



**EN OLJEREVVY
I TO
UTBLÅSNINGER**

Av Arild Feldborg

HANDLINGEN

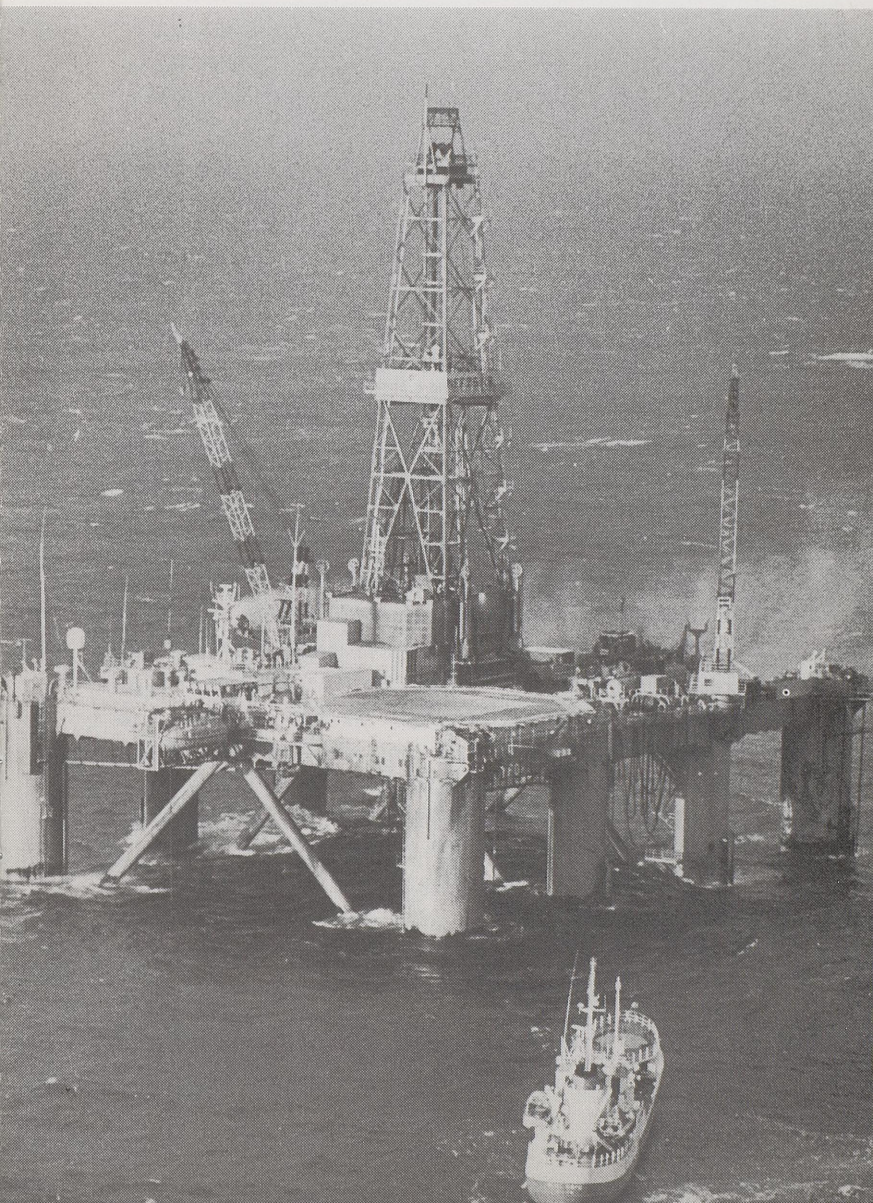
foregår i Norge år 2005. Statsministeren Kristen Loke får en dag en meget ubehagelig overraskelse: «Balder», den suverent største oljeplattformen på Tromsøflaket river seg løs fra Norge og erklærer seg som selvstendig stat. Riggens kjøkkensjef, Anna Mikkelsen, blir statsminister.

Norge, som alltid har støttet frigjøringsbevegelser og små nasjoners uavhengighet, får det vanskelig. Den politiske debatt i Norge blir opphetet, og andre nasjoner med interesse for «Balder's» oljerikdommer glemmer allianser og avtaler med Norge. Diplomatenene strømmer isteden til plattformen, der de store nasjoners overbud møtes med stor ro og fatning.

Den norske regjering har valget mellom å resignere for den oppståtte situasjon eller slå ned det som statsminister Loke kaller et opprør. Kampen mellom det store Norge og det lille «Balder» stiger i intensitet. Det blir også et internt oppgjør mellom de to statsministre, Loke og Mikkelsen.

109161658

Deutsches Institut für Fernstudien
Deutsches Institut für Fernstudien



ARILD FELDBORG

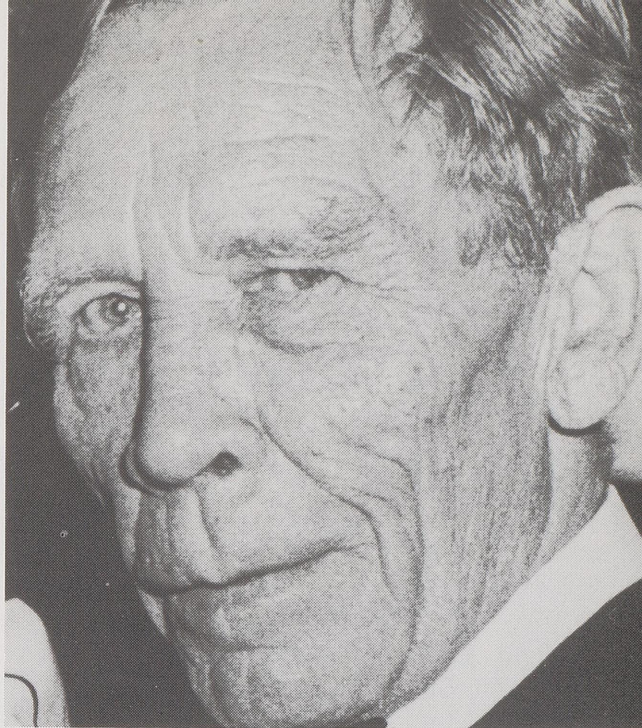
som har skrevet teksten til «BALDER», har i mange år hatt følgende linjer som en del av livsfilosofien nedfelt og gjenspeilet i mange former:

— Satire uten humor er en misforståelse. Humoren er våpnet, latteren prosjektilet. Mange tror riktignok at bare man skriker høyt nok er det satire. Det er feil. Heller enn å forarges bør man se på verden med et smil.

Den første mulighet for å utvikle et slikt syn fikk Feldborg som revyforfatter med ypperlig skrevne viser og sketsjer til utallige Chat Noir-revyer med dreven snert og harselas over datidens guder og gudinner. Sammen med Finn Bø, Arne Svendsen, Bias Bernhoft utgjorde Arild Feldborg en revykvartett, som moret tusener i en fjern tid fra radio- og TV- underholdning.

Senere knyttet Arild Feldborg sitt talent til en hektisk og mangeårig virksomhet i Kringkastingen, der han har skapt programmer som folk flest tenker tilbake på med stor glede. Hverken hans penn eller intellekt stivnet i alle disse årene, fordi produktene ble båret oppe av et skarpt, originalt vidd og en kjølig intellektualisme, stadig i nye kledebon. Han kan sikkert takke tidligere sosialøkonomiske studier for at han i sitt valg av emner fant innfallsvinkler, som fungerte med nesten matematisk nøyaktighet.

Det var Arild Feldborg som laget «Døren» — denne knirkende, brennaktuelle kommentar til døgnets begivenheter og som Einar Sissener gjengav med sin uforlignelige stemme. Videre serien «Inspektør Snusen», «Radio Skagerak» og «Televimsen» i fjernsynet, en pussig figur som i programbladet til NRK ukentlig avleverer en sylhvass kommentar til det som er oppe i tiden. Dessuten har Arild Feldborg avslørt seg som en intelligent forfatter av kriminalhørspill med totalt uventede avsløringer, en populær arrangør av tallrike brigdekvalder for lyttere over det ganske land i tillegg til krystallklare kommentarer. Samme hengivenhet viste han også for det edle spill sjakk. Og han har sannelig også vist seg som en

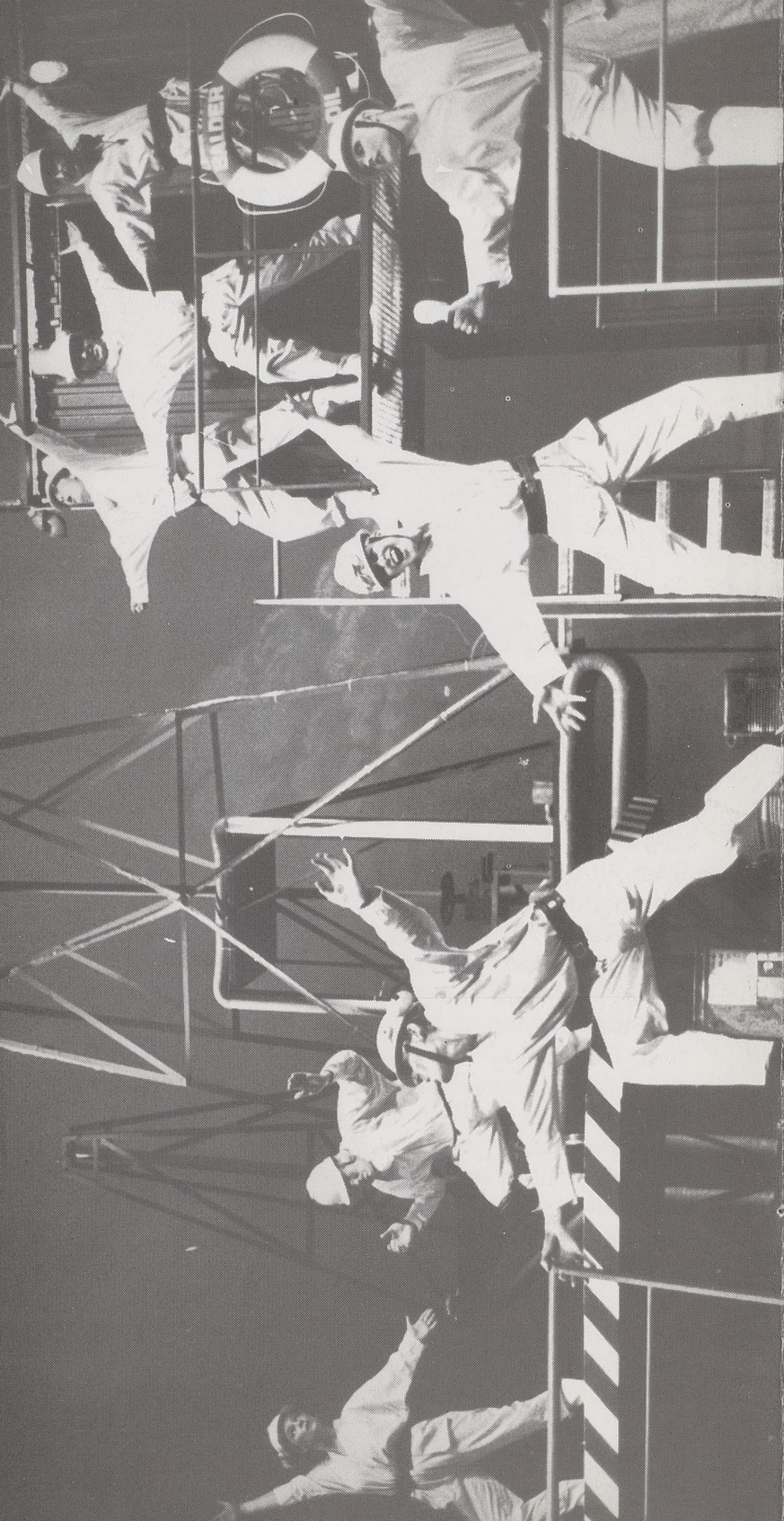


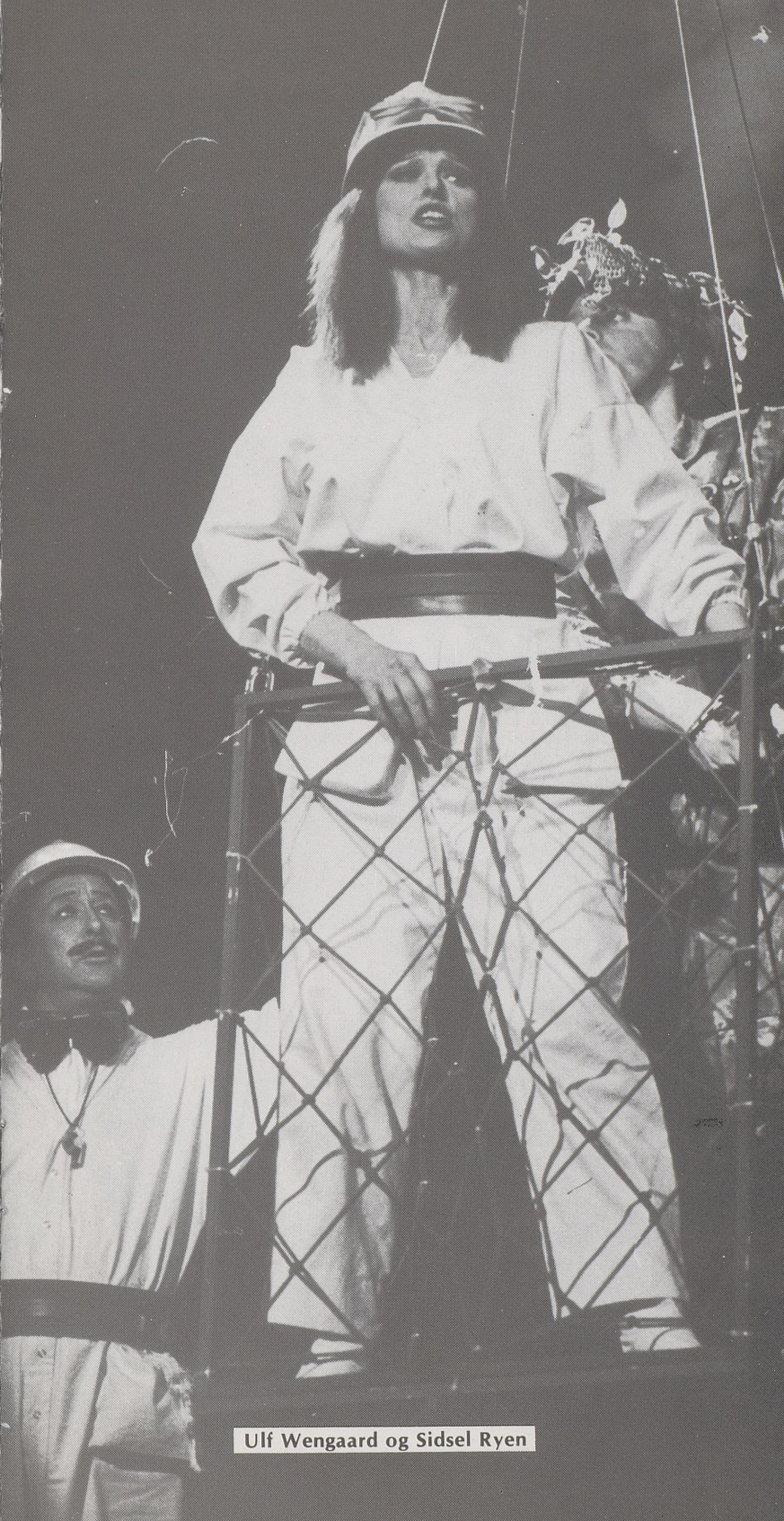
fremragende produsent av kryssordoppgaver for aviser og ukeblader.

Ingen kan legge ansiktet sitt i så alvorlige folder som Arild Feldborg. Han er et synlig bevis på at humorister og satirikere i det daglige ikke nødvendigvis behøver å være munterheten selv. Likefullt bobler han av ideer og innfall. Iblant kommer de rekende på en fjel, iblant må ideene presses frem. Andre ganger kan en tilfeldig bemerkning sette svingninger igang. Men han påstår likevel at med programideer generelt er det som med eventyrene — de vandrer.

Arild Feldborg var det også som var med på Oslo Nye Teaters jubileumsrevy 1979, og han skrev også sangkomedien «Mannfolk!» — også den iscenesatt av Kirsten Sørli, som ble en av Oslo Nyes store suksesser i sesongen 1980/81. Senere laget han liberettoen til en fjersynsopera, med hovedpersonene som sjakkbrikker! Nå arbeider han med en radioversjon av Michael Grundt Spangs «Spionen».

Med «BALDER» har Arild Feldborg igjen beskjeftiget seg med et såre aktuelt emne — den norske oljeindustrien sett med hans spesielle øyne og sans for effekter.



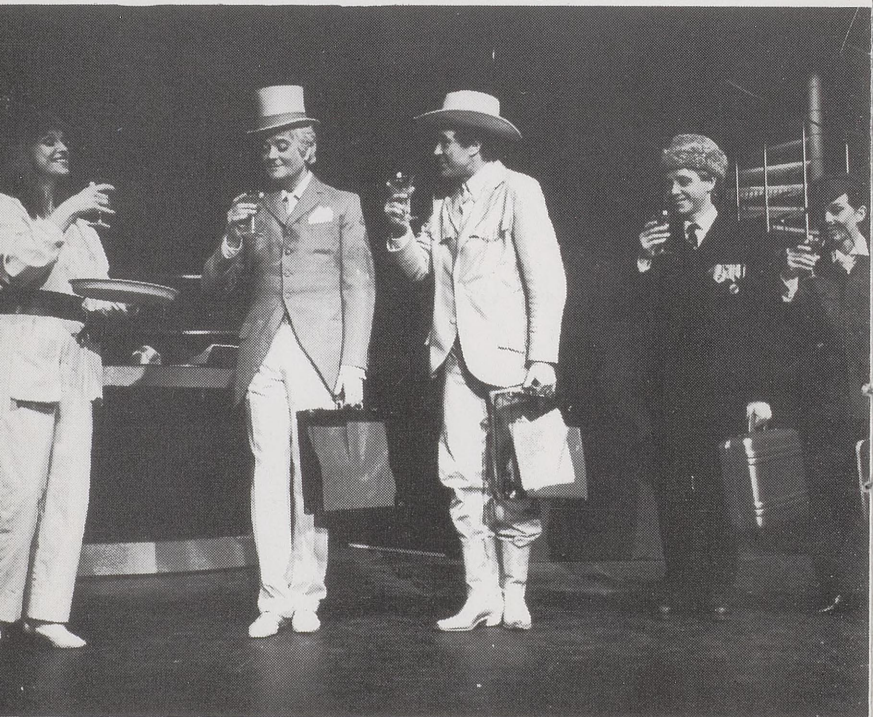


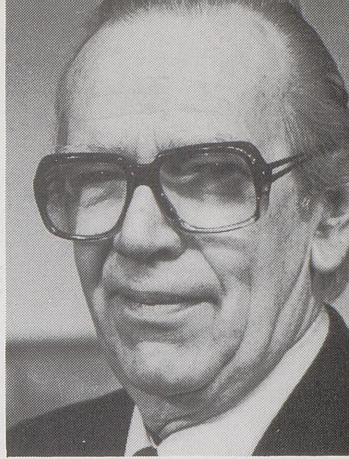
Ulf Wengard og Sidsel Ryen



Oljeriggens ansatte samler seg til strid...

Under fra venstre: Sidsel Ryen, Per Lillo-Stenberg, Arne Langaas, Oddbjørn Hesjevoll Kjersti Døvigen.





FINN LUDT

som har laget musikken til «BALDER», er den av våre hjemlige komponister som behersker de fleste former for scenemusikk: ballett, operette, musical, hørespill, film og revy. På alle disse feltene har hans klare, melodiose talent hatt avgjørende betydning for det endelige resultat av produksjonene.

Bergenseren utdannet seg først som pianist med debutkonsert i 1945, fortsatte å gi konserter og var også en etterspurt akkompagnatør. Men det var først og fremst komposisjon som fullt og helt har fylt hans kunstneriske sinn.

Noen av de forestillinger som har nydt godt av Finn Ludts rike fantasi og musikalitet er:

«Trettendagskvelden», «Brand», «Volpone», «Frigjøringsdag», «Keiser og Galilæer», «Det er her æ' høre tel». Sammen med Barthold Halle skrev han musicalen «Når kvinner ikke vil» og satte fengende og karakteristiske toner til Alf Prøysens «Trost i taklampa». Før det hadde Ludt rukket å skrive musikk til ballettene «Kjærester i skogen», «Harlekin og Colombine» og senere «Haugtussa».

Finn Ludt har ellers nesten ikke tall på alle de dikt han har ikledt musikalsk drakt: Av Olav Aukrust, André Bjerke, Hans Børli, Einar Skjæraasen, Alf Prøysen, Erik Bye. Sterkest står kanskje sangene fra Aukrusts «Himmelvar den». Dessuten har han signert adskillige klaverstykker, en suite i 4 satser. Glimt fra barnas verden og mange musikalske vignetter til ulike lyrikk. I en årrekke var Finn Ludt også en høyt respektert og lest musikk-anmelder i Morgenbladet.

I 1973 mottok han Musikk-kritikerprisen.



ELANVILLE
INTERNATIONAL
MOTOR
TACK
MA

DE

«BALDER»

— en oljerevy i to utblåsninger

Av Arild Feldborg
Med tekstbidrag av
Niels Fr. Dahl og Jesper Halle
Musikken komponert av Finn Ludt

Regi: Kirsten Sørлие
Koreografi: Peter Berg
Scenografi: Per Horn
Kostymer: Grethe Wang
Orkesterleder: Roy Hellvin
Masker: Mikkel Stølen
Sminke/parykker: Sverre Norwalls

Inspisient: Bjarne Stensrud
Regiassistent: Liv Thorsen Borg
Sufflør: Birgitta Bjørnstad

OSLO NYE TEATER
takker følgende for verdifull bistand:
Video fra oljevirkksomheten i Nordsjøen
er laget og levert av Info-film + Video A.S
Telexapparater er utlånt av Norsk A/S Philips

TERRATRADE

Teatret retter også en hjertelig takk til
Oslo politikammer for lån og villig bistand
og til Trosvik-gruppen.

BALDER

Han og Hun — tar opp gallup for Norsk Folkemening
KJERSTI HOLMEN og PER CHR. ELLEFSEN

Balders befolkning:

Anna Mikkelsen, kjøkkensjef og statsminister
SIDSEL RYEN

Svendsen, flygeleder og justisminister
ARNE LANGAAS

Hassan Al Ibrahim, oljearbeider og forsvarsminister
ULF WENGAARD

Andersen, portier og utenriksminister
ARNE AAS

Oljearbeidere på Balder:

PER LILLO-STENBERG, ODDBJØRN HESJEVOLL,
EYOLF SOOT KLØVIG, TORE WESTBYE,
ØYSTEIN SELENIUS

Kjøkkenpersonale på Balder:

KJERSTI DØVIGEN, KARI-ANN GRØNSUND,
MARIT SYVERSEN, ANNE LINE MØLLER,
ELSE KARINE SMIT

Lærerinne og Balder's barn:

KARI-ANN GRØNSUND og ANNE-LINE MØLLER

Norges befolkning:

Kristen Loke, statsminister
FINN SCHAU

Lund, finansminister
ARNE AAS

Pettersen, generaldirektør i Statoil
PER CHR. ELLEFSEN

Turid Tveit, Lokes sekretær
ELSE KARINE SMIT

Robert Romsås, FrP krever handling — nå!
PER CHR. ELLEFSEN

Ståle Stub, RV, tar sjølkritikk
KJERSTI HOLMEN

Tore Blinderen, SV, solid teoretisk bakgrunn
KARI-ANN GRØNSUND

Alfred Jern, AP, har ikke glemt Håkon Lie
PER LILLO-STENBERG

Daniel Rus, Kr.F,
«Hvorfor er der ingen kirke på Balder?»
EYOLF SOOT KLØVIG

Jens Våtmark, SP, «Men bøndene da?»
ØYSTEIN SELENIUS

Jørn Hansen, programleder
MARIT SYVERSEN

TV-stab
ANNE-LINE MØLLER, TORE WESTBYE

Journalist A
PER CHR. ELLEFSEN

Journalist B KJERSTI HOLMEN
TV-reporter, ute på oppdrag KARI-ANN GRØNSUND
TV-stab, ute på oppdrag ØYSTEIN SELENIUS, ANNE-LINE MØLLER

Gjester på Balder:

Davis, USA's ambassadør ARNE LANGAAS
Popov, USSR's ambassadør ODDBJØRN HESJEVOLL
Silfvercrona, greve og Sveriges ambassadør PER LILLO-STENBERG
I Ching, Kina's ambassadør KJERSTI DØVIGEN

Gjest hos Loke:

Peggy Johnson, USA's ambassadør i Norge
nyutnevnt av president Travolta KJERSTI DØVIGEN
På TV: Olof Palme, fremdeles statsminister i Sverige
PER CHR. ELLEFSEN

Ordensmakten:

Politi 1 PER CHR. ELLEFSEN
Politi 2 KJERSTI HOLMEN
Kaptein Hødd, 2. jägerkompani ODDBJØRN HESJEVOLL
Fallskjermssoldater ØYSTEIN SELENIUS, TORE WESTBYE
(med høydeskrekk) EYOLF SOOT KLØVIC

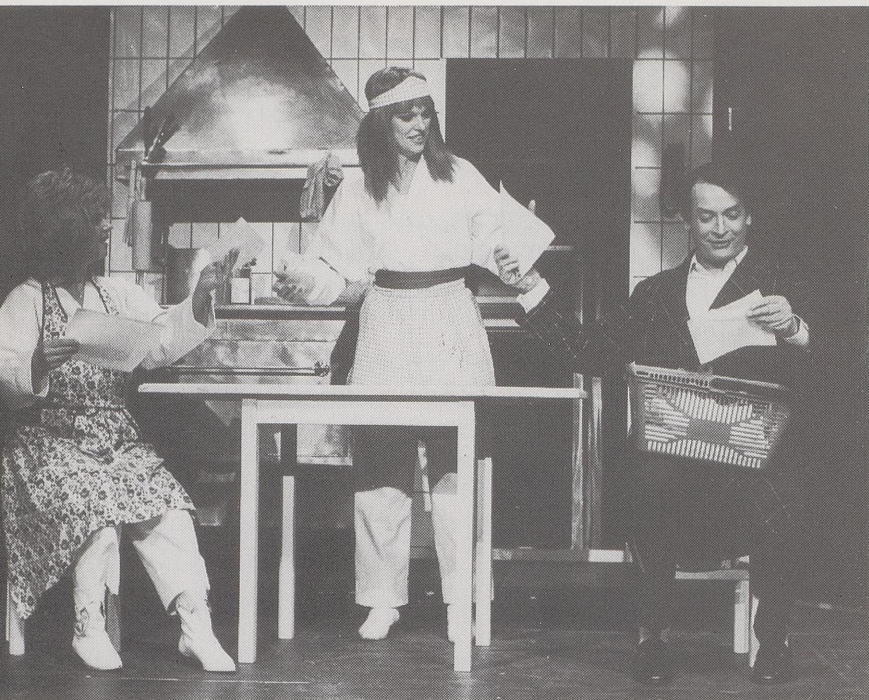
Representanter for FN:

Johan Sanders, byråkrat PER CHR. ELLEFSEN
Singh, forhandler for FN KJERSTI HOLMEN

Kongehuset:

H.K.H. Märtha Louise KJERSTI HOLMEN
H.K.H. Generaldirektør Pettersen PER CHR. ELLEFSEN
Lilleprins Sigurd

Ellef. finsk ^{reporter} Palme
Kjersti dansk politif.
olje og sjøvolkabinlar



Fra venstre: Kari-Ann Grønsund, Sidsel Ryen og Arne Aas.

Fra venstre: Finn Schau og Per Chr. Ellefsen.



BOREPLATTFORM

har tårn for boring etter olje under vann. Store deler av jordens forekomster av dette stoff ligger under havflaten på de såkalte kontinentalsokler. På meget grunt vann bygges oljeplattformer på faste ben, som hviler på bunnen. På større dyp brukes flytende borefartøy, ofte kalt borerigger. Disse er produsert med henblikk på minst mulig bevegelse i sjøen, vanligvis med store flytelegemer under vannet og rørformede ben som holder dekket høyere enn de største bølgetopper. Boreplattformer kan også være montert på store betongtårn, som står permanent på havbunnen og som også fungerer som oljetanker.

TROMSØFLAKET

er fiskebanken nord for Nord-Troms. Dybde: 200-300 meter. Mer eller mindre drives der linefiske hele året. Nå er store deler av området utlagt til boring etter olje.

BALDERS NASJONALSANG

Der hvor Nordishavets bølger
ruller frem i evig brus,
og en herlig rikdom dølger
har vi bygget vårt hus.

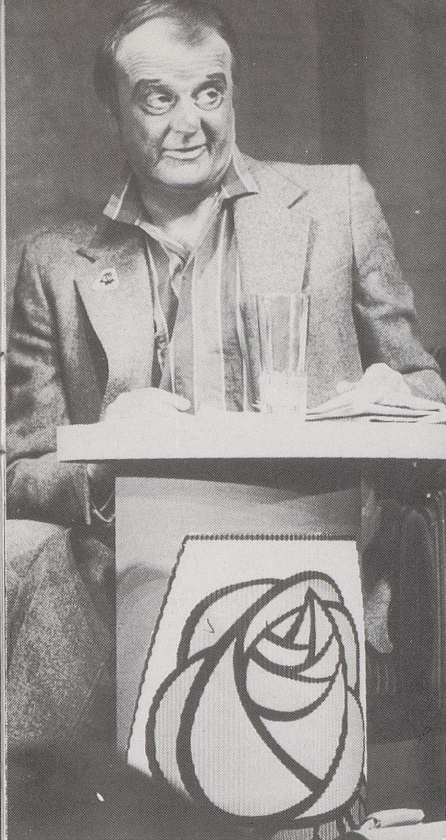
For din fred og frihet, Balder,
vil vi alltid holde stand.

Om du enn er ung av alder
er du blitt vårt fedreland.

Enig og tro til Balder falder!



Finn Schau og Sidsel Ryen

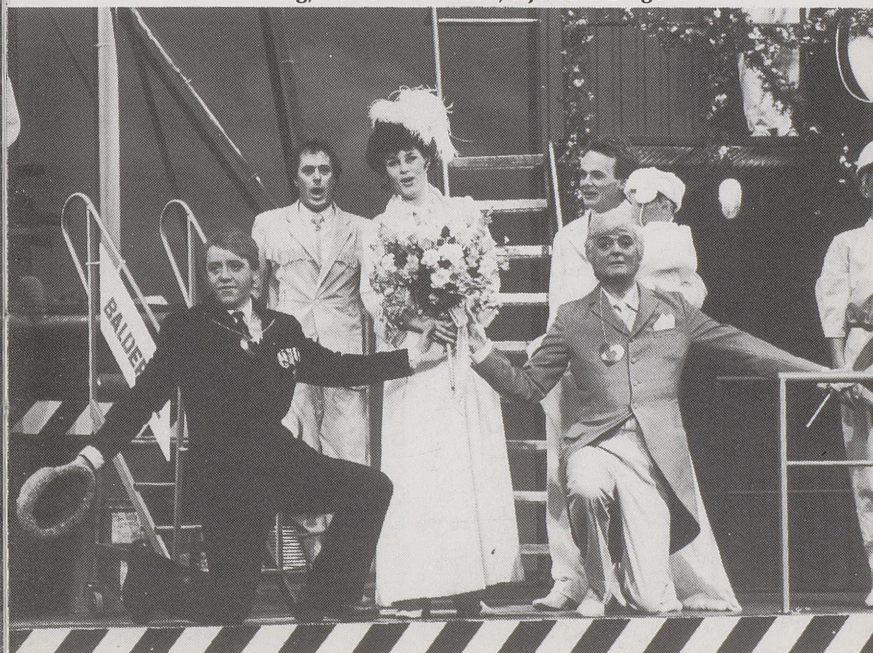


Per Lillo-Stenberg



Kjersti Holmen

Under: Fra. v. Oddbjørn Hesjevoll, Arne Langaas, Kjersti Holmen, Per Lillo-Stenberg, Per Chr. Ellefsen, Kjersti Døvig.



BALDER

er en nordisk gud, som ifølge Snorre-Edda var lys og fager, vis og veltalende, mild og hjelpsom. Han bar tilnavnet «den gode». Til navnet er knyttet myten om at hans mor Frigg tok alle ting i ed på at de ikke skulle skade Balder, men hun glemte mistelteinen. Det fikk den onde Loke greie på. Han tok med seg mistelteinen til tingvollen, der gudene moret seg med å skyte på den usårlige Balder. Loke fikk Balders bror Hødd, som var blind, til å skyte mistelteinen mot Balder, som falt død om.

Mange dyrket ifølge myten Balder som det også fortelles om i sagaen om den uhistoriske Fridtjof. Vi leser om Baldershage i Sogn, og mange stedsnavn viser til myten: Baldersberg, Baldershol, Baldersnes osv.

LOKE

velkjent skikkelse i vår norrøne mytologi. Han er av jotunætt, men opptatt blant gudene. Loke er ofte følgesvenn til Tor og Odin når de er ute og reiser. Han hjelper dem, men det hender han er til ugagn også. Verst er det at han volder Balders død. Han blir utstøtt, flykter, men fanges og bindes og kommer ikke løs igjen før den siste kampen utkjempes mellom gudene og deres fiender.

Loke er en av lederne i Ragnarok, far til selveste Fenrisulven, Midgardsormen og Hel. Hans kvinnelige ledsager er gudinnen Sigyn.

OSLO NYE TEATERS PERSONALE

ADMINISTRASJON: Barthold Halle teatersjef Arne Christiansen intendant Inger Lise Bruu Heger forretningfører Reidun Asbjørnsen lønningkasserer Svanhild Kjærвик bokholder Marit Larsen sekretær Dag Simonsen salgssjef Marit Nordli salgssekretær Anne Winger salgssekretær Odd Andersen arkivar kunstnerisk konsulent: Kirsten Sørliie Anne-Karen Hytten instruktør	INSPISIENTER: Roger Fossum John Ellefsen Bjarne Stensrud Tom Andersen LYD: Erling Jørgensen SUFFLØRER: Birgitta Bjørnstad Didi Stig Kari-Laila Thorsen REKVISITØRER: Marianne Løkholt Lewin leder Ivar Grønhella Ingrid Aas Laila Hauge atributtmaker PÅKLEDERE: Liv Christensen leder Inger Marie Christensen Marianne Forsberg	Bjørn Bergseth scenemester Trond Engebretsen Juan Carlos Espinoza Bogdan Kolakowski Willy Kreim Edwin Lyberg Øivind Svarstad BILLETTLUKE: Ellen Stenrud leder Stein Fredriksen Astrid Hoel Agnes Korsen Ida Holvik-Hansen Grete Sjaastad GARDEROBE: Ellen Horne leder Ebba Eikestad Gerd Nygaard Therese Olsen Agnes Ruud RESEPSJON: Harriet Havdahl Kari Midtsjø KANTINE: Tone Arde leder Unni Larsen Cathrine Møller Kitty Nilsen RENGJØRING: Hjørdis Bakken leder Darina Adamikova Helena Nesterow Reidun Jahrn Ingrid Sagen Marie Selnæs VAKTMESTER: Jack Christiansen	Björg Stensrud bill.kass. Jostein Sund scenemester Trond Sætre lys Paul J. Valderhaug scene DUKKETEATRET: Kjersti Germeten dukkespiller Stein Kiran dukkespiller Anne Lise Ruud dukkespiller Ragnhild Wang dukkespiller Knut Wiulsrød dukkespiller Lars Rambøl teknisk ansvarlig Reidun Melbye rengjøring CHAT NOIR: Lasse Arde scenemester Nils Magne Kjus lysmester Per Pedersen lysmester Arne Pettersen scenemester
SKUESPILLERE: Bente Børsum Kjersti Døvingen Per Christian Ellefsen Unni Evjen Kari-Ann Grønsund Knut M. Hansson Oddbjørn Hesjevoll Willie Hoel Bentine Holm Sverre Holm Kjersti Holmen Per Jansen Trond Lie Per Lillo-Stenberg Eli Anne Linnestad Sven Nordin Liv Osa Helge Reiss Sidsel Ryen Finn Schau Aud Schøneemann Sissel Sellæg Marit Syversen Ulf Wengård Gard Øyen Arne Aas	PARYKKMAKERI/ SMINKE: Sverre Norwalls leder Helge Bjørnå Mikkel Stølen Marie Therese Capello Birgit Haugå MALERSAL: Knut Stern Møller leder Bjørn Thomassen Knut O. Solem SNEKKERVERKSTED Helge Paltiel snektermester Frank Henie Birger Thurn-Paulsen Espen Østigård SYSTUE: Grethe Wang kostymesjef Lise Fjeld Sannes leder Trude Bergh Eva Danielsen Elbjørg Elgvang Solveig Høst Lise Marie Lyng	MUSIKERE: Magne Amdahl Finn Eriksen Karl Johan Helgesen Roy Hellvin Bjørn Jacobsen Jan Henry Thoresen Leif Osen	CENTRALTEATERET: Morten Arde scene Mari Alvim lysmester Ingrid Berg rengjøring Deva Bozic rengjøring Magnhild Christensen rengjøring Pearly Grindvold rekvisitor John Erik Jensen scenemester Ruth Olsen bill.kass. Mona Paley garderobe Tone Borghagen garderobe Liv Sørum garderobe David Siebert lysmester
TEKNISK ADMINISTRASJON: Per Horn teknisk sjef Harald Martin produksjonssjef Jack Juniszewski produksjonssekretær	LYSAVDELING: Tore Heldal lysmester Valter Nilsen lysmester Jarle Blesvik John-Henning Brekkli Harald Haugen Sverre Odd Horge SCENAUVDELING: Finn Lewin overscenemester		



10g161658

«FAMILIE-IDYLL!»

— den nye komedie-suksessen på Centralteatret — handler om en familie der de fleste er vellykkede. Eller som Arbeiderbladets anmelder uttrykte det etter premieren: «Den kvalme vellykkethet». Alle familie-medlemmene er opptatt med sitt: faren av politikken, moren av lærerjobben, sønnen av håndballtreningen. Den eldste datteren har vanskeligheter med å holde orden på sine forelskelser, den yngre er innesluttet, trassig og lite opptatt av hva de andre driver med: svarer på telefonen, gir beskjeder, hører på radio, er på vei fra noe til noe annet. — En komedie med stort tempo og humør med en besk side som det er lett å kjenne seg truffet av. «En levende og god oppsetning om vår rastløse hverdag» skrev Aftenposten. Barthold Halle har stått for den stramme regien, og de medvirkende er: Helge Reiss, Sissel Sellæg, Liv Osa, Hans Jacob Sand, Mette Wesenlund utgjør familiemedlemmene, Ragnhild Michelsen og Carsten Winger er besteforeldre og Gard Øyen og Trond Lie spiller to av søsterens beilere.

«Ninas hemmelige reise»

En ny, festlig og spennende forestilling for de aller yngste spilles i Bymuseet på Frogner.

«NINAS HEMMELIG REISE» er tittelen på Klaus Hagerups stykke, som er tilrettelagt for dukketeater av Kari Sundby og Erik Solbakken. Dukker: Kjersti Germeten/Bente Kluge. Scenografi: Knut O. Solem/Hans Petter Harboe.

Stykket handler om en hemmelig reise lille Nina foretar i drømmeland. Hun skal legge seg og pappa sier godnatt og setter lekene hennes ved sengen. Hva hender når pappa har lukket døren etter seg og Nina sover?

Jo, lekene blir levende — og drøm blir virkelighet. Vi reiser med Nina og vennene hennes inn i et ukjent, merkelig rike: drømmeland, der alt kan skje... Så det er altså mye å glede seg til for vårt yngste publikum.