger treffer vi på feil øyeblikk, og da trenger vi prøve igjen en annen gang. Ikke la være å prøve.

Barns tanker og uttrykk trenger voksne som kan invitere til samtaleøyeblikk. Den korte samtalen med noen få setninger, kan være like verdifull som en lengre samtale. Å holde en gjenstand eller se på bilder, er også å ha en samtale uten ord.

For barn som har nær erfaring med sorg, skal vi være sannferdige og konkrete om det som har skjedd. Men undring om døden eller hvor den som døde er nå, kan vi fylle med all god fantasi som barnet måtte ha. For i våre hjerter bærer vi dem som har betydd noe for oss.

Eline Grelland Røkholt
pedagogisk-psykologisk rådgiver



”

MAJA:

Når du dør kommer du først til Nord-Norge, så tar du en ring på hånda, så blir du til jord, eller først en rundballe, og så triller du ned snøbakken og blir til en engel eller et piano eller kanskje en liten gud.





TORKIL SANDSUND

dramatiker og regissør

Torkil er regissør, utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han har også skuespillerutdannelse fra Ecolé Lecoq i Paris. Høsten 2021 hadde han manus og regi på *Bondetinget* ved Teater Vestland. Torkil har hatt regi på en rekke forestillinger, blant annet *Røyst – høyrespel for fjorden* som ble vist på Teaterfestivalen i Fjaler og Festspillene i Bergen, *Vi hjemløse* på Nationaltheatret (avlyst pga koronapandemien), *Jostedalsrypa* ved Sogn og Fjordane Teater, *Andvake* ved Hordaland Teater, *Der Båra bryt* i Bremange og *OSV* på Nationaltheatret.

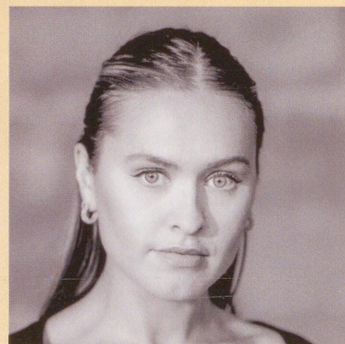
Torkil er til daglig kunstnerisk leder i Preform, og jobber med utvikling av produksjonsmiljøet i Fjaler. Nå er han aktuell med *Karons sandkasse*, sammen med Miriam Prestøy Lie. Dette er andre gang Sandsund og Lie samarbeider om å skrive en scenetekst for barn. Forrige gang var med stykket *Urmakarens hjarte*, som ble nominert til Hedda-prisen for beste barne- og ungdomsforestilling i 2012. I tillegg til å samarbeide om produksjoner, driver Torkil Sandsund og Miriam Prestøy Lie Teaterfestivalen i Fjaler.



MIRIAM PRESTØY LIE

dramatiker

Miriam er teaterregissør. I tillegg til sitt virke som regissør har hun utviklet flere dramatiseringer og selvstendige verk, og var med i det første kullet av husdramatikere på Dramatikkens Hus. Nylige arbeider inkluderer *Tordivelen flyg i skumringa* på Det Vestnorske Teateret, *Jenta med fyrstikkene* på Teater Vestland, *Min middag med André* på Det Vestnorske Teateret, *Dette livet eller det neste* på Østfold Internasjonale Teater, *Vårløysing* på Det Norske Teatret, *Engelen frå Kobane* på Det Vestnorske Teateret og *Alt det lyse og alt det mørke* på Teater Vestland. Nå er hun aktuell ved Teater Innlandet med *Karons sandkasse*, som hun har skrevet sammen med Torkil Sandsund. Dette er andre gang Sandsund og Lie samarbeider om å skrive en scenetekst for barn. Forrige gang var med stykket *Urmakarens hjarte*, som ble nominert til Hedda-prisen for beste barne- og ungdomsforestilling i 2012. I tillegg til å samarbeide om produksjoner, driver også Miriam Prestøy Lie og Torkil Sandsund Teaterfestivalen i Fjaler.



JULIE BJØRNEBYE

Maja

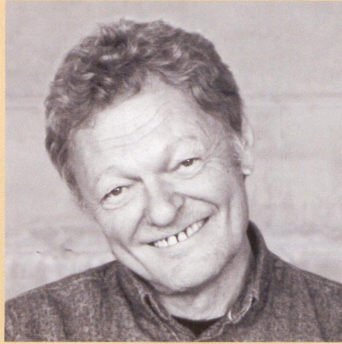
Julie er skuespiller og en av fire deltakere i Teater Innlandets program for utvikling av unge talenter innen scenekunst. Hun er utdannet ved The New School of Drama i New York og ved Norsk Skuespillerinstitutt. I 2019 var hun med i monologforestillingen *Jeg reiser alene*, både på scenen og som manusforfatter. Hun hadde hovedrollen i *The Exploration of the Everchanging* ved The New School Main Stage i New York, og har også medvirket i flere musikkvideoer og kortfilmer. Julie har jobbet som manusforfatter, PR-sjef og skuespiller i Kompani K20. For Teater Innlandet har hun spilt i TI Ung-produksjonene *Oksesult* og *Kjøkkenheisen*. Julie spilte også i monologforestillingen *Åsta Holths VOLVA*, som hun skrev sammen med Jørgen Strickert. Forestillingen hadde premiere under *Politisk korrekt teaterfestival*.



SUNNIVA DU MOND NORDAL

Lille

Sunniva er utdannet ved Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har i tillegg studert musikkteater ved Romerike Folkehøgskole og Musikkteaterhøgskolen i Oslo. I forbindelse med utdannelsen har hun hatt ulike roller i skolens teateroppsetninger og kortfilmer. Hun har også stått på scenen på Nationaltheatret som Gaupa i forestillingen *Ulven*, hun har spilt Sara i *Sett bagen fra deg* ved Brageteatret og høsten 2019 spilte hun Henne i *Sørsiden* på Den Nationale Scene. Sunniva har også vært å se i TVNorge-serien *Hvite gutter* og hun har jobbet i NRK Radioteatret. Hun debuterte for Teater Innlandet i 2020 i *Utlendingen*. Hun har også spilt i *Koronamonologene* og teatrets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue*. I 2020 til 2022 spilte hun i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)* og familieforestillingen *Fuglefesten*. Sunniva er en av fem skuespillere i Teater Innlandets ensemble i perioden 2020–2023.



JOHN NYUTSTUMO

Karon

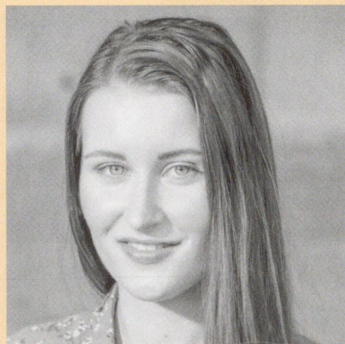
John er fast ansatt som skuespiller ved Teater Innlandet. Han var med i Tramteatret fra det ble startet i 1976 til det ble nedlagt i 1986. John er også kjent fra TVNorge-serien *Neste Sommer*. Han var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010, hvor han blant annet spilte i *Himmelske lyster*, *Rovdyr* og *Bygdejævler*. For Teater Innlandet har han blant annet spilt i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*, *Koronamonologene*, *Utlendingen*, *Den enfoldige morderen*, *Bør Børson jr.*, *Skogsmatrosen*, *Om mus og menn*, *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Gruffalo*, *Pippi Langstrømpe* og *Mannslagerhola*. John spilte i og var en del av det kunstneriske teamet bak barneforestillingen *Se! Jeg fant!*. Han spilte i teatrets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue* og har siden 2015 turnert med monologforestillinger han har skrevet selv; *Vidar Sandbeck-forestillingen Blådanser*, *Villmarksdikteren; et teaterkåseri om Mikkjel Fønhus* og *Guddommelig galskap - et teaterkåseri om Knut Hamsun*.



ANNE GURI TVEDT

Molly

Anne Guri er utdannet fra Statens Balletthøgskole og The Lee Strasberg Theatre and Film Institute i New York. Hun har jobbet ved en rekke av Norges scener. Blant annet har Anne Guri medvirket i *Chicago* og *Rock'n Roll Wolf* ved Trøndelag Teater og i *Rockeulven* og *Alice i Vidunderland* ved Nationaltheatret. Hun har medvirket i tre ulike oppsetninger av *Cabaret*; ved Hålogaland Teater, Trøndelag Teater og ved Oslo Nye Teater hvor hun også har spilt i *Rettsstridig forføyning*. I tillegg har hun medvirket i musikkvideoer, kortfilmer og reklamer for TV og radio. For Teater Innlandet stod hun i 2010 på scenen som moren i forestillingen *The Knots* og siden har hun spilt i *Utlendingen*, *Koronamonologene*, *Fuglefesten* og teatrets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue*. I 2020 til 2022 spilte hun tittelrollen i Shakespearestykket *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*. Anne Guri er en av fem skuespillere i Teater Innlandets ensemble i perioden 2020–2023.



SOFIE HUIJS

Seppo

Sofie Huijs er skuespiller og en av fire deltakere i Teater Innlandets program for utvikling av unge talenter innen scenekunst. Hun er utdannet ved Musikkteaterhøyskolen og NTNU, i musikkteater og musikkvitenskap. Hun har gjort flere teaterproduksjoner med kompaniet Ask Scenekunst, blant annet i rollen som Ylva i *Julegaven som ble borte* og som danser i *Karius og Baktus*. Sofie dubber TV-serier, blant annet for NRK Super, og har også jobbet som steppdanser, både utøvende og som pedagog. Avgangsforestillingen hennes ved Musikkteaterhøyskolen var *Shockheaded Peter*, i regi av Lars Erik Holter. For Teater Innlandet har hun spilt i *Fuglefesten* og TI Ungproduksjonene *Oksesult* og *Kjøkkenheisen*.



STIAN ISAKSEN

Mino

Stian er utdannet fra Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han har vært ansatt ved blant annet Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Rogaland Teater, Sogn og Fjordane Teater og Teater Ibsen. I tillegg har han vært tilknyttet Jo Strømgren Kompani og Elvekompaniet. Han har også gitt stemme til lyd bøker, radioteater og TV-serier. I 2017 hadde han regi på forestillingen *Eg ringer mine brø*r ved Hordaland Teater, en forestilling som ble Hedda-nominert i kategorien Beste forestilling for ungdom. Våren 2020 hadde han sin debut hos Teater Innlandet i de digitale *Koronamonologene*. Han spilte også i teatrets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue* og familieforestillingen *Fuglefesten*. I 2020 til 2022 sto han på scenen som Brutus i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*. Stian er en av fem skuespillere i Teater Innlandets ensemble i perioden 2020–2023.



TOM STYVE

Polly

Tom er utdannet fra skuespillerlinjen ved NISS. For Teater Innlandet har Tom spilt i *Koronamonologene*, *Utlendingen*, *KORPS*, *Fire forsøk på å gjøre en forskjell*, *Jeg er Robin Hood*, *The 39 Steps*, *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Dikterhøvdingen*, *Det året det var så bratt*, *Pippi Langstrømpe* og *Skaff meg en synder*. Han har hatt hovedrollen i *Den enfoldige morderen*, *Bør Børson jr.*, *Om mus og menn* og *Jeppe på Bjerget*. Tom har også spilt i og var en del av det kunstneriske teamet bak barneforestillingen *Se! Jeg fant!*. I 2017 spilte han *Hva for en klovn er jeg*, en hyllestforestilling til Rolf Just Nilsen, som han har skrevet selv. Tom driver med stand-up og improvisasjonsteater. Han er også medlem i Humornieu. Vinteren 2019 spilte han Mattis i Riksteatrets oppsetning av *Fuglane*. Han spilte også i Teater Innlandets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue*, og han hadde rollen som Cassius i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)* i 2020 til 2022. Tom er en av fem skuespillere i Teater Innlandets ensemble i perioden 2020–2023.



MAJA:

*Lille klarer ikke å smile med munnen sin.
Og jeg tror faktisk det er litt smittsomt
for nå klarer ikke jeg heller å smile.*

KRISTIN BENGTON

scenograf og kostymedesigner

For Teater Innlandet har Kristin vært scenograf og kostymedesigner på blant annet *Fuglefesten*, *Utlendingen*, *The 39 Steps*, *Willie Nelson kjente mor mi*, *Inntrengerne*, *Det året det var så bratt*, *Drømmecontainer'n*, *Pippi Langstrømpe*, *Skaff meg en synder*, *Jeppe på Bjerget* og *Pingviner i Sahara*. Høsten 2017 var Kristin visuell dramaturg og foto- og videograf på *Solveigs 2. sang*. Hun var en del av det kunstneriske teamet som hadde idé og manus til barneforestillingen *Se! Jeg fant!*. Vinteren 2019 hadde hun scenografi, video- og fotodesign og kostymedesign på *Kim F*, en co-produksjon med Den Nationale Scene, og scenografien til *Jungelboken* som Teater Innlandet produserte i samarbeid med Riksteatret. Høsten 2019 var hun aktuell med *En...som*, en co-produksjon med Panta Rei Danseteater. I 2020 var hun en del av det kunstneriske teamet som hadde konsept, manus, regi og scenografi på teatrets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue*, og hun var også scenograf for dobbeltforestillingen *Bjørnejegerskens bekjennelser* og *Mistero Buffo*. Kristin er scenograf og kunstnerisk rådgiver ved Teater Innlandet.

PETER BADEN

komponist

Peter er komponist, musiker og musikkprodusent. Han har laget musikk til helaftens forestillinger på de fleste teatrene i Norge og hatt det musikalske ansvaret for store internasjonale produksjoner som Ungdoms-OL på Lillehammer i 2016 (IOC), musikken til *The Viking Planet* og *Nasjonalmuseet*. Peter har laget flere interaktive audiovisuelle installasjoner for *Ultimafestivalen*, skrevet bestillingsverk for blant annet *Nasjonalballetten*, *Den Norske Opera & Ballett*, *Festspillene i Bergen*, *Festspillene i Nord-Norge*, *Fortellerfestivalen* og et protestverk mot gruvedrift i *Førdefjorden* for *Vevringutstillinga*. Han har skrevet musikk til spillefilmer og musikk til TV-programmer og TV-serier for NRK, TV2, TV3 og Netflix, samt Radioteatret og podkaster. Under pandemien har han streamet improviserte livekonserter fra sitt studio i Oslo. I 2015 satte han opp sin egen teaterforestilling *Rytmer fra verdensrommet* på *Det Norske Teatret* der han bidro med både manus, video og musikk, og var utøver. Våren 2021 lagde han musikken til *Fuglefesten* ved Teater Innlandet.

OLAV NORDHAGEN

lysdesigner

Olav har vært lysdesigner på mange av Teater Innlandets oppsetninger, som for eksempel *Oksesult*, *Fuglefesten*, *Simplicissimus*, *Utlendingen*, *Bør Børson jr.*, *Skogsmatrosen*, *The 39 Steps*, *Grisebondens kunst*, *Willie Nelson kjente mor mi*, *Inntrengerne*, *Pippi Langstrømpe*, *!KYSS – en scenisk hyllest til Munch*, *Bivrfrost*, *Mens vi ventar på Godot*, *Vid din sida* og *Jeppe på Bjerget*. Han var også en del av det kunstneriske teamet som vant Heddaprisen for Beste audiovisuelle design i 2017 for forestillingen *Rekyl*. Olav hadde også lysdesign på Teater Innlandets kritikerroste *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*, som hadde premiere høsten 2020. Olav er teknisk sjef ved Teater Innlandet.



”

MAJA:

*Men en fugl som er sjuk kan rope
på mammaen sin, og en som er
redd også, men ikke en som er
død. Kommer Lille til å dø?*





”

MAJA:

*Jeg håper Lille blir frisk igjen når hun er liten
Sånn at hun kan leke med meg i sandkassa
For hvis hun må vente til hun blir voksen kan det hende
hun synes det er for barnslig.*





KARONS SANDKASSE

av familien Sandsund Lie

MAJA: **Julie Bjørnebye**

LILLE: **Sunniva Du Mond Nordal**

KARON: **John Nyutstumo**

MOLLY: **Anne Guri Tvedt**

SEPPO: **Sofie Huijs**

MINO: **Stian Isaksen**

POLLY: **Tom Styve**

REGI: **Torkil Sandsund**

MANUS: **Miriam Prestøy Lie** og **Torkil Sandsund**

SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN: **Kristin Bengtson**

KOMPONIST: **Peter Baden**

LYSDESIGN: **Olav Nordhagen**

DRAMATURG: **Jørgen Strickert**

PRODUSENT: **Ida Marie Vik**

INSPISIENT: **Ingrid Hundsal/Sigrun Breck Oustad**

TURNÉLEDER OG SCENEMESTER: **Jan Terje Molstad**

LYSTEKNIKER: **Kim-Fredrik Brennholt**

LYDTEKNIKER: **Thorleif Silkebækken**

TURNÉTEKNIKER: **Rebecca Dahle**

KOSTYMEANSVARLIG: **Lise Søråune**

SCENOGRAFI, KOSTYMER, PARYKKER OG REKVISITTER
ER PRODUSERT VED TEATER INNLANDETS
KOSTYMEAVDELING OG VERKSTEDER

TEATERSJEF: **Thorleif Linhave Bamle**



URPREMIERE:

Hamar kulturhus, Teater Innlandet scene
torsdag 24. februar 2022



TURNÉ I INNLANDET:

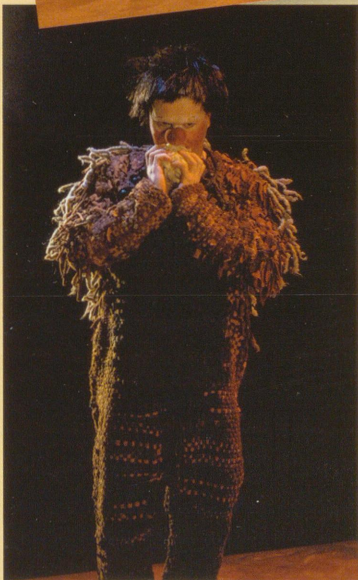
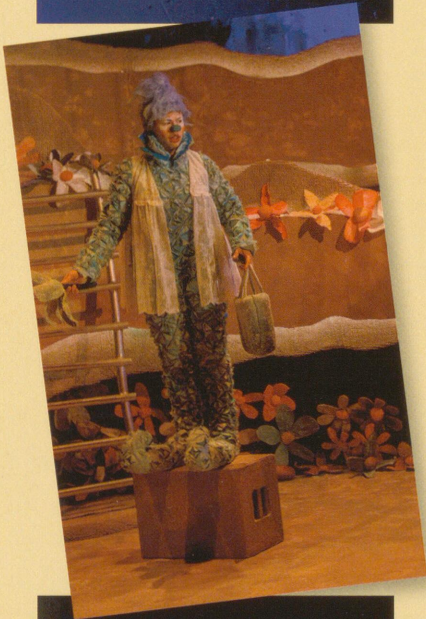
24. februar til 3. april 2022



VARIGHET:

Cirka 90 minutter

Det er ikke anledning til å fotografere,
filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være helt avslått.



TEATER
INN-
LANDET

THE
KRUMPLE

av og med **the Krumple**

MEGAMEGA

Regi: Vincent Vernerie | Dramaturg: Jo Even Bjørke | Lysdesign: Markus Tarasenko Fadum
Medskapende utøvere: Vincent Vernerie, David Tholander, Læna Rondé, Oda Kirkebø Nyfløtt og Maja Bekken
Scenografi og kostymedesign: the Krumple

Kommer! 📍 På turné i Innlandet 📅 21. april–25. mai

TILBAKE
TIL TEATRET
4 FOR 21 2022

TEATER INN- LANDET

teaterinnlandet.no



MAJA:

*Blunk til meg Lille.
Blunk hvis du er glad i meg,
for jeg vil vite om du er glad i meg.*

Bevaringssamlingen

Karons sandkasse: av familien Sar



22g033788

ANSVARLIG UTGIVER:
Thorleif Linhave Bamle

REDAKTØR:

Mari Brovold Owen

FORSIDEILLUSTRASJON:

Eva Meier

FORESTILLINGSFOTO:

Erika Hebbert

PORTRETTFOTO:

Atle Auran og Robert Tomkiewicz

DESIGN: Ann Avranden

TRYKK: Flisa Trykkeri



#teaterinnlandet
@teaterinnlandet