

SORT SOL

P R O G R A M

Grusomhetens Teater presenterer

SORT SOL

av Antonin Artaud.

Skuespillere:

**Torbjørn Davidsen
Hanne Dieserud
Elin Lindberg
Lillian Lydersen
Damir Dado Pudar
Marit Schade Ødegaard
Martin Slaatto**

Regi	Lars Øyno
Scenografi	Rus Mesic
Lysdesign	Helge Rinnan
Kostymer	Ricardo Gonzales
Koreografisk assistanse	Lise Eger
Musikkomposisjon	Øyvind Borgemoen og Torkil Hammer
Masker	Britt-Helen Riise
Lydtekniker	Vegard Engebretsen
Foto	Stein Jarle Nilsen
Produsent	Grusomhetens Teater og Bærum Kommune – Kulturavdelingen

"Tutuguri – den sorte sols rite" er skrevet i 1947. "
Blodsprut" – Artauds første dramatiske verk i 1925.
Tekstene er oversatt av Jan Olav Gatland
– Oktober/Poesi 1984.

Takk til: Fretex Elevator, Anna L. Jacobsen – Det Norske Teatret,
Geir Nordbotten, Sophia Kaushal, Riksteatrets
lysavdeling og Winfried Walther for bidrag og hjelp. Forestillingen
er støttet av Norsk Kulturråd, Fond for Utøvende Kunstnere
og Bærum Kommune



b14g215039

*"Og en bestemt dag ved daggry tager den syvende
Tutuguri hul på dansen ved at slå på en af lamellerne
med en kølle af meget sort metal.*

*Så ser man mændene med korsene som var de sprunget op
af jorden, de kommer nærmere i en springende cirkel og
hver af dem skal gå rundt om sit kors syv gange uden
nogen sinde at bryde den store cirkel.*

*Jeg ved ikke om det er vinden der rejser sig,
eller om en vind rejser sig fra denne musik fra dengang
der stadig er her endnu i dag,*

*men man føler sig som pisket af et nattepus,
et åndedrag der er steget op fra en forsvundet
menneskebeds huler og nu vil vise sit ansigt her,
et malet ansigt,*

med hånleende nådesløse træk.

Vær ren og kysk,

syns det at sige.

Vær osse jomfruelig.

Denne hule tid,

en hul tid,

*en slags udmattende tomhed mellem de vibrerende
trælameller;*

intet der påkaller menneskets stamme,

*menneskets krop skåret i snit
i de indre tings raseri*

(ikke deres feber)

Hvor man under intet

aflæser

*lyden af store klokker i vinden,
braget fra marinens kanoner,
bølgenes gøen i stormerne fra syd.*

*Kort sagt besten der kommer nærmere bærer
en mands krop på sig,*

*en nøgen mand der svinger ikke med et kors
men med en stang af jernhårdt træ,*

fæstnet til en gigantisk bestebrynje,

hvor hele dens krop kan være,

dens krop der er dækket med blødende bugsår;

og der er bestebrynjen

som en gabestoks kæber;

som mennesket har erobret

med dens blødende bugsår."

Antonin Artaud

Ivry-Sur-Seine

16. februar 1948

Grusomhetens Teater



Premiere 8. april kl. 19.30
spilles t.o.m. 15. april
SANDVIKA TEATER
"LILLE SCENE"

