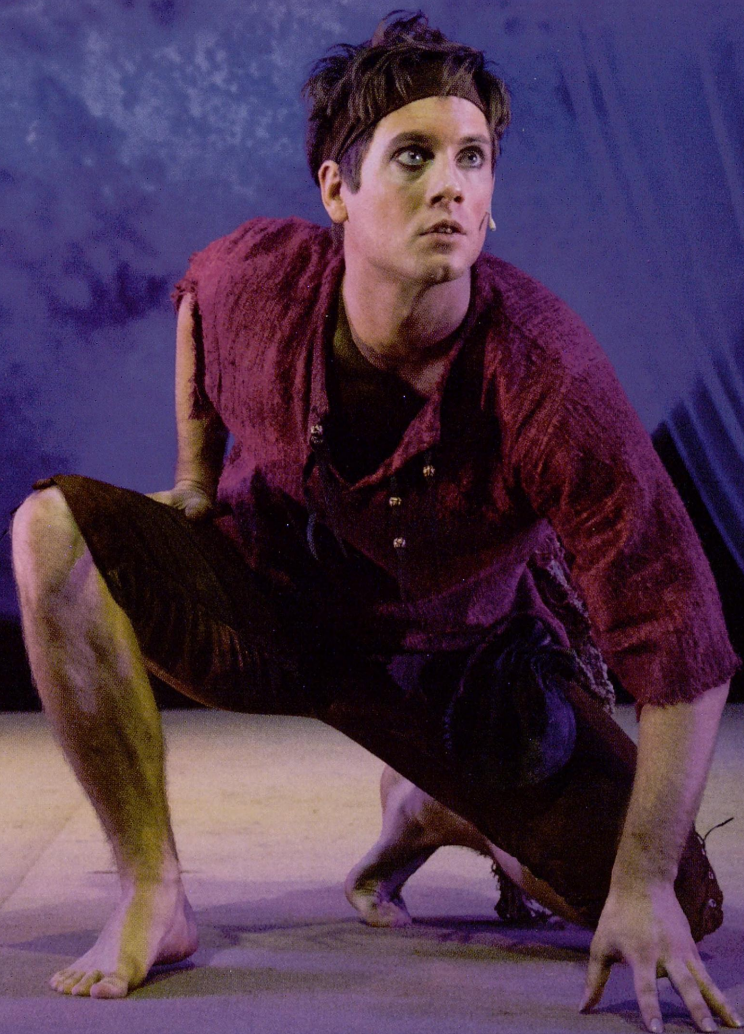


Jungel- boken

av Vidar Magnussen
- etter Rudyard Kipling



HAGESUND

te-
at-
er

Til de voksne!



Velkommen til en annerledes, morsom og spennende versjon av «Jungelboken». En jungel fylt av musikk og farger. Jungelboken tar for seg tankeeksperimentet «hva om». Hva om man vokste opp blant dyr? Hva ville skjedd? Historien, som det er skrevet sikkert tusenvis versjoner av, tar opp flere etiske og filosofiske spørsmål som synes å appellere til barn.

Når bjørnen Baloo vil at Mowgli skal bli værende i jungelen – hvem tjener egentlig mest på det? Baloo eller Mowgli? Er det så lurt av panteren Baghera å holde sannheten skjult for Mowgli? Er det greit å hjelpe noen uten at de vet hensikten? Det er ikke uten videre lett å konkludere med hva som er moralen i historien om Mowgli og det er lett å gå seg vill i svermerier om identitet og mot. Kanskje kan man til og med si at Rudyard Kiplings originale historie har noen etiske antydninger som er gått ut på dato? Kilder vil ha det til at Jungelboken er en slags hyllest til speiderbevegelsen og dens hang til å hylle lederskap og maktstrukturer. Allikevel. Kipling var en god mann av sin samtid og sitt perspektiv. Han bruker dyr til å belyse menneskelige arketyper og motiver på en slik måte at det får barna til å tenke. Og det tror jeg er en bra ting. En ting er jeg sikker på: Det kunstneriske teamet som står bak denne produksjonen er både svært dyktige og fulle av kjærlighet til teater. De tar med seg barn og voksne inn i en underholdende jungel av skumle farer, dårlige vitser, kjente sanger og morsomme overraskelser. «Keme keme keme keme Kameleon! En god spion!» God fornøyelse!

Til barna!

Heil! Hvis du rekker å tenke noe før du ser Jungelboken. Eller etterpå. Kanskje du kan spørre deg selv om dette: Skal man alltid fortelle sannheten, eller er det noen ganger greit å lyve?

Oppfører dyra i «Jungelboken» seg mest som dyr, eller kjenner du noen som er litt sånn som Baghera, Baloo eller Keme Kameleon? Har Shere Khan rett til å være sint på Mowgli, siden han er menneske, eller er det urettferdig at Mowgli skal få skylda for at noen andre mennesker var slemme mot Shere Kahn? Vi vet ikke. Vet du?

Vi håper dere får en skikkelig bra kveld i teatret!
Stor hilsen fra Morten Joachim, teatersjef





Kjære publikum



Velkommen inn i vår jungel, et spennende sted hvor alt kan skje.

Kipling vant Nobels litteraturpris for sitt forfatterskap, og blant han mest berømte verker er JUNGELBOKEN og historiene om Mowgli og dyrene i den indiske jungelen.

Historiene er blitt tolket på utallige teaterscener over hele verden, og filmatisert en rekke ganger til glede for store og små. Hvorfor?

Jeg tror det er fordi vi kjenner oss igjen, vi kjenner oss igjen i Baloo, i Bagheera, i Mowgli, og denne gang kanskje noen av dere vil kjenne dere igjen i Keme Kameleon som er et nytt tilskudd til denne jungelen Vidar Magnussen har dramatisert.

Det er spennende, det er gøyalt, det er varmt og det er utfordrende. Det handler om kjærlighet, ansvar, samhold, og vennskap, det handler om livet.

Vi ønsket å skape en visuell vakker forestilling hvor vi nettopp har tatt utgangspunkt i den indiske jungelen i valg av kostymedesign, scenografi og musikk. En fargeeksplosjon du kan ta med deg ut i den kalde, grå tida.

Her på Haugesund Teater har vi fått tilliten til nettopp dette, og det takker vi i det kunstneriske teamet hjerteligst for.

Vi er klare for å gi alt, vi er klare for å ta dere med inn i vårt univers, vår jungel.

Brøøøøøøøøøø!!!!

KREDITLISTE

JUNGELBOKEN

- etter Rudyard Kipling
av Vidar Magnussen

Regi	Linn Olsen
Scenograf, lys- & videodesign	Reidar Andreas Richardsen
Kostymedesign	Nell Knudsen
Koreografi	Charlotte Øverland Våset & Linn Olsen
Maskør	Unni Gjerde Jørgensen
Musikalske arrangementer & innspilling	Halvor Lillesund & Vegard Fossum
Mowgli	Erik Bauck Bårdstu
Bagheera	Sondre Krogtoft Larsen
Baloo/Ape/ Akela/	Håkon Karoliussen
Keme/Ape/Ulv	Herman Ljung Opedal
Shere Kahn/Raksha/Menig Snutt/Sommerfugl/Ape	Linn Løwvik
Gribben/Sommerfugl/Ape/Ulv	Lars Jacobsen
Kaa/Grim/Sommerfugl/Ape/Ulv	Emilie Tverbak
Kong Louie/Sommerfugl/Ape/Rama/General Snabel/Ape	Nina Sele
Øvrige musikere	Kjetil Lundø, Torleiv Fossum & Ingvild Svåsand
Regiassistent	Charlotte Øverland Våset
Rekvisitør	Janne Robberstad
Lystekniker	Fredrik Halvorsen
Lys- & videoprogrammerer	Mathias Grønsdal
Lydavgvikling	Eddi Helgesen
Scenearbeider	Motiejus Kurmis
Kostymesyer	Nina Størk
Prod.ass	Vibecke Nes Vigre
Inspisient og teknisk koordinator	Dag Ove Sunde
Produksjonsleder	Monika Bjerke
Teatersjef	Morten Joachim Henriksen

Foto : Grethe Nygaard
Grafisk Design : Ali Abdoos





SKUESPILLERE



ERIK BAUCK BÅRDSTU . Mowgli

Erik er født og oppvokst i Trondheim. Han er utdannet ved Nord Universitet (HiNT) i 2014. Han har medvirket i forestillinger ved blant annet Turnéteatret i Trøndelag, Torshovteatret/ SPKRBOX, Brageteatret og Teaterhuset Avant Garden. På Haugesund Teater har vi sett Erik som Ferdinand og Antonio i STORMEN, Judas i JESUS CHRIST SUPERSTAR og nå i hovedrollen som Mowgli.



SONDRE KROGTOFT LARSEN . Bagheera

Sondre har jobbet som skuespiller ved blandt annet Nationaltheatret, Oslo Nye teater, Nordland teater, Agder teater og Riksteateret. Han har vært tilknyttet flere private scener som bla Christiania teater og Folketeateret. For mange er han også kjent gjennom ledende roller i flere tv-serier og spillefilmer. Høsten 2017 var han og se som Kaptein von Trapp i Sound of music ved Hålogaland teater. Sondre gjestet sist Haugesund teater i 2010, i forestillingen Jeg elsker deg du er perfekt, men...



HÅKON KAROLIUSSEN . Baloo/Ape/Akela

Håkon er født og oppvokst i Haugesund og utdannet ved Bergen Teaterskole. Første gang han jobbet for Haugesund Teater var i Guys and Dolls i 1991. Ellers har han stått på scenen for bla. Bergen komediateater, Trøndelag Teater, Rogaland Teater, Riksteatret og Den Nationale Scene. Håkon var sist sett ved Haugesund Teater som Ting E. Ling i PETER PAN og i SÅNNE SOM OSS i 2017.



HERMAN LJUNG OPEDAL . Keme/Ape/Ulv

Herman Ljung Opedal er fra Oslo. Han er utdannet ved Bårdar Akademiet og Westerdals Oslo ACT, med utveksling ved teaterhøgskolen i Paris. Han er daglig leder i Rastløs Produksjon - en fri teatergruppe med base i Oslo. Jungelboken er Herman Ljung Opedals profesjonelle teaterdebut.



LINN LØVVIK . Shere Kahn/Raksha/Menig Snutt/ Ape

Linn er utdannet skuespiller fra GITIS Scandinavia i Århus ; The Russian Academy of Theatre Arts. Etter endt utdannelse debuterte hun som Una i Blackbird ved Haugesund Teater. Siden har hun vært i kontinuerlig arbeid som frilans skuespiller og har medvirket i nærmere 30 produksjoner ved flere av landets scener. Fra 2015 har Linn vært tilknyttet Kilden Teater, hvor hun sist var å se som Halldis Neegård Østbye; Quislings høyre hånd i Jeg vil vaske verden ren.





EMILIE TVERBAK . Kaa/Grim/ Sommerfugl/Ape/Ulv

Emilie er utdannet ved Bårdar Akademiet og har bl.a spilt Liesl von Trapp i Sound of music (Hålogaland teater), Baghera, Kaa i Jungelboken (Rogaland teater), Påskeharen i Jula varer helt til påske (Asker Kulturhus), søster Sofia i Sound of Music, Eva og Juliette Margarin i Doktor Proktores Prompepulver (Kilden Teater og Konserthus), Silly Girl i Disney-musikalen Skjønnheten og Udyret (Christiania Teater, Sandnes Kulturhus), Linda i komedien Da Hilde Ble 50 (Oslo Nye Teater), fabrikkjenta/ensemblé i Les Misérables (Hålogaland Teater).



LARS JACOBSEN . Gribben/Sommerfugl/Ape/Ulv

Lars Jacobsen er utdannet ved Bårdar Akademiet, og har arbeidet i musikal og familieforestillinger ved flere av landets teater siden 1999; La cage aux folles ved Den Nationale Scene, Doktor Proktores prompepulver ved Nationaltheatret og Skjønnheten og udyret ved Christiania Teater/Sandnes kulturhus for å nevne noen. Han var sist å se i suksessen Evig ung ved Hordaland teater på Logen i Bergen, og dette er hans første besøk til Haugesund teater. Han gleder seg!



NINA SELE. Kong Louie/Rama/General Snabel/Sommerfugl/Ape/

Nina Sele fra Bømlo har sin utdannelse fra Nordisk Institutt for Scene og Studio. De siste tolv årene har hun vært å se i mange produksjoner på Haugesund teater og ikke minst som medlem av Scenekraft. I april blir Nina igjen å se i SVIKER – HISTORIEN OM EN FRONTSØSTER, et samarbeid mellom Scenekraft og Haugesund Teater.



KREATIVT TEAM



LINN OLSEN . regi & koreografi

Linn har jobbet på utallige produksjoner, både som skuespiller, koreograf og regissør. Hun har regissert flere musikaler bla. Blodsbrødre, Spelemann på taket, Annie, Guys and dolls, Oliver, Kardemomme by, Hakkebakkeskogen, Kråkegull 3, Sammen, Snekker Andersen, revyer på tivoli samt vært involvert i over 100 produksjoner for parkteateret i Moss.



REIDAR ANDREAS RICHARDSEN . scenograf, lys- & videodesign

Reidar Andreas Richardsen er primært lys- og videodesigner. I JUNGEBOKEN gjør han også scenografien. Han jobber jevnlig med flere av landets ledende regissører og scenografer. Han har vært med å skape kritikerroste forestillinger på flere av landets institusjonsteatre. Produksjoner i utvalg: Et Juleeventyr (Parkteateret), Landstrykere (Hålogaland Teater/Riksteateret), A Christmas For Carol (Rogaland Teater), 1880 - Amerika (Statsteateret), Brørne Løvehjarte (Det Norske Teatret), Kjærleikens Ferjereiser (S.o.F.T.), Spelemann på taket (Det Norske Teatret), Scener fra et ekteskap (Oslo Nye), Pan (Hålogaland Teater/Riksteateret).



NELL KNUDSEN . kostymedesign

Nell Knudsen er bergenser. Hun studerte i Storbritania og har designet teater, opera og film der i mange år. På Finborough Theatre jobbet hun som som associate designer og hun er også associate designer for Shapeshifter. Hun har bl.a. designet for Gleeson Theatre (Dublin), Arcola, Courtyard (Covent Garden), Chipping Norton, The Scoop, Croydon Warehouse og Folketeateret. Nell designer også for film og TV og har bl.a. designet kostymer for flere sesonger av Helt Perfekt, Neste Sommer, Pornopung, Blooded, Ellie Rose, Tomme Tønner 2 og Julekongen: Full Rustning. Nell jobber også som tekstil artist, bla Robin Hood (Universal Pictures), Clash of the Titans (Warner Bros), Alice in Wonderland (Walt Disney Pictures), The Royal Opera House London, English Touring Opera, Apollo Victorian Theatre, flere norske spillefilmer og mest nylig The Snowman (Universal Pictures).



CHARLOTTE VÅSET . koreografi og regiass.

Charlotte Øverland Våset er utdannet fra Statens Balletthøgskole(Khio). Hun var ansatt som danser i Oslo Danse Ensemble fra 1995-2010, med helaften forestillinger og flere turneer med riksteateret. Hun har medvirket som danser, sanger og skuespiller i produksjoner ved flere institusjon-og privatteatre. bla: West Side Story, Jungelboken, Hair, Jorda rundt på 80 dager, og flere revyer på Chat Noir. Som koreograf har hun jobbet med mange TV - og sceneproduksjoner som MGP JR, The Voice, Idol, Skal vi danse, MGP Eurovision, m.fl.



HALVOR LILLESUND . musikalske arrangementer & innspilling

Halvor er utdannet akkordeonist ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Han har medvirket i produksjoner for Hugesund Teater siden 1998 og i Scenekraft siden 2008. Han har sammen med Vegard Fossum komponert musikk til teaterforestillinger på Den Nationale Scene, Rogaland Teater, Agder Teater og Teater Innlandet.



VEGARD FOSSUM . musikalske arrangementer & innspilling

Vegard har hovedfag i musikk ved Universitetet i Oslo, med fordypning i musikkteknologi. Han har vært komponist for teater-, film-, og popbransjen, siden 2005. Han har sammen med Halvor Lillesund komponert musikk til forestillinger på bla. Haugesund Teater, Rogaland Teater og Den Nationale Scene.



UNNI GJERDE JØRGENSEN . maskør

Unni er utdannet make up-artist i England på slutten av 80-tallet. Hun ble ansatt av Bentein Baardson på Rogaland Teater og har siden hatt gleden av å arbeide freelance med flere film -og teaterprosjekter. Deriblant en rekke ganger for Haugesund Teater.



JANNE ROBBERSTAD . rekvisitør

Janne er fra Bømlo og er faglærer, billedkunstner og teaterdesigner. Janne har hatt kostymedesign ved flere oppsetninger på Haugesund Teater. Hun var også kostymedesigner på PERPLEKS (Rogaland Teater) som vant Hedda-pris for beste forestilling i 2013. Som kunstner har hun levert over 600 bilder som seiler rundt på de syv hav om bord i over 40 offshoreskip.













De ble straffet som landssvikere og opplevde opinionens fordømmelse som gjorde at de levde med skam og selvbekredelse hele livet. Men det var for Røde Kors de unge jentene hadde dratt til fronten. Der pleiet de tyske soldater og ble senere dømt og fordømt for sitt humanitære bidrag.

Etter å ha ligget i dvale en stund er Scenekraft er i gang med nye prosjekter og først ut kommer et samarbeid med Haugesund Teater på produksjonen Sviker – historien om en front søster. Prosjektet får premiere i april 2018, og er en slags oppfølger til produksjonen Rabinowitz fra 2011.

– Vi vil i dette prosjektet løfte frem skjebnen til de norske front søstrene som tjenestegjorde under 2. verdenskrig, sier Scenekrafts leder Elsa Aanensen

Etter at landssvik-arkivet ble åpnet for innsyn 1. januar 2015 banker fortiden på døren i flere norske hjem. Familier blir tvunget til å se sine medlemmer i nytt lys. Haugesund Teater og Scenekraft vil med en ny hardtslående og sår scenetekst som veksler mellom nåtid og fortid, vise konsekvensene av det norske landsvikoppgjøret for en norsk familie.

– Det er dramatiker Marius Leknes Snekkevåg som står for sceneteksten. Han har tidligere skrevet to manus for scenekraft, Rabinowitz (2011) og Heks (2012). Sviker – historien om en frontsøster går også inn i Snekkevågs manustrilogi om 2. verdenskrig, hvorav denne forestillingen blir den tredje og avsluttende. Del to Jeg vil vaske verden ren fikk premiere på Kilden Teater i Kristiansand i september 2017. For Scenekraft og Haugesund Teater er det interessant å denne gang gå inn i krigstematikken med et perspektiv som står i dramatisk kontrast til skjebnen Moritz Rabinowitz. Scenekraft har en hovedmålsetning om å tematisere historien, og å belyse denne på nye vis med scenekunstens virkemidler.

– Det er særlig formidling av vanskelige og glemte sider ved historien som har fanget vår interesse, og et hovedfokusområde i dette arbeidet har blitt å løfte frem samfunnets outsiders, mener Aanensen. Scenekrafts visjon er å skape teater med utgangspunkt i spenningspunktet mellom det konvensjonelle og ytterkantene i samfunnet. Gruppen bruker historisk materiale som inspirasjon i sitt arbeid.

– Historien er vår kollektive bevissthet og vårt kollektive erfaringsgrunnlag og legger derfor sterke føringer både for samfunnet og enkeltmennesket av i dag. Den åpner et stort rom for identifikasjon, og avstanden i tid gjør de historiske fenomenene mer avklarte enn samtidsfenomenene. Slik gir historien oss en egen innfallsport til innlevelse i og forståelse for samtiden, like mye som fortiden, hevder Aanensen.

– Vi på Haugesund Teater er glad for at vi for tredje gang går inn i et samarbeidsprosjekt med Scenekraft. Denne gangen teateret er største bidragsyter for å få prosjektet opp å stå. Teateret har i sin strategiplan at de skal ha invitasjoner til de regionale profesjonelle aktørene til prosjektsamarbeid.

Det er Elsa Aanensen selv som har regi på forestillingen, og Halvor Lillesund og Vegard Fossum komponerer musikken. Nina Sele skal spille den kvinnelige hovedrollen og Ola Magnus Gjermshus den mannlige. Forestillingen spilles på Intimscenen på Festiviteten.

DER GÅR GRENSEN!



DNS

Skuespiller Ane Skumsvoll er dypt fascinert av nabokonflikter – hva vi krangler om, og har kranglet om, opp gjennom tidene. I denne forestillingen dykker hun ned i grensekonflikter, eiendomsgrenser, personlige grenser, grenseoverskridelser og ikke minst, grenseløs irritasjon over den «jææææævla naboen».

Nabokjerringa Skumsvoll lover også råd om planting og beskjæring av tujahekk, tips for fjerning av uønskede trær og selvsagt oppskrift på nabovarsler. Med seg på scenen har hun Håkon Moe, en foreløpig hyggelig nabo som skal tonesette det hele.

Av: Ane Skumsvoll | Regissør: Morten Joachim

Spilles 31.oktober & 1. november

FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP

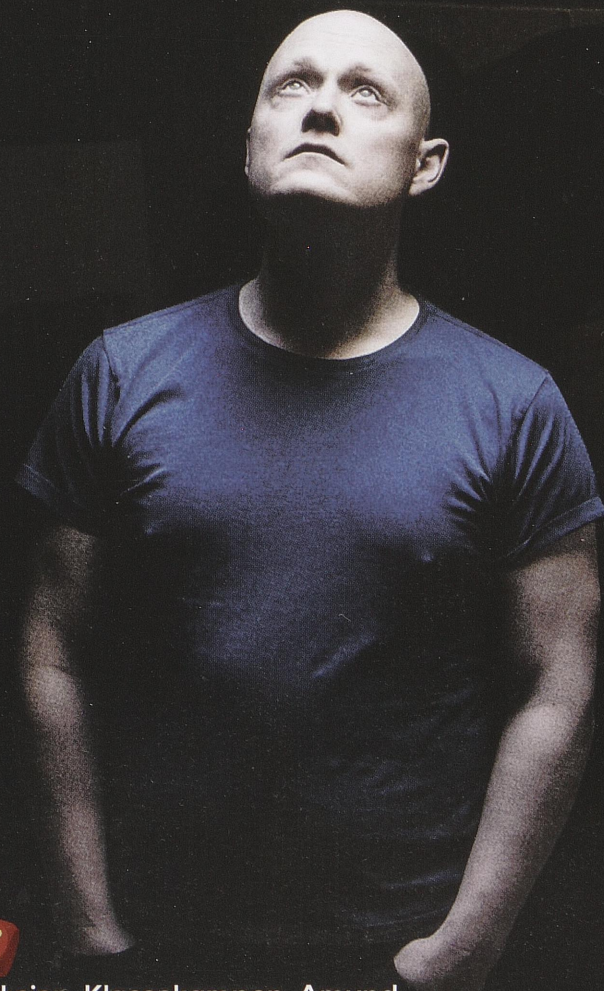
Av og med Morten Joachim
Regi Aslak Moe



En sterk og modig forestilling om
trangen til å bli sett og elsket.

Sett av over 10 000!

Spilles 15. november



Dagbladet



Innsikt og refleksjon, Klassekampen, Amund
Grimstad.

Latter og tårer, Varden



PÅ LOKALET

Foto: Oskari Aarneseth



SPILLES FRA 03.APRIL PÅ LOKALER I HELE ROGALAND

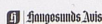
PÅ LOKALET av Arne Fagerholt, etter idé av Bodil Kvamme.

Koreografi/regi: Arne Fagerholt, Kostymedesign/scenografi: Dordi Strøm, Maske/sminke: Live Brændmo Søreide.

Musikalsk tilrettelegging: Arne Fagerholt og Harald Dahlstrøm. Dramaturg: Solrun Toft Iversen. Lysdesign: Krystian Myska
Medvirkende: Vilde Viktoria Madsen, Anne Guri Tvedt, Christer Tornell, Erlend Auestad Danielsen, Idun Losnegård, Fredrik
Høstaker og Åse Marie Eide Rannestad. Produsert av Sogn og Fjordane Teater.

Sosiale medier: /haugesund-teater @haugesundteater #haugesundteater

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45



Scandic
HOTEL

SYKEHUS
KLOVNENE



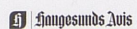
HAUGESUND
teater

EMBERBRIGADEN



EMBERBRIGADEN PREMIERE 31. MAI PÅ GAMLE BRANNSTASJONEN

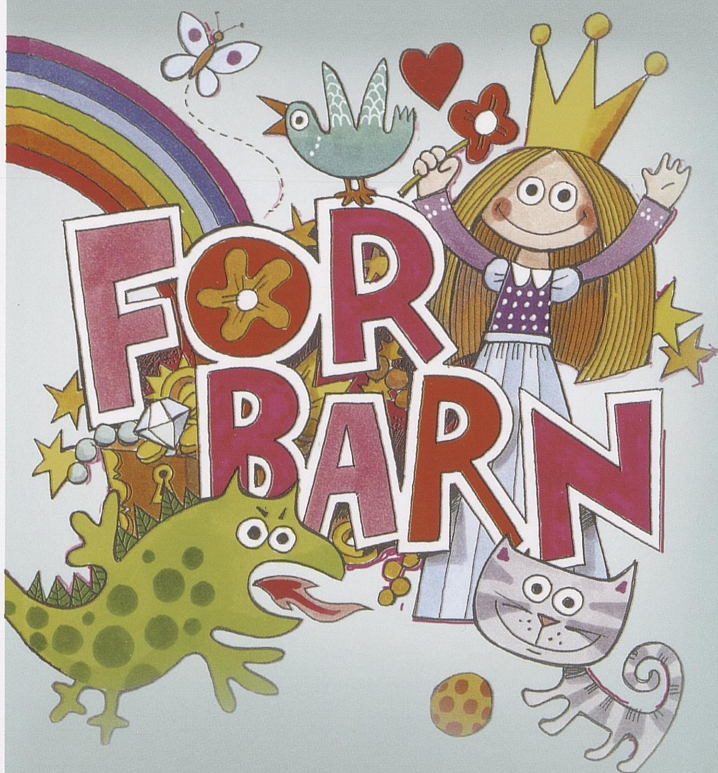
Sosiale medier: /haugesund-teater @haugesundteater #haugesundteater
Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45



HAUGESUND
teater

EVENTYRSTUND

PÅ HAUGESUND TEATERS INTIMSCENE
LØRDAGER 11:30 OG 13:00



Haugesund Teaters tilbud til de aller minste er en populær møteplass for småbarnsfamilier lørdag formiddag. Billettene koster kun 55,-/ 50,-
Programmet varierer mellom dans, teater, musikk og dukketeater. Sjekk vår facebookside eller haugesund-teater.no for info om høstens aktuelle forestillinger.

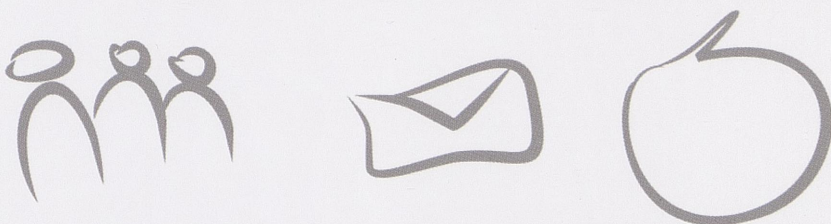
24. februar	JUNGELBOKEN
3. mars	JUNGELBOKEN
17. mars	DRØMMEKAPPEN
14. april	NORBERTS NYE NABO
21. april	AV DYR ER DU KOMMET
28. april	DEN MAGISKE SKOGEN



HAUGESUND
teater

Ønsker du å følge
Haugesund Teater på
sosiale medier?

/haugesundteater @haugesundteater #haugesundteater



Send SMS **haugesundklovn** til 2160 og bidra til
Sykehusklovnenes arbeid på Haugesund
sykehus med kr 100,-



**SYKEHUS
KLOVNE**

SPIILLEPLAN

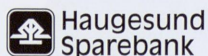
Dag	Dato	Kl.	Forestilling
Torsdag	22.feb	17:00	JUNGELBOKEN-PREMIERE
Fredag	23.feb	17:00	JUNGELBOKEN
Lørdag	24.feb	12:00	JUNGELBOKEN
Lørdag	24.feb	16:00	JUNGELBOKEN
Søndag	25.feb	16:00	JUNGELBOKEN
Onsdag	28.feb	17:00	JUNGELBOKEN
Torsdag	1.mars	17:00	JUNGELBOKEN
Fredag	2.mars	17:00	JUNGELBOKEN
Lørdag	3.mars	16:00	JUNGELBOKEN
Søndag	4.mars	16:00	JUNGELBOKEN
Onsdag	21.mars	19:00	SVIKER-temakveld og minikonsert
Torsdag	5.april	19:00	PÅ LOKALET-Haugesund Mål og Ungdomslag, Kvalatun
Fredag	6.april	19:00	PÅ LOKALET-Haugesund Mål og Ungdomslag, Kvalatun
Lørdag	7.april	19:00	PÅ LOKALET-Skjold Arena, Tysvær
Søndag	8.april	19:00	PÅ LOKALET-Førde Samfunnshus, Sveio
Onsdag	11.april	19:00	PÅ LOKALET-Stord kulturhus
Torsdag	12.april	19:00	PÅ LOKALET-Kulturhuset Husnes, Kvinnherad
Fredag	13.april	19:00	PÅ LOKALET-Skånevik kultur og Idrettshall
Lørdag	14.april	19:00	PÅ LOKALET-Skakke kulturhus, Etne
Fredag	20.april	19:00	PÅ LOKALET-Karmøy kulturhus, Åkra
Lørdag	21.april	19:00	PÅ LOKALET-Karmøy kulturhus Åkra
Torsdag	12.april	19:00	SVIKER-PREMIERE!
Fredag	13.april	19:00	SVIKER
Lørdag	14.april	18:00	SVIKER
Søndag	15.april	18:00	SVIKER
Torsdag	19.april	19:00	SVIKER
Fredag	20.april	19:00	SVIKER
Lørdag	21.april	18:00	SVIKER
Søndag	22.april	18:00	SVIKER
Tordag	31.mai	19:00	EMBERBRIGADEN-PREMIERE!
Fredag	01.jun	19:00	EMBERBRIGADEN
Lørdag	2. jun	18:00	EMBERBRIGADEN
Søndag	3.jun	18:00	EMBERBRIGADEN
Onsdag	31. okt	19:00	DER GÅR GRENSEN
Torsdag	1.nov	19:00	DER GÅR GRENSEN
Torsdag	15.nov	19:00	FIRE BEGRAVELSER OG ET BRYLLUP

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45

Sosiale medier: [@haugesundteater](https://www.instagram.com/haugesundteater) [#haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater)

TAKK TIL

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:



OG TILSKUDDSGIVERE:



Kulturdepartementet



Haugesund kommune



ROGLAND
FYLKESKOMMUNE