

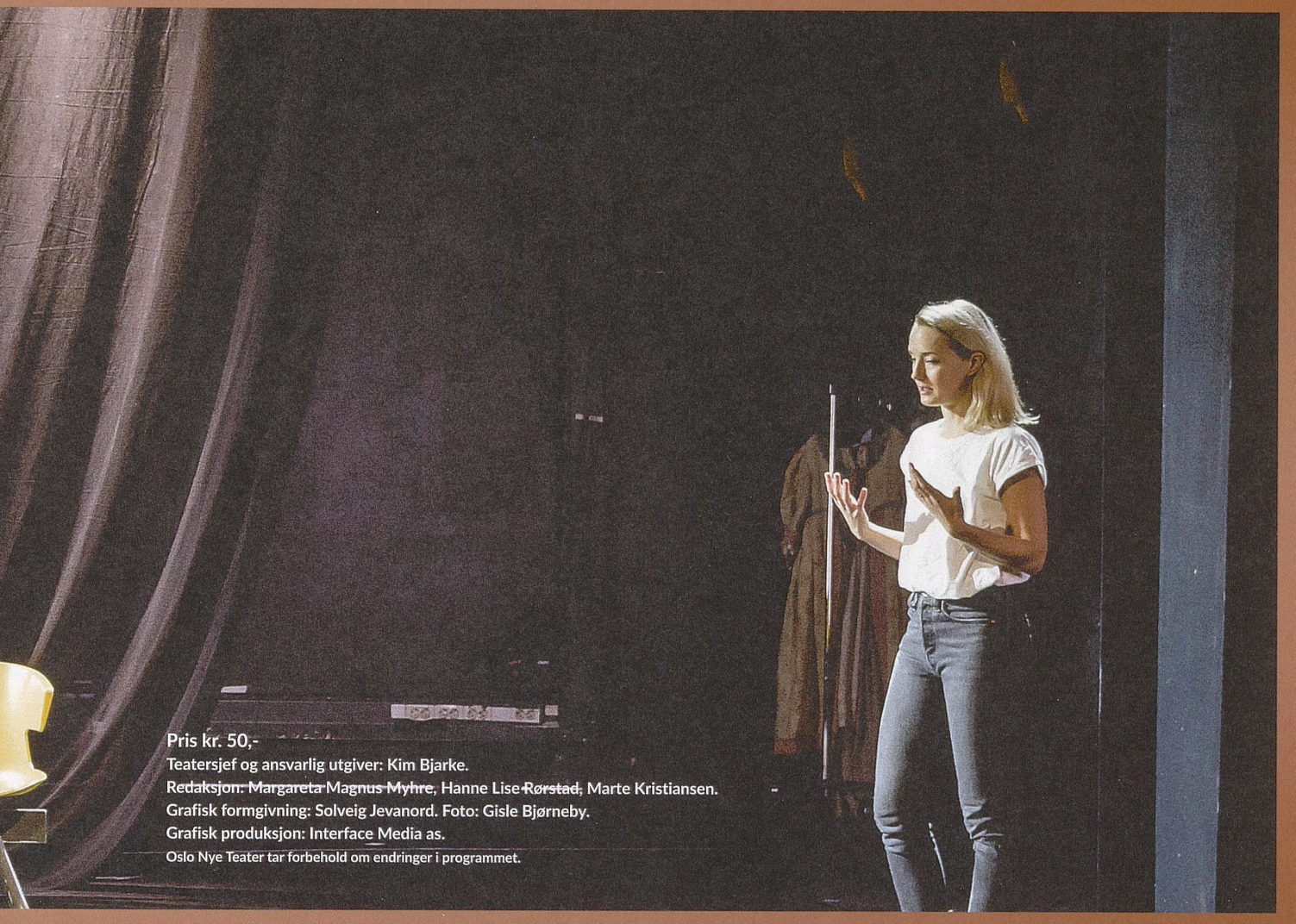
Dette er ingen reunion

VEP SEN

av Morgan Lloyd Malcolm







Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke.

Redaksjon: ~~Margareta Magnus Myhre~~, Hanne Lise ~~Rørstad~~, Marte Kristiansen.

Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: Gisle Bjørneby.

Grafisk produksjon: Interface Media as.

Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.



KJÆRE PUBLIKUM

Vepsen er et dramatisk møte mellom to venninner, Cathrine og Hanna, som ikke har sett hverandre siden skoletiden. Deres liv har utviklet seg i svært forskjellige retninger, og nå krysses deres veier igjen 20 år etter barndommens fatale begivenheter. Cathrine og Hanna er som mennesker grunnleggende forskjellige og allikevel har de mye til felles. I møte med disse komplekse karakterene reises en rekke spørsmål.

Er vi noensinne i stand til å overvinne arrene, som vi fikk i fortiden?

Hva skjer med et voldsoffer som ikke lykkes med å «komme videre» og som ikke klarer å tilgi?

Er en barndom med fattigdom og vold en legitim unnskyldning for å krenke andre?

Er godhet og omsorg dypest sett en patetisk måte å

håndtere problemer på?

Som stykkets forfatter Morgan Lloyd Malcolm sier: «Vold er instinkt, godhet er vanskelig.» Hvorfor er det slik?

Det er en stor fornøyelse å presentere Oslo Nye Teaters unge talenter Ingvild Holthe Bygdnes og Ine Marie Wilmann som Cathrine og Hanna. Regien er lagt i hendene på Espen Klouman Høiner, som overtok stafettpinnen fra Maren E. Bjørseth.

God fornøyelse.



Kim Bjarke,
teatersjef



A pregnant woman with long brown hair is sitting on a dark wooden bench in a dark room. She is wearing a light blue long-sleeved top, light-colored pants, and black boots. She is looking down and to her right. The room is dimly lit, with two spotlights shining down from above, creating a dramatic atmosphere. The background is a dark wall with some architectural details.

Dette er ingen reunion

VEP SEN

av Morgan Lloyd Malcolm

Oversatt av Ingvill Skjold Thorkildsen

Hanna INE MARIE WILMANN
Cathrine INGVILD HOLTHE BYGDNES

Regi Maren E. Bjørseth/
Eспен Klouman Høiner

Scenografi og kostymer Olav Myrtevdt

Lysdesign Rolf Christian Egseth

Lydkonsulent Per Platou

Lyddesign Bjørn Ottar Undset

Masker Ingrid Vasset

Dramaturg Siri Løkholt Ramberg

Inspisient Bjarne Stensrud

SKANDINAVIAPREMIERE 15. NOVEMBER 2017
OSLO NYE CENTRALTEATRET

THE WASP
by Morgan Lloyd Malcolm

Teaterforlag: Nordiska ApS - København



SKJEBNEMØTE

Tekst: Heidi Pettersen

I *Vepsen* tas publikum med inn i en sitrende psykologisk maktkamp mellom to som en gang var nære. Mørke minner bringes til overflaten, og det er tid for oppgjør og hevn i en nervepirrende, annerledes og tankevekkende oppsetning.

Ine Marie Wilmann og Ingvild Holthe Bygdnes spiller de to som var venninner før alt skar seg på sjuende trinn. Den ene lever et liv hvor det meste er nystrøket og planlagt, den andre har hatt et tøft liv fra starten og er kjederøykende gravid med fjerde ungen.

De er alene på scenen, i dirrende dialog med nervene utenpå. Det handler om mobbing, om ungdommelige feiltrinn, om sjalusi, fortrenge minner og skjebnesvangre konsekvenser. De to skuespillerne kjenner hverandre godt; de var i samme kull på Teaterhøgskolen og er begge med i frigruppen Fjerdeklassens Produksjoner. De har spilt mot hverandre før, og har hatt store roller både på scene og film; Ine spiller blant annet Sonja Henie i neste års storfilm om isprinsessen, mens Ingvild Holthe Bygdnes spilte en av hovedrollene i NRK-serien *Monster*.

EN UVANLIG PROSESS

Det er første gang *Vepsen* av Morgan Lloyd-Malcolm settes opp i Norge, og arbeidet med stykket har vært en uvanlig prosess. De to skuespillerne begynte å jobbe med teksten sammen med regissør Maren E. Bjørseth, da hun var gravid. Så fulgte et opphold på noen måneder mens Ine og Ingvild jobbet med andre ting. Da det var tid for å begynne å jobbe med stykket igjen, måtte en ny regissør inn, og valget falt på Espen Klouman Høiner, en skuespiller med en gryende regikarriere, og kulling av Ine og Ingvild.

- Det er jo fantastisk å få jobbe med Ine og Ingvild, de er to gode skuespillere, de er kloke og har et godt blikk. Og ikke minst er det interessant siden de først har jobbet med dette med en annen regissør, før jeg kom inn i bildet. Det gjør at mye er bearbeidet og vurdert allerede, uten at det er blitt



Foto fra prøvene, med regissør
Espen Klouman Høiner.



Vi gjør noen subtile grep som vi tror kommer til å gjøre noe med dem som sitter i salen.

hemmende. Tvert i mot opplever jeg at prosessen har bidratt til å åpne nye muligheter for stykket, sier Espen og får støtte fra skuespillerne.

– Ja, vi har allerede vært i mange retninger. Det har åpnet opp materialet og gitt oss mulighet til å forske mer i teksten, i tillegg til at det har gitt oss større eierskap til stykket. Det hadde flere forestillinger hatt godt av, sier Ingvild.

MØRK MATERIE

Det er et engasjert trekløver som har jobbet seg frem til en helt ny variant av stykket. Dette er mørk materie og de ønsker å dra med seg publikum inn i det, heller enn å bare levere en tekst. De ønsker ikke at publikum skal delta aktivt, men at de skal være med på det som skjer, at de skal få en følelse av at veggen mellom skuespillere og publikum er opphevet.

– Uten at vi krever svar, ønsker vi å undersøke historien sammen med publikum. Vi gjør noen subtile grep som vi tror

kommer til å gjøre noe med dem som sitter i salen. Vi tror det vil skape en større grad av refleksjon, sier Ine.

Stykket settes opp på Centralteatrets scene, et gammelt og rikt dekorert scenerom med barokk-inspirerte malerier på veggene. Regissør Espen ønsker å vise frem rommet, og samtidig skape nærhet til publikum.

– Det er et nydelig rom som vanligvis forsvinner idet lyset slukkes. Ved å for eksempel la lyset være på i salen, forsvinner skillet mellom oss og dem, vi er i samme rom, vi er sammen om handlingen, sier Espen.

Vepsen er et samtidsstykke, men temaet er tidløst. Den lille gjengen på Centralteatret ønsker å gjøre noen kostymegrep som kan virke overraskende, men som de tror vil binde sammen det tidløse i tematikken, det samtidige i handlingen og de barokke omgivelsene.

– Det estetiske uttrykket vil dra det hele i litt ulike retninger, mot noe som er mer «teater». På den måten insisterer vi på at dette er teater, og toner ned realismen uten at det



går på troverdigheten løs, sier Espen.

UNDRING OG GJENKJENNELSE

Synes du det høres underlig ut? I så fall har regissøren og de to skuespillerne oppnådd akkurat det de ønsker.

- Vi tror at dersom vi får publikum til å undre seg, til å stusse litt over noen grep, så vil de også åpne mer opp og bli mer aktive, mener Ine.

- Vår jobb er jo å få dette til å resonnerer i publikum. Det er vårt ansvar å gi dem noe interessant og gjerne komplekst. Vi kunne satt opp stykket helt enkelt, rett frem, uten tanke for annen kommunikasjon enn den rene teksten, men da hadde vi feiget ut. Det hadde blitt for lett og vi hadde ikke vært tro mot potensialet, mener Espen.

Skuespillerne synes forestillingen får en større betydning når det handler om et så viktig tema.

- Dette er gjenkjennelig og forståelig tematikk, og det føles veldig viktig å ta det opp, sier Ine.

- Mange har vonde opplevelser som de går og skjuler, og det kan gi mot å se det bli behandlet der på scenen. Og vi har en gyllen anledning til å skape refleksjon. Teatret er et fristed for ting man ikke går så dypt inn i i hverdagen, og et av de få rommene vi har igjen hvor man skrur av telefonen, deltar og reflekterer sammen. Det er en sjelden møteplass.









EN SMITTSOM UKULTUR

Tekst: Heidi Pettersen

Vepsen handler om mobbing. Dette brutale systemet som alltid har eksistert og som vi ikke makter å bli kvitt. Psykologspesialist Klara Øverland forklarer ukulturens natur.

Mobbing. Det er hun som sitter alene ved bordet mens alle de andre flokker seg sammen rundt et annet. Det er han som får den nye jakken ødelagt ved et «uhell», hun som stenges inne på do når det ringer inn eller som aldri får et «hei» i retur. Mobbing er hun som ser instagrabildene fra festen hun aldri ble invitert til, og han som hver morgen går hjemmefra med vondt i magen og et håp om at dagen i dag skal bli bedre enn i går.

Vepsen handler om offeret og mobberen som møtes igjen, mange år senere. Én er velkledd og tilsynelatende vellykket, den andre lever et annet liv og husker knapt at hun gjorde noe galt. Det var vel ikke så farlig? Alle var kjipe mot hverandre på skolen?

Holdningen er ikke uvanlig, ifølge Klara Øverland (PhD), psykologspesialist ved Stavanger Universitetssykehus og førsteamanuensis ved Læringsmiljøsentret ved Uni-

versitetet i Stavanger.

– Det er ikke så unaturlig at mobbere ikke husker så mye av hendelsene selv. De fleste barn vet forskjell på riktig og galt, men forståelsen for konsekvens er ikke ferdig utviklet før vi er i 20-årene. Mange mobbere går videre og lever livet sitt uten egentlig å være klar over at de har gjort noe som har fått store konsekvenser, sier Klara Øverland, som også er en av forfatterne bak boken *Psykisk helse i skolen*, som kom ut i 2016.

MOBBING SMITTER

– Det er dessverre også slik at mobbing smitter, sier Øverland. – Når noen først har begynt, er det flere som følger etter. Offeret kan dermed ha vært utsatt for mye mer enn det den ene mobberen vet om.

Og det er dette som er så uforståelig for oss. Mobbing smitter. Hvorfor gjør det det? Hvorfor blir noen et offer?

- Gruppemekanismer er ekstremt sterke, de kan oppstå av nesten ingen ting og vi føyer oss veldig raskt.

Hvorfor etablerer en sånn kultur seg i det lille samfunnet et klasserom er, og hvorfor får det fortsette?

- Hvem som blir offer, er ofte helt tilfeldig. Noen mobbere har en tendens til å velge noen som er svakere enn seg selv, men offeret kan også være en sosialt og faglig sterk person som for eksempel kommer flyttende fra et annet sted og som havner i en mobbekultur. De som starter, føler gjerne at de har noe å vinne, de gjør det for å oppnå noe. Noen mobbere har en personlighetskarakter med lav grad av empati, de har glede av å plage andre, ofte fordi de har med seg vanskelige opplevelser selv. Ofte er de redde for selv å bli ofre, dette gjelder også mange av dem som henger seg på og blir med på mobbingen. Mange blir med på ting de i utgangspunktet ikke vil være med på, fordi de er redde for selv å havne utenfor. Det er bedre å være med de som mobber, enn de som blir mobbet.

TRAUMER

Det som skjer er veldig komplisert og veldig lett på en gang. Det handler om gruppepsykologi.

- Gruppemekanismer er ekstremt sterke, de kan oppstå av nesten ingen ting og vi føyer oss veldig raskt. Det blir raskt et mønster, og når et mønster først har etablert seg, er det vanskelig å endre. Derfor er det så viktig at man griper inn med en gang.

Øverland har sett ettervirkningene på nært hold. Gjennom klinisk arbeid med barn og unge har hun erfart at det tar lang tid å komme seg etter mobbing. Både barn og familier sliter i lang tid.

- Det er angst og depresjon, i verste fall blir de suicidale. De kan få svekket helse og vanskeligheter med å tilpasse seg og ha gode relasjoner med andre. De er mye redde og de har angst for ulike situasjoner. Mange isolerer seg og unngår situasjoner, og de kan få





I *Vepsen* tar offeret en grusom og utspekulert hevn.

posttraumatisk stressyndrom. Mange sover dårlig om nettene, har angstanfall, klarer ikke å følge med på skolen, utvikler skolevegning, fikser ikke en jobbsituasjon, skader seg selv. Det er kortvarige og langvarige konsekvenser.

LØSNINGER

Klara Øverland har lang erfaring i å jobbe med mobbing. Hun mener at løsningen ligger i de små tingene. Man må starte tidlig, allerede i barnehagen er det viktig å jobbe med tilknytning, relasjoner til voksne og vennerelasjoner, med å hjelpe andre, med å vise empati. Det er avgjørende å gripe inn så fort man oppdager for eksempel den såkalte proaktive aggresjonen – den som ødelegger med den hensikt å oppnå noe. Noen er både offer og mobber, spesielt enkelte gutter. De lar seg lett provosere, slår og dytter og bruker trusler, og etter hvert kan de utvikle en trang til å oppnå noe selv ved å mobbe andre.

– Det vil bare utvikle seg videre hvis ikke det blir tatt tak i med en gang. Men mange lar det skje uten å ta tak i det. Det handler om mangel på kompetanse, man klarer ikke å oppdage signalene, å se hva som egentlig foregår. Noen ganger er det også veldig vanskelig å oppdage, for eksempel når mobbingen er skjult og ligger i stygge blikk og utestenging. Det oppleves veldig vondt å bli utsatt for dette, som å bli usynlig og ikke verdsatt som menneske, sier hun alvorlig.

I *Vepsen* tar offeret en grusom og utspekulert hevn. I virkeligheten er hevn i mobbesaker dårlig dokumentert, men at det forekommer er hevet over tvil. Noen tar igjen.

– Vi har jo lover og regler mot hevn, men hevn er forankret i mange kulturer og vi skal ikke undervurdere behovet for det. Det kan også virke som om det er lettere å ta hevn på sosiale medier, det kan være at vi vil se mer av det fremover, sier Klara Øverland.









VENNSKAP, VOLD OG OVERRASKENDE VENDINGER

Tekst: Marte Kristiansen

Vold er enkelt. Godhet er vanskelig. Det sier Morgan Lloyd Malcolm, dramatikeren som har skrevet *Vepsen*.

– Jeg ville skrive noe om vold mellom kvinner, et drama som var fullt av vendinger og som skulle være morsomt og mørkt, sier Morgan Lloyd Malcolm. I *Vepsen* tar hun blant annet opp temaer som mobbing, hevn, anger, vennskap og vonde minner.

– Mobbing er noe jeg selv har opplevd, og det er et stort problem for mennesker i alle aldre. Derfor er det også et viktig tema for meg, sier dramatikeren.

Slik startet hun å utforske temaet kvinner og vold.

– Tradisjonelt sett forventes det at vi kvinner er forsiktige, føyelige og ikke-voldelige, men mine erfaringer som kvinne strider mot denne antagelsen.

– Jeg forsøkte å stille et større spørsmål rundt dette med mangelen på vennlighet.

Hvordan vold er instinkt og godhet er vanskeligere. Det å være god med andre mennesker er noe vi blir lært som barn, men som vi ser ut til å glemme. Jeg føler at vi er inne i en ond syklus med negativitet og vold. Vi kommer oss ikke videre før vi slutter å slå tilbake, sier Malcolm.

Dramatikeren ønsket å skrive et stykke som ville gi to kvinnelige skuespillere noe betydningsfullt og morsomt å gjøre på scenen.

– Det er fortsatt mangel på gode skuespill skrevet for kvinner. Jeg har derfor gjort det til mitt oppdrag å skrive stykker med enten et flertall kvinner eller kun kvinnelig rollebesetning, sier Malcolm.

De to karakterene i stykket kommer fra ulike sosiale lag. Kan du si noe om dette valget?

– Klasseskilte er svært vanlig i mange

samfunn. I Storbritannia er dette en stor del av det som definerer oss. Det er del av vår identitet, og ikke noe vi bare kan riste av oss. Jeg bruker veldig bevisst disse to forskjellige klassene mot hverandre for å få publikum til å utfordre sine fordommer. Jentene vokste opp i samme by og gikk på samme skole, men deres livserfaringer er som fra to forskjellige verdener. Uansett hvilken bakgrunn vi kommer fra, blør vi alle på samme måte, vi føler alle smerte når vi blir angrepet, men likevel prøver vi fortsatt å opprettholde disse forskjellene. Det var dette jeg var interressert i da jeg skrev stykket, sier Malcolm.

Med disse forskjellene og alle vendingene i stykket, hvor ligger publikums sympati?

- Mitt håp er at du ved slutten ikke klarer å velge en favoritt. Livet er rotete og aldri rett frem, noe også situasjonen de to karakterene befinner seg i viser. Begge har min sympati til tross for at det er tider hvor ingen av dem fortjener den, sier Malcolm.

- Jeg har også erfart at publikum noen ganger kommer ut med en favoritt, men oftest klarer de ikke å si hvem de er mest enig med. Og det er det jeg håpet på.

Hva tenker du om at stykket ditt nå har Skandinavia-premiere og settes opp på Oslo Nye Teater?

- Jeg er svært begeistret, sier dramatikerens.

- Det er en merkelig ting å skrive et stykke. Først er det veldig ensomt å skrive på egen hånd. Så får du henge med skuespillere og resten av produksjonen for å se at det blir satt opp for et publikum. Og når det er gjort, er det over, sier Malcolm.

- Så når andre plukker opp stykket, sier de ser noe i det og ønsker å sette det opp, er det fantastisk å vite at det er der ute og har et eget liv. Jeg er veldig stolt og takknemlig, sier Malcolm.

- Jeg er også veldig spent på å se stykket på et språk jeg ikke snakker. Jeg er sikker på at det kommer til å bli en fantastisk opplevelse!





Ine Marie Wilmann

Utdannet ved Teaterhøgskolen KHiO. Vært tilknyttet Teatret Vårt, Trøndelag Teater, Riksteatret, Den Nationale Scene mfl. Roller i utvalg: Kitty (*Anna Karenina*), Hilde Wangel (*Fruen fra havet*), Aricia (*Fedra*), Anne Frank (*Anne Franks dagbok*), monologen *Lykkelig til mine dagers ende* (Black Box). Står bak *Happy Happy Love* (Treverket/Brageteatret). Medlem av Fjerdeklassens Produksjoner. Oslo Nye: *Hvem har æren?*, *Fravær*, monologen *Og nå: Verden!* Priser: bl.a. Amandaprisen for hovedrollen i *De nærmeste*, Gullruten for rollen i *Det tredje øyet*.



Ingvild Holthe Bygdnes

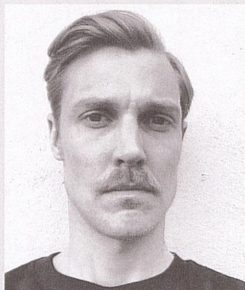
Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHiO). Vært tilknyttet Den Nationale Scene, Riksteatret, Nordland Teater, Det Norske Teatret m.m. Roller i utvalg: tittelroller i *Hedda Gabler* og *Svarta Bjørn*, Bolette (*Fruen fra havet*), Amanda (*Privatliv*), Lady Marion (*Robin Hoods hjerte*), Rita (*Timene med Rita*). Medlem av Fjerdeklassens Produksjoner. Har regissert/laget forestillinger for Vinterlysfestivalen og Festspillene i Nord-Norge. Film og TV: bl.a. hovedrolle i NRK-serien *Monster*. Oslo Nye: Sally Bowles i *Cabaret*, Honey i *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Lenge leve livet* m.m.

Instagram: @ingvbygd



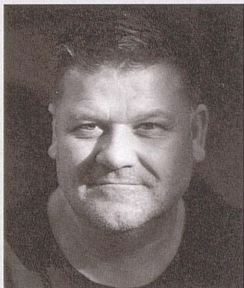
Maren E. Bjørseth, regi

Regiutdannet ved Kunsthøyskolen i Amsterdam. Vant Ton Lutz-prisen (beste regi) for avgangsforestillingen *Et dukkehjem* i 2012. Har i Nederland jobbet ved Theater Frascati (bl.a. *Skråninga* av Carl Frode Tiller, *Tro Kjærlighet Håp* av Ödön von Horváth). Fra 2016 er hun tilknyttet Toneelschuur i Haarlem. Er del av talentutviklingsprogrammet TA2 ved Toneelgroep Amsterdam, som ledes av regissør Ivo van Hove. Bjørseth er det første teatertalentet i The Ibsen Fellowship; en underdel av The Philip Loubser Foundation. Har arbeidet ved Det Norske Teatret, Trøndelag Teater og Teater Ibsen. Ble Hedda-nominert for *Romeo og Julie* ved Det Norske Teatret. Gjester Oslo Nye Teater for første gang.



Espen Klouman Høiner, regi

Jobber som skribent, regissør og skuespiller. Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHIO) og Westerdals Oslo ACT. Roller i utvalg Nationaltheatret/ Trøndelag Teater: tittelroller i *Hamlet* og *Peer Gynt*, Osvald Alving i *Gjengangere*, Biff Loman i *En handelsreisendes død*, Einar i *Brand*, Starbuck i *Moby-Dick*. Regioppgaver: *Rosenkrantz og Gyldestjerne er døde* (Trøndelag Teater), *Steppeulven* (Black Box). Film og TV: bl.a. *Kampen om tungtvannet*, *En som deg*, *Reprise*, *Bare Bea*. Priser: Heddaprisen Beste mannlige medspiller for Biff Loman i *En handelsreisendes død* og for Ivar Zolen i *Bør Børson jr.*, Kanonprisen og Golden Sarmatian Lion for Beste mannlige hovedrolle i *En som deg*. Medlem av kompaniene Verk Produksjoner og Fjerdeklassens Produksjoner. Gjester Oslo Nye som regissør for første gang.



Olav Myrtvedt, scenografi og kostymer

Utdannet scenograf ved Danmarks Designskole. Har arbeidet som scenograf og kostymedesigner siden 1995, bl.a. ved Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Riksteatret, Rogaland Teater, Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, Stockholms Stadsteater, GöteborgsOperan, Malmö Opera, Aarhus teater. Er tildelt den danske Reumert-prisen for scenografien til *Hellig3kongersaften* på Aalborg Teater 2011 og Heddaprisen 2016 for Beste scenografi/kostymedesign til *Vår ære/Vår makt* (Den Nationale Scene). Gjestet Oslo Nye i 2009.



Rolf Christian Egseth, lysdesign

Arbeidet ved teatrets lysavdeling siden 2003. Har hatt lysdesign på bl.a. *Feelgood Scenes Humorgalla 2016/17*, og Oslo Nyes *Hvem har æren?*, *Og nå: Verden!*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *The Lulu Show*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Mummitrollet og det usynlige barnet*, *Kjærlighetsbrev*, *Da Hilde ble 50*, *Trassalderen*, *Blind hevn*, *De dødes tjern*, *Peer Gynt*, *Nøtteknekkeren*, *Breaking The Waves*. Vært tilknyttet Hedmark Teater og Black Box Teater. Har jobbet frilans med TV-produksjon for TV Norge, MTV/ Primetec mfl.



Ingfrid Vasset, masker

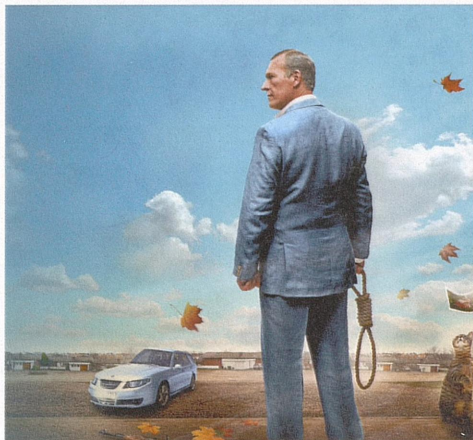
Har svennebrev som maskør og parykkmaker, og bakgrunn fra Makeup Designory (Los Angeles), Oslo frisørskole og Norsk frisør-, hud- og stylistskeole. Vært maskeansvarlig på Nationaltheatret (*Folk og røvere i Kardemomme by*, *Rockulven* mfl.), Folketeateret (*My Fair Lady*, *Jul i Blåfjell*) og for *Peer Gynt* på Gålå. Er ansatt på Oslo Nye, hvor hun bl.a. har vært maskeansvarlig for *Hvem har æren?*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *The Lulu Show*, *Jul i Blåfjell*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Guys and Dolls*, *Pseudonymet*, *Peer Gynt*, *Les Misérables*.

**Morgan Lloyd Malcolm,
britisk dramatiker og manusforfatter, f. 1980**

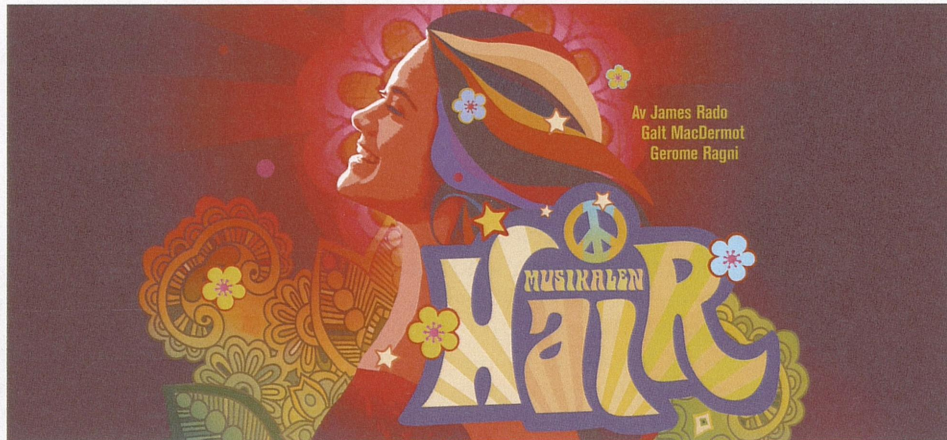
Hennes teaterstykke *Belongings* ble satt opp på Hampstead Theatre og Trafalgar Studios i 2011 med strålende omtale og ble nominert til The Charles Wintour Most Promising Playwright Award. I 2015 ble det etterfulgt av nok et suksessstykke på Hampstead Theatre, *Vepsen (The Wasp)*, som også ble overført til Trafalgar Studios i 2015.

Annet arbeid for scenen inkluderer bestillingsverker for Old Vic, Clean Break og Firehouse Productions. I 2013 ble hun valgt til medlem av Soho Six (Soho Theatre). Hun har co-forfattet en rekke anerkjente, medrivende stykker for stedsspesifikt teater sammen med Katie Lyons, produsert av Look Left Look Right, var del av skriveteamet for fire av Lyric Hammersmith-teatrets «pantomimes» fra 2009-12, samt skrev (solo) julestykkene til Octagon Theatre, Bolton i 2013 og 2014. I 2016 ble Morgan valgt ut til BBC TV Drama Writers Programme og gitt oppdraget med å skrive et 60 minutters nytt TV-drama. Hun har for tiden også oppdrag for Plymouth Drum, Soho Theatre, Royal Shakespeare Company/Clean Break Theatre og Hampstead Theatre.





EN MANN VED NAVN OVE
Ekstraforestillinger fra 23. november
Centralteatret



HAIR
Premiere 25. januar 2018
Hovedscenen



JUL I BLÅFJELL
Spilles t.o.m. 23. desember
Hovedscenen



JUL MED PRØYSEN og snekker Andersen
Spilles t.o.m. 30. desember
Trikkestallen



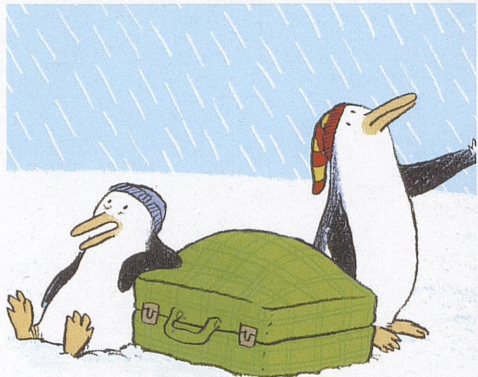
MASKERADEBALLETS HEMMELIGHET
Spilles t.o.m. 16. desember. Ekstraforest. fra februar.
Teaterkjeller'n



DE TRE SMÅ GRISER
Norgespremiere 27. januar 2018
Trikkestallen



KARIUS OG BAKTUS
Spilles våren 2018
Hovedscenen



VED NOAHS ARK KLOKKEN ÅTTE
Premiere 15. februar 2018
Centralteatret



Statsteatret: **1980-AKER BRYGGE**
Urpremiere 20. april 2018
Centralteatret



PRISEN
Spilles fra 8. mai 2018
Centralteatret

STIFTELSEN VÅLERENGA FOTBALL SAMFUNN



VI GJØR OSLO TIL EN BEDRE BY Å BO I

Vålerenga **mot**
rasisme

INKLUDERINGS-
PROSJEKTET

ENGAKTIV



Les mer på vår hjemmeside: www.vif-samfunn.no
Ønsker du mer informasjon, bli frivillig eller støtte stiftelsen økonomisk
ta kontakt på tlf: 23247800 eller send en e-post til samfunn@vif.no

Bli medlem!

VENNER AV OSLO NYE TEATER

Som venn av Oslo Nye Teater får du to
billetter til hver oppsetning til rabattert
pris, eksklusive møter med regissører
og skuespillere, omvisninger på våre
scener, teaterturer m.m.

Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com
Mobil: 46923158



VENNEFORENING

BLI MED- BILLETEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via
vårt inkluderingsprosjekt.

Les mer: www.oslonye.no



BLI MED BILLETEN*



Billetter:
22 34 86 80
www.oslonye.no
[ticketmaster.no/ 815 33 133](https://www.ticketmaster.no/)

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

www.oslonye.no

Følg Oslo Nye Teater på:



CENTRALTEATRET



Oslo kommune