



# VI HEVER VÅRE HODER I SKAM

EN OPERA OM NORGE?

FERSKE  
SCENER



PRODUSERT AV STIFTELSEN FERSKE SCENER

I SAMARBEID MED

DRAMATIKKENS HUS, FESTSPILLENE I NORD NORGE OG HÅLOGALAND TEATER

Dramatikkens hus

HÅLOGALAND  
TEATER



FESTSPILLENE  
I NORD-NORGE

STØTTET AV:

NORSK KULTURRÅD, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE, FRITT ORD, FINN TURNÉ

# HVA BRUKER VI FRIHETEN VÅR TIL?

Ferske Scener er et uavhengig scenekunstkompani. Vi får tildelt penger fra statskassen for å lage friest mulig scenekunst. Kunsten skal være fri. Jo friere vi er, jo mer penger kan vi håpe å få inn til prosjektene våre.

Norge er et godt land å leve i. Norge er styrt av folkevalgte ledere. Norge tar godt vare på kunstnerne. *Vi kunne sagt mange pene ting om Norge, men vi foretrekker å holde oss til grunnforholdet. I en globalisert verden er ingen penger rene. Noen betaler for vår rikdom med sitt blod. (B.A. Dypås)*

I arbeidet med forestillingen har vi latt oss inspirere av tradisjonen med tiggeroperaer. For øvrig den samme inspirasjonskilden som Bertolt Brecht og Kurt Weill i sin tid hadde.

Forestillingen har vokst fram ut fra en gnagende uro over å bli politisk korrekt olje i pengemaskinen Norge. Hvorfor engasjerer vi oss ikke mer i hvordan samfunnet styres? Hvordan kan vi gjøre det? De spørsmålene er utgangspunktet for denne forestillingen.

Statistikken viser at vi langt fra er de eneste som unngår å engasjere oss i demokratiske, politiske prosesser i dette landet. Vi håper publikum lar seg engasjere av forestillingen til gode diskusjoner i tida som kommer.

Vel møtt i teateret!

Kristin Eriksen Bjørn  
Bernt Bjørn

Ferske Scener

Etter at finanskrisen ble blodig alvor høsten 2008 har diskusjonen gått høyt om verdensøkonomiens framtid. "VARSLER SLUTTEN PÅ KAPITALISMEN" sto det med krigstyper på forsiden av Dagens Næringsliv 10. juni i år. Skipsreder Herbjørn Hansson, leder i en av verdens største rederier, var ikke uventet dundrende uenig;

*Løsningen er økonomisk vekst, mer kapitalisme og verdiskapning.*

DN 14.6.2010

Og blant et hundretalls innlegg i aviser og på nettet, sakser vi fra en typisk kapitalismekritiker:

— Det er rett og slett ikke naturressurser nok til at veksten kan fortsette. Bare ignorante og kunnskapsløse folk tror fortsatt vekst er løsningen på dagens problemer.

Etter som debatten går, blir det mer og mer tydelig at det er snakk om tro. Enten tror man på markedsøkonomien, ellers så gjør man det ikke. Verdens demokratisk valgte ledere tror, stort sett, at bare vi får veksten i gang igjen, så vil alt gå bra til slutt.

Alt går bra til slutt?

Gratulerer med en modig, risikovillig og viktig forestilling. Dere har skapt en tilstandsrapport fra norsk virkelighet. Dere har på en unik måte blandet tekster, musikk og bilder. Dere har skapt et univers der vår felles folkesjel utleveres. Og dere spør, med rette: Hvordan står det til i det ny-rike Norge? Hvorfor kjenner så mange på en politisk apati? Lever vi alle i en handlingslammelse hyllet inn av velferdsgoder og høyt privat forbruk?

I **Vi hever våre hoder i skam** kobles det politiske med det personlige. Forestillingen sprenger seg inn i en teatral fiksjon som svinger med letthet mellom lav komikk og tragisk patos.

Takk for at Dramatikkens hus har fått være med på denne helt spesielt flotte reisen. Det har vært en stor ære og glede å bistå med ideer til manus og regi, for denne engasjerte og ambisiøse gjengen kunstnere.

Jon Tombre, kunstnerisk leder for scenen

Dramatikkens hus, Oslo

I en tid der kunsten tilsynelatende har blitt apolitisk, kommer **Ferske Scener** med en befriende frisk og ukorrekt satsning. **Vi hever våre hoder i skam** tar på en elegant og svært passende måte opp tråden fra fjorårets Festspill, der *Dødssyndene*, *oljeklondyke* og *samfunnsspeiling* i spillolje var sentrale elementer. **Ferske Scener** sier oss med denne forestillingen noe om hvor godt vi har det, vi som er så heldige å leve her nord, på vestkysten av Asia.

Birger Carlsen, direktør

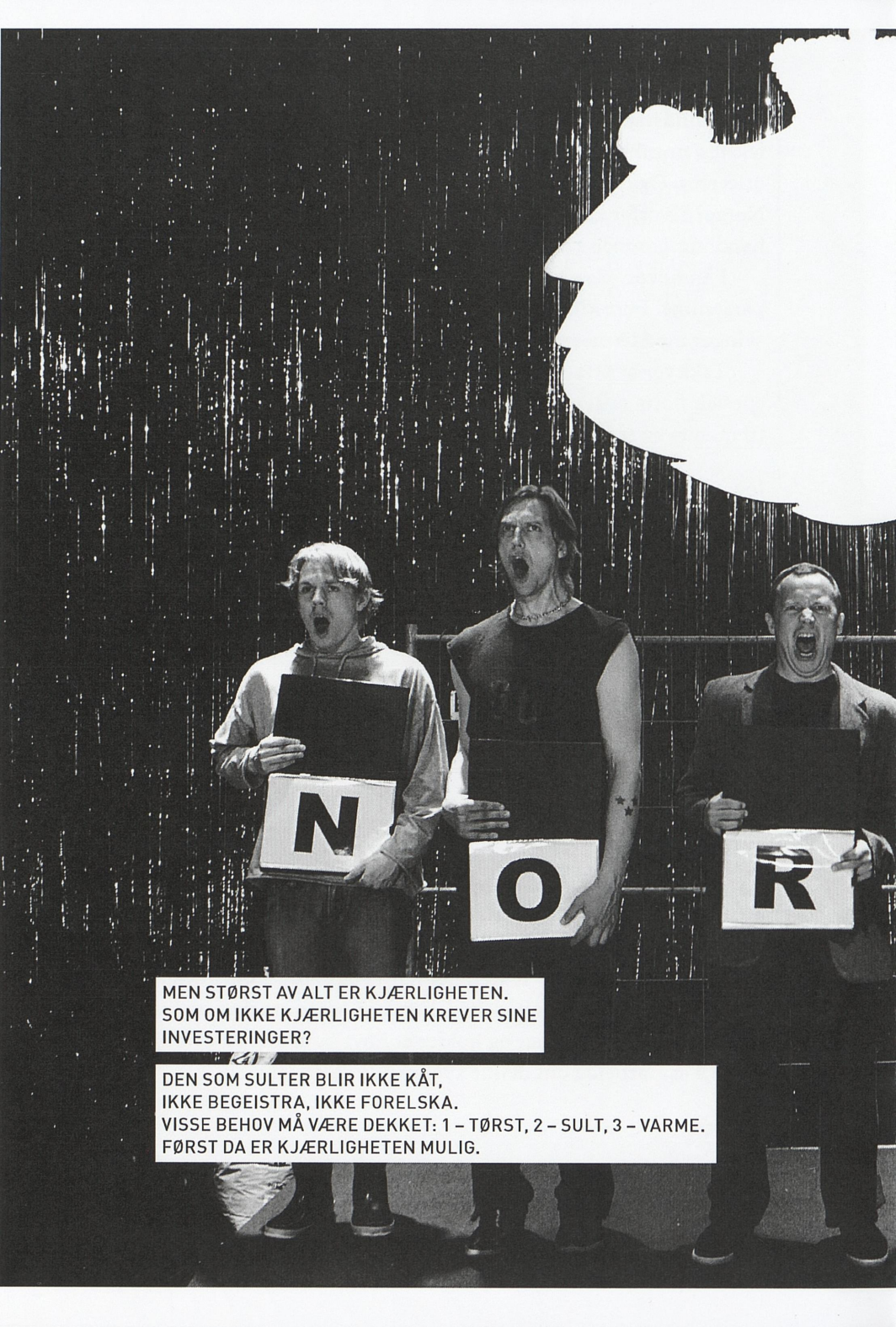
Festspillene i Nord-Norge

**Ferske Scener** har hatt sin øvingsperiode på **Vi hever våre hoder i skam** hos oss på Hålogaland Teater, her har vi også produsert dekorasjonen og en av våre skuespillere deltar. **Ferske Scener** innehar en kompetanse i å produsere nye tekster, og holder et høyt kunstnerisk nivå. Det er en glede å samarbeide om denne spennende storsatsingen.

Tvi tvi!

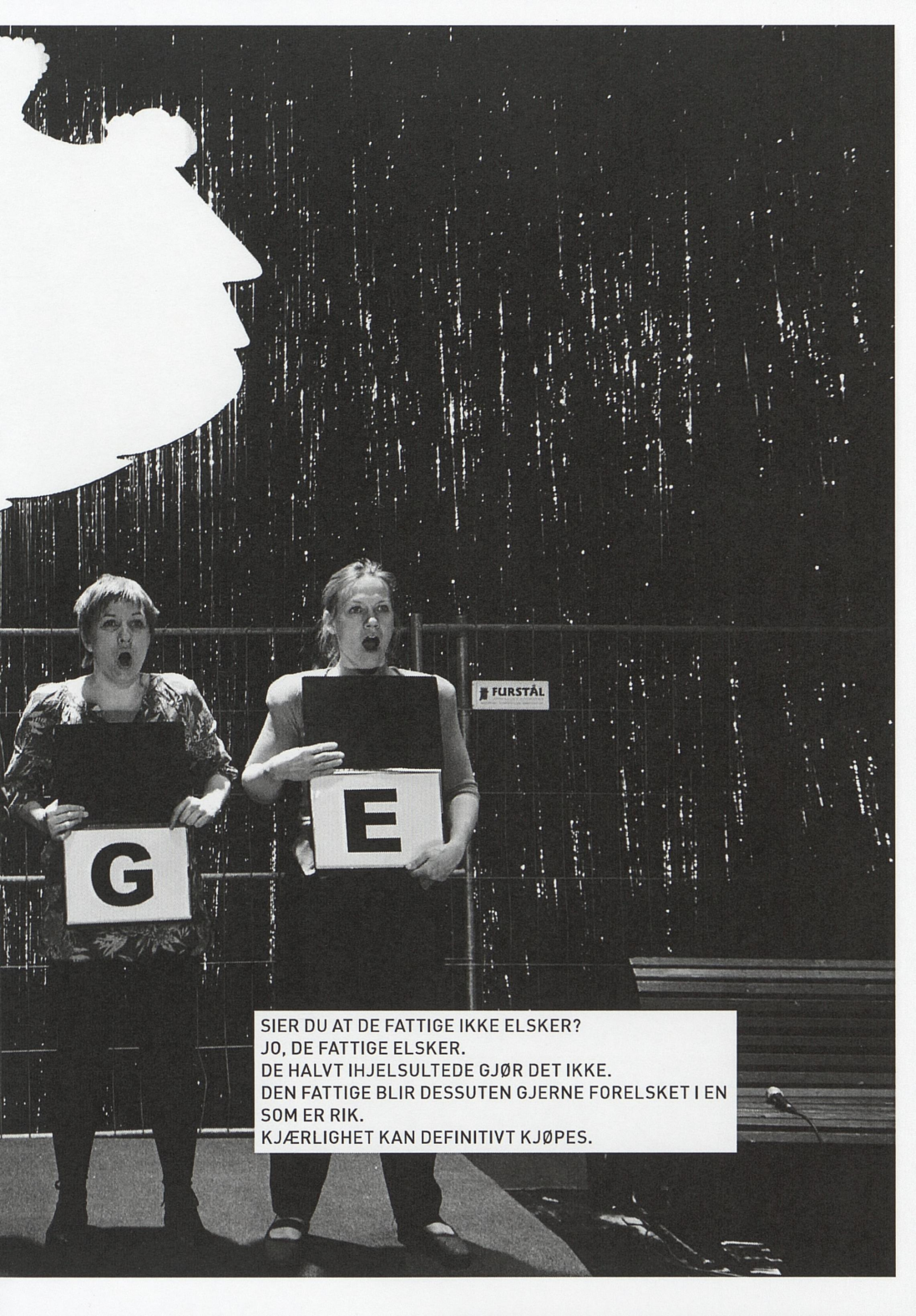
Iren Reppen, teatersjef

Hålogaland teater



MEN STØRST AV ALT ER KJÆRLIGHETEN.  
SOM OM IKKE KJÆRLIGHETEN KREVER SINE  
INVESTERINGER?

DEN SOM SULTER BLIR IKKE KÅT,  
IKKE BEGEISTRA, IKKE FØRELSKA.  
VISSE BEHOV MÅ VÆRE DEKKET: 1 - TØRST, 2 - SULT, 3 - VARME.  
FØRST DA ER KJÆRLIGHETEN MULIG.

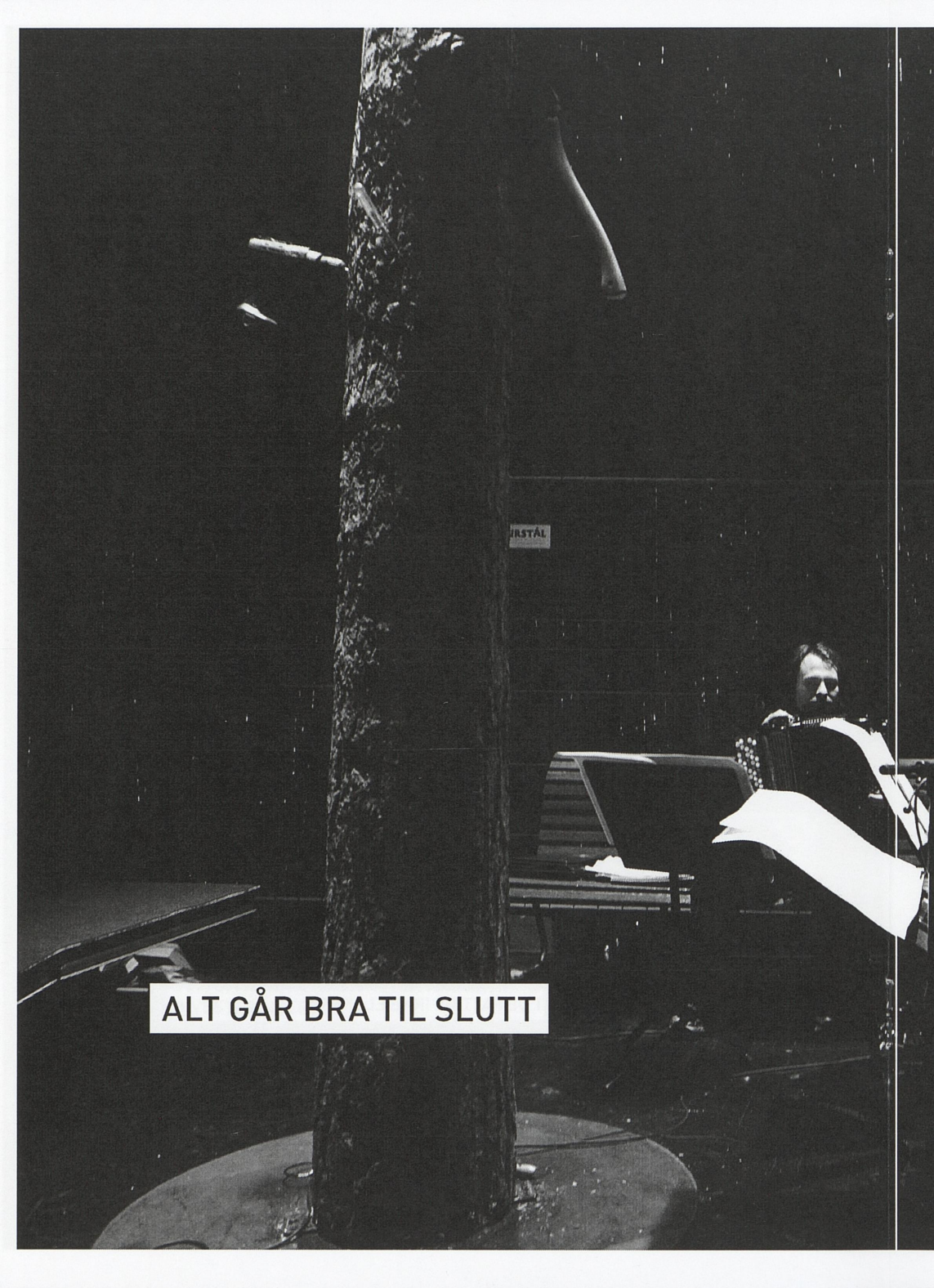


FURSTÅL

G

E

SIER DU AT DE FATTIGE IKKE ELSKER?  
JO, DE FATTIGE ELSKER.  
DE HALVT IHJELSULTEDE GJØR DET IKKE.  
DEN FATTIGE BLIR DESSUTEN GJERNE FORELSKET I EN  
SOM ER RIK.  
KJÆRLIGHET KAN DEFINITIVT KJØPES.



ALT GÅR BRA TIL SLUTT







## PÅ SCENEN

Bror – en fiks idé: **ESPEN ØSTMAN**

NiNi – idealisten: **NANNA ELISABETH BERNTSEN**

Fru Fu – kapitalisten: **ANNELI DRECKER**

BeBe – den desillusjonerte: **BERNT BJØRN**

HåHå – den emosjonelle: **HÅKON MATHIAS VASSVIK**

**OLA ASDAHL ROKKONES:** Saksofon og fløyter

**TORE BRUVOLL:** Gitar

**RUNE LARSEN:** Trekkspill

## TEKSTER

**KRISTIN E. BJØRN**

**BJØRN ARE DYPÅS:** *Monologer om Norge*

**JENS BJØRNEBOE:** *En sangfugl i en snare gikk og*

*Ti Bud til en ung mann som vil frem i verden*

*No Man Is An Island.* Tekst: **JOHN DONNE.** Melodi: **KETIL BJØRNSTAD**

ERIK STIFJELL: Musikk

ANNELI DRECKER: Musikalske bidrag

GEIR TORE HOLM: Scenografi, kostymer, grafisk design

NICOLAS HORNE: Lysdesign

KRISTIN E. BJØRN OG JON TOMBRE: Regi

BERNT BJØRN, KRISTIN E. BJØRN, GEIR TORE HOLM: Konsept, andre akt

## PRODUKSJON

HÅLOGALAND TEATER: Verksteder

HÅKON PETTERSEN: Lydtekniker

ISAK BJØRN: Multitekniker

CAROLINE BERG: Produksjonsassistent

INGUN A. MÆHLUM: Fotograf

ULF CARLSSON: Grafisk designer

ANITA B. BJØRNSTAD: Produsent

HELGE M. MARKUSSON: Markeds- og informasjonsansvarlig

## TAKK TIL

Guri Johnson, Anniken Greve, Mari Moen, Kristine Myhre Tunheim,  
Maja Bohne Johnsen, Pernille Dahl Johnsen, Haukur Gunnarsson,  
Pia Maria Roll, Tomasz A. Wacko, Torje Graff, Hege Pålstrup,  
Jon Marius Aareskjold, Jim Oddvar Hansen, Stein Eliassen,  
Tove Karoline Knutsen, Irene Lange Nordahl, Anne Marit Bjørnflaten,  
Bendiks H. Arnesen, Elisabeth Aspaker, Vidar Sørensen,  
Andresen Våpenforretning, Aftenposten – annonseavdelingen,  
Tromsø kommune – Bydrift, Universitetet i Tromsø, Rådstua Teaterhus,  
RadArt – Tromsønettverk for fri scenekunst





## ETTERORD

Ferske Scener vil skape undring og refleksjon hos publikum og tror at ettertanke er det beste utgangspunktet for forandring.

Vi lever jammen i ei tid og i et land i heftig forandring. Et all-time-high forbruk av ressurser. Økonomisk og sosiokulturell brutalisering. Forsøpling. Informasjonsinferno. Fragmentering. Isolasjon. Fremmedgjøring. Tomhet. Det kan ikke være disse forandringene Ferske Scener ønsker å bidra til. Men Ferske Scener vil være en virksom stemme med sin scenekunst. Fullt klar over at ingen er unntatt samfunnsutviklingen, og de forandringene man er i mot, er man også medansvarlig for. Sempelthen gjennom medborgerskapet. Vi får de politikerne vi velger oss, lar dem ta avgjørelser for vår framtid og forvalte landets formue. Og vi lar staten og finansinstitusjoner bruke våre penger i investeringer vi ikke aner hva innebærer. Obligasjoner? Derivater? Subprime lån? Volatilitet? Vi er alle kapitalister, ved å bo i landet Norge.

Oppi dette kan følelsen av avmakt være drivkraft for å lage kunst og det krever valg av kunstneriske ståsteder og virkemidler. Selv tvilen kan iscenesettes. På scenen kan forbindelsen til verden utenfor kobles fra for en stund og gi mulighet for distanse og destillering; kunstverk, kondensert virkelighet, motstand, herlighet. Det er aksjon, én til én. Det er handlingens kraft. Scenen kan være et rom for fellesskap, konsentrasjon og rekonstruksjon og dette rommet må stadig redefineres om det skal ha slagkraft utover å være levende museum for teaterhistorie og underholdningsmaskineri.

Scenerommet er et univers, ikke bare i narrativ forstand. Scenerommet er også et erfart rom, et sted for etiske spørsmål. Både gjennom selve dramatikken og i de kunstneriske valg som tas. Hvordan man møter omgivelsene og plasserer seg i samfunnet. Der kan scenerommet som en ideell arena hjelpe oss. Hjelp oss til å komme nedpå, få fingrene i jorda, både ved vårt eget hus og i vår mentale kompost. Få slutt på tvilen og ta fatt her. Her er arbeid nok.

Geir Tore Holm, scenograf/ billedkunstner

# VI HEVER VÅRE HODER I SKAM

URPREMIÈRE, FESTSPILLENE I NORD NORGE 19. JUNI 2010

SPILLES PÅ  
HÅLOGALAND TEATER, TROMSØ

FREDAG 3.9 KL. 21

LØRDAG 4.9 KL. 16

TIRSDAG 7.9 KL. 21

ONSDAG 8.9 KL. 21

TORS DAG 9.9 KL. 21

FREDAG 10.9 KL. 21

LØRDAG 11.9 KL. 16

TIRSDAG 14.9 KL. 21

ONSDAG 15.9 KL. 21

TORS DAG 16.9 KL. 21

FREDAG 17.9 KL. 21

LØRDAG 18.9 KL. 16

DRAMATIKKENS HUS, OSLO

3. OG 4. DESEMBER

## Tidligere produksjoner med Ferske Scener

*Poteter har ingen vinger*, 2008–10

*Over grensen –*

*myten om Jan Baalsruds flukt*, 2008

*Strømmer*, 2006–07

*Ashes to Ashes*, 2006

*Bernt og Tore Band*, 2005–07

*Virkelighetskandidat 44*, 2005–07

*Jeg er visst ikke helt klar*, 2004

*Gitarmannen*, 2003

## Kommende produksjon

Våren 2011: *Lillemia* av Toril Solvang.

En barneforestilling i samarbeid med  
Figurteatret i Nordland.

Premiere 7. april i Stamsund.



Depotbiblioteket



76g0 70 246

FERSKE  
SCENER

Ferske Sceners forestillinger bygger på nye teatertekster.  
Vi lager samtidsteater for å skape undring og refleksjon hos publikum.  
Vi tror på ettertanke som det beste utgangspunktet for forandring.

Ferske Scener ble startet i 2003 av Kristin Eriksen Bjørn og Bernt Bjørn.  
I mai 2010 ble gruppa til Stiftelsen Ferske Scener. Vi har kontorer på  
Rådstua Teaterhus og er en del av Tromsønettverket for fri  
scenekunst, RadArt.

FERSKE SCENER

Vestregata 48

9008 Tromsø

post@ferskescener.no

+47 94 40 32 44 / +47 93 02 54 41

WWW.FERSKESCENER.NO

**RAD  
ART**  
TROMSØNETTVERK  
FOR FRI SCENEKUNST