



MANN UTEN HENSIKT

AV ARNE LYGRE

PREMIERE 25. OKTOBER 2008 INTIMSCENEN

ROGALAND

TEATER



KJÆRE PUBLIKUM

Det er en glede å ønske Arne Lygre, eller retttere sagt et av hans skuespill, velkommen tilbake på Rogaland Teater. Det var her det startet; I 1998 debuterte han som dramatiker i Kjellerteatret med skuespillet *Mamma og meg og menn*.

Siden den gang har Lygre skrevet fem andre skuespill. Stykkene er oversatt til ti språk, og er publisert i bokform.

Han er spilt i Frankrike, Canada, Portugal og Tyskland. Når verden har oppdaget vår egen dramatiker, hva er vel mer naturlig enn å la en utenlandsk regissør tolke Lygres tekst.

Vi har invitert den russiske teater- og filmregissøren Vladimir Bouchler til å sette opp *Mann uten hensikt*. Skal man se noe klarere, må man sette det på avstand. Det er interessant å la et russisk blikk granske Norge.

Vårt blikk søker alltid utover. Man kan ikke iaktta seg selv. Uttrykket 'å se innover' er kun gyldig som metafor. Men teatret kan fungere som et viktig korrektiv. Vi snakker ofte om måter å "se" verden på. Hva er forholdet mellom vår måte å se verden på, vårt syn og måten vi lever på?

I *Mann uten hensikt* blir vi tilsynelatende konfrontert med stormannsgal grådighet i det som til og med John Stuart Mill ville kalt et dystopisk samfunn. God kunst blir alltid større av den tiden som omgir den. Dermed er kanskje *Mann uten hensikt* nærmere oss enn vi tror. Ja, noen vil kanskje si skremmende nær.

Hanne Tømte
Hanne Tømte, Teatersjef





FORFATTER MED FREMGANG

Arne Lygre debuterte som dramatiker for ti år siden. Det var med *Mamma og meg og menn*, som fikk urpremiere i vårt Kjellerteater. Siden har han skrevet fem helaftens skuespill, som alle er utgitt i bokform og blitt satt opp både i Norge og utlandet. Han er en av de svært få norske dramatikere som regelmessig får flere oppsetninger i utlandet enn hjemme. Hans hittil største internasjonale suksess er *Mann uten hensikt*, som den legendariske teaterregissør Claude Regy satte opp i Paris i 2007. Oppsetningen i Sao Paulo samme høst ble nylig nominert til en stor kulturpris i Brasil, og stykket får premiere i Lisboa noen dager før vår premiere.

2009 ligger an til å bli et travelt år for Lygre. Han har en ny roman på beddingen, og to nye teaterstykker fra hans hånd får urpremiere ved Det Norske Teatret og ved Teater Momentum i Odense, Danmark. Omtrent midtveis i prøveperioden satte vi oss ned med den travle forfatteren.

Vår oppsetning av *Mann uten hensikt* griper fatt i stykkets metateatrale dimensjon - det at

karakterene skaper en verden, går bevisst inn i en fiksjon, likner det vi som teaterfolk holder på med til daglig. Var du bevisst denne vinkelen da du skrev stykket?

- Ja. Det ligger på en måte nedfelt i alle stykkene mine, først og fremst i det todelte fortellerperspektivet jeg liker å bruke. Det at karakterene både spiller i en her-og-nå-situasjon, samtidig som de har en del "fortellende" replikker i tredje person. At de plutselig kan si om seg selv: Han tenkte det og det.

Du har sett flere oppsetninger av *Mann uten hensikt*. Hvor annerledes blir vår oppsetning, tror du?

- Alle oppsetninger er forskjellige, men jeg kjenner meg igjen i dem alle. Paris-oppsetningen var meget spesiell: spilletiden var det dobbelte, alt gikk ekstremt sakte, noe som er av Regys særpreg som instruktør. Det jeg liker med Vladimir Bouchlers tilnæringsmåte er lekenheten. Det tror jeg vil kunne fungere bra med dette stoffet.

Michael Evans





Vladimir Bouchler, regissør

Vladimir Bouchler arbeider som frilans skuespiller og regissør rundt om i Europa og underviser dessuten ved en rekke film- og teaterskoler. Han er utdannet skuespiller ved Tashkent Institute for dramatic Art Uzbekistan og regissør ved Schukin Theatre School, Moskva. Han har bl. a. vært direktør for den første festivalen for alternativ film og teater i Uzbekistan og er en av grunnleggerne av E&C media, et produksjonsselskap for film og teater med base i Brussel.



Even Børsum, scenograf

Even Børsum har arbeidet som scenograf siden 1995. Han har hatt scenografien til en rekke oppsetninger ved de fleste norske scener og tidvis også vært ansvarlig for kostyme- og lysdesign. Av produksjoner nevnes *Rebekkas Saga* og *Hamlet* (Nationaltheatret), *Kong Lear*, *Romeo og Julie* og *Spelemann på taket* (Den Nationale Scene), *As you like it* (Det Norske Teatret) og *Rent* og *West Side Story* (Trøndelag Teater). Børsum har også gjort scenografi for svensk teater, samt for norsk og svensk fjernsyn. I 2007 laget han den fantastiske scenografien til Barne- og ungdomsteatrets jubileumsforestilling *Det tusende hjertet* av Tore Renberg og Janove Ottesen, og i 2008 var han scenograf for *Jungelboken* på Det Norske Teatret.





MANN UTEN HENSIKT

AV ARNE LYGRE

Peter	ANDERS DALE
Bror	ØYSTEIN MARTINSEN/CATO SKIMTEN STORENGEN
Kone	RAGNHILD ARNESTAD MØNNES
Grunneier/Assistent	LARS FUNDERUD JOHANNESSEN
Datter	MARIANNE HOLTER
Søster	METTE LANGFELDT ARNSTAD
Regissør	VLADIMIR BOUCHLER
Scenograf og kostyme- designer	EVEN BØRSUM
Lysdesigner	TORILL LUND
Dramaturg	MICHAEL EVANS
Regiassistent	INGRID VALVIK
Maskør	UNNI GJERDE
Inspisient	KRISTIN BOYE HANSEN
Rekvisitører	KARI HILLESUND/TOVE IDLAND
Frisør	INGER HERMANSEN

Forestillingen varer i ca. 1 time og 15 minutter. Alle dekorasjoner er produsert ved Rogaland Teater. For mer informasjon se www.rogaland-teater.no

PREMIERE LØRDAG 25. OKTOBER 2008 INTIMSCENEN

Foto: EMILE ASHLEY Grafisk utforming: MINE SEREN
 Programredaksjon: HANNE TØMTA, MICHAEL EVANS, JAN EGIL ØVERLAND,
 ESPEN V. HARALDSEN (red.) Ansvarlig utgiver: HANNE TØMTA
 Trykk: BRYNE STAVANGER OFFSET