

Kit Kat Club

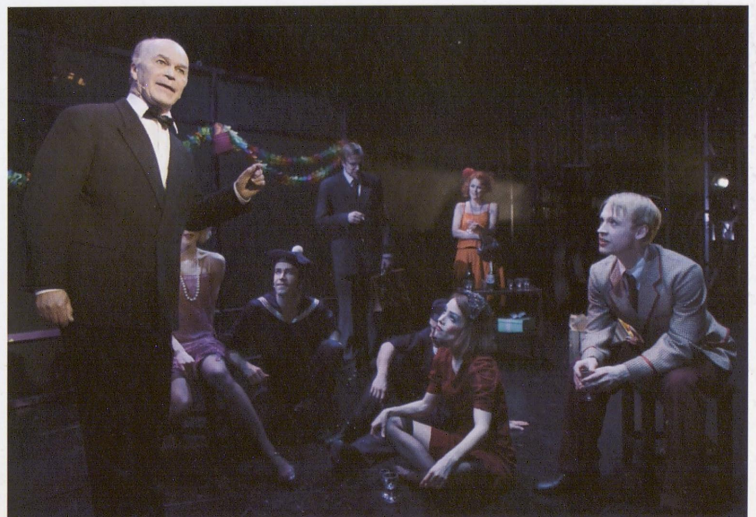


CABARET

Den store musikalen fra 30-årenes Berlin
av Jo Masteroff, Fred Ebb og John Kander

Premiere på Hovedscenen 5. april 2008





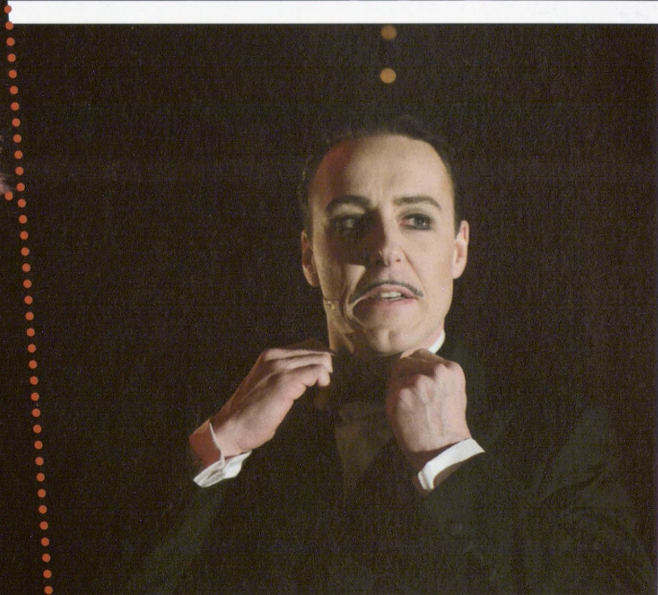
BERLIN I VÅRE HJERTER

Berlin er igjen i ferd med å bli en viktig metropol i Europa, både politisk og kulturelt. I årene mellom de to verdenskrigene ble de fleste avgjørende hendelser utspilt i denne byen. Kontrastene var store – fra det ypperste innen alle kunstarter til det mest fornedrende og dekadente – som følge av økonomisk krakk og arbeidsløshet. Berliner-kabareten viste alle avarter av menneskesinnets skyggesider – en makaber forlystelsesyke på randen av stupet. Dette miljøet blir skildret gjennom Christopher Isherwoods delvis selvbiografiske romaner om den amerikanske forfatteren med skrivesperre som kommer til Berlin. Han opplever her nazismens fremvekst og forelsker seg i den fullstendig apolitiske nattklubbartisten Sally Bowles. Miljøet, tiden og menneskene inspirerte igjen til en av de store musikalsuksessene i forrige århundre. Koreografisk og musikalsk er *Cabaret* også en inspirasjonskilde for alle teaterfolk som vil bruke musikalformen til å fortelle to vakre kjærlighetshistorier fra to generasjoner – i et samfunn som ikke gir rom for denslags.

Hvor aktuelle vi er – i sammenligningen med dagens samfunn – overlater vi til publikum å avgjøre. Ingen påtrengende moralske pekefingre fra vår side. Men for oss har det vært meningsfylt å arbeide med dette teatrale stoffet.

Otto Homlung
teatersjef / instruktør





MELLOMKRIGSTID OG KAOS

Tyskerne tapte første verdenskrig. De tapte sitt monarki. De sto i en svimlende utenlandsgjeld til hele Europa. De ble fratatt handlingsfrihet i statsanliggender. De måtte underskrive Versailles-traktaten, som de delvis kom til å ignorere. Folk ropte på gjennombrytende løsninger. De ville ha revansje. De ville gjenreise Tysklands ære. I frykt for kommunismen ble det tatt et skjebnesvangert valg i 1933. Vi vet alle hvordan det gikk.

Weimar – en republikk i nedgangstidenes tegn (1919-1933)

Med tap av det knuste keiserdømmet gikk den gamle verden av hengslene – så radikalt at ingen kunne restaurere de tidligere samfunnsformene, disiplinen eller de moralske normene. Weimar-periodens Berlin blir betegnet som "det første moderne samfunn". Fra å være en "usivilisert liten småby" utviklet den seg til å bli en metropol – en Grosstadt på linje med Paris og London. De strenge reglene og faste verdier og tabuer var nedbrutt, og erstattet med en sjokkerende åpenhet for nye uttrykksformer i litteratur, scene- og billedkunst. Under keisertiden var underholdningsverdenen underlagt streng sensur. Den ble opphevet, og kabaretene, som dukket opp som paddehatter på hvert gatehjørne, fikk muligheten til fritt å dykke dypt ned i tidligere tabulagte temaer. Og de lot ikke anledningen gå fra seg. Et meget liberalt syn på seksualitet var hverdagskost, og gjaldt selvfølgelig begge kjønn. Man hevet ikke et øyebryn når man ble presentert for prostitusjon og homoseksualitet i skinnenet fra rampelyset. Og innlysende nok heller ikke synet av mer eller mindre nakne kvinner i full scenisk aksjon. Få i tiden lot seg sjokkere i denne dekadansens høyborg - Berlin. Etter Hitlers maktovertagelse ble slik usadelig og "entartet" kunst forbudt. De kabaretene som ikke ble stengte og overlevde barbariveldet, var tannløse og tilpasset Det Tredje Rikes smak og behag.

KIT KAT CLUB

Handlingen i *Cabaret* er delvis selvbiografisk fra opphavsmannen Isherwoods bøker om Berlin. Hans unge helt i musikalen frekventerte disse kabaretene. Om klubben der Sally Bowles var den store attraksjonen virkelig het Kit Kat Club, vites ikke. Imidlertid har et ektepar i Berlin latt seg inspirere av musikalen, og driver et etablissement i dag som heter - ja nettopp – Kit Kat Club.

May Selmer





CABARET

en musikal av Jo Masteroff, Fred Ebb og Joe Kander
oversatt av Finn Ludt

Bearbeidelse Otto Homlung

Musikalsk ledelse / arrangement Åsmund Flaten

Arrangement "Heiser Bulgar" Jovan Pavlovic

Regi Tomas Adrian Glans / Otto Homlung

Koreografi Tomas Adrian Glans

Scenografi og kostymer Per Kristian Solbakken

Kapellmester Åsmund Flaten / Bjørn Willadsen

Lysdesign Eivind Myren

Lyddesign Jan Magne Høyenes

Masker Bjørg Kristin Rønning / Ann Kristin Høvik

Repetitør Åsmund Flaten / Bjørn Willadsen

Dansekaptein Kristin Berg

Inspisient Bjørn Olufsen

Rekvisitør Elisabeth A.K. Østergren

Sufflør Gerd Aaker

Teknisk koordinator Martin Didrichsen

Foto fra prøvene GT Nergård

Program May Selmer / Geir Schønberg

Ansvarlig utgiver Otto Homlung

De som er med:

Sally Bowles **Silje Lundblad**

Konferansieren **Svein Tindberg**

Cliff Bradshaw **Ola G. Furuseth**

Ernst Ludwig **Pål Christian Eggen**

Fräulein Schneider **Helle Ottesen**

Fräulein Kost **Hilde Olausson**

Herr Schultz **John Yngvar Fearnley**

Max **Ole Martin Aune Nilsen**

Syngende og dansende ensemble:

Kristin Berg

Solveig Andsnes (understudy Sally Bowles)

Kathrine Strugstad (understudy Fräulein Kost)

Tonje Westbye

Martha Standal

Johan Eklundh (understudy Konferansieren)

Benjamin Nordin

Mats Brattlie

Tor Ivar Hagen

Anne Guri Tvedt

I orkestret:

Åsmund Flaten (piano), Trond Kopperud (trommer, perkusjon), Torgeir Andresen (trompet, flygelhorn), Ove Bjørken (fiolin, banjo, steelgitar), Mattis Kleppen (kontrabass), Jovan Pavlovic (trekkspill), Espen Andersen (trombone, baryton), Erlend Eide (klarinet, altsax) og Kåre Kolve (fløyte, sopransax, altsax, tenorsax)

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder.
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt
Rettigheter NORDISKA ApS

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 www.trondelag.teater.no

VITAL

BUNNPRIS

ROLL SEVERIN
TRONDHEIM

telenor