

Trøndelag Teater 88-89

TEATRET

Teaterloftet

A man dressed as Elvis Presley is performing on a stage. He is wearing a white, sequined jacket with a red scarf, white pants, and sunglasses. He is holding a black and gold acoustic guitar and has his mouth open as if singing. The stage is lit with warm, golden lights, and the background is a red curtain. The entire scene is framed by a decorative border of small, warm lights.

HEARTBREAK HOTEL

av Klaus Hagerup

HEARTBREAK HOTEL

av Klaus Hagerup

Regi
Scenografi og kostymer
**Musikalsk tilretteleggelse/
arrangement**
Masker og parykker
Lys

Otto Homlung
Christian Egemar

Ivar Gafseth
Else Lisø
Trygve Olsen

De som er med:
Ragnar Houg
Felix Gullberg
Mona Øye
Hotelldirektøren

Svein Tindberg
John Yngvar Fearnley
Janne Kokkin
Jan Erik Berntsen

Musikere:

Helge Basmo
Ivar Gafseth/
Per Arild Skorgen
Odd Magne Gridseth
Carl Haakon Waadeland

gitar og sang

piano, gitar og sang
bass og sang
trommer og sang

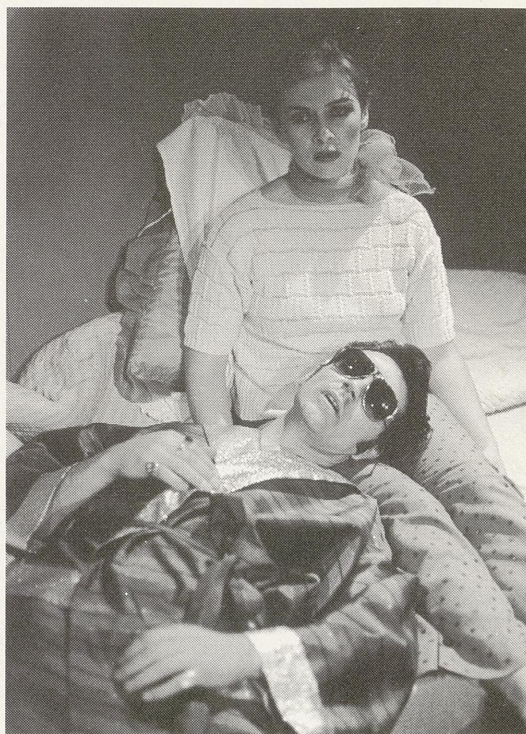
Repetitør
Inspisient
Sufflør
Tekniker/rekvisitør
Foto fra prøvene
Program
Ansvarlig utgiver

Per Arild Skorgen
Nils Johan Aarbu
Trude Hallanger
Sten Mosand
Roar Øhlander
Sigurd Aarvig
Otto Homlung

Sangnumrene i forestillingen:

1. Love Me Tender
2. Hound Dog
3. Loving You
4. Heartbreak Hotel
5. Teddy Bear
6. One Night
7. All Shook Up
8. That's All right
9. Blue Suede Shoes
10. Got A Lot o'Livin' To Do
11. Can't Help Falling In Love.

URPREMIERE PÅ TEATERLOFTET 9. NOVEMBER 1988



Dekorasjon og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder.
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

Å LEVE SOM EN ANNEN

Selv om Klaus Hagerup er født i 1946 og dermed var ung midt i glanstiden til verdens største rock & roll stjerne, ble han aldri noen egentlig Elvis-fan. Først mange år etter Presley's død — nærmere bestemt våren —86 — ble interessen vekket gjennom et fjernsynsprogram om den ekstreme dyrkingen av idolet som fortsatt finner sted.

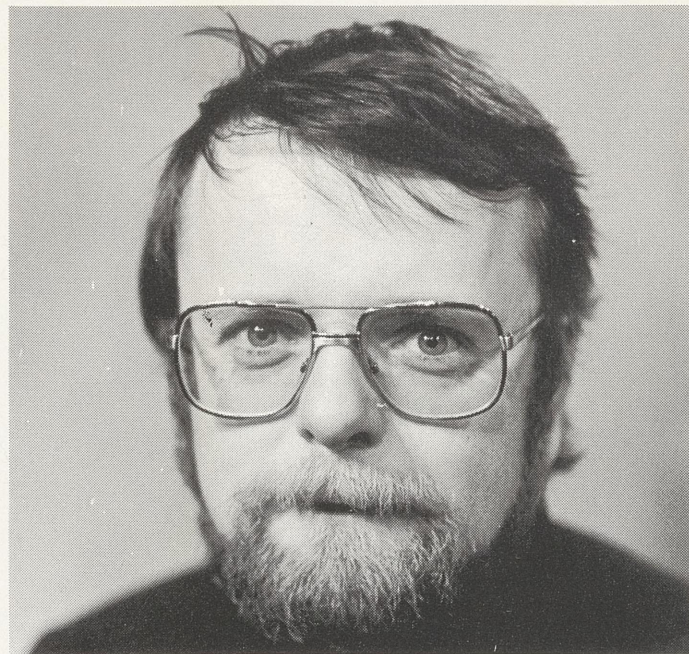
— Det var et sjokk for meg å se så tydelig demonstrert hvordan mennesker kan leve et liv som ikke er deres. Jeg hadde lenge hatt lyst til å skrive et stykke om folk som ikke lever et autentisk liv, som lever gjennom stedfortreder. Det var dette temaet som opptok meg mer enn Elvis Presley, men etter hvert ble jeg jo også svært interessert i ham. Heller ikke han var seg selv, og han ble fanget i sin egen myte, sier Klaus Hagerup.

Ideen ble drøftet med Otto Homlung, som tente umiddelbart. En tre måneders arbeidskontrakt med Trøndelag Teater ble inngått, noe som resulterte i manuset «Heartbreak Hotel» våren —87. Samme år ble det utgitt i bokform, og Hålogaland Teater og Det Norske Teatret var raskt frempå og sikret seg stykket for oppføring i —89.

Forrige gang Trøndelag Teater satte opp et stykke av Klaus Hagerup var i 1980, da «I denne verden er alt mulig» ble spilt på Teaterloftet — også den gang med Otto Homlung som instruktør. Et nærliggende spørsmål til den «gamle» radikaler er om det ligger noe tidstypisk i dette at han for ti år siden skrev et skuespill om fascismens fremvekst i Tyskland, og nå om Elvis-dyrkelsen?

Klaus benekter det, og peker på at begge de to stykkene handler om et fenomen i den vestlige verden — å bli fratatt sitt ansikt. En rød tråd kan også trekkes

enda ti år tilbake, til hans første skuespill — «Alice i underverdenen» — som ble vist her i 1970. Det handlet bl.a. om reklamen som omgir oss, og Klaus skrev i den forbindelse i programmet for forestillingen: «Når løgneren er blitt en vane, er den blitt en slags sannhet. Når vi har gjort ukebladshistorien med sin fantastiske mangel på følelse til våre egne historier, er de blitt følsomme.»



I dag legger han til:

— Det er så mange typer idealer omkring oss som vil lokke oss til å leve som noe annet enn det vi er.
— Er temaet etter din mening mer aktuelt i dag?
— I hvert fall er det en viktigere nyhet i dag enn for 20 år siden at Joan Collins har skiftet hårfarge. . . Mediabildet blir mer og mer personfokusert. Det er et forferdelig sprang fra ukebladet Aktuell til dagens Se & Hør. Som Andy Warhol sa — berømmelse varer nå bare 15 minutter!

S. Aa.

