



LÆRERE FOR LIVET





 Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Catrine Telle. Redaksjon: Hanne Liseth, Hanne Lise Rørstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Forestillingsfoto: Dag Jenssen. Foto omslag: Fredrik Arff. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.



KJÆRE PUBLIKUM



Når vi setter opp dette stykket om lærerstandens vel og uvel så er det ut ifra et ønske om å rekke ut i virkeligheten. Uansett hvilket formspråk eller format man vil lage teater i, så er det å treffe

publikum det overordnede mål. Teater er her og nå, så det krever gjenkjennelse på et eller annet nivå.

Vi vil lage teater om viktige spørsmål i byen og landet rundt oss. Da vi leste *Lærere for livet* synes vi at det ga en sjanse til å få innblikk i og få beskrevet noe som angår oss alle i løpet av den tiden vi lever. Stykket har også en varme, humor og et skjevt blikk. Vi er mange som kan kjenne oss igjen.

Dessuten skolen; man kan jo knapt åpne en avis uten at det velter ut meninger, nye

forslag til læreplaner, karaktersystemer, reformer og i disse dager beskyldninger om bløffing. Det er vanskelig å vite hvordan vi best mulig kan forberede barna våre til å kunne klare seg selv her i livet.

De som får skylda når det går galt, og sjelden levnes noen ære, er lærerne.

De må jo leve under sterke krav til å følge med og ta inn nye reformer hele tida.

Lærerne på lærerværelset. Jeg husker fra skolen at lærerværelset var noe helt mystisk.

Et sted vi aldri kom inn. Vi stod utenfor hvis vi hadde et ærend og snik-kikket inn i det ukjente. Der satt autoritetene. Menneskene som ikke hadde noe annet liv i våre øyne. Noen som var så dårlige og usikre at vi kunne mobbe dem. Andre som var så strenge at vi var livredde, men kunne leksene. Og dem vi elsket. Dem som både lærte oss noe og var greie.

Der satt de. Og holdt sammen og avgjor-

de våre skjebner. I en eim av kaffe og i min tid røyk. Lærerværelsene var helt tåkelagte den gangen.

Nå i kveld får vi alle sjansen til å vite noe mer om hva som egentlig foregår mellom disse menneskene som har valgt en så krevende livsoppgave.

Marit Moum Aune har stått i spissen for en energisk og entusiastisk gjeng, som har jobbet hardt for å tilpasse stoffet norske forhold, Oslo-skolen og etter hvert en norsk scene.

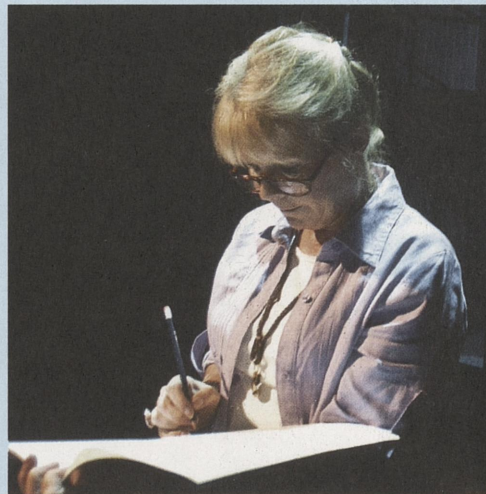
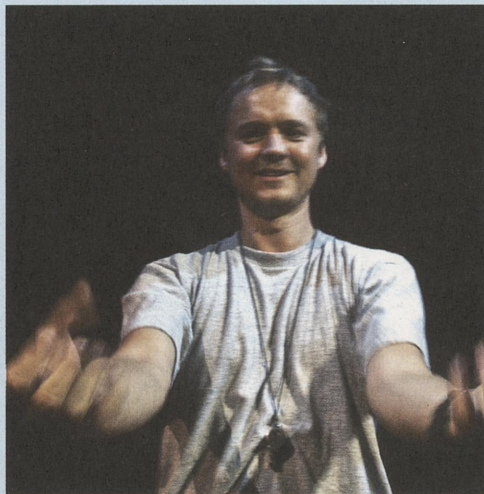
Vårt eget ensemble er forsterket med Kaia Varjord, Håkon Ramstad og ikke minst, rykende fersk fra teaterhøgskolen, Nader Khademi. De ønskes varmt velkommen. Både de og vi har gjort så godt vi kan, så la oss håpe at dere som ser forestillingen får en fin kveld i teatret.

God fornøyelse.

Catrine Telle, teatersjef



Nasionalbiblioteket
Depotbiblioteket





Kjersti (lærer) BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN

Kjell (inspektør) HÅKON RAMSTAD

Tove (rektor) KARI-ANN GRØNSUND

Thomas (lærer) NADER KHADEMI

Bjørn (gymlærer) BARTEK KAMINSKI

Johanne (lærer) KAIA VARJORD

Christel (lærer) HELLE HAUGEN

Margaret (lærer) ELI ANNE LINNESTAD

Offiseren Ole

(lokalpolitiker og blivende rektor) OLA G. FURUSETH

Petter (elev) YASIN HABIL TATBY

Madeleine (elev) ANNE MARTE HANSEN



LÆRERE FOR LIVET

- en komedie om de som aldri slutter på skolen

av Sofia Fredén

Oversatt/gjendiktet av Toril Solvang

Regi Marit Moum Aune
Scenografi Gjermund Andresen
Kostymer Ingrid Nylander
Koreografiske arrangementer Patrick King
Lysdesign Anders Busch
Masker Thea Hernæs
Dramaturg Erik Schøyen
Regiassistent Kristin Grue
Utdanningsfaglig konsulent Håvard Tjøra
Inspisient Bjarne Stensrud
Sufflør Birgitta Bjørnstad

Musikk: The Penguin Cafe Orchestra, Elbow, Yelawolf, J. S. Bach.

NORGESPREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 8. SEPTEMBER 2011

Takk til: Ledelse og ansatte ved Sagene skole • Nordseter skole • Lofsrud skole og Majorstua skole • Kunnskapsdepartementet • Utdanningsetaten i Oslo kommune • Lisbeth Hansen og Bjørn Risvik på Rådhuset for møblene • Astrid Søgner • Marianne Løkholm Lewin • Universitetsforlaget • Aschehoug forlag • Cappelen-Damm • Høyskoleforlaget • Gyldendal forlag • Røros Tweed as.

LÄRARE FÖR LIVET
av Sofia Fredén
Colombine Teaterförlag







DE SOM OPPDRAR BARNA VÅRE

Da jeg var elev, husker jeg at jeg synes det var rart å møte lærerne mine i fritiden. Hvis jeg tilfeldigvis møtte dem på tur i skogen eller i butikken, så var det noe helt annet enn å forholde seg til dem i klasserommet. De var først og fremst lærere, og de hørte til på skolen.

Men hvem er de når de ikke er der?

I dag er barna i barnehage og skole i omtrent ¼ av livet sitt. Mange barn tilbringer mer tid sammen med lærerne sine enn foreldrene gjennom skoleåret. Skolen har gradvis fått et mye større ansvar for barnas sosiale utvikling, oppdragelse og for at barna skal ha en trygg og god oppvekst. Det er med andre ord på høy tid å bli kjent med de menneskene som har tatt på seg dette enorme ansvaret, og ikke minst, systemet de jobber i. Med mye humor og stort underliggende alvor tar *Lærere for livet* opp temaer ved skolen og sider av læreryrket som ikke alltid er lengst fremme i skoledebatten, men som i høyeste grad er med på å forme skolen. Etter å ha jobbet med undervisning i en eller annen form halve livet, har jeg rukket å se mye av det stykket tar opp, på godt og vondt.

Det at vi har skoleplikt, at alle har krav på gratis og

lik utdanning, at vi har kjønnsblanda klasser, at vi ikke har lov til å ha nivådelte klasser, ikke har karakterer i barneskolen osv., sier noe om hva slags samfunn vi har, og hvilke verdier vi som nasjon forfekter. Dette dreier seg om menneskesyn, og er gjenstand for debatt. Og debatt om skolen er det mye av. Alle har en mening om skolen, og alle hevder sin personlige ekspertise siden vi alle har vært der i mange år, og vi senere forholder oss til den som foreldre for våre egne barn.

MED BARN SOM PRØVEKANINER

Det er dessverre den personlige ekspertisen som ofte råder grunnen når skolen skal diskuteres, også politisk. Fanesaker som varm lunsj til alle, karakterer i barneskolen, heldagsskole, åpne klasserom og aldersblanding, er eksempler på saker



som dreier seg mer om politisk ideologi enn om forskning man vet gir resultater. Når man ser skolen i et historisk perspektiv, er det tidvis skremmende med de forsøkene som har blitt gjort med barn som prøvekaniner.

Og de som er satt til å implementere forskningen, ideologien og samfunnskravene, er lærerne og rektorene. Noen gjennomfører alt etter boka og med liv og lyst, som den karrierehungrige Ole i stykket, mens andre tenker som rollefiguren Margaret: «Jeg har vært med så mange ganger før», og legger mindre i alt nytt. Læreryrket er et sterkt personlig yrke. Læreren har med seg sin utdanning, sin bakgrunn, sin integritet og sitt menneskesyn inn i klasserommet, og det preger alt læreren gjør. Lærerens kanskje viktigste arbeidsredskap er seg selv, og det er med på å gjøre yrket både fantastisk og sårbart. Det er stort når elevene trives og foreldrene er fornøyde. Motsatt er det sårbart når man ikke mestrer klassen og foreldrene diskuterer deg med sine venner.

DEN FORBUDTE DØRA ÅPNES

I lys av dette er det *Lærere for livet* åpner den forbudte døra inn til lærerværelset og lar oss møte menneskene som er lærerne. Her tar vi del i den til tider absurde miksen av diskusjoner om livet, døden, kjærligheten og kaffepenger. Det er her lærerne heller i seg en kaffekopp mellom utagerende elever og fastlåste kopimaskiner. Det er her de samler styrke til å ta fatt på timene de måtte grue seg til, og det er her de deler sine oppturer. Og det er her vi som publikum tvinges til å ta del i og reflektere over de essensielle spørsmålene om skolen. Som for eksempel hvem er skolen til for? Er det riktig at Petter Johansen som ikke vil noe, skal ta ressursene fra de elevene som ønsker å være der? Og hvor skal han i så fall være? Og hvor begynner og slutter ansvaret Petter har for sine egne handlinger og sin væremåte? Er det bare opp til hans frie vilje å forandre seg, eller må man også se på systemet Petter skal fungere i? Stykket stil-

ler også spørsmålet om hva skolen er. Må alle elevene kunne alt som står i bøkene, eller er det å gå på skolen først og fremst snakk om en sosialiseringssprosess? Skal elevene primært sitte igjen med faktakunnskap, eller er det vel så viktig å lære om seg selv og hvordan man lærer? Spørsmålene er viktige, og de styrer hvilken skole vi ønsker oss.

PÅVIRKES AV SINE LEDERE

Skolene er i stor grad påvirket av sine ledere, rektorene og kommunene. Stykket viser hvordan en skole stagnerer og ikke fungerer med en beslutningsvegrende leder. Men det viser også hvor stygt det kan bli med en leder som blindt følger sitt kall, uten å lytte til de rundt seg. Det er en ganske absurd følelse å fronte kampanjer eller tiltak man på ingen måte tror på. Og når tiltakene berører unge mennesker man bryr seg om og er glad i, føles det ekstra ille.

Utdanning har alltid vært et viktig tema. Norge går

inn i en fremtid der kunnskap og utdannet arbeidskraft vil være våre viktigste ressurser fremover.

Videregående skole har blitt den nye grunnskolen - flere forskere konkluderer med at det bare er 2 - 3 % av jobbene i dette landet som er for dem uten videregående skole innen 2020. Samtidig ser vi at omtrent hver tredje elev ikke fullfører. I Norge er det i dag 700 000 i arbeidsfør alder som ikke har videregående. *Lærere for livet* er et modig stykke, som stiller de viktige spørsmålene og belyser de tabubelagte områdene. Da jeg leste manuset tenkte jeg at dette vil skape debatt, og det håper jeg virkelig det gjør.

God fornøyelse!

Håvard Tjora

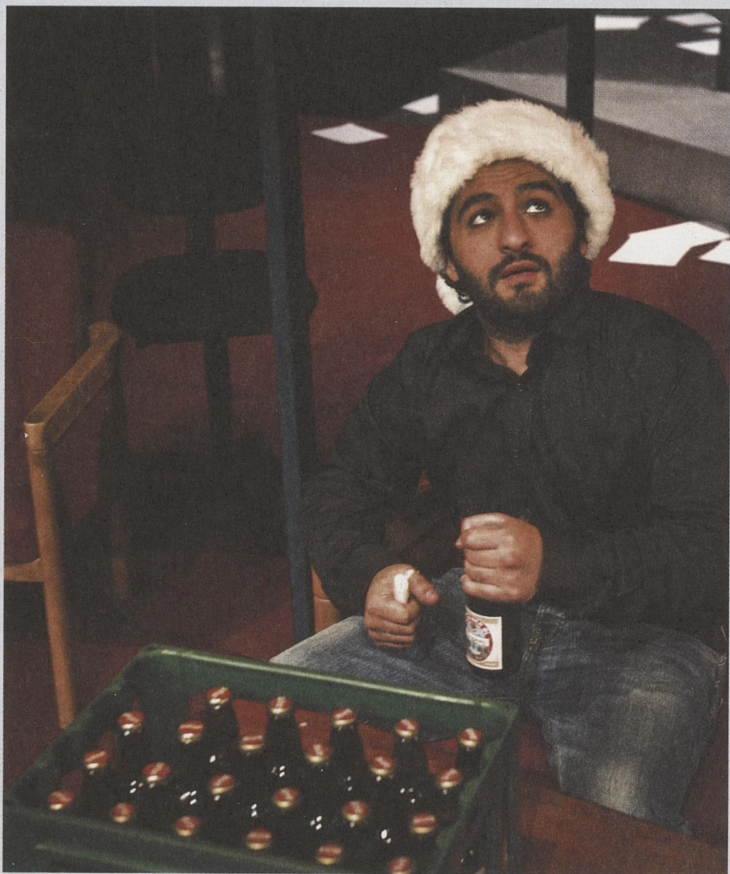
Lærer og skribent i Dagbladet, der han skriver om skole.

Skrevet to bøker (bl.a. *Mattemagi*).

I høst aktuell med TV-serien *Blanke ark* på TVNorge.









SIRKELEN ER SLUTTET

I *Lærere for livet* blir det en gang for alle slått fast at raddisene fra 70-tallet har blitt gamle

– de har bare ikke skjont det selv.

Lærere for livet følger en gruppe lærere på en vanlig, norsk skole gjennom et år. Og generasjonskonflikten kommer tydelig fram på lærerværelset.

- 68-generasjonen kom inn i norsk skole på 1970-tallet og var ny og eksotisk. Siden den gangen har den definert både skole og samfunnsliv på godt og vondt, sier regissør Marit Moum Aune.

68-generasjonens markante opprør mot sine egne foreldre gjorde at de etterfølgende generasjonsskiftene havnet helt i skyggen.

- Og så synes de det er rart at generasjonene som kommer etter dem ble så konforme! Jeg er 47 år og har alltid levd i skyggen av 68-erne. Noen av dem har jo fylt 70 og oppfører seg fortsatt som om de er 15. I *Lærere for livet* virker det først som om skillelinjene går mellom de samfunnsorienterte og de mer konkurranseorienterte lærerne, men etterhvert blir det tydelig at konflikten også går mellom generasjonene. Vi følger lærerne gjennom et

år hvor alt blir annerledes på lærerværelset, noen har sitt siste arbeidsår, mens andre er helt i startgropa, sier Aune.

Lærere for livet av svenske Sofia Fredén ble spilt for fulle hus på Stockholm Stadsteater i fjor.

- Alle svensker forbinder tittelen med en svensk TV-serie med samme navn som ble sendt i 1979/80. Den var et typisk eksempel på TV, film, teater og litteratur på den tida, som handlet om livet i drabantbyen og på skolen, og det å være tenåring i det «nye» Sverige, sier Aune. Hun var selv ungdom på slutten av 70-tallet og 80-tallet, og kunne kjenne seg igjen i tematikken. Og med *Lærere for livet* er sirkelen på mange måter sluttet – dramatikken som handler om folks hverdagsliv er tilbake.

- Jeg syntes det var fantastisk deilig å gå på teater den gangen og se stykker som handlet om meg. Men utover på 80-tallet gikk man lei av den samfunnsorienterte dramatikken, og som en reaksjon kom det «even-





tyrlige» teatret, nå skulle teatermagien tas tilbake. Det var mye røyk og tørris ute og gikk. Og den politiske komedien, med for eksempel Dario Fo og Tramteatret, hadde stor suksess på 80-tallet. De valgte å formidle sitt budskap gjennom å underholde. Men perioden med de svære, overleste produksjonene toppet seg med åpningsseremonien for OL på Lillehammer i 1994 – jeg tror det ble en overdose, sier Aune, og fortsetter sin subjektive versjon av teaterhistorien:

- 90-tallet kom med minimalismen i mote og interiør, og den samme trenden preget teatret. Men det er jo sånn med kunst at alt blir konformt til slutt – det er ikke radikalt lenger når alle gjør det. Reaksjonen kom for eksempel med de danske dogmefilmene, som igjen har ført til TV-serier som *The Office*. Vi er tilbake i folks hverdag igjen. Men i etterpåklokskapens lys ser vi at en del av 70-tallsdramatikken var ganske dogmatisk, mens *Lærere for livet* ikke tar parti for noen. Det er diskuterte teater, sier Aune.

Og som Sofia Fredén sier: Vanlige hverdagsliv skal man ikke spøke med.

- Da vi først fikk dette manuset i fanget syntes vi at

dialogene var veldig trivielle, men da vi begynte å jobbe med teksten oppdaget vi at det er jo sånn folk snakker. Sofia Fredén har gjort et enormt forarbeid.

Oslo Nye Teaters versjon av *Lærere for livet* er tilpasset norske forhold.

-Vi har vært i kontakt med hele skolebransjen, fra toppene i departementet til vanlige lærere i osloskolen. Lærer Håvard Tjora, kjent blant annet for sin faste spalte i Dagbladets Magasinet, har vært utdanningsfaglig konsulent for forestillingen.

- Jeg kjenner Tjora fordi han har undervist barna mine, og han er en fantastisk lærer. Han har kommet med mange konstruktive innspill, og ofte har han fått latterkrampe på prøvene. Og det er jo en god bekreftelse på at vi er på rett vei, sier Aune, som forventer at det blir mange lærere i salen utover høsten.

- Det har vært veldig morsomt å jobbe med dette stykket, og prøveperioden har vært et puslespill med mye latter og gråt. Det er en gjeng med utrolig kreative og generøse skuespillere som står på scenen, og jeg håper at publikum kommer til å ha mye å snakke om når de forlater salen, sier Marit Moum Aune.

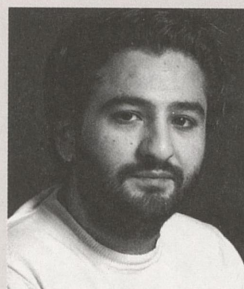






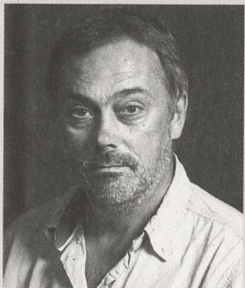
Birgitte Victoria Svendsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Rogaland Teater (bl.a. Julie i *Romeo og Julie*), Nationaltheatret (Lady Chiltern i *Den perfekte ektemann*) og Riksteatret. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990: *Spin Doctor*, *Kalenderpikene*, *Peer Gynt* (Åse), *En handelsreisendes død* (Linda), *En midtsommernattsdrøm* (Puck) mfl. Film og TV: bl.a. *En god nummer to*, *Upperdog*, *Lønsj*, *Nina i Måken*. Medvirker i NRKs kommende dramaserie *Erobreren* og hostens komiserie *Småbyliv*. Fikk Hedda-prisen - Beste kvinnelige hovedrolle for Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt* (Teatret Vårt).



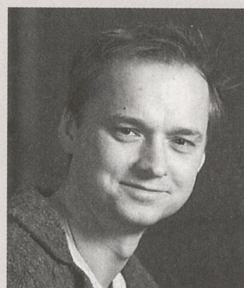
Nader Khademi

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (skuespillerlinjen, 2007-11). Debuterer nå i *Lærere for livet* etter fullført skuespillerutdanning. Tidligere medvirket i kortfilmer og studentteaterproduksjoner. Er fra 2012 ansatt ved Nationaltheatret.



Håkon Ramstad

Utdannet ved London Academy of Music and Dramatic Art (1980-83). Har arbeidet ved Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Teatret Vårt, Hålogaland Teater, Nordland Teater og i vår med Visjoner Teater på Bygdøy (Eilert Lovborg i *Hedda Gabler*). Andre teaterroller: Johannes Rosmer (*Rosmersholm*), Dr. Rank og Krogstad (*Et Dukkehjem*), Brack (*Hedda Gabler*), Figaro (*Figaros bryllup*), tittelrollen i *Tartuffe*, Pater Philip (*Ubuden gjest*), Mannen (*Draum om haus-ten*). Film og TV: bl.a. *Brigaden*, *Blind gudinne*, *Orkestergraven*, *Engelen*. Gjester Oslo Nye for første gang.



Bartek Kaminski

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært tilknyttet Rogaland Teater, Trøndelag Teater, Nationaltheatret (*Limbo*), Det Norske Teatret (*Henrik IV*, *An-Magrit*, *Vaktmesteren*) og Jo Strømgren Kompani (*Departementet*, *Selskapet*). Nominert til Komiprisen for rollen som Carmen Ghia i Oslo Nyes oppsetning av *The Producers*. Ellers medvirket i bl.a. *Trollbyen*, *Kurt koker hodet*, *Kalenderpikene*, *Peer Gynt*, *Jul i Blåfjell*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Utlendingen*. Film og TV: bl.a. *Max Manus* og *Hjerte til hjerte* (sesong 1).



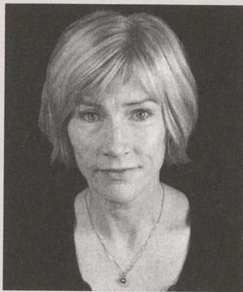
Kari-Ann Grønsund

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1976. Medvirket i bl.a. *Trollbyen* (Fru Wahlstrøm), *Kalenderpikene*, *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Yente), *Det minner meg om Oslo*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Dampen*, *Frankie* og *Johnny* (Frankie), *Guys and Dolls* (Sarah), *Peter Pan* (Wendy), *The Rocky Horror Show*. Arbeidet ved Den Nationale Scene og Trøndelag Teater. Film og TV: *Olsenbanden jr.*-filmene, *Over stork og stein*, NRK-serien *Lillys butikk* mfl. Skrevet tekst til bl.a. *Solsikkebarna*.



Kaia Varjord

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole (2002-05). Vært tilknyttet Det Norske Teatret, Nationaltheatret, Riksteatret og Jo Strømgren Kompani. Medvirket i bl.a. *Sjuk Ungdom* (Lucy), *Familien* (Jean), *Fanny & Alexander* (Petra), *Valerie Jean Solanas skal bli president i Amerika* (Cosmogirl), *Mitt navn er Rachel Corrie* (Rachel), *Få meg på for faen*. Film og TV: bl.a. *Taxi*, *Åse Tonight*, *Dag, Hvaler*, *Harry & Charles*, *Fremtiden kommer bakfra* og *En uadelig mann*. Gjestet Oslo Nye i vår i *Pseudonymet*.



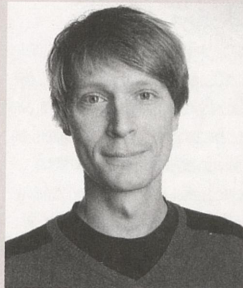
Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Medvirket i *The Producers*, *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Det minner meg om Oslo*, *Juleoratoriet*, *En umulig gutt*, *Pal Joey* mfl. Vært engasjert ved Riksteatret hvor hun bl.a. gjorde tittelrollen i *Rita*. Film og TV: bl.a. NRK-serien *Jul i Blåfjell* og *Maja Steinansikt*. Mottok Aud Schønemann-prisen i 2010.



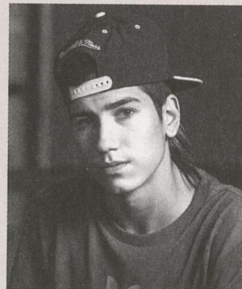
Eli Anne Linnestad

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1967. Medvirket i *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet*, *Kalenderpikene*, *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Golde), *Hamlet* (Dronning Gertrud), *En midsommernattsdrøm* (Titania/Hippolyta), *Vintereventyret* mfl. Har arbeidet ved Riksteatret bl.a. Film og TV: *Elling*, *Budbringeren*, *Ingen roser takk*, Fjernsynsteatret mfl. Mottok Amanda-prisen for rollen Betsy i *Budbringeren* (1997). Ble Heddapris-nominert for tittelrollen i *Fru Inger til Østråt* (Riksteatret).



Ola G. Furuseth

Utdannet ved Arts Educational Schools- London og NTNU (drama/teater). Vært tilknyttet Trøndelag Teater og Teatret Vårt. Medvirket i bl.a. *Vildanden* (Hjalmar Ekdahl), *Cabaret* (Cliff Bradshaw), *Hedda Gabler* (Jørgen Tesman), *An-Magritt*, Heddapris-vinneren *Bevis*, *Kurt koker hodet*, *Pseudonymet*. Heddapris-nominert for Elling i *Elling i nærkontakt* (Teatret Vårt) og Vaktmannen i *Antigone* (Trøndelag Teater). TV: bl.a. kommende *Halvbroren*, *Seks som oss*, *Melonas*. Oppsetninger på Oslo Nye: *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet*.



Yasin Habil Tatby

Går på videregående skole. Er hiphop-danser og holder til på Sinsen kulturhus og Quickstyle Studio. Kom med i *Lærere for livet* gjennom teatrets audition. Ønsker å bli profesjonell danser og har gjort flere store danseshow tidligere. Bl.a. vant dansegruppen hans, Unique, Ungdommens kulturmønstring (UKM) 2010. Unique deltok også på kulturfestival i Amsterdam. *Lærere for livet* er hans første opptreden på et institusjonsteater.



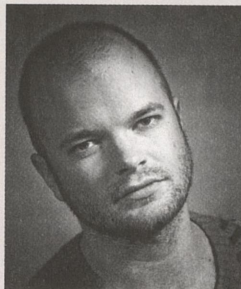
Anne Marte Hansen

Går på videregående skole. Ble sendt på audition for *Lærere for livet* av sin gamle teaterlærer og valgt ut blant 20 andre. Har spilt teater i Masken barne- og ungdomsteater i fire år og er veldig glad i å stå på scenen. Men vil bli dyrlege og være skuespiller på si. *Lærere for livet* er hennes første opptreden på Oslo Nye Teater.



Marit Moun Aune, regi

Frilansinstruktør, tekstforfatter, dramaturg. Har gjennom 25 år iscenesatt teater, musikal, opera, dans og standup, og gjestet de fleste norske scener. Hun har arbeidet med radio og TV (regissert NRK-serien *Harry & Charles*, *Gullruten 2010*). Fikk Hedda-prisen for *Genanse og verdighet* på Nationaltheatret. Er tildelt Skandinavisk Nasjonalteaterpris og Osloprisen. I forrige sesong hadde hun suksess med *Romeo og Julie* på Trøndelag Teater og *Vi har så korte armar* på Det Norske Teatret. Tidligere gjestet Oslo Nye som regissør for *Det gode menneske fra Sezuan*.



Gjermund Andresen, scenografi

Utdannet Theatre and Performance Designer ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA). Arbeider som scenograf og kostymedesigner. Av produksjoner kan nevnes: *Verdas mest forelska par* (Det Norske Teatret), *Vente på Godot*, *Chicago*, *Peer!*, *Cabaret* (Hålogaland Teater), og *Haugtussa* (Rogaland Teater). Har også jobbet ved Riksteatret, Brageteatret, Den Nationale Scene og Teater Ibsen. Tidligere gjestet Oslo Nye som scenograf for *Øyet som ser og Utlendingen*.



Ingrid Nylander, kostymer

Utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole (avd. for klær og kostyme). Siden 1991 hatt ansvar for kostymedesign/tilvirkning til en rekke oppsetninger: bl.a. *Mesteren og Margarita* (Rogaland Teater), *Peder Påske* (Den Nationale Scene), *Romeo og Julie* (Trøndelag Teater), *Jungelboka* (Det Norske Teatret), *Rød Rubin* (Riksteatret), og Oslo Nye Teaters *Singin' in the Rain* og *La Cage aux Folles*. For sistnevnte fikk hun Hedda-prisen for Beste kostymedesign. Film: bl.a. kostyme- og revisittdesign til *Jakten på nyrasteinen*.



Anders Busch, lysdesign

Står bak lysdesign til en rekke oppsetninger og TV-produksjoner: bl.a. *Familien* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bar Barson* (Hålogaland Teater), *Jul i Blåfjell* (Folketeatret), TV2s *Skal vi danse* og *Norske Talenter*. Er lysdesigner for Silje Nergaard og A1. Har arbeidet på diverse spillefilmer/dokumentar for Norsk Film. Spilt med ulike band og medvirket i TV og radio. Lysdesign på Oslo Nye inkluderer *Dickie Dick Dickens*, *Les Misérables*, *Vi menn*, *Et dukkehjem*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket* og *Elektra*.



Thea Hernæs, masker

Utdannet ved London College of fashion (maskering, frisering og spesialeffekter for film, TV, teater, 2000-03). Ansatt som maskør og parykkmaker ved Oslo Nye Teater siden 2004. Vært maskeansvarlig for bl.a. *The Producers*, *Kurt koker hodet*, *Spring Awakening*, *Singin' in the Rain*, *Natteknekkeren*, *Breaking the Waves*, *En handelsreisendes død* og *Appelsinene på Fagerborg*. Har også vært tilknyttet Nationaltheatret og undervist ved NISS akademiet. Hadde maskeansvaret på *Linus og sirkusfuglene* for Akershus Teater i 2010.

VENNER AV OSLO NYE TEATER

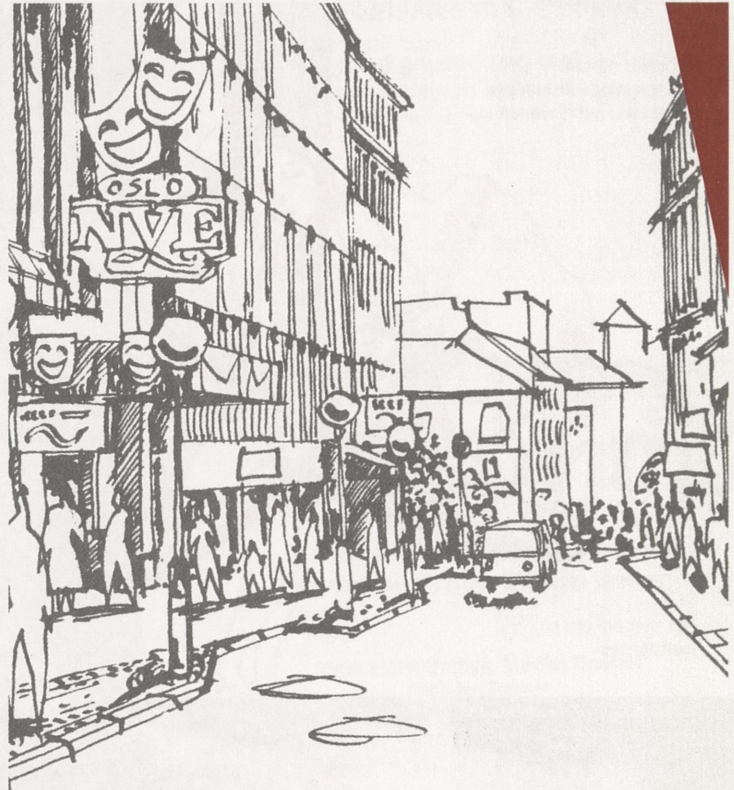
Venner av Oslo Nye Teater har som formål å stimulere for - og støtte virksomheten ved Oslo Nye Teater. Vi søker å bidra til å ivareta tradisjoner og ikke minst de arkitektoniske kvalitetene ved Oslo Nye Centralteatret, byens eldste teater i drift.

Et medlemskap i **Venner av Oslo Nye Teater** skal primært være en økonomisk støtte, men også et forum for nærmere kontakt med teatret, som på sin side ønsker å gi noe tilbake. Du vil få tilbud om billetter til reduserte priser på alle teatrets scener og et par ganger i året inviteres du til medlemsforestillinger. Da samles vi gjerne etterpå til et glass og du kan få anledning til å møte noen av teatrets skuespillere/regissører. Dette er alltid like spennende! Teatret har i mange år velvillig stilt opp og redegjort for repertoar og planer forøvrig, og dette er en kontakt som alle vi i venneforeningen har satt stor pris på!

Kontakt venneforeningens leder Monna Strøm pr. e-post venneroslonye@gmail.com eller tlf: 93001956.

Medlemskontingent: Kr. 400,- (student/honnør kr. 300,-)

Velkommen som medlem!



VENNER AV
OSLO NYE TEATER

74

Vår enkle filosofi:

Mat med gode historier gir rikere smaksopplevelser.



Lær mer om oss på
foodstory.no

Gled deg til friminuttet!

Food Story er glade og stolte over å ha blitt valgt som samarbeidspartner for Oslo Nye. Vårt mål er å servere deg smakfull mat og drikke som forsterker den gode teateropplevelsen. Men husk å spise opp før det ringer inn...



Spilles fra 7. september - Centralteatret



PULITZER-PRIS BESTE DRAMA

- et av de mest gripende og tankevekkende
dramaer i nyere teaterhistorie

The New York Times

Natta, mamma

av Marsha Norman

Oversatt av Øystein Ulsberg Brager

Med: Marit Østbye, Marika Enstad

Regi: Jon Tombre

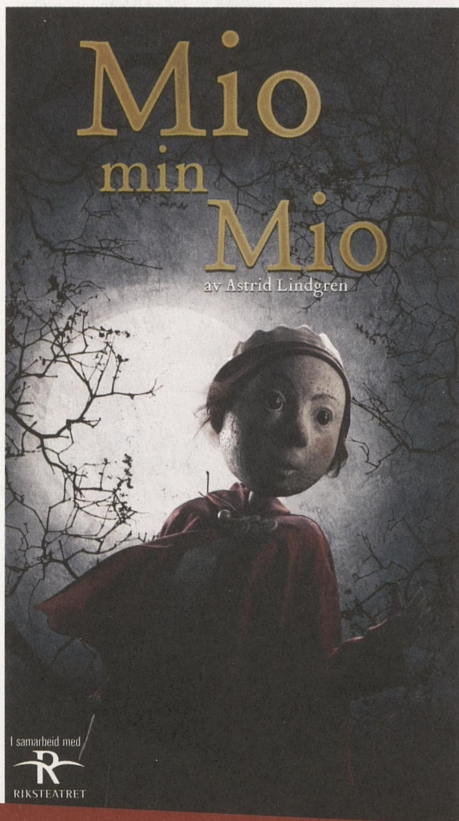

RIKSTEATRET



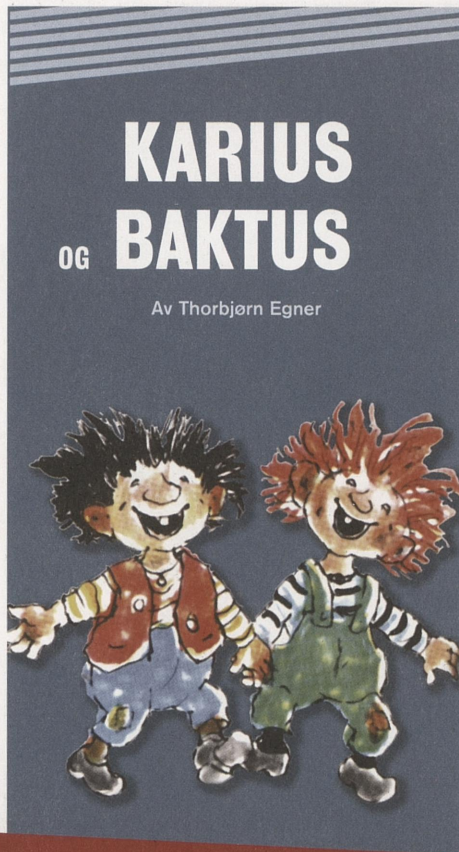
HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

22 34 86 80, 815 33 133
www.oslonye.no

119 145024
Spilles fra 28. september - Trikkestallen



Spilles fra 17. september - Hovedscenen



Spilles fra 21. november - Trikkestallen



HELE BYENS TEATER

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Spilles fra 21. september - Teaterkjeller'n

TRO, HÅP OG TERNINGKAST

- en cabaret av Hanne T. Asheim



Billettbestilling:
22 34 86 80, 815 33 133
www.oslonye.no

Spilles fra 19. oktober - Centralteatret

MYSTERIET MYRNA VEP



En samarbeidsproduksjon mellom
HITTEBARNET
og Oslo Nye Teater

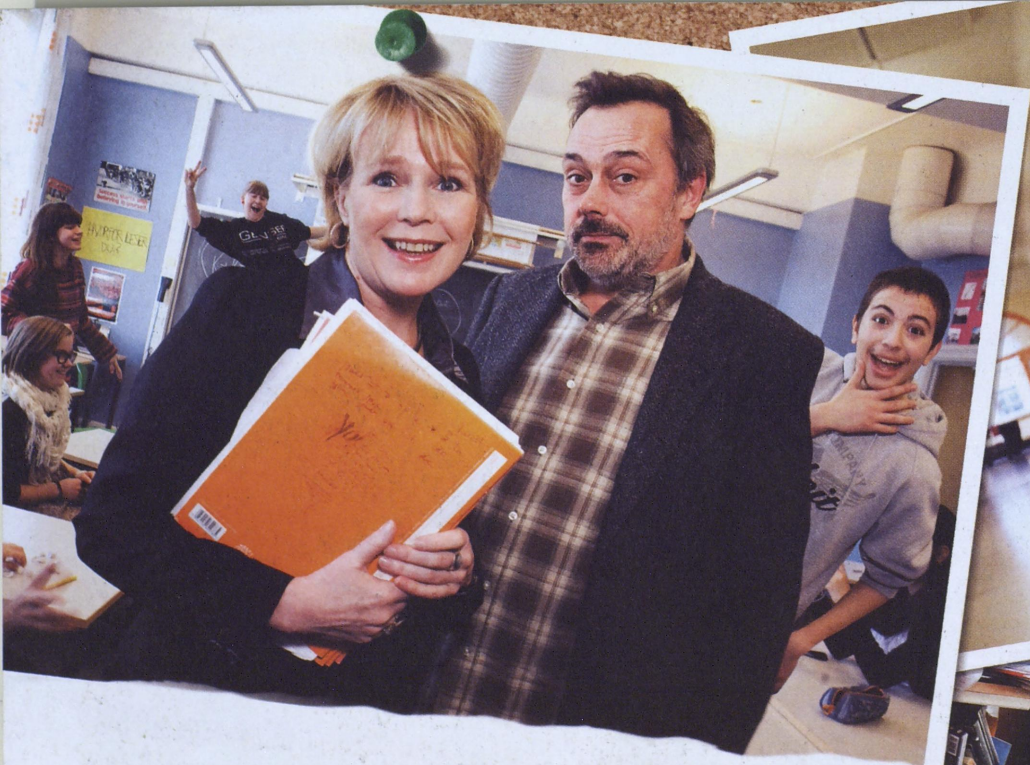
Spilles fra 4. november - Hovedscenen



Knutsen & Ludvigsen



I samarbeid med
R
HITTEBARNET



Depotbiblioteket
Lærere for livet



11G143927



Oslo kommune



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Rosenkrantzgt. 10
22 34 86 80/ 815 33 133
www.oslonye.no

