

FRITT TEATER ER
TEATER UTEN PENGER

TEATER UTEN PENGER ER
TEATER UTEN SKUESPILLERE

TEATER UTEN SKUESPILLERE ER
TEATER UTEN PUBLIKUM

TEATER UTEN PUBLIKUM ER
ET TOMT ROM

ET TOMT ROM ER IKKE
ET DÅRLIG UTGANGSPUNKT
HVIS MAN HAR LITT PENGER.

Perleporten Teatergruppe

LITT OM FRIE GRUPPER

De frie sceniske gruppene her i landet omfatter de fleste former for scenisk virksomhet: barneteater, voksenteater, dans/ballett, dukketeater etc.

Gruppene som presenterer seg i dette heftet er dermed nokså forskjellige hva mål og mening med virksomheten angår, men motivet for å starte gruppene har ofte vært det samme: behovet for å arbeide friere med dans/teater enn institusjonsteatrene tillater, ønsket om å arbeide eksperimentelt og om å nå nye publikumsgrupper: drive oppsøkende virksomhet.

En fri gruppe er altså ikke knyttet til noen institusjon og er, i motsetning til institusjonsteatrene, ikke subsidiert. I dag finnes det ingen faste støtteordninger for frie sceniske grupper her i landet, og et sørgelig fellestrekk ved gruppene er svak økonomi. Dette til tross jobber et flertall av de frie gruppene profesjonelt, på heltid, og de kan vise til et imponerende antall forestillinger med stor publikumsoppslutning.

Mange av gruppene driver i dag utstrakt turnevirksomhet, og deres forestillings-tilbud når dermed ut til publikumsgrupper som tradisjonelt ikke blir tilgodesett med

TEATERSENTRUM

Teatersentrum er en fellesorganisasjon for de frie danse- og teatergruppene i Norge. Organisasjonen ble stiftet i februar -77 og den arbeider foreløpig uten offentlig økonomisk støtte.

En av Teatersentrums hovedoppgaver er å gjøre frie grupper kjent, arbeide for bedre økonomiske forhold for gruppene og å bygge opp et felles distribusjonsnett for vår virksomhet.

TS-adressen er:

TEATERSENTRUM
Saxegaardsgt. 11
Oslo 1

TEATERSENTRUM SALGSKATALOG 1978



Saltkompagniet

Frie sceniske grupper

Dette heftet er ment som informasjon om de frie sceniske gruppene i Norge. Gruppene representerer forskjellige former for teater og dans og gir et bredt forestillingstilbud til barn, ungdom og voksne.

Vi har valgt ikke å oppgi priser på forestillingene i dette heftet, — de som er interessert i å kjøpe forestillinger kan henvende seg direkte til hver enkelt gruppe for nærmere opplysninger.

ALFABETISK LISTE OVER GRUPPENE:

- BIVROST DANS- OG
- 2 MUSIKKTEATER
- 2 COLLAGE
- 2 DANSELOFTET
- 4 DUKKETEATERVERKSTEDET
- 4 FILIOKUS
- 5 FRI BALLETT
- 6 GRENLAND FRITEATER
- 7 HØVIK BALLETT
- 8 MUSIDRA
- 10 PERLEPORTEN TEATERGRUPPE
- 11 SALTCOMPAGNIET
- 11 TEATER 4
- 13 TEATRET RUNDT-OMKRING
- 13 THESBITEATRET
- 14 TRAMTEATRET
- 14 VIBEKE HELGESENS
- 15 DUKKETEATER

BIVROST DANS OG MUSIKK-TEATER

Bivrost dans og musikk-teater er en gruppe som er en av seksjonene innen Bivrost Forum i Skien. Bivrost Forum har også en ballettskole og verksted for scenisk arbeid i tillegg til å sette opp forestillinger. Vi mener det er viktig å legge vekt på undervisning og arbeid med amatører i tillegg til å skape teater ut fra musikk, bevegelse og dans. Bivrost Forum disponerer store og luftige lokaler — på heltid — i et gammelt, «ærværdig» hus, Festiviteten, midt i Skien.

Alle som er med i BDMT må i tillegg arbeide innenfor de andre seksjonene ved BIVROST's virksomhet.

I BDMT har vi laget en forestilling: **Metoden**, med to aktører og en tekniker. Denne forestillingen blir ikke for turne, da vi arbeider med å bli «lokale» i Skien kommune. Så langt som midlene tillater det vil gruppen sette opp forestillinger. Helaftens forestillinger vil det nok bli færre av, men verkstedproduksjoner satt opp i vår egen sal burde kunne bli regelmessig. Vi satser med andre ord ikke på utstrakt turne-virksomhet, men enkelte forestillinger kan bestilles.

Vår kontaktadresse er:
BIVROST DANS OG MUSIKK-TEATER
Hesselberggt. 2
3700 Skien.
Tlf.nr.: 035- 23 432.

DANSELOFTETS GRUPPE

Danseloftets gruppe er en fri ballettgruppe som er tilknyttet Danseloftets verksted for koreografi og dans. Gruppen startet i sept. -76 og hadde sin første forestilling i februar -77 i Oslo. Denne forestillingen er blitt vist ialt 15 ganger i og utenfor Oslo — iberegnet festivaler i Skien og Stockholm. Gruppen har deltatt i den såkalte «mini-festivalen» for norske dansegrupper i Oslo i mars -77, samt i et program i Norsk fjernsyn i april s.å.

Fortsatt side 4

COLLAGE

Collage er en fri ballettgruppe som holder til i Oslo. Gruppen jobber for tiden med to produksjoner som ventes premiere-klare i februar 1978.

Historie er tidligere blitt vist, men innstuderes nå med to nye dansere. Balletten handler om indianernes levesett og kultur og om hvordan den hvite mann gjennom sin utnyttning og undertrykking ødelegger et harmonisk og naturelskende folk. Medvirkende: 6 dansere og en oppleser. Varighet ca. 40 min. Vil sammen med balletten Syklus utgjøre en helaftens forestilling.

Syklus: I denne balletten viser vi en kvinnes vei til visdom og erkjennelse gjennom barndom, kjærlighet, alderdom og -død. Ved å kjempe seg frem til troen på sannheten som det høyeste gode, overvinner hun den angst som preger oss fra barnsben av, — og våger dermed å se liv og død klart i øynene. Medvirkende: 8 dansere, en oppleser. Varighet: ca. 50 min.

Det er ønskelig å oppføre ballettene på en oppbygget scene. I større rom uten scene kan vi også danse på gulvet.

Henvendelse til COLLAGE ved:
Lise Nordal
Kirkevn. 74K
Oslo 3.
Tlf.nr.: 02- 46 31 18.

Øverst neste side: Fra Collage's "Historie"
Nederst: Danseloftets gruppe i "Fri Form"



Fortsatt fra side 2

Gruppen består i dag av 5 dansere: Kjersti Engebrihtsen, Anne-Grete Eriksen, Lise Ferner, Sidsel Byhring og Stein Rosenlund. 2 musikere: Jan Wiese (obo og rytmeinstrumenter) og Sindre Lindal (trommer) — samt Anne Guri Nedberg Børøen (kostymer) og Per Olav Austdahl (teknisk/scenografisk ansvarlig).

På repertoaret: **Favntak:** Ide og ledelse Kjersti Engebrihtsen. **Best:** Koreografi Kjersti Engebrihtsen. **Natt:** Ide og utførelse Lise Ferner. **Mira:** Ide og ledelse Lise Ferner. **Kræs:** (Premiere i april -78) handler om kampen for å overleve som hele mennesker i vårt samfunn. Danseloftets gruppe sier: Individet kan bare utfolde seg på en meningsfylt måte i en sosial sammenheng. Samfunnet utgjør rommet omkring oss. Scenen illuderer dette rommet, og vi forsøker gjennom dansen å vise hvordan tilværelsen må forstås som en helhet som utgår fra disse samfunnmessige forhold.

I tilknytning til forestillingen tilbyr vi å undervise og å lede grupper i improvisasjoner (workshops).

All henvendelse til gruppen skjer til:

DANSELOFTET

Gøteborggt. 8

Oslo 5.

Tlf.nr.: 02- 37 93 01 Man-, ons-, fre- 11—13.

DUKKETEATER-VERKSTEDET

Dukketeater-verkstedet er Nordens eldste dukketeater. Dukketeater-verkstedet er Norges minste teater. Kjent fra barne-TV. Bjørg og Arne Mykle.

Flere dukketeater-forestillinger av varierende lengde og pris på lager. Forestillingene passer for barn i alle aldre — fra 4—5 år og oppover. Ingen spesielle krav til lokale. Honorar etter avtale. Minste takhøyde: 3,15 meter.

DUKKETEATER-VERKSTEDET

Danmarksgate 20

Oslo 6.

Tlf.nr.: 02- 67 35 30.



FILIOKUS TEATRET

Filiokus Teatret har eksistert siden høsten 1975. Vi arbeider på heltid, men er nødt til å ta bi-jobber innimellom, for å overleve økonomisk. I starten het vi Filiokus Barneteater, men vi har etterhvert tenkt å lage teater for flere aldersgrupper. Vår første forestilling, «**Krinkelkroken**», skrevet av Turid Balke, har vi spilt 81 ganger i løpet av 18 mnd., i Oslo-området og utover landet. Stykket er tatt opp i TV, og skal sendes i april 1978.

Vår nye forestilling, «**Musen som ikke ville sove**», er skrevet av Turid Balke, og har hatt premiere. Den handler om museguten Tårius, som synes at musemors godnattsang er dum, og lister seg ut i skogen om natta. Der treffer han forskjellige dyr som synger sine godnattsanger for ham, men han vil bare være tøff og synes at alle sangene er kjempedumme. Helt til han møter en musefrøken, — da er han kanskje ikke så tøff lenger, og da han møter katta, piler han hjem igjen til musemor, og da er det godt å ha en godnattvise å roe seg på allikevel!

Filiokus Teatret består f.t. av 4 skuespillere: Berit Søder, Sølvi Wiulsrud, Øystein Selenius og Turid Balke. Melodiene er laget av Anders og Jon Balke.

Stykket er beregnet på førskolebarn, og 7-8 åringer. Tar ca. 50 min. Nødvendig spilleplass: 4x5 m. Vi har med eget teknisk utstyr, og må ha koblingsmuligheter til lyd og lys.

Henvendelser skjer til:

FILIOKUS TEATRET

v/Turid Balke,

Pilestredet 61, Oslo 3.

Tlf.nr.: 02- 60 57 88.

FRI BALLETT

Fri Ballett er en uavhengig dansegruppe som ble startet i Bergen i januar 1974. Gruppen har som mål å arbeide for en økt forståelse for dans og ballett som uttrykksform, og å opparbeide et ballett-miljø i Bergen. For å nå dette målet gir vi åpne forestillinger i egen regi og oppsøkende forestillinger i skoler, institusjoner, bydelsutvalg o.l. Vi reiser på turneer og deltar i forskjellige prosjekter sammen med andre kunstnere.

Fri Ballett har også sin egen ballettskole i Bergen. Gruppen er demokratisk organisert med allmøtet som øverste myndighet. Vi har en valgt kunstnerisk leder.

Med i Fri Ballett: Liv Bjørgum, Nina Johansen, Åse-Berit Litleskare, Catherine Pickering, Marianne Yvenes og Signe Aasgaard. Kunstnerisk leder er Liv Bjørgum.

Stemninger. I programmet viser vi 6 danser med forskjellige stemninger, fra munter og uhøytidelig til merkelig og nifs. Dansene er laget av Fri Balletts medlemmer. Forestillingen varer 1 t. og 30 min. med pause.

Sammensatt program. Fra begynnelsen

av mars kan vi tilby en helaftens ballettforestilling med sammensatt program. Nye og gamle arbeider av gruppens medlemmer.

Fri Ballett og Frøken Pirk. Frøken Pirk er et jazzorkester med 4 medlemmer. Vi har laget en forestilling sammen som varer 50 min. Den viser Fri Ballett fra sin absurde side, og samtidig er den spennende musikkalsk sett.

Mennesket i bevegelse. En forestilling for barn fra 9 til 13 år. Forestillingen varer i 40 minutter og får altså plass i en skoletime. Dette er en pedagogisk innrettet forestilling hvor vi viser eksempler på forskjellige typer dans og bevegelse: klassisk ballett, jazzballett og moderne ballett, primitiv dans, historiske danser og mime. Tilskuerne blir også aktivisert på forskjellige måter.

Krav til spillelokalet: Min. 8x8 m. gulvplass. Vegg som bakgrunn. Vi danser på linoleum, vinyl og parkett/lakket tregulv. Elektriske kontakter til lys/lyd. Adgang til garderobe fra spilleplassen.

Henvendelse til:

FRI BALLETT

Vaskerelven 21

5000 Bergen.

Tlf.nr.: 05- 21 19 66 (Kl. 14—16).



GRENLAND FRITEATER

Grenland Friteater ble startet våren 1976. Fra høsten 1977 en heltids-arbeidende gruppe. Vår første oppsetning «Byssan lull» av Frances Vestin og Friteatern, hadde premiere i Porsgrunn 6.3.77, og er siden blitt spilt en rekke steder på Østlandet.

Byssan lull.

Stykket tar opp de handikappedes problem, men forsøker samtidig å sette dem inn i en samfunnsmessig sammenheng.



Gjennom en rekke scener avsløres de handikappedes bitre livserfaringer og deres illusjoner om det «normale» problemfylte livet. Stykket viser at det å være handikappet står i relasjon til og er avhengig av hvilke forutsetninger og begrensninger som allerede finnes i samfunnet. Videre vises at individualisme og konkurransementalitet er ideologi som tjener bestemte samfunnsmessige interesser — og at samhold og solidaritet kan styrke oss i kampen for et bedre samfunn. (Eller: — for å overleve i dagens samfunn.)

Varighet: 1 t. og 20 min. Krav til lokalet: Et rom på mellom 60 og 100 kvm. er ideelt. Minst 2,50 under taket. Forestillingen er beregnet for et voksent publikum.

Grenland Friteaters nye produksjon, som nå er i startgropa, henter sitt stoff fra skolemiljø. Stykket søker å vise meningsløsheten i den læring som skjer i skolen og hvordan skolen øver vold på både elever, lærere og foreldre. Og vi søker å vise hvordan spenningene og motsetningene i skolen kan føres tilbake til motsetningene i samfunnet.

Vi forsøker i dette stykket å vise disse tingene ved å fortelle en historie som mange identifiserer seg med. Produksjonen har fått arbeidstittel: **Da klokka klang** —, og planlegges premiere-klar i løpet av våren og blir vist året ut. Forestillingen kan bestilles pr. telefon eller brev til nevnte adresse.

Vi håper å spille på gymnaser, ungdomsskoler, folkehøyskoler m.v. Spilletid: 1 t. 30 min. Spilleplass: Gymsal, større flatt gulv el. lign.

Vår kontaktadresse er:
GRENLAND FRITEATER
v/Trond Hannemyr
Korpelivn. 16
3900 Porsgrunn.
Tlf.nr.: 035- 10 577.

HØVIK BALLETT

Høvik Ballett ble etablert i 1969 og har i dag mer enn 700 forestillinger bak seg. En gruppe dansere utdannet ved Ballettinstituttet i Oslo startet gruppen, med det formål å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

Høvik Ballett har i årenes løp gitt en rekke åpne forestillinger ved Kunstsentret på Høvikodden, som også har vært fast tilholdssted for gruppen. I de siste årene har Høvik Ballett konsentrert seg om oppsøkende virksomhet i skoler og institu-

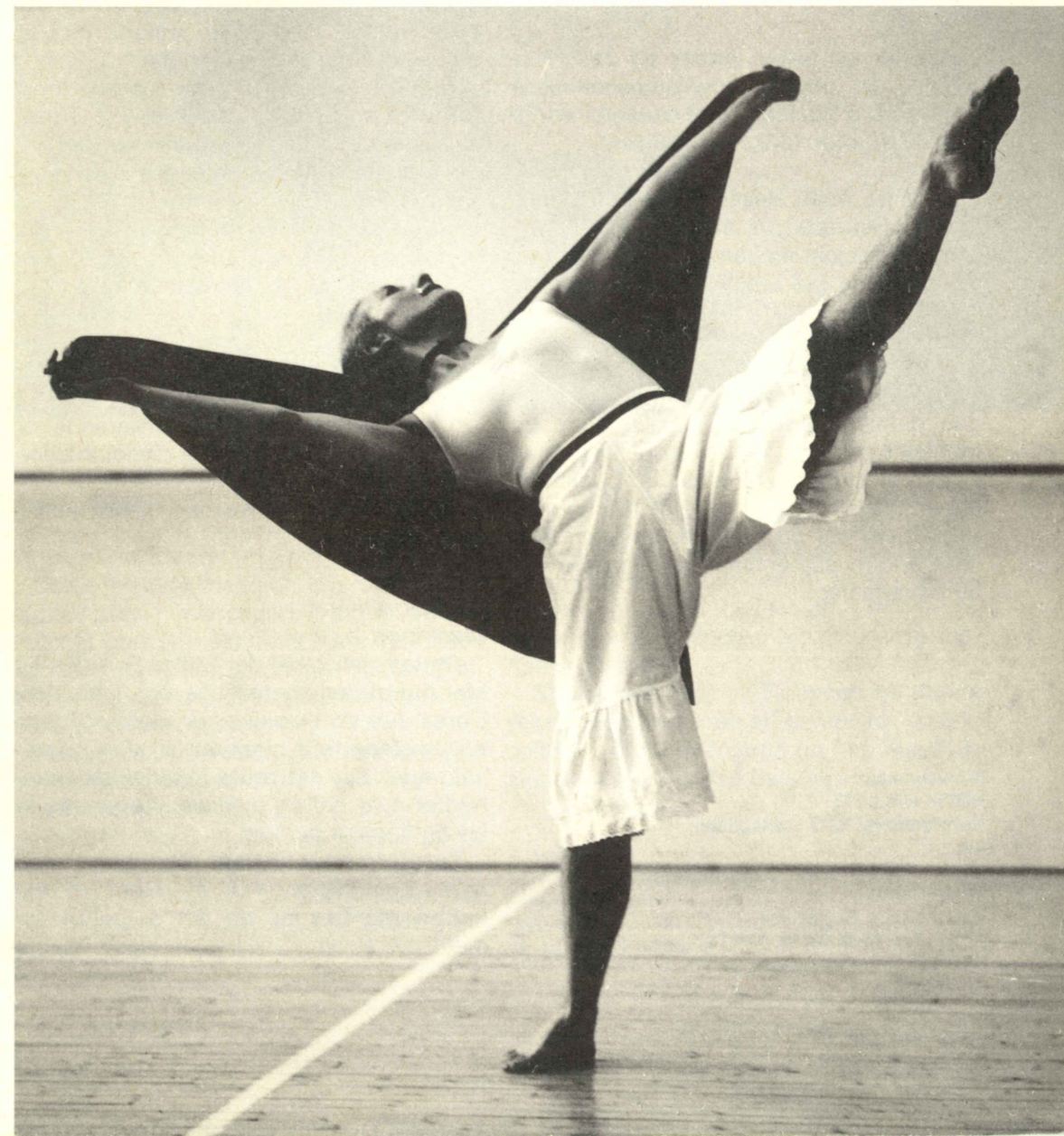
sjoner, og har nådd et stort, variert publikum rundt om i landet.

Siden 1973 har gruppen gjort en rekke turneer for Rikskonsertene, og har også turnert i egen regi: Troms fylke 1975, Nordland 1977.

Høvik Ballett består i dag av 8 dansere, som alle jobber med dans på heltid. Prøver og trening finner sted dels på Frysja Senter i Oslo, dels på Høvikodden. Danserne deler ansvaret for gruppens drift.

Alt er bevegelse: Et dansehistorisk pro-

Fortsatt neste side



gram for 4.—6. klasse i grunnskolen. Programmet skildrer dansens utvikling gjennom tidene. Korte dansesekvenser, bundet sammen med tekst, illustrerer de forskjellige danseformene. 4 dansere. Gymsal el. l. best egnet lokale, min. 35 kvm. fri gulvplass. Varighet: 45 min.

Sammensatt program: Et utvalg av Høvik Balletts aktuelle repertoar. Egner seg for sosiale institusjoner og videregående skoler, vises også som åpen forestilling. 5 dansere. Lokale: Gymsal, møtesal el. scene, min. 35 kvm. fri gulvplass. Varighet: ca. 60 min. eller kortere.

Hender og føtter, armer og ben: Program for psykisk utviklingshemmede barn, ferdig høsten -78. 3 dansere. Varighet: 30-40 min. Maks. 20 tilskuere.

Hvitt på hvitt: Bestillingsverk til Henie-Onstad-Sentrets 10 års jubileum. Samarbeidsprosjekt mellom Høvik Ballett, Jan Garbarek og Jan Erik Vold. Premiere mars 1978. 6 dansere.

Møte med Høvik Ballett: Et utvidet forestillingstilbud som gir innblikk i hvordan dansere arbeider: vi viser glimt fra teknisk trening og fra prøver på repertoar, — og til slutt en forestilling. Opplegget egner seg for skoleklasser (ungdomsskole/gymnas) og omfatter også en eller flere undervisningstimer, der elevene selv får bevege seg.

Henvendelse:
HØVIK BALLETT
Kunstsenteret 1311 Høvikodden
eller
Studio og kontor,
Frysja Senter,
Kjellsåsveien 141, Oslo 4.
Tlf.nr.: 02- 15 80 83, kl. 12—14.

TEATERGRUPPEN MUSIDRA

Teatergruppen Musidra ble stiftet i 1971 med teaterpedagog Helge Reistad og komponist Eyvind Solås som ledere.

I tidsrommet 1971—1977 har gruppen satt opp 12 forskjellige teaterforestillinger, de fleste av musikkdramatisk art. Gruppens medlemmer er både aktører og pedagoger, og holder i tilknytning til forestillingene kurs og seminarer om drama og barneteater/amatørteater.

Teatergruppen Musidra har siden starten virket som et forum hvor de som ønsket det har kunnet prøve ut og eksperimentere med ulike teaterformer og musikkdramatiske virkemidler.

Siden starten i 1971 har teatergruppen turnert i østlands-området med sine forestillinger, den har særlig konsentrert seg om oppsøkende barneteatervirksomhet i Oslo-området de senere år. Flere av barneforestillingene blir spilt over 100 ganger ved slik oppsøkende virksomhet, og NRK har filmet og vist flere av gruppens arbeider.

Teatergruppen Musidra har drevet kursvirksomhet i samarbeid med Oslo AOF, men er partipolitisk uavhengig.

Teatergruppen er selvfinansierende, og mottar ingen fast støtte fra myndighetene. Indirekte støttes gruppen gjennom kjøp av forestillinger, f. eks. ved bibliotekfilialene i Oslo.

På programmet:

Maskinen

Dette er en fabel der Lukas Fortiden og Mr. Fremtiden møtes hos oss i nåtiden. Deres syn på maskiner er ulike og dette blir en ledertråd gjennom stykket. I forestillingen blir det brukt forskjellige virkemidler. Lys, lyd og dukkespill opereres av en og samme person.

For barn fra 6 til 10 år. Varighet: Ca. 30 min. Spilleplass: 4x4 m. Rommet må kunne mørklegges og det er behov for elektrisk strøm. Stykket er laget og blir



spilt av Per Skjølsvik. Regien er ved Helge Reistad.

Petrine Sørensen

Dette stykket handler om små barns opplevelser i hverdagen. Petrine Sørensen har en hund som lille Mattis blir redd for, men som han etter hvert lærer å bli glad i. Stykket dreier seg også om ensomhet og behovet for kontakt.

Formen er en blanding av dukke-teater og vanlig teater hvor 2 aktører veksler om å spille 5 roller.

For barn fra 3 til 6 år. Varighet: Ca. 40 min. Spilleplass: 5x5 m. Kan spilles hvor som helst. Aktører: Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. Regien er ved Helge Reistad.

Bare en klovn

Forestillingen handler om makt og manipulasjon. Dette er et musikk-dramatisk verk for 2 aktører og en båndspiller. For framføring i den høyere skolen, lærerskoler og andre høyskoler. Formen på stykket er en blanding av absurd og realistisk teater.

Spilleplass: 6x6 m. Rommet må kunne mørklegges og det er behov for strøm. Aktører: Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. Regien er ved Helge Reistad.

Adresse:
TEATERGRUPPEN MUSIDRA
Saxegaardsgt. 11
Oslo 1.
Tlf.nr.: 02- 19 44 16.



PERLEPORTEN TEATERGRUPPE

Perleporten Teatergruppe ble startet våren 1975. Vi var da 3 som arbeidet på heltid og vår første forestilling het: «Faren satt på første benk og moren satt på annen og Knoll og Tott på galleri og lo som bare faen». Til vårt neste prosjekt var vi 5 spillere og 1 tekniker. Christian Eggen laget musikk til denne forestillingen som heter «Jug meg en saga». Den ble spilt ca. 60 ganger på turneer og vanlig oppsøkende virksomhet i hele det sørlige Norge.

Vi i Perleporten arbeider på en demokratisk måte både når det gjelder arbeidsfordeling og lønnsvilkår. Vi deler alle ansvaret for gruppen likt — innad og utad. Vi har mottatt mindre beløp i offentlig støtte, og vi arbeider hele tiden under svært trange økonomiske forhold. Vi er nå 5 mennesker som arbeider på heltid: Karin Benan, Birgit Christensen, Runar Bakken, Per-Bjarne Johnsen og Karl Hoff. Vi får hjelp til kostymer, scenografi og plakat av Helge Braanen og Sven Erik Haug.

På programmet for 1978:

Klassebilde: Denne forestillingen vil være spilleklar i beg. av februar. Vi vil med dette stykket forsøke å gi et bilde på en frigjøringsprosess. Utgangspunktet er 4 mennesker med forskjellige bakgrunner

og forutsetninger for å klare livet. I det de møtes og i løpet av forestillingen skjer det ting som gjør at de opplever seg selv og sin stilling i samfunnet på en ny måte. Det vi ønsker å få frem er at det er mulig og nødvendig for alle at vi aktivt er med på å forme vår egen virkelighet.

Foreløpig arbeidstittel på vårt neste stykke er **Flua på veggen:** Dette vil bli et teaterstykke om hvordan og hvorfor viktige politiske beslutninger fattes av dem som har makt og bestemmer i Norge. En morsom og illustrerende beskrivelse av dagens topp-politiske spill, politiets rolle og vanlige menneskers opplevelse av det som skjer over hodene på oss, — det som bestemmer over vår fremtid og våre liv.

Begge forestillingene er beregnet på et voksent publikum, og de vil vare ca. halvannen time. I begge stykkene vil det medvirke 4 spillere og 1 tekniker. Egnet spillelokale er en amfiscene med plass til 2-300. Vi kan spille på tre eller murgulv, men det er en fordel at publikum er bygget opp i forhold til spilleplassen. Vi må ha adgang til strøm: for lys/lyd. Lokalet må kunne mørklegges.

Avtale om besøk av oss og om honorarer kan skje ved:
PERLEPORTEN TEATERGRUPPE
v/Birgit Christensen
Kirkevn. 69a,
Oslo
Tlf.nr.: 02- 60 69 02.

SALTKOMPAGNIET

begynte høsten 1975 som Klovnegruppen Max og Mini. Forestillingen «Partnere», en farse nærmest i stumfilmstil, ble ferdig et halvt år etter og siden spilt ca. 35 ganger i Oslo-distriktet før klovnene dro til India for å studere Keralas Kathakali-teater. Det nåværende kompaniet begynte å arbeide sammen sommeren 1977, men har hittil bare spilt sine nummer for Tøyenparkens beboere.

Vi arbeider med bakgrunn i Odin Teatret, og prøver å gi stoffet vi fordyper oss i direkte scenisk utforming gjennom improvisasjoner eller utifra scenarier. Vi legger stor vekt på å utvikle våre egne, personlige treningsformer, ikke bare for å fjerne noen av hindringene for det vi ønsker å uttrykke, men også som kilde til stadig nye utfordringer. For tiden er dette akrobatikk, dans-oppbygging, gangarter (typer), balanse, klovneteknikk og stemmetrening.

Vi forbereder en gjøgler-forestilling som ventes ferdig til sommeren. Den skal bestå av sketsjer, klovnennummer, linedans, musikk m.m., og kunne spille uten dørs, i parker og lignende, såvel som innendørs, gjerne i forbindelse med arrangementer som festivaler og frikonserter.

For amatørgrupper, teaterfolk og andre som ønsker å delta aktivt kan det arrangeres seminarer i trening/improvisasjon/klovn, eventuelt i forbindelse med forestillingen.

Adresse:
SALTKOMPAGNIET
c/o Elsa Kvamme,
Arnebråtvn. 61, Oslo 3.
Tlf.nr.: (søndag — onsdag): 02- 19 81 04 eller
(Ida Lind): 02- 46 03 84.

TEATER 4

Teater 4 i Fredrikstad ble startet i 1971 og har i dag 5 faste medlemmer som arbeider på deltid. Gruppen har forøvrig som mål og ønske å arbeide på heltid. Teater 4 har tilsammen laget 13 produksjoner og 25 000 mennesker har sett deres forestillinger. De turnerer i Østfold-området, men har en gang vært på turne til Danmark (73) og har også spilt i Oslo.

Gruppen engasjerer aktører utover sine egne etter behov. De 5 som jobber fast er: Henrik Melsom, Kri Tangen, Chris White, Ragnar Bjørk og Solveig Reholt.

På programmet for 1978:

Kongen og narren («Escorial») av Michel de Ghelderode. Norges-premiere-forestilling, oversatt av Henrik Melsom. Spilletid 1 time. — For eldre ungdom/voksne. Spilleplass min. 5x5 m. 3 medvirkende + teknikere. Alt utstyr bringes med.

Klovner i klassen av Friedrich Karl Waechter. Forestillingen får Norgespremiere 13. mars 1978 i Fredrikstad. Den handler om en lærer som får problemer med å gjennomføre sin undervisning, fordi alle elevene er klovner og finner på de rareste ting. Skuespillet henvender seg til barn i de fire første klasser i grunnskolen, egner seg også som familieforestilling. 6 medvirkende. Spilletid 1 time. Spilles som oppsøkende teater i skoler og bibliotek og i hvilket som helst lokale.

Henvendelse:
TEATER 4
v/Henrik Melsom
Fjellryggvn. 6
1600 Fredrikstad.
Tlf.nr.: 032- 40 066.



12

TEATRET RUNDT-OMKRING

Teatret Rundt-Omkring er en fri teatergruppe som spiller oppsøkende barneteater. Gruppen ble startet 1975 og har 3 medlemmer. Vi har laget 3 teaterstykker og 3 programmer for barne-TV. I tilknytning til teatervirksomheten holder vi kurs og foredrag for voksne.

Vi arbeider nå med et nytt teaterstykke.

Det vil bli spilleklart ved årsskiftet, og vil bli spilt i store deler av 1978. All nærmere informasjon kan fås ved direkte henvendelse til oss, Gjerdis Bjørlo, Sigurd Lysbakken og Jens Remfeldt.

TEATRET RUNDT-OMKRING
Postboks 1171
5001 Bergen.
Tlf.nr.: 05- 21 42 00.

THESBITEATRET (Tønsberg Alternativteater)

Den 4. desember 1972 ble Tønsberg Alternativteater stiftet. Mannen bak tiltaket var italieneren Gianni Lepre fra Trieste. Han hadde en lang og omfattende teaterbakgrunn fra Anna Grubers Institutt for Film og Teater og Peter Brooks International Center of Theatre Research på ryggen da han bestemte seg for å slå seg ned i Tønsberg, hvor han ble inspirert til å sette opp Shakespeares «En midsommernattsdrøm» på amfiscenen under Slottsfjellet, som var blitt bygget til byens 1100 årsjubileum.

I løpet av de 5 år som er gått siden da har Thesbiteatret bevist sin seriøsitet og eksistensberettigelse gjennom følgende oppsetninger: «Cassandra 1030» av Gianni Lepre — «En midsommernattsdrøm» av Shakespeare — «Krapps siste spole» av Beckett — «Othello» av Shakespeare — «Handling uten ord» av Beckett — «Eksperiment» av Sørli — «Jeux de Massacre» av Ionesco — «Jeppe på Bjerget» av Holberg — «The Tiger» av Schisgal — «En apes tale til akademiet» av Kafka — «Buret» av K. H. Brown — «Amputasjon» av Børneboe — og så «Everesto» av

Gianni Lepre laget i direkte samarbeid med elever ved Lindes Skole for bevegelseshemmede — alt dette med tilsammen ca. 300 forestillinger, deriblant i Danmark, Italia, Jugoslavia, England og Holland.

Gianni Lepre har også laget en film med 30 barn fra Tønsbergdistriktet om et utsnitt av Harald Gilles saga. Denne filmen samt «Everesto» er blitt vist i Norsk Fjernsyn.

I tillegg til nevnte forestillinger; spilt tidligere: 2 enaktere av Harold Pinter.

Teatergruppen består av rundt 10 medlemmer, og de arbeider på heltid. De har liten offentlig støtte. De driver oppsøkende virksomhet.

Thesbiteatret arrangerte teaterfestivaler i Tønsberg, somrene 1974 og -75, med forestillinger, workshops og konserter. Festivalene har hatt internasjonal deltakelse hvert år.

Thesbiteatret arbeider nå med «Peer Gynt», og vil spille dette stykke i 1978.

Kontaktadressen er:
THESBITEATRET
v/Else Marie Høst
Jacob Falks vei 8
3100 Tønsberg.
Tlf.nr.: 033- 14 358.

13



TRAMTEATRET

Tramteatret ble stiftet i juni 1976 og har 11 medlemmer. Vi lager politisk teater, hit-til i revyform, med stor vekt på musikk. Vi tar utgangspunkt i at Norge er et klasse-samfunn, og vi vil bruke teatret på den undertrykte klassens side. Vi tror at politisk teater kan være med på å skape diskusjon og kritikk og kanskje spore til politisk handling. Vi er for et sosialistisk Norge, mot all imperialisme og vi arbeider for et folkelig og progressivt teater med utgangspunkt i samarbeid med de mennesker og miljøer vi forsøker å skildre.

Deep Sea Thriller: Vår første produksjon — en musikkrevy om Norge i en oljealder. Vi retter søkelyset mot diverse sider ved norsk oljepolitikk. I stykket opptrer guder, hekser, Sten Broman, lensmenn, politietterforskere, folk og magikere fra hverdagen. Varighet: ca. 2 timer 20 min. med pause.

Medvirkende: 10 aktører, derav 3 som utgjør orkesteret. Deep Sea Thriller trenger en scene på min. 7x7 m., helst med lysbro (ikke strengt nødvendig) — lokalet bør ha noenlunde akustikk (slik at sangtekstene også kan høres).

Siden premieren i april -77 er Deep Sea Thriller blitt spilt ialt 55 ganger — 17 000 mennesker har sett forestillingen. Vi er interessert i å spille Deep Sea Thriller fra nå av og så lenge noen måtte være interessert i å se det.

Yrkesforbud: blir temaet for vårt neste stykke, — retten til arbeid og yringsfrihet. Det vil bli premiereklart rundt 1. mai, og skal spilles i Oslo 6 uker framover. Fra midten av juni er vi interessert i å turnere med det nye stykket. Kravene til lokale er som for Deep Sea Thriller.

Opplysninger om stykkene, plakater, pressestoff o.l. vedr. TRAMTEATRET skjer til:
TRAMTEATRET
Kolstadgt. 17
Oslo 6.
Tlf.nr.: 02/ 67 73 78

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER

Vibeke Helgesens Dukketeater er et en-kvinnes dukketeater som har eksistert i 6 år. Vibeke Helgesen har arbeidet med dukketeater i 15 år tilsammen, men som fast turnerende teater i den form det har i dag først de siste 6 år.

Vanlig praksis for teateret har vært en forestilling pr. år samt en årlig juleforestilling. Vibeke Helgesen lager sine dukker selv, og hun reiser land og strand rundt med sin sammenleggbare lille scene.

I 1978 vil disse forestillingene være med i programmet:

«Lille Gys og Draken».

På det nedlagte fyret på den lille øya bor spøkelset Lille Gys — og kjeder seg. Det er ingen som er redd ham lenger, for alle kjenner ham. Men en dag kommer en fremmed til øya... For barn fra 4 år og oppover.

«Den lille elefantungen».

Denne forestillingen har Vibeke Helgesen laget og dramatisert etter Kiplings eventyr. Den handler om den lille elefantungen «som fylte hele Afrika med sin umettelige nysgjerrighet». Til denne forestillingen har Vibeke H. fått Gerd Alfsen til å lage dukkene. Hun har bl. a. laget dukkene til Flåklypa.

Denne forestillingen vil være for barn fra 4 år og oppover — og for voksne. Honorar pr. forestilling avtales pr. brev eller telefon.

Vibeke Helgesen er formann i Norsk Dukketeaterforening og anbefaler alle som driver med og/eller er interessert i dukketeater om å bli med i foreningen. Kontingent er kr. 30 pr. år. Adressen er: NORSK DUKKETEATERFORENING, Postboks 41, 1340 Bekkestua.

Adressen er:
VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10,
1340 Bekkestua.
Tlf.nr.: 02- 53 73 13.

