

1996

DE FRIE GRUPPENE
VISER 30 % AV ALLE
TEATER- OG DANSE-
FORESTILLINGER I
NORGE FOR 20% AV
ALT PUBLIKUM FOR
3% AV OFFENTLIGE
BEVILGNINGER.

VELG MELLOM MER
ENN 140
FORESTILLINGER.





FORESTILLINGSKATALOG
UTGITT AV DANSE- OG
TEATERSENTRUM
med støtte fra
Kulturdepartementet

I REDAKSJONEN:

Grete Sneltvedt &
Jorid Marie Kruse

LAY OUT:

2 Smaa AS

TRYKK:

Reenskaug AS

OMSLAG:

"Vinterkaravane"

Stella Polaris

Foto: Frode Nilssen

KATALOGEN KOMMER UT
EN GANG I ÅRET.

TILSENDES VED
HENVENDELSE TIL:
DANSE- OG
TEATERSENTRUM

Stranden 3, 0250 Oslo

Tlf.: 22 83 61 71

Fax: 22 83 73 47

DANSE- OG TEATERSENTRUM (DTS) ble startet i 1977 som en samlende interesseorganisasjon for profesjonelle, frie sceniske grupper i Norge. Navnet ble endret fra Teatersentrum til Danse- og Teatersentrum på Årsmøtet i 1995. I dag har DTS 42 medlemsgrupper fra hele landet. Gruppene representerer alle former for scenekunst. DTS eier Black Box Teater (BBT) i Oslo. Virksomheten i BBT og DTS er adskilt, teatret har egen administrasjon, egen teatersjef og er medlem av Den Norske Teater og Orkesterforening. DTS daglige leder sitter i styret for BBT. DTS-styret utgjør teatrets generalforsamling. DTS har en liten fast administrasjon, og har kontorfellesskap med Black Box Teater på Aker Brygge. DTS utarbeider handlingsplan som revideres årlig av årsmøtet, og som forplikter administrasjonen og styret til å arbeide mot realisering av felles mål.

DTS har forestillings- og turneoversikter, medlemmenes kompetansefelt med mer. Katalogen er i år utviklet med tanke på senere tilpassing til en webside på Internett.

DTS tar mål av seg til blant annet å være en pådriver i norsk scenekunstopolitikk, en matnyttig organisasjon for medlemmer, arrangører, publikum, politikere og samarbeidspartner i ulike prosjekter som eksempelvis Den norske Barne- og Ungdomsteaterfestivalen og Det norske Barne og Ungdomsteaterseminaret i samarbeid med ASSITEJ, nordisk festivalsamarbeid med søsterorganisasjonene i Norden, formidler av profesjonell scenekunst, nyttig høringsinstans for det offentlige og andre. DTS er medlem av IETM (Informal European Theatre Meeting), Norsk Teaterunion og ASSITEJ.

Litt om begrepet «frie grupper»

EN FRI PROFESJONELL SCENISK GRUPPE har vært et begrep siden midten av 70 -tallet. I dag har det skjedd endringer i konstallasjonene kunstnerne imellom, slik at begrepene «ikke-institusjonell», «produksjonsenhet» og «prosjektteater» opptrer side om side med det etterhvert etablerte «frigruppebegrepet». Begrepene beskriver sceniske kunstnere som søker sammen for å realisere ideer ut fra en felles kunstnerisk målsetting. Det står dem fritt å velge hva, hvem de skal arbeide med og hvordan de ulike produksjonene skal settes opp. De er også selv ansvarlig for økonomi, drift og for salg av forestillinger. Konstallasjonene kan oppstå og bli borte, men opprettholdes gjennom produksjonsenheter som arbeider kontinuerlig utenfor institusjonene.

DA DTS BLE STARTET var et av kriteriene for medlemskap at den selvvalgte sammenslåingen av kunstneren skulle arbeide sammen over tid, gjerne flere år. I dag ser vi ofte at enkeltkunstnere velger å samle nye kunstnere rundt seg fra produksjon til produksjon. Enkeltkunstneren står da for kontinuiteten i arbeidet, slik at produksjonsenheten består, mens konstallasjonen av kunstnere endrer seg fra prosjekt til prosjekt. Denne dynamikken av kontinuitet og oppløsning er med på å skape et prosjektbegrep innen produksjon av scenekunst som ennå er i støpeskjeen og oppe til stor diskusjon i miljøet. Prosjektgrupper er først og fremst et byfenomen med hovedvekt i Oslo, mens vi finner mer stabile, sceniske grupper i distriktene. Den frie, profesjonelle scenekunsten har alltid satt søkelyset på å finne frem til nye produksjonsformer. I dag kan både kontinuerlig produserende enkeltkunstnere og mer stabile grupper søke medlemskap i DTS.

SCENEKUNSTNERE SOM ARBEIDER utenfor institusjonene står for noe annet enn den "etablerte" scenekunsten. De arbeider åpent og kunstnerisk søkende, og med nye kommunikasjonsformer i forhold til publikum. For eksempel ved å tenke nytt og annerledes med hensyn til komposisjon/dramaturgi, billedbruk m.m. Dans som kunstnerisk uttrykksform representerer en økende virksomhet utenfor institusjonene. Mellom 55-75 % av repertoaret retter seg mot barn og unge, selv om få av medlemmene definerer seg som rene «barne- og ungdomsteater/-prosjekter». De profesjonelle sceniske gruppene står for ca. en tredjedel av alle turnéforestillinger, til tross for et manglende formidlingsapparat for «frie» forestillinger.

DETTE ER NOE AV BAKGRUNNEN for at DTS nå går nye veier for å utvikle formidling av profesjonell scenekunst. Med støtte fra Norsk Kulturråd innledes det i 1996 et prosjektsamarbeid mellom DTS og fylkene Aust-Agder, Sør-Trøndelag, Oppland, og Møre og Romsdal, for formidling av profesjonell scenekunst, kalt Norsk Scenekunstbruk. Prosjektet er en videreutvikling av pilotprosjektet som har pågått og pågår mellom DTS, Unge Riks, Akerhus Teaterverksted og Akershus fylke siden 1994.

Tove Bratten
daglig leder

Dans og teater fra a til å

UTGIVER - FORORD	2
LITT OM FRIE SCENISKE GRUPPER	3
ABRAKADABRA TEATRET	6
ANDANSETEATRET	56
ARKEN TEATER	8
CIRKA TEATER	10
DANS OG TONER	12
DUKKENIKKERNE	14
DUKKOPPEATRET	15
FORTINBRAS TEATER	56
FREDRIK HOSSMANN TEATER	16
GRENLAND FRITEATER	18
HEXAKIN	56
IMAGO DANSETEATER	20
KAMMERTEATRET	56
KATTA I SEKKEN	21
KLOMADU TEATER	22
LATTERGALEN TEATER	56
LILLE VINDHARPE TEATER	23
MAGNA VOX MUSIKKTEATER	24
MUSIDRA TEATER	26
MÅNEFJES PRODUKSJONER	27
OPERA OMNIA	28
PASSAGE NORD	29
PETRUSJKA TEATER	30
SAMOVARTEATRET	32
SAMPO TEATER	56
SKUESPILLERKOMPANIET	34

Dans og teater fra a til å

STEIN LUNDE - TEATER FOR BARN	36
STELLA POLARIS	38
STUDIO TEATER	40
TEATER DYBBUK - OSLO	42
TEATER FIGUR	43
TEATER FUSENTAST	44
TEATER JOKER	46
TIU-TEATRET	47
TEATER X / SCENE X	48
TOTALTEATRET	50
TROMSØ DANSETEATER	56
TURNÉTEATRET KOMPANIET	52
VERDENSTEATRET	56
VOBA-TEATRET	56
ZAKRAZ DANSEKOMPANI	53
ØYVIND JØRGENSEN PRODUKSJONER	54
TIL DEG SOM ARRANGØR	57

UNIVERSITETET I BERGEN
 INSTITUTT FOR
 KULTURSTUDIER OG KUNSTHISTORIE
 SEKSJON FOR TEATERVITENSKAP
 Villavn. 5, N-5007 Bergen, Norge

KUNSTFAGLIG UTDANNING I FIGURTEATER

Norsk Dukketeater Akademi ble 1. januar 1996 en del av Høgskolen i Østfold. Figurteaterutdanningen ved HiØ kan tilby Nordens eneste kunstfaglige høgskoleutdanning i figurteater. Det tas opp 12 studenter til 3-årig grunnutdanning med studiestart høsten 1996.

Søknadsfrist: 15. mars 1996

Fellesadministrasjonen
 Remmen
 1783 HALDEN
 Tlf: 69 21 50 00



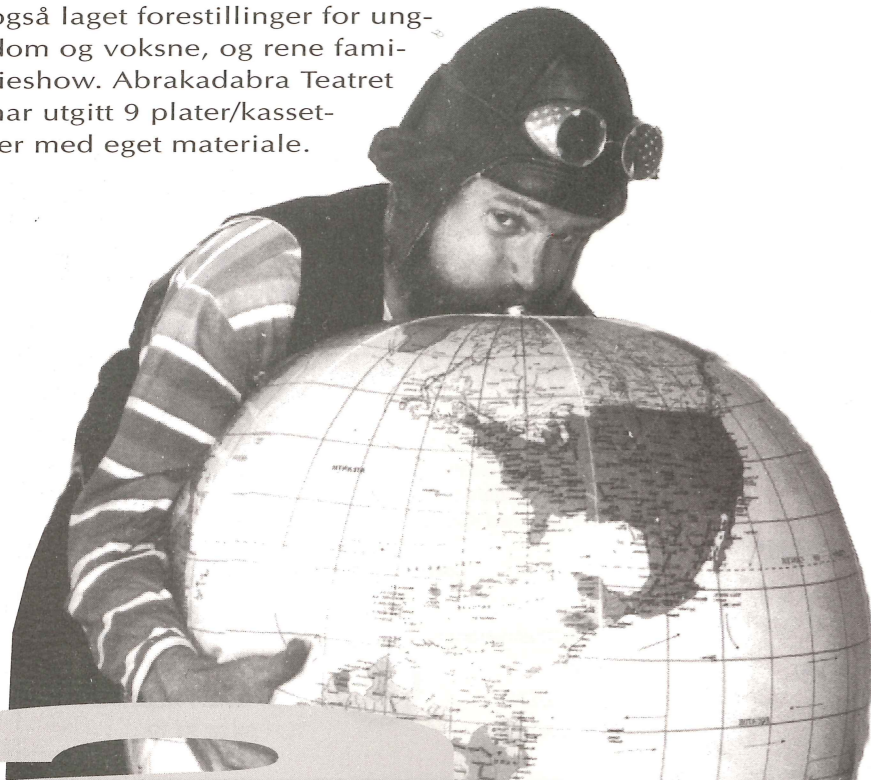
Seksjon for Figurteater
 Postboks 1226
 1631 GML. FREDRIKSTAD
 TLF: 69 32 21 77

abrakadabra teatret

2422 NYBERGSUND
Tlf: 62 45 61 85
Pers. søker: 96 71 61 71

OM TEATRET

Abrakadabra Teatret ble startet i 1978, og har i dag to faste medlemmer, Annemor og Trond Magnum. Abrakadabra Teatret lager forestillinger for barn og voksne sammen. Forestillingene blander humor og alvor, gjøgling, trylling, sang og musikk. De siste årene har Abrakadabra Teatret også laget forestillinger for ungdom og voksne, og rene familieshow. Abrakadabra Teatret har utgitt 9 plater/kassetter med eget materiale.



Fra «Globus - Jorda rundt på 60 min.»
Foto: Thorbjørn Bakken

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«DEN LILLE PRINSEN»

En poetisk og vakker historie etter Antoine de Saint-Exuperys kjente bok med samme navn.

Målgruppe:
Voksne og eldre barn

«SEKKEN MED DET RARE I»

Forestillingen er satt sammen av sanger, musikk, gjøgling og trylling. Dette handler om be-
stevenner, forurensning og miljø på en humoristisk måte.

Målgruppe:
Fra 3 år, skoleforestilling: 1-6 klasse

«GLOBUS - JORDA RUNDT PÅ 60 MIN.»

Et drømmestykke, hvor vi ved hjelp av sort teater, fantasi og publikum, reiser jorda rundt. Ei kasse blir med publikums hjelp bygd om til et fly, en buss og en båt. Overalt lærer vi noe nytt, og vi oppdager at flere av de tingene/skikkene vi omgir oss med (og som vi tror er norske) opprinnelig kom-

mer fra andre steder i verden.
Målgruppe:
Fra 3 år, skoleforestilling: 1-6 klasse

«MIX MAX OG MUSIKK»
Et ellevilt familieshow med sanger, musikk, trylling og gjøgling. Abrakadabra Teatret på sitt lystigste!

Målgruppe:
Familieforestilling. Fra 3 år.

NYE PRODUKSJONER I 1996

«BARNEROMMET»
En voksen mann kommer for å rydde rommet han hadde som barn, fordi moren hans skal leie det ut. Mens han holder på kommer minnene, og han gjenopplever en del episoder fra barndommen med leker, klær og kosedyr. Premiere våren 1996

Målgruppe:
Fra 3 år. Barnehager.

«FARGET ER LANDET»
En forestilling som priser mangfoldet. Det er det at vi er



KURSTILBUD
Abrakadabra Teatret holder kurs i maskelag-
ging og maskespill. De

siste årene har vi holdt mange dramakurs for ansatte i skoler og barnehager. Trond Magnum har også erfaring som instruktør for barne- og ungdomsteater.

forskjellige som gjør livet så spennende. Forestillingen viser først hvor kjedelig alt er hvis alt er likt, alt har samme farge osv. Senere tas legender fra forskjellige verdenshjørner i bruk, for å vise mangfoldet og det universelle, at vi er en enhet.

Målgruppe:
Fra 7 år

Fra «Den Lille Prinsen»



arken teater

Tonsenveien 7c
0587 OSLO
Tlf: 22 15 52 22
Fax: 22 37 12 17

OM TEATRET

Arken Teater ble dannet i Oslo, november 1990, og har til nå produsert seks teaterforestillinger, fire for barn og en for unge/voksne, samt et kort maske/mimespill for alle. Faste medlemmer er Bruna Molin Bruce og Torgeir Alvestad. Arken Teater er en omreisende trupp, som legger vekt på å lage godt og engasjerende teater for barn, der nærhet og kommunikasjon mellom scene og sal, er en naturlig del av våre forestillinger.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«BESTEMORS KLESSKAP»
Mange år har gått og Fruen som en gang var ei lita tulle, har nå blitt en voksen kvinne. Bestemor er død, og hennes klesskap skal tømmes for alt skrot. Klærne skal kastes og skapet brennes. Men skapet vil ikke la seg tømme og klær-



De to pensjonat-turistene, fra «Ikke fred og få Stella»
Foto: Petter Bauck

ne vil ikke la seg kaste, og Fruen får et svare strev! Si meg en ting: «Bor det noen der ikke?» Om barndomsminner og voksenfornuft, og alt det herlige som finnes i et gammelt skap!

Målgruppe: fra 3 år



TEATER



TEATER



«SIRKELEN»

En leken og engasjerende forestilling om vennskap og konflikter, bygget opp rundt jakten på dinosaurusene. En heks, en kaptein og en liten dinosaurus innehar hovedrollene. En dag møtes de tre i en spennende hage, de kjenner hverandre ikke fra før, men plutselig Abra Kadabra Sim Sala Bim, nå vil de fly som en hvirvelvind!! Og dermed er jakten igang - gjennom mange ukjente land.

Målgruppe: fra 3 år.

«IKKE FRED Å FÅ STELLA»

En lekende komedie, med absurde innslag, om to gamle, rare mennesker som møtes i en ventehall. De to har samme

Inne i den magiske hagen, fra «Sirkelen»
Foto: Petter Bauck



mål, nemlig fred og ro, men deres definisjoner av hva det er, er nokså forskjellig. På Pensjonat Fredheim er det derimot ikke så rolig og fredelig som de hadde forestilt seg, og oppholdet blir ikke som ventet.

Målgruppe: fra 3 år.

«ROSETTAS RENS OG VASKETERIA»

(arbeidstittel)

Forestillingen er under utarbeidelse, og skal omhandle temaene rasisme og kulturelle og personlige forskjeller mellom mennesker. Vi møter to meget ulike personer, med ulik kulturell bakgrunn. Hvilke konflikter oppstår? Og hvordan løses de? Og hva med grunnholdningen vår, er den helt ren? Hvis ikke, vasker og renser vi den gjerne for deg! Spilleklar høsten 1996.

Målgruppe: fra 3 år

cirka teater

Nedre Allé 9
7016 Trondheim
Tlf: 73 53 07 33
Fax: 73 53 07 33

OM TEATRET

Cirka Teater ble etablert i 1984, og består i dag av to faste medlemmer, Anne Marit Sæther og Gilles Berger, som begge har sin utdanning fra kunst- og teaterskoler i Frankrike. De siste årene har Cirka Teater knyttet til seg skuespillere og medarbeidere på prosjektbasis. Cirka Teater skaper forestillinger med vekt på fysiske og visuelle uttrykk, stort sett basert på teatrets eget idé-materiale. Improvisasjon er en viktig del av prosessen fram til ferdig forestilling. Cirka Teater er et oppsøkende teater, men vil også samtidig videreføre arbeidet med større prosjektforestillinger. Cirka Teater disponerer egne lokaler i en gammel fabrikk på havna i Trondheim.



Fra «Vilmas vrinsk». Foto: Yngve Sæther

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«SI DET UTEN Å SI DET»

Et møte med teater uten ord.

I en serie på 6 kapitler presenterer vi en teaterverden skapt av kroppens uttrykk, bevegelser, masker og musikk. Cirka Teater gir lattervekkende smaksprøver på den teaterformen som kalles mime.

Målgruppe: Alle

«VILMAS VRINSK»

Det drypper og skvetter av vann og skum og såpebobler. Vilma vaskedame forteller historier, og vaskevogna forvandles til scene. Ved hjelp av skurefiller og langkoster, vaskebøtter og gummihansker, vokser det fram et dukketeater utenom det vanlige. Vi møter den blå hesten Hippolos og Kong Fusius.

Målgruppe: 5-10 år

PLANLAGTE PROSJEKTER

«BILDER UTEN RAMME»

Dette er teatrets neste uteprosjekt. Vi tar i bruk store objekter, arkitektur og husfasader, og skaper koreografier i gatebildet. Cirka Teater ønsker å knytte sine uteprosjekt til spesielle hendelser, festivaler jubileum etc. Vi tar gjerne i mot spesielle oppdrag.

«POSTE RESTANTE»

Et samarbeid med den fransk/brasilianske gruppa Companie à Fleur de Peau. Brevskriverne beveger

seg gjennom byen, på sin 4 m høye skrivestol i sitt kontor, som er en flyttbar stresskoffert på 3x4 m. Gjennom bilder, fysiske karakterer og figurer i store dimensjoner, skaper vi våre visuelle brev. «POSTE RESTANTE» er Cirka Teaters bidrag til 1000 års jubileet i Trondheim i 1997. Forestillingen knyttes til Cirka Teaters sommerskole som gjennomføres i august 1997.

KURS

Gilles Berger og Anne Marit Sæther gir følgende kurs:

SKUESPILLERENS FYSISKE UTRYKK
kroppsbewissthet
bevegelse/energi
rytme/rom

MIMETEKNIKK
isolasjon av kroppens bevegelser
illusjonsteknikk/den usynlige motstand
bevegelsens tyngde

MASKE
konstruksjon
spill/masketeknikk
å skape karakteren bak masken

IMPROVISASJON/OBJEKTER
fra livløs gjenstand til levende medspiller
assosiasjonslek
fra visuell idé på vei mot forestilling

Fra «Poste Restante». Foto: Dino Makridis



dans og toner

STIFTELSEN DANS OG TONER
(tidligere Stage Productions)
Jacob Aallsgt. 5a
0368 OSLO
Tlf: 22 43 08 75
Fax: 22 43 08 75

OM TEATRET

Stiftelsen Dans & Toner (tidligere Stage Productions), arbeider med formidling av kunstnerisk dans og musikk for barn og ungdom, hovedsaklig gjennom oppsøkende virksomhet i skolen. Stiftelsen har produsert en rekke forestillinger spesialtilpasset elever i grunnskolen og den videregående skole. Disse spilles kontinuerlig over hele landet, og har fått meget god mottagelse, både fra publikum, lærere og presse.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«MOZART!»
Forestillingen presenterer Wolfgang Amadeus Mozarts musikk og samtid på en utradisjonell og humoristisk

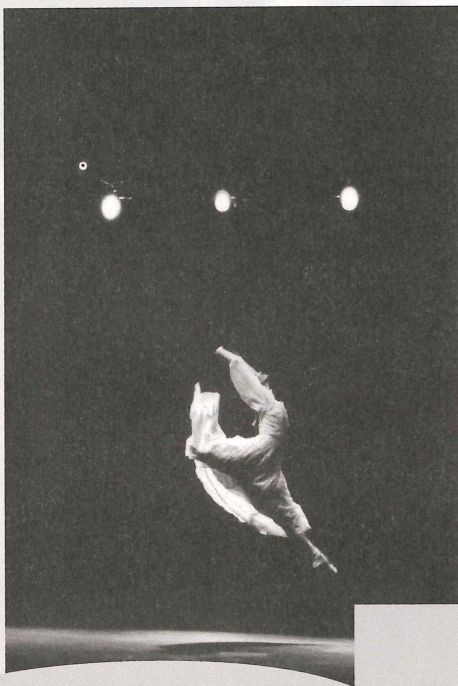


Foto: Grim Evensen

måte. Dansen står sentralt, og barna får oppleve både 1700-tallets menuett i rokokkokostyme, klassisk tåspissdans og moderne jazzdans. Publikum aktiviseres direkte i forestillingen, bl.a. gjennom sang og skuespill.

«HOW ABOUT THAT MR. B!»
Her presenteres originalmusikk av Johan Sebastian Bach, musikk inspirert av Bach og modernisert Bach. All musikk fremføres "live", og medbrakte keyboards skaper et variert og spennende lydbilde. Musikken tolkes gjennom dans. Forestillingen skaper engasjement gjennom kontakten mellom kunstnerne og publikum.

«DANS FOR DEG»
Dans som kunstnerisk uttrykksform, til nyskrevet norsk musikk. Flere balletter innen forskjellige dansestiler, forteller hver sin historie. De formidler følelser som kjærlighet, lengsel, selvstendighet, frustrasjon og glede. Gjennom improvisasjon over toner gitt av publikum, skaper forestillingens "maestro" et nytt musikkstykke. Han binder forestillingen sammen gjennom kontakt med

publikum.

«MUNCH - en reise i ord, toner & bevegelse»
Edward Munchs verk danner utgangspunkt for musikken og dansen i denne forestillingen. Ulike koreografer har tolket bildene, («Den ensomme», «Sjalusi», «Aske», «Vampyr», «Damene på bryggen», «Solen», og «Galopperende hest»), og laget ballettene i samarbeid med komponisten. Vi håper med denne forestillingen å gi ungdom en kunstnerisk og samtidig spennende opplevelse knyttet til deres egen kulturarv. Gjennom følelser, uttrykk og innlevelse, vil vi vekke nysgjerrighet og stimulere ungdom til å åpne seg for kunstens mangfold. Egner seg også godt til fremføring i kunstmuseum.

«I FRIHETENS TEGN»
Denne musikk- og danseforestillingen innvolverer lokale kor. Tre dansere og en musiker uttrykker konfliktsituasjoner mellom mennesker. Hva er det i oss som gjør at vi skaper krig og konflikter, selv med all erfaring og kunnskap vi har i dag? Er det vår vestlige, be-

haglige livsstil, uten spenning og moralske krav som avler volden? Tittelen henspiller til en søken etter en indre frihet som alle burde føle, fordi den kan gi oss styrke til å motarbeide den stadig økende volden vi ser i hverdagen. Forestillingen skal på ingen måte være en pekepinn, snarere en dramatisk og tankevek-

Fra «Mozart!». Foto: Jon Ivar Fjeld



kende opplevelse, som kan skape debatt.
Poesi av Arnulf Øverland og Håvard Rem.
Premiere i september-96
Målgruppe: skoleforestilling for 7-9 klasse/
Videregående/Familie

KURS:

Rytmiikk/Improvisasjon
Peter Lodwick har utviklet sin egen teknikk, Lodwick-teknikken, som er en del av pensum ved Statens Balletthøgskole. Egner seg for videregående skoler, amatørteatergrupper, kor, danseelever, scenekunstnere m.fl. Han har undervist ved universiteter i inn og utland, Statens Operahøgskole, Statens Teaterhøgskole m.m, og teknikken vil i 1996 komme ut i bokform.

Jazzballett/klassisk ballett/
musikal-innstudering
Marit Krogeide er utdannet ved Statens Balletthøgskole, og underviser på alle nivåer. Hun har de senere årene hatt en rekke sommerkurs.

dukkenikkerene

Gamle Riksvei 53
8013 BODØ
Tlf: 75 52 78 00
Fax: 75 52 78 00

OM TEATRET

Gruppen startet opp høsten 1985, har i dag fire faste medlemmer og produksjonsansatte/tekniker/skuespillere til enkelte produksjoner. Dukkenikkerne leier eget lokale ved Nordland Kultursenter i Bodø. Fra 1993 opprettet de også en avdeling i Bergen. Gruppen ønsker å være med og utvikle figurteateruttrykket, og forsker i bruk av ulike dukketeknikker, masker og skuespillere på scenen. Dukkenikkernes virksomhet er i stor grad basert på turneer. Vi har de senere åra hatt interessante og spennende samarbeidsprosjekter med lokale oppdragsgivere, Rikskonsertene, Hordaland Teater og Nordland Dukketeaterverksted.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«SOFUS OG SKRINET»

Basert på billedbok av Alan Baker. (Produsert 1991)
Hamsteren Sofus romsterer på Dukkenikkernes kontor og får et skrin i presang. Men hvordan få åpnet det? Stykket er praktisk talt ordløst og egner seg godt for turneer i utlandet.
Målgruppe: Fra 2 år

«DUKKESPILL»

Produsert 1994, i samarbeid med Rikskonsertene.
En trommeslager møter en dukkespiller. Fartsfylt forestilling med masse nord-norsk humor. Produsent og ide: Rikskonsertene

«DEN VILLE ONGEN»

Basert på barnebok av Barbro Lindgren og Eva Erikson.
Den ville ongen og hans tre kosedyr drar ut på en ellevill sjørei-

se i mammas kjøkkenskuff.
Produsert 1995
Målgruppe: fra 3 år

PLANLAGTE FORESTILLINGER 1996

«LANDSTRYKEREN» (Arbeidstittel)

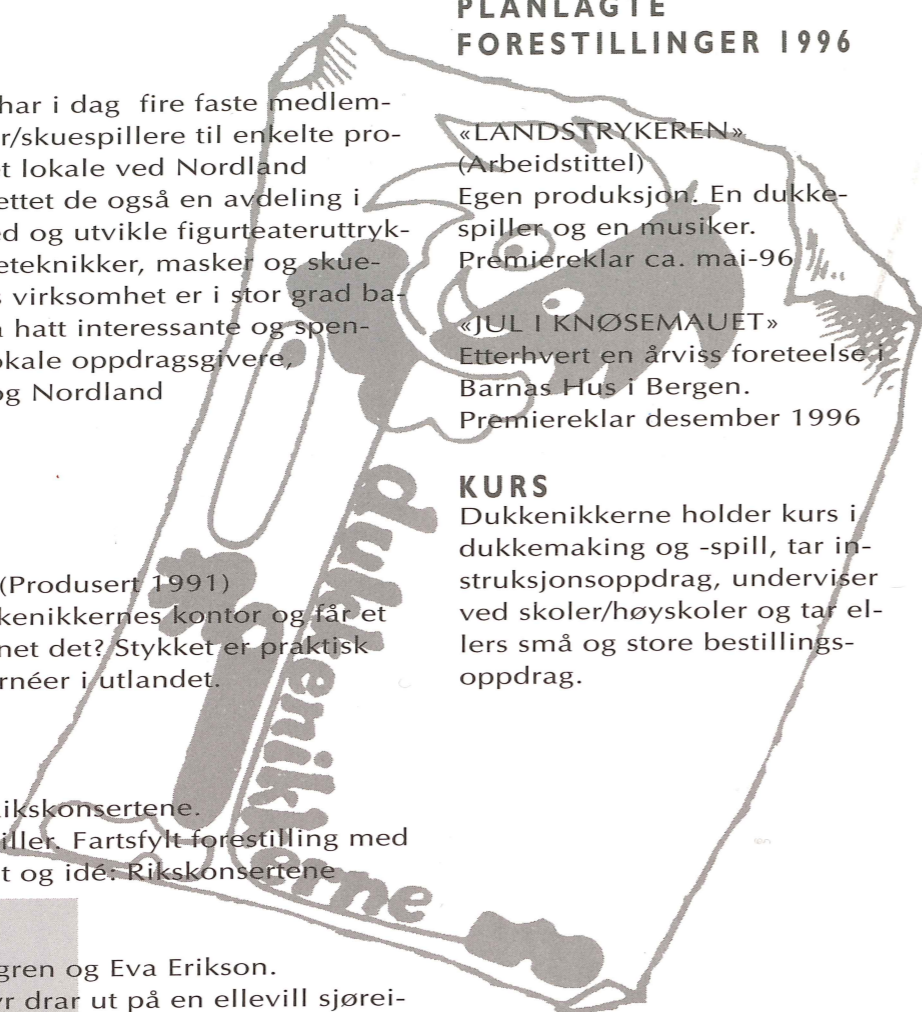
Egen produksjon. En dukkespiller og en musiker.
Premiereklar ca. mai-96

«JUL I KNØSEMAUET»

Etterhvert en årvisst foreteelse i Barnas Hus i Bergen.
Premiereklar desember 1996

KURS

Dukkenikkerne holder kurs i dukkemaking og -spill, tar instruksjonsoppdrag, underviser ved skoler/høyskoler og tar ellers små og store bestillingsoppdrag.

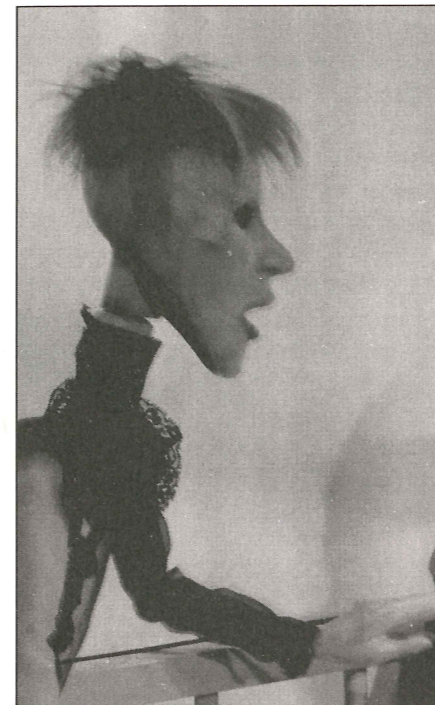


dukkoppteatret

Alfheimvn. 39
9007 TROMSØ
Tlf: 77 65 66 25
Fax: 77 61 18 76

OM TEATRET

Dukkoppteatret ble etablert i januar 1994, som egen fri profesjonell gruppe, og flyttet inn i nytt produksjonsverksted ved "Tromskysten", Fylkeskultursenteret i Tromsø. Brit Steinvik er dukketeatrets kunstneriske og administrative leder, med diplomutdanning fra Riksteatret og Dukketeaterakademiet i Praha. Dukkoppteatret er idag det eneste profesjonelle dukketeatret i Troms fylke. Teatret deltar også i prosjekter med andre teatre og frigrupper, og tar oppdrag.



PÅ SPILLEPLANEN 1996

«FORBRYTELSE OG STRAFF» av Fjodor Dostojevski

En klassiker i kriminallitteraturen som dukketeater, og tenkt som et tilbud til videregående skole og 8.-9. klasse i ungdomsskolen. Studenten Raskolnikov vikles inn i sine egne feberfantasier, politiske teorier, fattigdom og fortvilel-

se, og ender med å drepe en pantelånerske. «En vess type menneske har rett tel å begå alle slags forbrytelsa. Loven er leksom ikkje skreven for dem. Napoleon, ka gjorde ikkje han!»

«EA, DUKKOPP!»

Dukkoppteatrets nye prosjekt. En barneforestilling for de minste med maskestangdukker. Ea, er full av dukkopper, men «det er ikkje berre å finn på og finn på!» Når hun møter nye venner kan alt skje!

KURS

Dukkoppteatret holder kurs i dukke- og skyggeteater på fle-

re nivåer for barn og barneha-gepersonell, fritidsledere, lærere, og instruerer dukketeatergrupper. Vi har praksisplaser for kortere og lengre tid. Rådgivning, design og lagning av dukker, er også en del av vår oppdragsvirksomhet

fredrik hossmann teater

FREDRIK HOSSMANN TEATER

Skippergt. 30
0154 OSLO
Tlf/Fax: 22 41 45 80

OM TEATRET

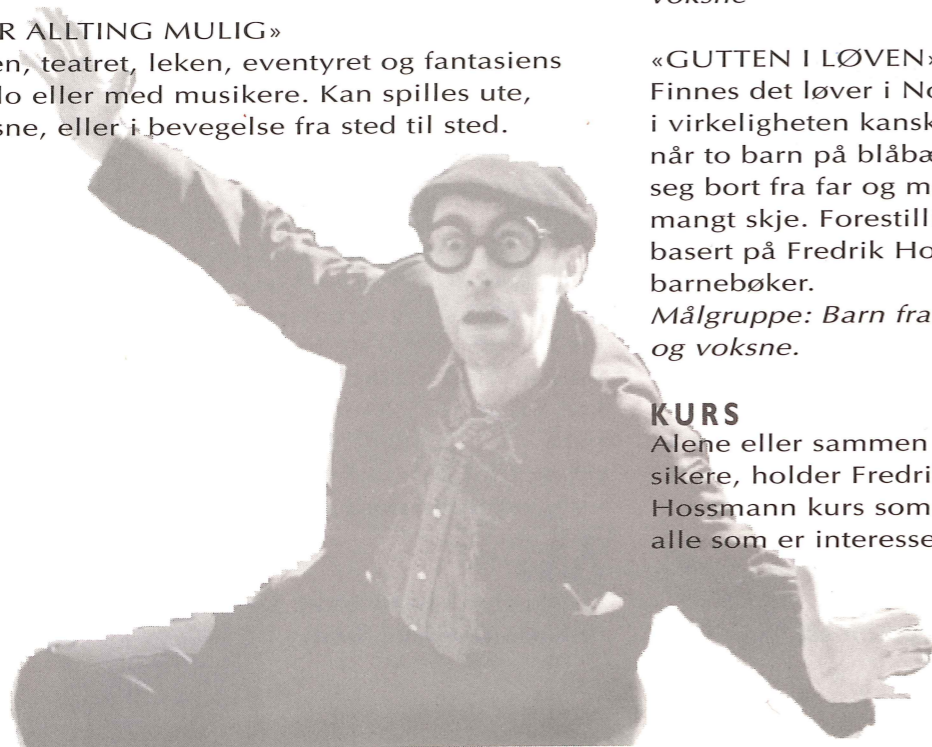
Fredrik Hossmann Teater ble dannet i 1990, og spiller forestillinger for barn, ungdom og voksne, med utgangspunkt i teater, lek og improvisasjon.

Teatret består av musikerne: Per Willy Aaserud, Harald Skullerud, Øystein Vesaas, Torbjørn Holte, danseren Åsne Standnes og Fredrik Hossmann (skuespiller, forfatter, sanger, danser, instruktør, kunstnerisk ansvarlig)

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«I DENNE VERDEN ER ALLTING MULIG»

En reise inn i musikken, teatret, leken, eventyret og fantasiens muligheter. Spilles solo eller med musikere. Kan spilles ute, inne, for barn og voksne, eller i bevegelse fra sted til sted.



«GUTTEN MED DE STORE ØRENE»

En historie om Elvin med de store ørene, og alt han kommer ut for, fordi han hører så godt.

«ELVIN OG DRAGEN»

Dragen skal ha bursdag, men hvem skal bake dragekaken? En spennende reise, med skumle skurker og en fanget drage.

Målgruppe: Barn fra 5 år, og voksne

«GUTTEN I LØVEN»

Finnes det løver i Norge? Ikke i virkeligheten kanskje, men når to barn på blåbærtur roter seg bort fra far og mor, kan mangt skje. Forestillingen er basert på Fredrik Hossmanns barnebøker.

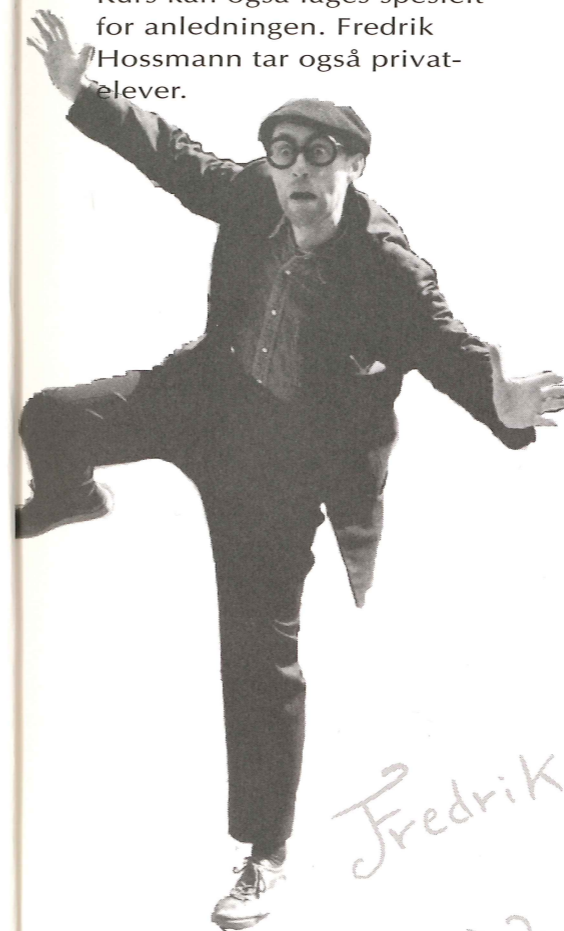
Målgruppe: Barn fra 5 år - og voksne.

KURS

Alene eller sammen med musikere, holder Fredrik Hossmann kurs som passer for alle som er interessert i lek,

stemme, ord, bevegelse, musikk og improvisasjon. Kurset tilpasses nivå og alder. Varighet etter avtale.

Kurs kan også lages spesielt for anledningen. Fredrik Hossmann tar også privat-lever.



Fredrik Hossmann
Teater.



Foto: Åsne Standnes

grenland friteater

Huken 5
3921 Porsgrunn
TLF: 35 55 51 69
FAKS: 35 55 19 40

OM TEATRET

Grenland Friteater, Norges eldste frigruppe, holder hus i Porsgrunn i en forhenværende kirke kalt Friteatret. På Friteatret produseres og presenteres forestillinger, der organiseres gjestespill fra inn- og utland, og der organiseres faglige seminarer og internasjonale festivaler. I perioder arbeider også gjestende teatre på Friteatret med egne prosjekter. Høsten - 93 omorganiserte Grenland Friteater virksomheten. Under Grenland Friteater sorterer nå samtlige voksenforestillinger, samproduksjoner og undervisning, mens Fantasifabrikken tar seg av virksomheten som retter seg mot barn og unge. Grenland Friteater kan i 1996 feire 20 år som fri gruppe.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«GODE TIDER FOR DE ONDE»

En poetisk kabaret om moralen, sosialdemokratiet og det gode liv. Bygget over tekster av Georg Johannesen.

«FOR LOVE»

En enmanns hyldest til kjærligheten, med og uten sikkerhetsnett. Basert på tekster av Robert Creeley.

«DOPA LAX - ELLER DEN NORSKE SYNGEMÅTEN»
Grenland Friteater har gledet



Fra «Gode tider for de onde». Foto: Stefano Lanzardo

av å presentere kvinnekvartetten «Dopa Lax». Publikum får stifte bekjentskap med sanger om kjærlighet på super'n, erotiske stev og ballader, såvel som amerikanske soul-standards. De fire jentene byr på seg selv i et forrykende musikalsk show, som gir et tverrsnitt av den norske syngemåten. Showet er tilnærmet akustisk og framføres så absolutt med glimt i øyet. Passer godt i intime cafémiljøer med uhytlig atmosfære.

«TARTIN & TOTO»

Klovnene Tartin & Toto har en grei jobb. De skal bare henge opp klesvasken,

men det skal så lite til før de leker seg ut på fantasiens uendelige vidder. Hverdagen blir full av eventyr, og selvsagt - romantikk.

Målgruppe: Fra 4 år.

KURS/SEMINAR

«48 TIMER»

En forestillings/seminar-pakke der nye og gamle produksjoner, arbeidsdemonstrasjoner, foredrag, «happenings» og undervisning inngår.

FORØVRIG

Har gruppen et bredt spekter av pedagogiske aktiviteter, som spenner fra intensive se-

minarer om vokal og fysisk grunn trening, til løsslupne kløvnkurs og praktiske kurs for entusiastiske amatører, som eventuelt kan ende opp i offentlig visning - gjerne uten-dørs.

EN SOMMERNATTSDRØM - internasjonal teaterfestival i Porsgrunn.

I overgangen mai-juni. Festivalen vil inneholde seminarer med internasjonale pedagoger, teaterpolitisk konferanse og forestillinger for barn og voksne, inne og ute. Ta kontakt for nærmere informasjon.

UPOP dager - teaterfaglig treff i Porsgrunn.

En uke i november med forestillinger, arbeidsdemonstrasjoner og faglige diskusjoner.



Fra «Dopa Lax - eller den norske syngemåten» Foto: Ørjan Madsen

imago dansekompani

Frognerveien 1b
0257 OSLO
Tlf. 22 44 81 70
eller: 22 29 17 61

OM KOMPANIET

Gruppen ble startet i 1983, av Lise Eger og Emte Stag. Målsettingen er å produsere moderne danseforestillinger som beveger publikum. Gruppens antall varierer fra produksjon til produksjon. Gruppens forestillinger fremføres oftest på Black Box Teater, Oslo.



Fra «Vårofferet - et spennende øyeblikk av ingenting». Foto: Nicholas Coulden-Hurst

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«ØYNE»

Ide, koreografi og scenografi:
Lise Eger
Kostymer: Lise Eger og Lars
Ramberg
Administrasjon: Randi Frinsdal
3 musikere, 3 dansere og 1
skuespiller.

«MARINA - bilder i natten»

Kunstprosjekt på Steilene i
Oslofjorden.
Samarbeid mellom Lise Eger
(koreograf og danser), Lars
Ramberg (billedkunstner og
scenograf), Nils Petter Molvær
(komponist og trompetist)
og Crispin Gurholt (billed-
kunstner og scenograf).
6 dansere, 2 musikere og et til
nå ubestemt antall statister
medvirker.

PLANLAGTE PROSJEKTER

Kortfilm høsten 1996.
Turné med «Vår-offerret - et
spennende øyeblikk av ingen-
ting».

KURSTILBUD

Kurstilbud i klassisk ballett
(«Cecchetti-method») og im-
provisasjonsteknikk. Et tilbud
til samtlige ballett- og danse-
sentre i Norge.

katta i sekken

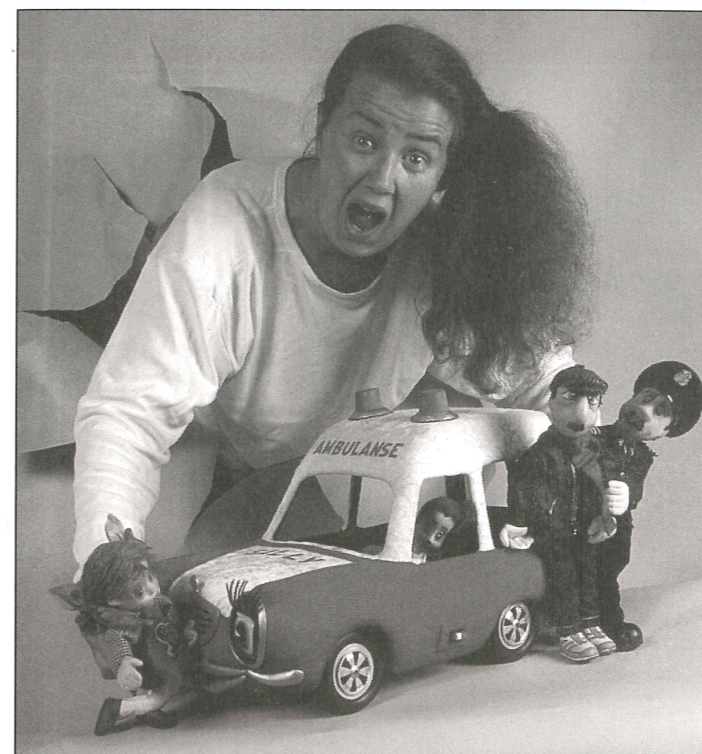
P.B. 1100
8001 BODØ
Tlf: 755 20645
Fax: 755 25077
Mobil: 946 91656

OM TEATRET

Dukketeatret, Katta i Sekken, ble stiftet i 1991. Teatret holder til i Bodø, men har hele landet som turnéområde. Teatret ledes av dukkespiller og forfatter Anne Helgesen. Dukketeater er selvfølgelig en visuell kunststart, men i Katta i Sekkens forestillinger gjøres også «ordet» til forestillingens grunnleggende elementer.

«HROTSVITHA»

Et kirkespill som handler om middelaldernonnen Hrotsvitha av Gandersheim, og som inneholder utdrag fra tre av hennes seks komedier som ble skrevet på midten av 900-tallet. Forestillingen har to dukkespillere/skuespillere, og et kor med fem kvinnelige sangere, som synger musikk av Hildegard von Bingen.
Målgruppe: passer best for ungdom og voksne.



Fra «Sally sykebil». Foto: Ølvin Skar

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«SALLY SYKEBIL»

Handlingen foregår på en enorm bilbane og inneholder både forviklinger og skurkejakt, før alt får en lykkelig slutt. Figurene er hentet fra TV-serien om Pelle Politibil. Anne Helgesen som spiller Janne Sykebilsjåfør i TV-serien, har samme rolle i dukketeaterforestillingen, og agerer både forteller og dukkespiller.
Målgruppe: Fra 3 år

«TREDOKKA»

Forestillingen bygger på et eventyr av den nordlandske eventyrforfatteren Regine Norrmann. Det handler om kunstneren som mister sjelen sin til den tredokka han skjærer, og ikke slipper fri før det kommer et barn og tar opp treskjæregjeringen hans.
Målgruppe: Familieforestilling, barn fra 6 år. Forestillingen passer også godt i skolen, og det er laget et eget undervisningsopplegg for den.

klomadu teater

Elias Hofgaardsgt. 43
2300 HAMAR
Tlf: 62 52 48 05
Faks: 62 52 40 02

OM TEATRET

Klomadu Teater ble startet i 1983. De spiller teater for alle aldersgrupper, og ønsker å være med å gi lokalsamfunnet et kvalitativt godt teater tilbud. Gruppen har to faste skuespillere, Nina Engelund og Karen Høie, og leier inn flere etter behov. En "fast stab" er knyttet til gruppen: Svein Gundersen (regi/manus/scenografi), Ola Jevnaker (kostymer), Kirsten Ekern (dukke/masker), Bjørn Sverre Kristensen (musikk).

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET»

En forestilling som bygger på indiansk mytologi. Et møte mellom mennesker og natur-elementer, fremstilt i forteller-teatrets form. Beretningen om jordfolket og stjernefolket er vist over 150 ganger, også i NRK-fjernsynet.

«SAMPO LAPPELILL»

Henter tematikk og koloritt fra samisk miljø. Liten og uredd drar Sampo ut for å få et glimt av Hiisi, mørkets hersker. Hans kamp mot mørkemakene gir folket hans solfesten til-



bake. Et dramatisk eventyr, fortalt i en visuell og poetisk form, med skuespillere, dukker, masker, objekter og lys. Forestillingen er vist over 200 ganger i store deler av Norge. *Målgruppe: Fra 4 år.*

«SKÅRUNGEN»

Er en samproduksjon med Nordland Dukketeaterverksted. Den bygger på Jonas Lies «Jo i Sjøholmene», en spennende og sterk fortelling fra nordnorsk kystmiljø. Dette er sagaen om Jo, skaperen av den første Nordlandsbåten. Hans vågemot og handlekraft bringer ham i forlis og nød, men mobiliserer også livsvilje og

skapertrang. Skuespillere, dukker, skygger, stoff, lys og lyd gir en forestilling med saft og varme. Forestillingen er vist nærmere 100 ganger. *Målgruppe: Fra 10 år. Passer også som voksenforestilling.*

«KOFFERTENE»

Et underfundig møte mellom to damer og deres koffertene. I disse koffertene bærer de med seg sitt arbeid og sine hemmeligheter. Fra den første forveksling av koffertene, med dertil tilhørende skepsis, utvikles et forhold som blir mer nært enn de kunne ane. En forestilling om å være flyktning og på leting etter tilhørighet. Historien fortelles med koffertene, dukker, sang, og skuespillere. På turné fra april - 96. *Målgruppe: Fra 5 år.*

«ET RENT HJERTE»

Samarbeidsprosjekt mellom Klomadu teater og flere frittstående kunstnere. Forestillingen bygger på Søren Kierkegaards liv og forfatterskap. Premiere november 1996. *Målgruppe: Fra 5 år.*

KURSTILBUD

Improvisasjon, karakterarbeide, stemmebruk, mime, maske- og klovnearbeid.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«VINDHARPEN SYNGER»

-en multimedia fabel. En fargerik og sterk fortelling basert på den eskimoiske myten "Dengang mennesket fikk festens hellige gave" *Målgruppe: for store barn og barnslige voksne*

«LAST BIRD»

(Den siste fugleprotest mot teknologien) Performance prosjekt. Egner seg f.eks. som kulturinnslag ved miljøvern-arrangementer. En stor mytisk fuglefigur framfører en langsom, stilisert dans til musikk.

«LEVENDE VINDHARPE»

Performance prosjekt basert på middelaldervisen «De to søstre». Den ene søsteren kaster den andre i havet. Hun drukner, men skapes om til en harpe som skal brukes i bryllupet til den «onde søsteren». «Harpen» anklager bruden, som blir brent på bålet. Musikk og resitasjon er innspilt på bånd. Både tekst og musikk er basert på folkevisevarianter fra mange land.

«MISSA MAMA»

- en messe for moderen. Urmoderen, livsfornyeren,

sirkelen, månen, de kvinnelige urkrefter. Et møte mellom samisk og nordisk kultur og mytologi, med impulser fra matriarkat-tradisjoner i hele verden.

lille vindharpe teater

Evensgt. 2
0655 OSLO
Tlf: 22 61 89 96

OM TEATRET

Lille Vindharpe Teater er et eksperimentelt «en-kvinde» musikkteater, og ledes av Birgitte Grimstad. Teatret ble etablert i 1993, for å utforske uttrykksformene «Performance-art» (som brobygger mellom utøvende og visuell kunst), «Storytelling» (i abstrakt og konkret form, med og uten musikk), og «stemmen som instrument». Birgitte Grimstad har teaterutdannelse fra USA, og har vært profesjonell visesanger fra 1966. Hun har ledet kurs i stemmetrening for teatergrupper og sangartister, arbeidet eksperimentelt med stemmen som instrument, og har laget «stemmemusikk» til flere danse- og teaterforestillinger. Birgitte Grimstad har de senere årene nærmet seg områdene lydmeditasjon, healing og uttrykksterapi, og ledet i 1993 fem teaterworkshops på landsbygda i India.

Fra «Vindharpen synger». Foto: Torgeir Haugaard

magna vox musikkteater

Olav Trygvasonsgt. 5
7011 TONDHEIM
Tlf: 73 52 10 39
Faks: 73 52 47 32

OM TEATRET

MAGNA VOX musikk-teater ble startet i 1979, og har fast tilholdssted i Teaterhuset Avant Garden i Trondheim. Hovedmålet er å finne et språk som gir idéene de beste muligheter. Gruppen søker å skape et organisk møte mellom musikk og teater, slik at kunstformene kan inspirere hverandre og danne et helhetlig uttrykk. Gruppen henter inspirasjon fra barns fantasiverden. MAGNA VOX turnerer både i inn- og utland. Teatret består av Inki Stoleer og Ian Magilton, samt en rekke kortidsansatte.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«FISKERENS FRUE»
(garn-opera i 1. akt)

«Fiskerens Frue» bygger på det gamle vandreeventyret om fiskeren og kona hans Islebill. En dag får fiskeren en flyndre på

kroken, som ber om å bli sluppet ut igjen. Islebill hevder at det må være en magisk flyndre. Hun ber mannen ro ut til flyndra og ønske seg noe. Islebills siste og høyeste ønske er å bli Gud. Hun vil bestemme når det skal regne eller



Fra «Hjælp!» Foto: Ragnar Wold

snø, hvem som skal leve eller dø, om høna legger egg, eller biter som en klegg. Handlingen utspiller seg i et stort fiskegarn!

«HJÆLP!»

...Hvordan føler du deg...

-når du er fanget i en bobledress i Afrika?

-når du ikke er særlig flink i norsk, men er nødt til å lære deg det?

- når du er redd alt mulig, men ikke tør å innrømme det?

«Hjælp!» er historien om engelskmannen Nobby, som blir så inspirert av OL - 94, at han bestemmer seg for å bli hoppstjerne i VM på ski i Trondheim-97. Hans beste venn mopeden Charlie Davidson er ikke helt stø på veien, mye skjer underveis, og når de endelig kommer frem er det mye å nytt å lære!
Målgruppe: Fra 3 år, med følge

«THE LOVER»

Dette er kanskje et av de mest humoristiske stykker Harold Pinter har skrevet. Da det ble vist på norsk TV i 1964, skapte det heftige avisoverskrifter - dette var for vågalt! I «The Lover» beskriver Pinter den grunnleggende spenningen i et parforhold, og spenningen blir

ikke mindre når en elsker kommer inn i bildet, eller er det flere? Her er lag på lag med virkeligheter. Spill, lek, teater.

Målgruppe: Fra 16 år.

«PIKEN MED SVOVELSTIKKENE»

En familieforestilling bygget på H.C. Andersens vakre eventyr. Forestillingen tar en med på pikens vandring gjennom den siste dag i året; gjennom lys og mørke, varme og kulde, stillhet og musikk.

Målgruppe: fra 6 år.

«K & B BAND»

Karius og Baktus har to oppfinnsomme søstre. Nå har de funnet ut at de vil bli berømte popstjerner. Sammen med musikeren Arve, danner de Karius og Baktrine Band, og setter alle kluter til for å bli berømte og leve «det søte liv».

Målgruppe: fra 5 år.

«DON'S DREAM»

En en-manns akademisk spenningskomedie, skrevet av Charles Boer, etter en idé av skuespiller Ian Magilton. Idéen til «Don's Dream» kom fra et ønske om å lage en forestilling om en schizofren person. I løpet av forestillingen møter vi i en og samme person - Don Qiuote, Pedro

Perez, forfatterne Cervantes og Jorge Louis Borges, og Borges novelleperson Pierre Menard. «Don's Dream» er en labyrint for 5 personligheter, hvor samtlige sporer av og går seg vill.

Stykket spilles på engelsk.

«EN MIDTSOMMERNATTS-DRØM»

Teatret arbeider videre med sitt prosjekt: «En Midsommernattsdrøm» av Shakespeare, en stor utendørsforestilling i parken rundt Ringve Museum.

Forestillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Ringve Musikkhistoriske Museum og MAGNA VOX.

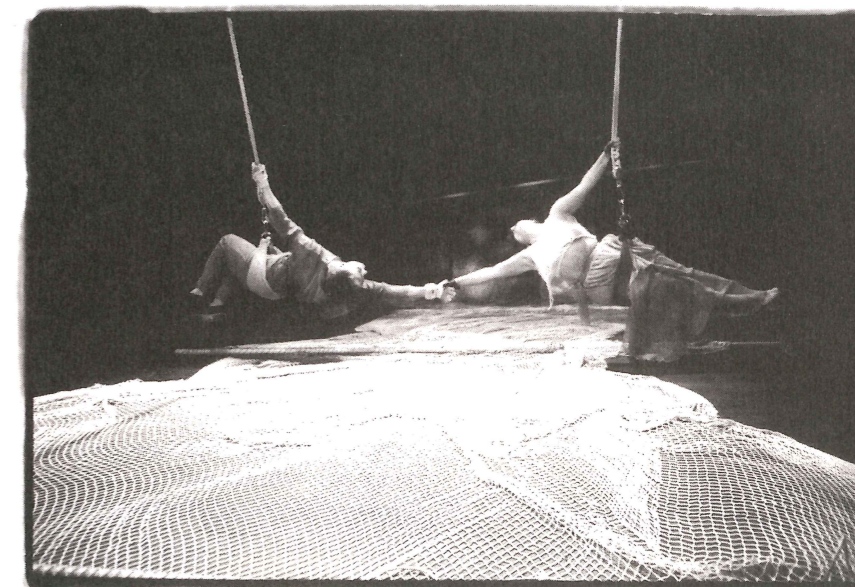
Planlagt premiere i 1997.

KURSTILBUD

THE HUMAN VOICE

Stemmekurstilbud
Roy Hart Teaters bruk av den menneskelige stemme, stammer fra den gamle ideen om at alle har en utvidet «menneskelig stemme», som inneholder stemmetypene til både menn og kvinner. Utvidelsen av vokale muligheter, styrker og hjelper den normale stemmen, slik at en kan finne «nye» stemmer. Vår spesielle interesse ligger i innholdet i stemmen, i personen, i de øyeblikkene vi rører oss selv med stemmene våre. Individuell undervisning, eller små grupper.

Fra «Fiskerens frue». Foto: Dino Makridis



musidra teater

Ringstabekkv. 112 B
1340 BEKKESTUA
Tlf: 67 53 04 17
Faks: 67 53 75 84

OM TEATRET

Musidra Teater ble stiftet høsten 1971, av tidligere lærere og elever fra Romerike Folkehøgskole. Et av formålene var å eksperimentere med nye former for musikkdramatik for barn og voksne. I løpet av årene har gruppen spesialisert seg på forskjellige fysiske uttrykk, samt mange former for figurteater. I dag er gruppens viktigste målsetting å skape levende, aktuell dramatik for barn og ungdom, i en stadig søkende eksperimentell form. Musidra driver utstrakt turnévirksomhet over hele landet, og har ved to anledninger også turnert i USA og Canada.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«DET MAGISKE SKRINET»
en teaterlek om farligheter. Lille Live er redd for forskjellige ting. Hun får bli med Camilla til et bibliotek, en barnehage, en skole, eller lignende, der det er barn. Camilla

Fra «Det magiske skrinet» Foto: Frits Solvang



har et magisk skrin som man kan blåse farligheter i. Det gjør både barn og voksne, og så spør det hva som skjer når Camilla lager eventyr av farligheter. Kanskje barna kan hjelpe Live, så hun ikke er så redd lenger?

Teaterleken er blitt til etter et samarbeid med voksne og barn i Stabekk barnehage.
Målgruppe:
Passer for alle over 3 år

I forbindelse med 25 års jubileum, nypremiere på

«FRU PETRINE SØRENSEN»
Vi møter vaskekona Petrine, hunden hennes Guri Guri Voff Voff, Thomas, Postmann

Postmannsen og Humla, i en teaterlek med mange forviklinger, som barna får være med å oppklare.
Målgruppe: fra 3-7 år

«KATASTROFEN»
(arbeidstitel)
jubileumsproduksjon

Vi nærmer oss den såre og forventningsfulle puberteten. Ung lengsel, krysninger mellom drøm og virkelighet, opplevelse av den ideelle verden kontra den virkelige. Den store katastrofen som ble liten og den lille kvisen som ble katastrofe. Er det bruk for meg i verden? En både dyptgripende og sprø forestilling.

månefjes produksjoner

Bjerregaardsgt. 64 B
0174 OSLO
Tlf og Fax: 22 37 37 66/ 66 91 33 96

OM TEATRET

Månefjes produksjoner ble etablert av Henning Farner i 1991 for å skape en plattform for sitt eget teaterarbeid i Norge. Han hadde da arbeidet i flere år i frie profesjonelle teatergrupper i Norge, Danmark og Frankrike. Som skuespiller har han lagt vekt på å utfordre kroppens begrensninger i et teatralt uttrykk. Månefjes Produksjoner vil videreføre dette arbeidet; gjennom en visuell og poetisk teaterform å finne det latterlige øyeblikk av plutselige innkikk i menneskets patos, i noen av våre hemmelige rom.



Fra «Krigen i Sylldavia»

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«KRIGEN I SYLDAVIA»
Forestillingen tar utgangspunkt i fotsoldaten, krigens krumtapp i egen person. Hvor lang tid det tok før han kjente gleden ved å drepe, hva han så, når han lo, gråt, hvordan han drepte.

Lite ord, mye handling, ekte humor og stor tvil. Europa er schizofrent. Hvordan virker det på et menneske at et Europa er mor til den vakreste kunst i ord, toner og bilder, og

samtidig far til den brutale virkelighet vi tar del i gjennom media?
Målgruppe:
Appellerer både til ungdom (fra 16 år) og voksne, fordi den balanserer på grensen mellom latter og alvor.

«GUTTEN OG NATTA»
Det er historien om den lille gutten som ikke vil legge seg, for han har alt for mye morsomt å gjøre. Han får besøk av Natta, som han lurer trill rundt. Men til slutt må han selv gi etter for søvnen, som er

sterkere enn selv verdens sterkeste mann.
Målgruppe: fra 2-3 år og oppover.

«DINE VAKRE DRIFTER»
Vi vil også gjennom flere prosesser i år, skape en større helaftens dans/teater forestilling om menneskets vakre drifter i evig kamp med moralen og spirituelle behov.

opera omnia

Stiftelsen Opera Omnia
Sjokoladefabrikken
Stockholmsgt. 12
0566 OSLO
Tlf: 22 37 45 60

OM TEATRET

Opera Omnia startet 15.01.88 (stiftelse fra jan '91). Gruppens formål er å utvikle og utforske musikkteaterformen. Gruppen består av, Glenn Erik Haugland (komponist), Ståle Tråsdahl (tekstforfatter), og Heidi Tronsmo (sanger/skuespiller)

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«GURI OG VINDEN»

Sanselig musikkteater for familien. En garantert suksess. Kritikerrost og publikumsbejublet forestilling om den norske sagnfiguren Guri Kunna og hennes medhjelper Vinden.
Målgruppe: barn/familie

«GURIS KALAS»

Storslått «pedagogisk» produksjon som passer for skoler, dramagrupper, og musikkskoler. Tar utgangspunkt i de samme figurene som i Guri og Vinden. Fullt opplegg med originalskrevet musikk, tilpasset lokale

forhold. Opera Omnia produserer, instruerer, spiller, rigger, etc. Ta kontakt for nærmere opplysninger.
Målgruppe: 5-13 år

«VERAS VILLE VERDEN»

(arbeidstittel)
Barneopera med urpremiere under Ultimafestivalen. Ta kontakt for nærmere opplysninger.

«PER SPELMANN»

Musikkteaterforestilling basert på norske folketoner. To sang-

ere og musikere. Passer ypperlig til f.eks. institusjoner for eldre (har blitt spilt på nesten samtlige aldershjem i Oslo kommune), men egner seg også godt i andre sammenhenger.

Målgruppe: voksne

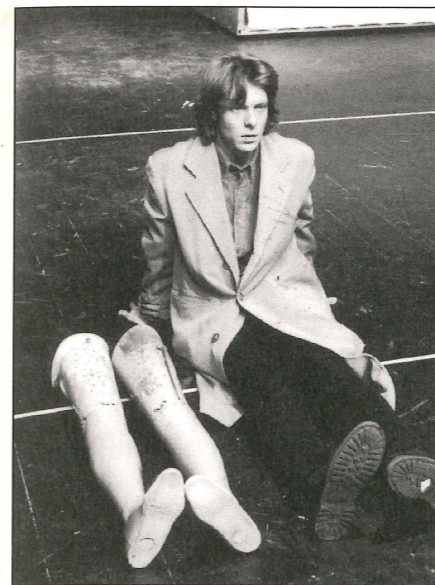
«HANNAH - TIMEN NÆRMER SEG»

En kvinnes forestilling om kunstneren Hannah Ryggen, med lysbilder fra hennes produksjon. Opplevs som en sterk forestilling.

«OM DESSE STEINANE TALA...»

Audiovisuell konsertforestilling med utgangspunkt i Ola Jonsmoens diktsamling, med samme navn. Fire musikere og én sanger. En gripende historie spunnet over tankene om hvilke skjebner og liv som ligger bak navnene på en kirkegård. Musikken er innspilt på CD.

Begge fot: Kjetil Skøyen



PÅ SPILLEPLANEN 1996

«DET TÅLMODIGE»
en forestilling om arkeologi

Forestillingen vises ved midnatt i et gravfelt. Urpremiere 27. juni, Istrehågan ved Sandefjord. En innendørsversjon har premiere september - 96. Forestillingen kan flyttes til andre gravplasser og historiske steder.

«TVILLING - har noen sett meg et annet sted»
En forestilling om hva som skjer når det finnes to like mennesker, og om lengselen etter en person som ligner på en selv.

Fra «Tvilling»

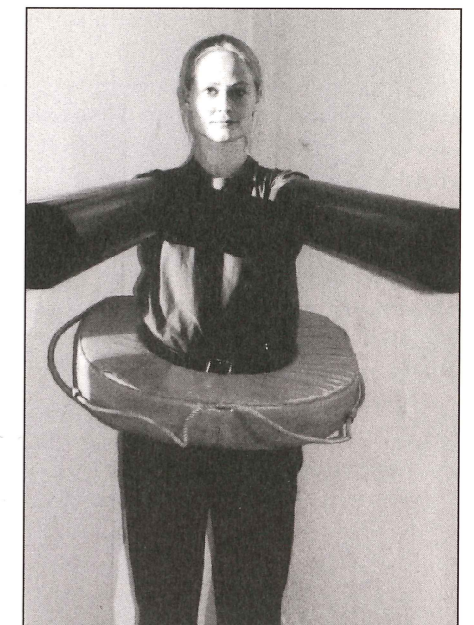
passage nord

Stensgt. 32 C
0358 OSLO
Tlf + faks: 22 69 44 28

OM TEATRET

Passage Nord ble startet 1986, av billedkunstner og regissør Kjetil Skøyen. Passage Nord er et performance prosjekt, som skaper forestillinger med hovedvekt på det visuelle.

Fra «Evigheten varer lengst».



Produsert av Black Box Teater i samarbeid med Museum for Samtidskunst/Riksutstillinger og Passage Nord. Forestillingen vant kritikerpris for beste forestilling under "Experimental Theatre Festival", Kairo, Egypt 1995.

«EVIGHETEN VARER LENGST»

En forestilling basert på tekster av Kurt Schwitters, tysk dadaist. 29 korte scener med absurd humor, dans, musikk og visuelle tablåer. Produsert av Passage Nord i samarbeid med Black Box Teater. Forestillingen representerer Norge under Københavns markering som europeisk kulturburby i 1996.

«LOST ROOMS» (True Stories)
En forestilling med 10 bosniske menn, som alle beskriver

rom de har måttet forlate, rom som er ødelagt, okkupert av andre. Tekstene høres over høytalere, mens bosnierne bygger 10 rominstallasjoner.

petrusjka teater

Olav Tryggvasonsgt. 5
7011 TRONDHEIM
Tlf: 73 51 03 26
Faks: 733 51 03 64

OM TEATRET

Petrusjka teater er et av Norges eldste, uavhengige profesjonelle teater i kontinuerlig drift, og Trondheims første. Det ble grunnlagt i 1978 av Tatjana Zaitzow, arkitekt og danser. Hun er teatrets kunstneriske leder, og fungerer som dukkemaker, scenograf, dukkespiller, skuespiller og manusforfatter. Teatret knytter til seg skuespillere, musikere, instruktører og annet kunstnerisk og administrativt personell ved hvert prosjekt. Teatret har administrasjon, prøvesal og scene i Teaterhuset Avant Garden i Trondheim. Petrusjka Teaters målsetting er å spre kjennskap til og nysjerrighet for "figurteater". Det er grenselandet mellom levende skuespillere og døde objekter som skaper dukketeatrets magi og genuine særegenhet.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«ERT»

Gamle, brune pappesker har blitt et glitrende slott med minst hundre rom, hvor underlige og sjarmerende teaterdukker utspiller historien om prinsessen på erten. Eventyrtelleren står, kryper og klatrer i alle etasjene for å henge med på dukkenes bevegelser omkring i slottet. Eventyret handler egentlig om den blå prinsen som lengter veldig, veldig etter noe han ikke vet hva er! De fleste kjenner sikkert eventyret om «Prinsessen paa Ærten» som H.C.Andersen selv avsluttet med: «Se, det var en riktig historie!»

Målgruppe: Familieforestilling, fra 5 år.

«BLÅ TANKER»

En musikalsk diasrevy om forestillingen «Ert». Kan vises i foyer/kafé/galleri eller i tilsvarende publikumsareale, i forbindelse med visningen av forestillingen «Ert», eller som et selvstendig visuelt musikalsk verk, ved Ultima, Nordlyd, Rostrum eller liknende arrangement.

Målgruppe: For alle.

«TEATERDUKKER»

En musikalsk diasrevy som viser dukkemakerprosessen fra idé til levende figur og projiseres mot hvite, scenografiske elementer.

Målgruppe: For alle.

«KAFECAFE»

Angelique er servitise på en snusbrun vindskjev kafé. Sjefen hennes, Hr. Fu, nekter henne å servere gjestene annet enn bein, poteter og is. Det er mye å gjøre, det er stadig gjester. På kjøkkenet er atmosfæren hard, høylytt og intens, det spruter av effektivitet. Svingdøren mellom kjøkken og salong vibrerer i takt med Angeliques engstelige plikttoppfyllenhet og egne lyster. En dag kommer Damen i Sort, - eller er det rødt? Gjesten med de krevende spørsmålene, og evnen til å trekke fram nye sider i



Fra «Kafecafe». Foto: Yngve Sæther

Angeliques sanser. Dette er et spill som sprenger grensene mellom dukker og mennesker i spillet på scenen.

Målgruppe: voksne.

«GRAND APERITIF»

En arbeidsdemonstrasjon, en stor munnfull smakebiter på dukketeatrets og spesielt Petrusjka Teaters muligheter og umuligheter, fullstendig blottet for rød tråd, men med innlagt «Liten, kort kriminalgyser for små barn».

Målgruppe: For alle, absolutt alle voksne.

«BAGASJE»

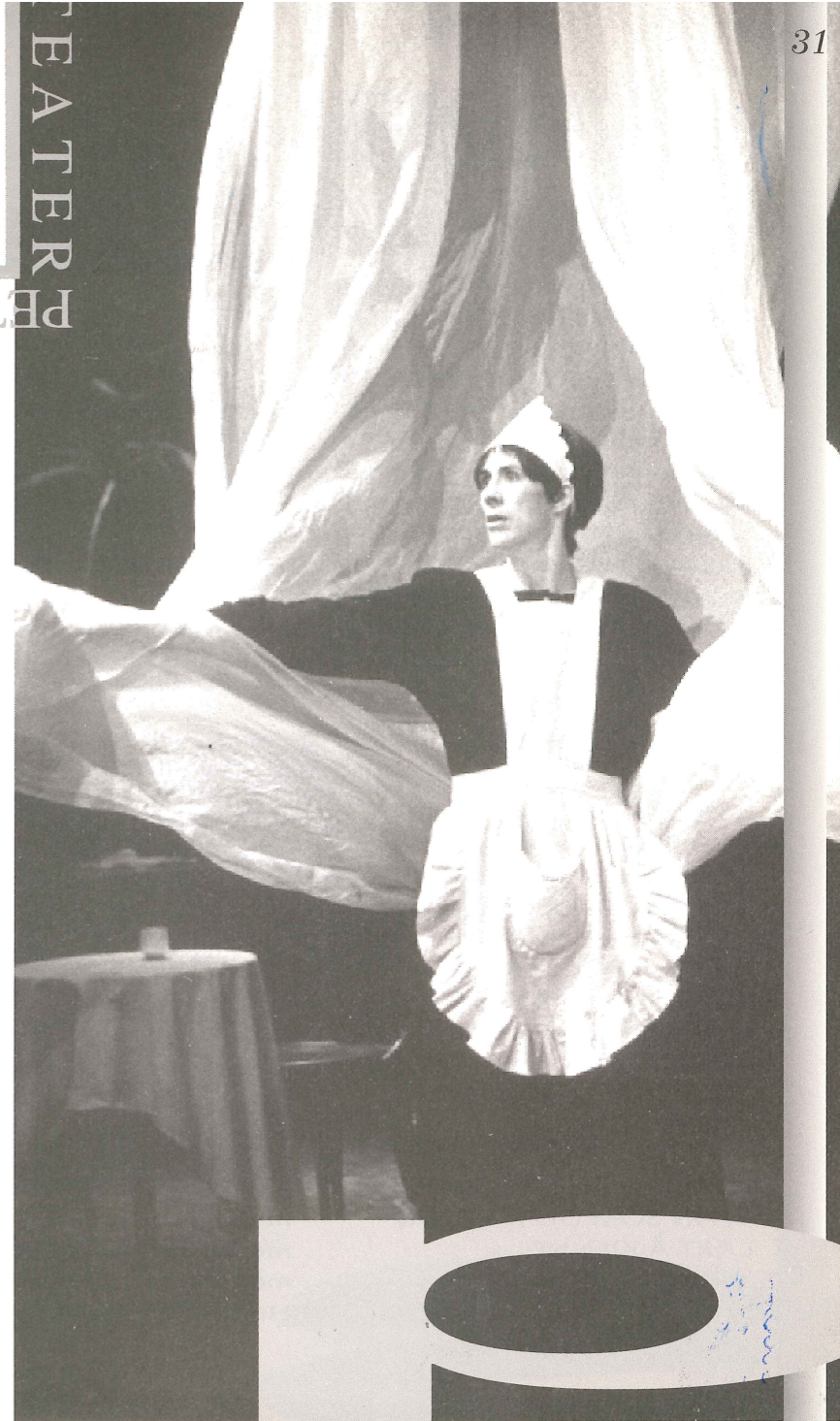
En reisende står på en jernbanestasjon med usedvanlig mye bagasje, - er hun nettopp kommet eller skal hun dra?

Bagasjen inneholder dramaets utvikling, en rekke gjenkjennelige episoder spilles ut av et utall kofferter i varierende format og fasong. En forestilling med skuespiller, kofferter og ufortusigbare dukker/figurer/skygger/animerte objekter og jernbanestasjonsmusikk.

Målgruppe: Familieforestilling for litt større barn.

Fra «Kafecafe». Foto: Lene Dreyer

TEATER
PETRUSJKA



samovarteatret

Parkveien 6
9900 KIRKENES
Tlf: 78 99 24 68
Faks: 78 99 37 53



OM TEATRET

Samovarteatret startet i august 1990. Samovar betyr sjølkoker; -teater må være noe som koker, noe man kan tappe ut av og fylle opp. Samovarteatret har tredelt drift: egne forestillinger, teater-skole for barn og ungdom og kurs- og instruksjonsoppdrag i Nord- Norge. Teatrets faste stab består av Bente S. Andersen (skuespiller, instruktør og teaterleder), Turid Skoglund (skuespiller) og Kjetil Nicolaisen (musiker). I tillegg er Thor Inge Gullvåg tilknyttet teatret som dramaturg og instruktør. Samovarteatret holder til på Malmklang i Kirkenes. Et kulturhus med lange tradisjoner i revy- og teatermiljøet.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«THE GRAITEST SHOWW ÅN ØRT»
Forestillingen rommer alt fra ellevill glede til sår melankoli. Tre klovner møtes på et sirkus. FLOTTEN er verdens tøffeste sirkusdirektør. Med seg i sirkuset har han SMÅTTEN, en liten klovn som er skeptisk til det meste. Og sist i denne fantastiske trio, sirkusmusikanten «Knotten».

«EN FREMMED ER BARE EN VENN SOM DU IKKE HAR LÆRT Å KJENNE...»
(arbeidstittel)
Samarbeidsproduksjon med

jazz-gruppa, Musikkjenesten i Finnmark, der vi ønsker å sy sammen ei forestilling hvor nysgjerrighet på å bli kjent med det ukjente er et overordnet tema.
Målgruppe: Fra 7. klasse

«ANDROKELES OG LØVEN»
(arbeidstittel)
Vi tar utgangspunkt i «Androkeles og løven», et fattig teater, og en sliten og stressa skuespiller. Forestillingen vil gjenspeile noe av virkeligheten for hardt arbeidende mennesker, fortalt på en humoristisk og sarkastisk måte. Hele tiden med en kjærlighet

til historien og de som er til stede.

Målgruppe: Ungdom og voksne

«LANGT NORD I LIVET»
For to skuespillere, to musikere, to dansere, samt Erik Bye. Produsert av Samovarteatret og Stellaris Danseteater. I forbindelse med frigjøringsjubileet, våren-95, ble vi kjent med dikteren Erik Bye. Samværet ga alle parter lyst til å være mer i lag. Forestillingen vil inneholde et utsnitt av Erik Byes viser, dikt og prosastykker, og vil spille et langt dikterliv. Tekstene ligger over femti år fra hverandre i tid.

Premiere, september/oktober 1996

«A/S SYDVARANGER»
(arbeidstittel)
En hyllningsforestilling til alle de menn og kvinner som i en årrekke har jobbet ved A/S Sydvaranger. Med tekst fra bl.a. «Vår Rett vi tar», «Tenn en gnist i bankende sinn», samt revytekster og historisk materiale. Et samarbeid med alle krefter som finnes i kulturlivet i Sør-Varanger, som for eksempel KROT, Bizarre, Hornmusikken, Jazz gruppa i musikkjenesten, museet o.l. Premiereklar september 1996

KURS OG UNDERVISNING

UNGJENTE-PROSJEKTET

startet i 1995, og vil fortsette i 1996. Utgangspunktet for kurset var å få jenter i alderen 13-15 år, til å «tørre mere», ta tak i en del av de sidene som finnes i dem, og gi dette et uttrykk.

BARN OG TEATER

Samovarteatret skal utarbeide en kurspakke som skal inneholde; «Hvordan jobbe med teater og barn i skolesammenheng?» Kurset vil bygge på 5 års erfaring med teaterundervisning. Nøkkelord er lek, musikk og tekst. Kurset retter seg mot lærere som arbeider med barn fra 6-årsalderen.

TEATERSKOLEN

Samovarteatret arbeider med å utvide teaterundervisningen for barn og ungdom. Vi ønsker å gi tilbud om undervisning innen flere fagområder.

* Sceneteknikk og scenografi. Fra 10 år

* Teaterlek for barn og voksne. Fra 4 år

* Musikk og teater. Fra 7 år

PLANLAGTE PROSJEKTER

Våren 1996 vil gå med til å lage forestillingen om «ROBIN HOOD», som i mars er invitert til Zapolyarny, Russland. Forestillingen vil også vises i Kirkenes, og på turne.

BARNE OG UNGDOMSFESTIVAL

Samovarteatret arrangerer festivalen i månedskiftet april/mai. Vi vil prøve å få grupper fra Finnmark, Russland, Nord Finland og Nord Sverige til å delta. Målsettingen er å la barn og ungdom

som holder på med teater få møtes, bli kjent og lære av hverandre.

LIKESTILLINGSKONFERANSE I MURMANSK, MARS 1996
Samovarteatret er invitert i samarbeid med Stellaris Danseteater, Hammerfest, til å utarbeide et bidrag til programmet.

KREATIV KAFE

Samovarteatret har tatt initiativ til å lage en kreativ kafé utover våren. Vi ønsker å lage en uformell «møteplass» for de ulike kreative miljøene i Sør-Varanger.



Fra «The graitest showw ån ørt».
Foto: Ola Røe

skuespillerkompaniet

avd. Gvarv Postboks 104,
3810 Gvarv.
Tlf.: 35 95 61387
Besøksadresse: Gvarv Jernbanestasjon

OM TEATRET

Skuespillerkompaniet ble etablert i 1988 i Porsgrunn, og har tre faste medlemmer: Line Wyller, Hilde Marie Svendsen og Terje Sødahl. Fra 1989 har kompaniet holdt til på Gvarv nedlagte jernbanestasjon, som huser både prøve- og spillelokaler, kontor og verksted. Skuespillerkompaniet er et profesjonelt alternativ til den litterære teatertradisjonen, både i form og innhold.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«KIRRA BÅNE - HVEM SKAL FØRE VÅRE RUNER NÅR VI SELV EI MÅ»

Samproduksjon med Plexus Teater, Porsgrunn. Utendørs teatermusikalsk diktning i 50 tons tung halmskulptur, laget av billedkunstneren Mari Foss, for fem skuespillere og tre musikere. Teater er handling, i denne forestillingen også tro og historieoppfatning. Gjennom et internasjonalt ensemble spør vi; hva er felleskulturelle handlinger og hvordan oppstår de.

Planlagt premiere: August 1996

«FOSSBRYTERNE - KANALBREDDTEATEROPPLEVELSER»
Inspirert av Homers «Odysseen».

For fjerde gang presenterer vi en forestilling på tvers av kunstarter, form og språk. Den vakre kanalnaturen i Nome, Telemark er sceneografi. Som båtpassasjer opplever publikum forestillingens helhetlige uttrykk. Langs kanalbredden er det utkikkspunkter til de fleste handlingsbilder. Foruten profesjonelle skuespillere, musikere og sangere, benytter prosjektet en rekke amatører, lokale lag og foreninger.

Forestillingen spilles 18. - 21. juli 1996.



«SANGEN OM PAOLO OG FRANSCECA»

Musikk er hovedelementet i denne forestillingen. Antonio Bibalos verk «Cantico» for stemme og synth, med nyskrevet musikk av Rune Rebne for to slagverk. Tekst: Helvetesdelen av Dantes «Divina Comedia». En samproduksjon mellom Skuespillerkompaniet og sangeren Helene Dick-Henriksen.

Spilles i Oslo og Bærum, mai 1996.

«KÅRE SKOGEN - GITARIST PÅ EGET ANSVAR».

Gitarist, trekkspiller og vokalist Kåre Skogen prøver å slå seg frem uten sin mor, utstyrt med en passende mengde gripende kjærlighetsanger, med og uten forsterker med (og uten) musikalitet. Egner seg som innslag i lukkede tilstelninger og sosiale lag av uhøytidlig karakter.

Målgruppe:
Ungdom og voksne.

ANNET

Skuespillerkompaniet har utviklet et formidlingsprogram av litteratur for barn og ungdom.

Programmet er lagt opp slik at boken fremkalles gjennom teater, musikk, lyd og bilde. Programmet stimulerer leselyst, utvikler dialog og innsikt i litteratur.

Følgende forestillinger presenteres i dette programmet:

«HØYDESKREKK OG HIMMELFLUKT»

Tre spennende og vittige bøker presenteres for 4. til 6. klasse i løpet av 50 minutter. «Melindas mystiske Mysterium» (Berit Hedemann), «Regines



Himmelflukt» (Gerd Rindell) og «Markus og Diana» (Klaus Hagerup). Spilles på bibliotek, skoler, fritidsklubber.

«JEG LEVER - DU LEVER IKKE»

President Kennedy blir skutt, og Jonas far dør like etterpå. Tinas tvillingsøster dør i en trafikkulykke. Gatebarna i Rio slås for å overleve. Hva har disse ungdomsbøkene til felles? - Kjærlighet til livet! «Eremittkrepsen» (Kjell Kristiansen), «Jeg savner deg, jeg savner deg!» (Peter Pohl og Kinna Gieth) og «Øye for øye» (Aksel Fuggelli).

3484 Holmsbu
Tlf: 32 79 31 23

OM TEATRET

Stein Lunde Teater for Barn ble startet i 1988. Før det arbeidet Stein Lunde flere år som klinisk pedagog, i radio, TV og i Musidra Teater. Stein Lunde arbeider med ulike teknikker, men har alltid som målsetting å trekke barnepublikummet aktivt med i handlingen. Musikk er også et viktig element i forestillingene.



PÅ SPILLE- PLANEN 1996

«MUSENE I ...» (tittelen forandrer seg etter hvor forestillingen blir spilt) er inspirert av jula og musevisa til Alf Prøysen. Den litt ensomme enkemannen Tor Kristiansen får besøk av mus som etterhvert blir riktig plagsomme. Han anskaffer katten Tiger, verdens beste musejeger. Publikum blir med på en spennende musejakt som slett

Fra «Da lyset kom»

ikke forløper som Tor Kristiansen har planlagt. Og Tiger er kanskje ikke så super allikevel. Men alt ender godt både for Tom Kristiansen, katten og de små plageåndene. En forestilling med verdens søteste musedukker og med mye julestemning.
Fra 3 år.

«TRAMP OG TRALL»
Musikalsk show for barn. Her opplever barn gleden ved å være med i et musikalsk fellesskap ved å bruke stemmen og kroppens egne instrumenter.
Fra 4 år.

«DA LYSET KOM - ELLER ELEKTRIKEREN SOM FANT IGJEN FANTASIEN SIN». Forestillingen bygger på en myte fra Kiribatøyene om jordas tilblivelse. Hvordan går det når denne historien treffer på elektrikerens «Tors lys og varme» som er tilkalt for å fikse en jordingsfeil. Elektrikeren blir satt på, for ham, de mest umulige prøver. Men ikke for publikum! En spektakulær forestilling med spennende lys og lydeffekter. Ved hjelp av elektroniske dukker, tøyer Stein Lunde grensene for hva som går ann å få til for et menneske på en scene.
Fra 4-5 år.

«TOMMELITEN OG RØVERNE»
Bygger på et tsjekkisk eventyr om et lite menneske som er født inn i denne verden med et voldsomt handikapp. Vi følger Tommeliten fra fødselen til han møter de to røverne Kvist og Kvast. De ser muligheten av å utnytte Tommeliten i sitt «arbeid». Men ved hjelp av publikum ordner Tommeliten opp. Forestillingen viser at det er det som bor inni et menneske som teller, og står man sammen klarer man det meste.
Fra 4 år.

stella polaris

STELLA POLARIS

Fossnes senter
3160 STOKKE
Tlf: 33 33 91 18/33 33 93 10
Faks: 33 33 94 65

OM TEATRET

Stella Polaris ønsker å formidle nasjonal og internasjonal kultur, med røtter i tidligere tiders myter og ritualer. Gjennom gjøglerier og historiefortelling, ønsker vi å yte vår skjerv for en mer levende, spirituell og åpen verden. Teatret består av 5 personer, og har base i Risør. Med over 30 aktører turnerer Stella Polaris i inn og utland om sommeren, med store utendørs forestillinger og parader. Om vinteren holder vi kurs for profesjonelle og amatører med basis i vår gjøglerbaserte «metode». Vi turnerer med mindre gjøgler- og historiefortellerforestillinger.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«ZANKOS LIV

- en circusnovelle»

Forestillingen handler om den aldrende sigøyneren Zanko, som etter et langt liv som sirkusartist sitter alene igjen utenfor «manesjen» sin og filosoferer over livets gåter utfra sin bakgrunn som sigøyner. Gjennom en time gjennomlever han de store øyeblikk som sirkusartist og menneske, og skaper til slutt et rituale og en forestilling rundt sin egen død. Her er både sirkuspoesi, hu-

mør og farger fra en forgangen tid. Her er elefanter, hester, linedanseren, dvergen, sirkusdirektøren, den blinde og dyretemmeren. Og sirkusmusikk driver Zanko fram i manesjen, gjennom ildfulle fakirnumre og lidenskapelig poesi.

«TUNDALS VISJON»

«Tundals visjon» er et irsk eskatologisk diktverk fra ca. 1150. Det var et av de mest populære visjonsskrifter i Europa i middelalderen, på grunn av detaljrikdommen i verket. Særlig utbroderes hel-

vetespinslene så naturlig og malende, at det går over i det groteske. Som all visjonsdiktning, handler historien om et menneske som utfra synd faller ned i den dypeste krise, hvor demoniske visjoner åpenbarer seg. Gjennom denne helvetes rensende ild, reiser mennesket seg fra avgrunnen og opp til de himmelske sfærer. Stor utendørsproduksjon for fremføring sommerstid. Forestillingen skal spilles på den mørkeste tiden av døgnnet, i enkel lyssetting og med levende lys.

PROSJEKTER/KURS

FESTSKAPEREN

Teatret skreddersyr opptrinn, «seremonier» og gjøglerier til festivalåpninger, vernissasjer og andre festlige sammenkomster. Vi setter sammen et lite program, «en parade i miniatyr».

ÅRETS PARADE - «ODINS ARK»

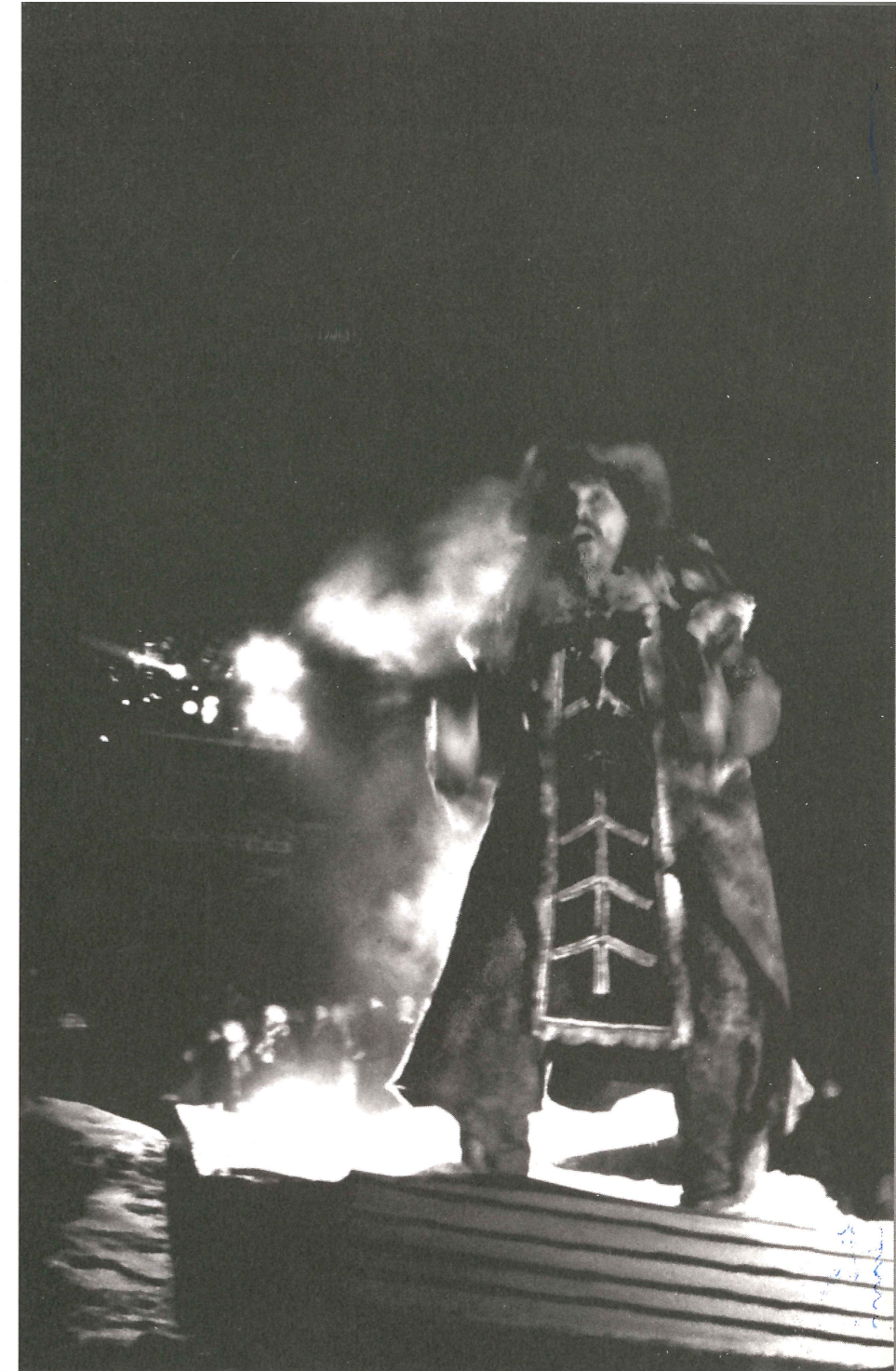
Årets konsept bygges rundt vår store norrøne parade ODINS ARK. I løpet av en dag skjer det små opptrinn og hendelser som viser at noe forferdelig er i ferd med å skje. Rottelignende munkes messer gjennom byen, og piler hit og

dit på ustanselig søken etter noe, noen... Odin samler sitt hov av munkes og mytiske skikkelser, og drar ut på en siste reise for å fortelle menneskene at det er på tide å ta til fornuft. Paraden er en spontan reise der mye av innholdet formes på veien. En evigvarende blanding av sjamanistisk musikk og hymner av Hildegard Von Bingen, som skaper en suggerende og oppslukende stemning. Mest av alt er det hele en reise i direkte kontakt med publikum. Dette konseptet kan også settes opp i forbindelse med et kurs i forkant. Kursdeltakerne går da inn som aktører i opptrinnene og paraden.

GJØGLERVEIEN

- dag/helg eller ukeskurs i skuespillerens mange muligheter.

Vi har i en årrekke drevet pedagogisk virksomhet for barn og unge. I den senere tid har vi utviklet vårt konsept til også å gjelde voksne. Det være seg i amatørøymed, for profesjonelle artister eller for næringslivet. Vi tar deltakerne med på en reise inn i vårt språk og verden. Gjennom kurset er vi innom sang, gruppedynamiske øvelser, akrobatikk og tekstarbeid. Vi gir også en kort innføring i forskjellige gjøglerdisipliner.



studio teater a/s

Olav Trygvasonsgt. 5
7011 Trondheim
Tlf: 73 53 48 83
Faks: 73 52 47 32

OM TEATERET

Studio Teater a/s ble etablert i 1978 og har siden 1980 eksistert som et fritt profesjonelt teater. Gruppen har tilholdsted i Teaterhuset Avant Garden i Trondheim, men er hovedsaklig et turnéteater. Studio Teater a/s består av tre faste skuespillere, som foruten det rent kunstneriske, også administrerer teatret. Gruppen arbeider med skuespillere, dukker og objekter. Gruppen søker et kunstnerisk uttrykk i utvikling og forandring, med ønske om samarbeid og nærhet til andre kunstnergrupper.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«DOBBELEKSPONERING» (voksenforestilling)

Forestillingen hadde premiere 24. september 1994, og er et samarbeid med billedkunstneren Gry Sveen, som tok i bruk slideprojisering for synliggjøring av det usette. Projiseringen er av skuespilleren, på skuespilleren og hans alter ego. Bruken av ord er få, men berører hele veien eksistensielle temaer, og stiller spørsmål ved de verdier vi i vårt samfunn gjerne tar for gitt.

«ENHVER»

(voksenforestilling)

Forestillingen hadde premiere 17. september 1995, og er en bearbeidelse av temaer fra «Jedermann», av Hugo von Hofmannsthal. Mennesket lever i sus og dus, i sin materialistiske verden, uten tanke for de evige verdier. Døden kommer uventet og Mennesket er uten stand til å finne vitner for sitt liv.

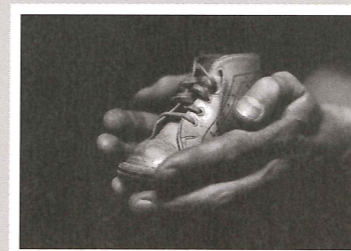
«IKKE STÅ PÅ SKYGGEN MIN»

(barne/familieforestilling)

Forestillingen hadde premiere 27. desember 1995. Vi inviterer alle over 4 år til en uhyttelig teaterlek på tørkeloftet, der vi har gjort plass til 40 lekelystne, som med sine påfunn og ville idéer hjelper oss å dikte med, gjennom en spennende, nifs og morsom halvtime.



Fra «Dobbelteksporing».



Fra «Enhver». Foto: Gry Sveen

teater dybbuk - oslo

Wesselsvei 26
1412 SOFIEMYR
Tlf: 66 80 77 59
Faks: 66 80 77 59

OM TEATRET

Teater Dybbuk - Oslo ble etablert 28. april 1990 i Oslo, i anledning urpremierer på gruppens første produksjon - «Jiddischkeit - en konsert med jødisk sjel». Teater Dybbuk - Oslo er en profesjonell friteatergruppe som har som mål å formidle hovedsaklig jødisk kultur, gjennom musikk- og teaterforestillinger, til et bredt publikum i inn- og utland. Gruppen har 3 faste medlemmer:

Bente Kahan, kunstnerisk leder/skuespiller
Ellen Foyn Bruun, instruktør
Asbjørn Sagstad, administrativ leder/produsent

PÅ SPILLEPLANEN 1996

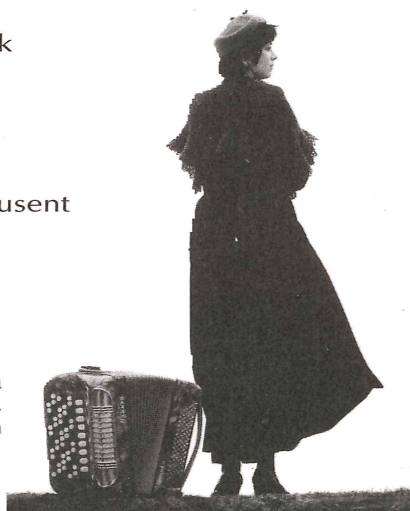
«MIN JIDDISCHE SANG»
En skoleforestilling der en gjennom tekster og sanger (på jiddisch bundet sammen på norsk) formidler glimt fra en verden som en gang tilhørte Europa, et lite bilde av en jødisk «shtetl» (landsby), og de menneskene som bodde der.
Målgruppe: 9. klasser og elever i den videregående skole.

«STEMMER FRA THERESIENSTADT»
Theresienstadt er en by i Tsjekka som ble brukt som jødisk ghetto under 2. verdenskrig. Den fungerte som en mellomstasjon til andre døds- og konsentrasjonsleire, men

p.g.a. sult og sykdommer, var det mange som døde allerede i ghettoen. Omringet av død og sult ble det produsert barneforestillinger, konserter, cabareter og teaterforestillinger. Forestillingen formidler noe av dette livet.

«FARVEL KRAKOW»
En jiddisch musikkforestilling basert på tekster og melodier av poeten Mordechai Gebirtig. Den presenterer ulike karakterskikkelser fra den jødiske hverdag i Øst-Europa, og viser et folk som levde i fattigdom og sorg, såvel som kjærlighet, tro og håp.

Fra «Farvel Krakow».
Foto: Mikolay Grynsberg



Fra: «Stemmer fra Theresienstadt».
Foto: Janne Møller Hansen

teater figur

Torgt. 11
0181 OSLO
Tlf: 22 42 83 30

OM TEATRET

Teater Figur ble stiftet i 1990, og er en fri scenisk gruppe, med dukker og objekter som uttrykksform. Gruppen har tre faste medlemmer: Espen Dekko, Tinken Laurantzson og Kirsti Ladegård. Alle tre avsluttet Riksteatrets tre-årige dukkespillerskole våren 1990, hvorpå de valgte å gå ut av Riksteatret for å produsere egne figurteater-forestillinger for voksne.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

Vår

To enaktere som kan spilles separat og samlet.

Høst/vinter

«ET DRÖMSPEL»
av August Strindberg
Strindberg har søkt å nærme seg drømmens usammenhengende, men på dens premisser, allikevel logiske form. Alt kan skje, alt er mulig og «sant», tid og rom eksisterer ikke. «Et drømmespel» løfter frem spørsmålene vi ikke får svar på, det viser menneskenes strev for å mestre tilværelsen, deres trangsyn og skrøpeligheit. Men

Strindberg søker å hjelpe oss, ikke ved å gi svar, men ved å stille spørsmål.

Gruppen har lenge hatt lyst til å sette opp «Et drømmespel» med dukker. Dukker kan i kraft av sin egen «uvirkelighet» gi næring til det hinsidige i våre drømmer og fantasier. Dukker kan billedliggjøre dimensjoner ved menneskets drømmer.
Målgruppe: ungdom/voksne



teater fusentast

Carl Johansgt. 3
7010 TRONDHEIM
Tlf: 73 51 87 29
Faks: 73 53 30 26

OM TEATRET

Teater Fusentast er et omreisende «bruksteater», som er opptatt av å utvikle sin form gjennom visuell historiefortelling, der skuespillerne og /eller dukkespillerne gjør publikum til deltagende tilskuere.

Teatret har forestillinger til glede og nytte for arbeidsplasser og blott til lyst. Har arrangøren et tema som kan dramatiseres og spilles ut, er Teater Fusentast et godt alternativ. Teatret samarbeider med Norad og UNEDO, (tilsv. Teatrunionen i Burkina Faso) om et kvinneteaterprosjekt i Vest Afrika, som går av stabelen i 1996.

Teateret består av:

Jaap den Hertog, dukkespiller/dukkemaker/lege
Coby Omvlee, skuespiller/dramatiker/scenograf
Mariann Youmans, skuespiller
Karl Markus Reinert, skuespiller/tekstforfatter
Lillian Uran Todnem, sekretariat/P.R.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«TORNEROSE»
(sett gjennom froskens øyne)

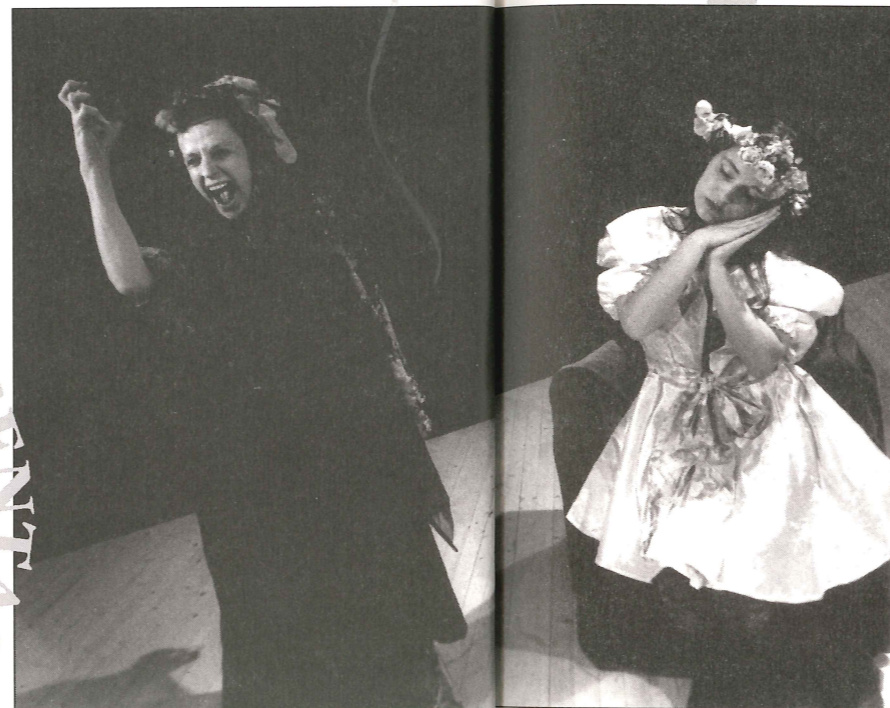
Stilrent og lystig musikkteater for hele familien, fra ca. 4 år og oppover. Prinsessen vekkes av prinsens kyss, i muntert samarbeid med publikum.

Spilles også i en caféversjon for voksne.

«VIDUNDERLIGE LIV MED DATA»
Fru Ingrid Jørgensens liv under datatyraniet. Dataerfaringer

og frigjøringskamp deler hun med alle interesserte.
Computereksperise ingen hindring, men heller ingen forutsetning! Kan spilles for videregående skoleklasser, på datakonferanser m.m.

«PEER GYNT»
Røff og uerbødig dukketeater for ungdom. («Ronzebons») Norges nasjonalepos spilt på



Fra «Tornerose». Foto: Daje

en annerledes måte, med dybden i Ibsens tekst inntakt. Kritikerrost forestilling, som hittil har vært vist i 7 forskjellige land.

«MENOPA'S MAGISKE TOGSHOW»
Spesiallaget forestilling for dukketeatertogene fra Fredrikstad til Kristiansand. Kan spilles i andre scenerom. Handler om Menopa, som siste ledd i en slekt av berømte togshowartister. Det går gjetord om damplokomotivet som jumpet over 37 flammesprutende vestalske jomfruer!
Modelltogshow med levende Mini-Togfører, i en total og uforutsigbar teateropplevelse for de minste.
Målgruppe: Fra 4 år.

«LIVET I ARKTICA»
En visuell «road movie» for flate teaterdukker. En absurd ferd mot polpunktet for tegneserieelskere.

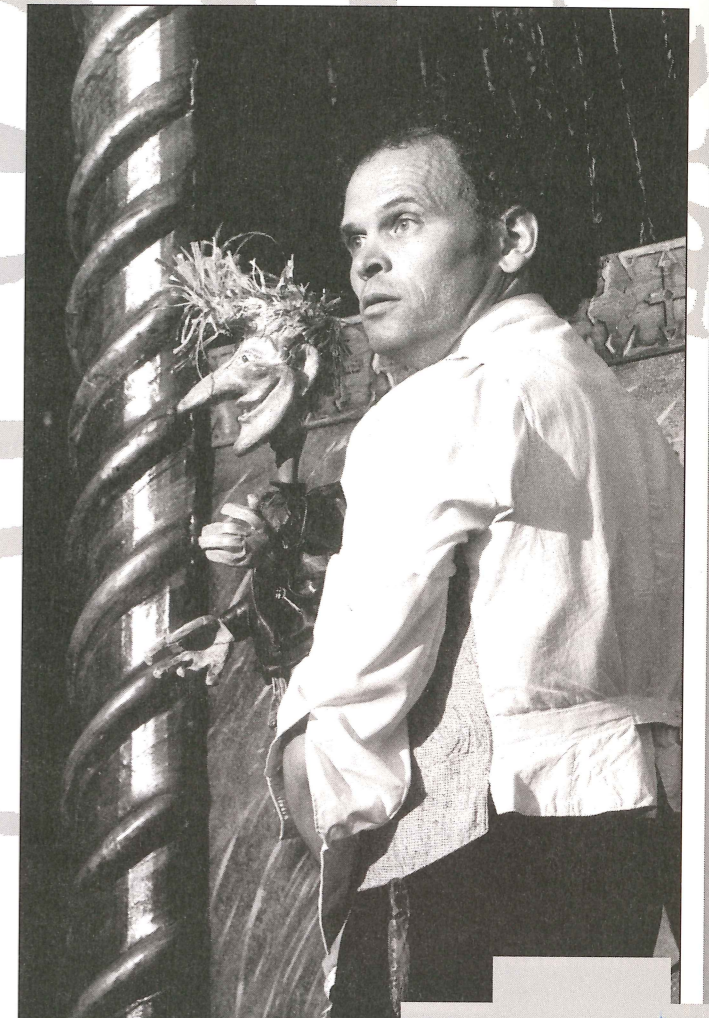


Foto: Dag-Arve Forbergskog

teater joker

Stockholmsgt. 12
0566 OSLO
Tlf: 22 60 62 68

OM TEATRET

Teater Joker er et prosjektteater, som ble startet i Paris i 1990. Målsettingen er å spille ny dramatik. Vi samarbeider med forfattere om utvikling av manuskripter. For å opprettholde og utvikle faglige kontakter utenfor Norge, legger teatret også vekt på å invitere utenlandske krefter. Teater Joker har faste lokaler i samarbeide med Månefjes Produksjoner på Sjokoladefabrikken, og består f.o.m. 1/1 1996 av tre skuespillere, Merete Brustad, Roger Hilleren og Niels Peter Underland

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«HA DET PÅ BADET»
Flax og Grise vil ikke bade. De stikker av. Eierinnen, den myndige og strikte frøken Ribbermoen, er av en annen mening. Hun ansetter detektivene Tiven og Detek. De får i oppdrag å finne de to grisene. Seks komiske rollefigurer blir



ivaretatt av to skuespillere med rim, sang og hurtige skift av karakterer.

Målgruppe: «ra 2 år

«KRY, KLUKKE OG KLEKKE»
(arbeidstittel)

Klukke og Klekke vil begge ha Krys gunst. Kry gifter seg med Klekke (som var lettest å tekke). De får et egg sammen. Klukke er sjalu. (Hvorfor er det alltid du som får legge egget?) Hvorfor valgte Kry Klekke, bare fordi hun var så lett å tekke? Kyllingen til Kry- vil gjerne fly. Reven kommer. Klukke allierer seg med reven og lager et lurveleven!

Målgruppe: En familieforestilling.

«ZAZZA OG STORKO»

En klovneforestilling i samarbeide med Nina Carlheim-Gyllensköld i Stockholm.

ANNEN VIRKSOMHET

Teater Joker gir kurs i korarbeid, buffoneri, teaterklovner, karakterarbeide mm.

Sommeren 1996, arrangerer vi kurs med teaterpedagogen Sandra Mladenovitch fra Jacques Lecoqs teaterskole i Paris. Mindre prosjekter med arbeidsvisninger utvikles i samarbeide med dramatikere.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

(FORELØPIG UTEN NAVN)

En forestilling som handler om all slags type vold i samfunnet. Den er tilrettelagt for ungdom mellom 13 og 16 år, men kan egentlig egne seg for alle som enten er interessert i emnet, i ungdom, eller begge deler.

KURSTILBUD

TIU-Teatret har holdt mange typer kurs både for voksne og ungdom. For eksempel: som ledd i konfirmasjonsundervisning for ungdom, kurs for lærere, sykehuspersonell og for forskjellige andre foreninger/institusjoner. Ta kontakt, vi kan skreddersy et kurs for et hvert behov!

tiu-teatret

v/ Prikken Vinding
Nordbergvn. 91 b
0875 OSLO
Tlf: 22 23 01 17

OM TEATRET

TIU-Teatret ble startet i 1989, og er den eneste gruppen i Norge, som har vært i kontinuerlig, profesjonell drift med denne pedagogiske teaterformen. Gruppen har 3 faste medlemmer: Ellen Kristoffersen, Tone Lise Mathiesen og Prikken Vinding. TIU-Teatret er et oppsøkende teater, og spiller fortrinnsvis på skoler for ungdom. TIU- står for Teater-I-Undervisning, og er en helt spesiell teaterform, som blander teater og pedagogikk, og der publikum også må være aktive. Et møte med TIU-Teatret er morsomt og utfordrende. Publikum «tvinges» til å stille spørsmålstegn ved egen hverdag, holdninger og virkelighetsforståelse.



teater x / scene x

(Tidl. Teaterverkstedet)
Postboks 77
1301 SANDVIKA
Tlf: 67 12 46 25/ 67 56 82 88
Faks: 67 56 82 88

OM TEATRET

Teater x / Scene x har sitt utspring fra Teaterverkstedet i Oslo, og ble startet av Kenneth Dean i 1984, som både frigruppe, kurssted og teater. Teater X prosjektet ble startet i 1992, som et to-årig sysselsettings- og utdanningsprosjekt av Bærum kommune. Utfra dette ble den frie teatergruppen, Teater X, etablert sommeren 1994. I februar 1995 gikk Teater X og Teaterverkstedet sammen om å åpne en ny scene i Sandvika. Teaterverkstedet skiftet samtidig navn til Scene X. I 1996 ble gruppene formelt slått sammen, og holder nå til i Sandvika, hvor de har et eget spillested - Scene X, med scene, kafé og prøvelokaler. Gruppen består i dag av seks faste medlemmer og fire administrasjons/ tekniske stillinger. Vi arbeider med å utvikle et visuelt språk, som forener klassisk skuespillerkunst med disipliner som mime, akroba-

tikk og masketeknikk, i en form som låner mye fra absurdistene, Grusomhetens teater og den europeiske gjøglertradisjon.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«GJØGLER - ALADDIN»
En fargesprakende og humoristisk Commedia dell'Arte forestilling, med utgangspunkt i eventyret om fattiggutten Aladdin fra «1001 natt». Formen er fysisk, med elementer av poesi og slapstick, med dukker, skyggespill, sang og musikk.
Målgruppe: Barn fra 7 år, og voksne.

«ALICE I DRØMMELAND»
En magisk fantasiforestilling, med de kjente figurene fra Alice-bøkene, Den gale Hattemakeren, Den hvite Tryllekaninen, tvillingene Tidelidi og Tidelidum, og mange flere.
Målgruppe: Fra 5 år

PLANLAGTE PROSJEKTER I 1996

«GJØGLER - ALADDIN»
Et samarbeid med Nordland duketeaterverksted.

Forestillingen skal på turné i Nordland og Hedmark i mars/april. Den vil også bli vist under Barneteaterfestivalene i Bærum og Follo.
Premiere 16. mars



«IBSENS SAMLEDE VERKER»
Spilles i forbindelse med Ibsen-festivalen. En kritisk maraton-gjennomgang av alle Ibsens stykker og dikt, sett fra gjøglerens synspunkt.
Premiere 1. september

«VANDRETEATERPROSJEKT PÅ KALVØYA»
En vandreteater-forestilling basert på norrønn mytologi.
Premiere medio september

«ALADDIN»
Familieforestilling. Med ønske om å skape en teatertradisjon i forbindelse med julen, utenfor Oslo, gjenopptar vi suksessen fra 1995.
Premiere 22. november

KURS/PROSJEKTER

I tillegg til forestillingsvirksomhet, opptog og scenedrift, driver Scene X utstrakt pedagogisk virksomhet på alle nivåer, fra kurs for amatører, til skuespillertrening og flere års undervisning på Teaterviten-skaplig Institutt ved Universitetet i Oslo. Teaterverkstedet drev blant annet også en statlig godkjent skuespillerutdanning fra 1985-1988.

«OPPTOG»
Teater x / scene x har i flere år laget opptog for og med barn. Flammer, akrobatikk, sjonglering og gjøgling er naturlige og viktige bestanddeler av opptoget.

Fra «Kong Ubu»

totalteatret

Vestregate 48
9008 Tromsø
Tlf: 77 65 71 05
Faks: 77 68 15 29

OM TEATRET

Siden starten i 1983, har teatret produsert 17 forestillinger, 8 av disse har vært norske uroppførrelser. En av målsettingene er å være et modig nordnorsk samtidsteater for barn og voksne. I 1989 vant Totalteatret «Studioprisen» for oppsettingen «Draug». Og sammen med Sampo Teater vant Totalteatret «Scenario-89» for beste sceniske enakter, med forestillingen «Nitusenbyen». NRK har produsert to av teatrets barneforestillinger: «Ei natt i februar» (1986) og «Mens vi vente...» (1991) Gruppens faste medlemmer er Kristin Eriksen, Bernt Bjørn og Stein Bjørn. De har kontor, øvings- og spillelokaler i Rådstua i Tromsø, men turnerer i hele landet. Gruppen holder også kurs i skuespillerarbeid.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«TO SØSTRE»

av Ingeborg Eliassen.

En absurd og naivistisk hverdagskomedie, om alminnelige og alvorlige ting. To barn og to voksne prøver å tilpasse seg et stefamiliemønster som de ikke vet hvordan skal være.

Målgruppe:

Barn fra 10 år, og foreldrene deres.

«TIGEREN»

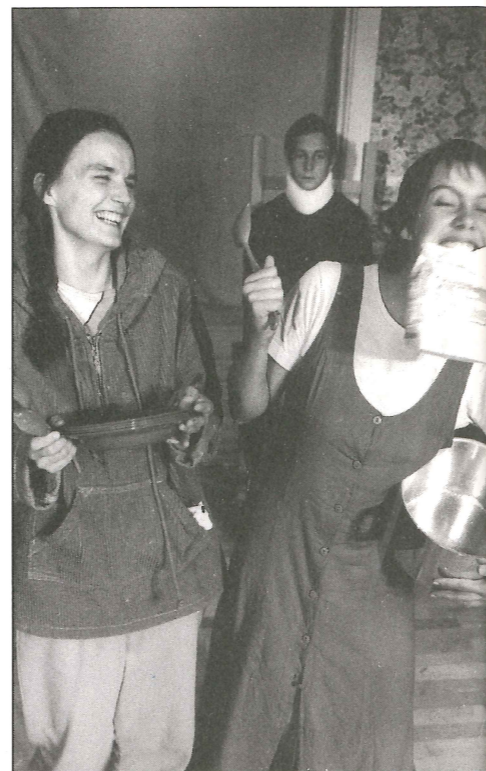
en monolog av Dario Fo

En ustyrtelig morsom historie om en ung soldat som blir så-

ret under «Den lange marsjen» i Kina, og som overlever takket være sitt nære samarbeid med en ammende tiger. I denne forestillingen får Stein Bjørn for alvor vist sin styrke som fortellende og gjøglende skuespiller. Forestillingen er Totalteatrets mest etterspurte siden «Draugens dager».

Målgruppe:

Fra ca. 12 år, passer godt for både ungdom og voksne.



«EI FORESTILLING OM LARS LEVI LÆSTADIUS»

Visuelt fortellerteater som baserer seg på Lars Levi Læstadius egne tekster. Lars Levi Læstadius (1800-1861) var prest, filosof og botaniker. Han var opphavet til en vekelse som på midten av forrige århundre spredte seg til store deler av Nordkalotten under navnet «Læstadianismen». Den har fremdeles stor utbredelse i samiske og sjøsamiske

miljø, og har vært et møtested for samisk, finsk og norsk kultur i Nord-Norge.

Skuespillerne Bernt og Stein Bjørn har sjøsamisk/læstadiansk bakgrunn.

Premiere 23.03.96

Målgruppe:

ungdom/voksne

«SJØSAMEPROSJEKTET»

Under den sjøsamiske kulturfestivalen «Riddu Riddu» i juli-96, vil gruppen i samarbeid med Gaivuona Samenuorat/Kåfjord Sameungdom, sette opp en stor utendørsforestilling.



turnéteaterkompaniet

Stensli
2313 Tangen
Tlf: 62 58 23 06
Faks: 62 58 23 35

OM TEATRET

Turneteatret Kompaniet har sine røtter i Suttungteatret, og ble etablert i 1988 av Anders Kippersund, som fortsatt er leder. Hovedmålsettingen har siden starten vært å yte et profesjonelt tilbud til barn og unge i Hedmark/Oppland. Den klassiske historien, kombinert med en røff og direkte fortellerteknikk, er vårt særpreg.

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«LILLE PRINS ARTHUR»
Kompaniets klassiker som det har vært umulig å legge ned (premiere 1989!). I en særpreget, trivelig scenografi, viser tre skuespillere historien om lille Arthur som rømmer hjemmefra, våkner i et fortryllet slott, treffer trollmannen Merlin, og utnevnes til prins! Men mørke skygger truer, og bare en ekte ridder kan trekke sverdet Excalibur ut av stenen og frelse riket med det. Arthur kan, men Merlin nekter å tro de fakta som Arthur, og etter-

hvert også et engasjert publikum fremlegger. Kompaniets versjon av det gamle sagnet har vist seg å være en fulltreffer for barn i alderen 3-9 år.

«ROMEO OG JULIE»

Kompaniets nye kjempesatsing for ungdom: en versjon av R&J, bearbeidet til en times lang turnéforestilling. Fem skuespillere ivaretar hele historien - og alle de klassiske



kampene! Shakespeares blankvers og stil både bevares og kontrasteres, i regissør John Robert Beardsleys kraftfulle konsept. Forestillingen settes opp i samarbeid med Hedmark Teater og Turnéorganisasjonen for Hedmark.

Premiere: Jan/feb-97

Er det snakk om lengre, sammenhengende turnéer, kan også følgende forestillinger være aktuelle:

«TRE SMÅ TAMBURER», barneforestilling 6-12 år
«KJØKKENHEISEN», Harold Pinters moderne klassiker, målgruppe ungdom
«EN DRØM», tsjekkisk absurd komedie, spilles på kafé/pub
«EN REISENDE», et kammerspill om incest - (og en prosess).

KURS

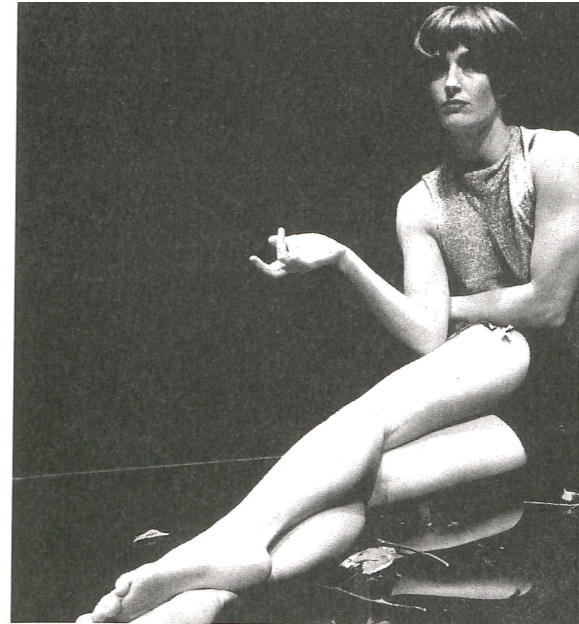
Turnéteatretkompaniet var i 1994 en av grunnleggerne av Nordisk Scenekampforbund. Vi underviser nybegynnere og arrangerer kurs for viderekomne i: Bredsverd, kårde og dolk, stokker i Robin Hood stil og mye mer. Krevende og morsomt på alle nivå!

zakraz

STIFTELSEN ZAKRAZ IBP & KF
Vallegt. 8
0454 OSLO
Tlf: 22 60 60 70
Faks: 22 37 60 10

OM KOMPANIET

Stiftelsens formål er produksjon og presentasjon av samtidsdans. Ingun Bjørnsgaard og Karen Foss er koreografer som arbeider selvstendig med egne prosjekter. Koreografene har knyttet til seg dansere og kunstneriske medarbeidere i et kontinuerlig samarbeid.



Fra «Sleeping beauty». Foto: Erik Berg

PÅ SPILLEPLANEN 1996

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt

«SLEEPING BEAUTY»

Forestillingen er inspirert av eventyret om Tornerose og Tchaikovskys ballett Pepita. I eventyret fremstår Tornerose som en passiv, ung pike, som lar omgivelsene bestemme over sin skjebne. Denne viljeløsheten fører henne inn i hundreårssøvnen, men verken eventyret eller balletten sier noe om hva som skjedde med Tornerose mens hun sov. Premiere 1994. Mottok Kritikerprisen for dans/ballett for sesongen 1994/95. Turné med Riksteatret i februar/mars 1996.

«THE FLUX POSITION OF AN INSULTED EYE»

Versjon 2. Premiere 1996.
Koreografi: Ingun Bjørnsgaard
Dansere: Marianne Albers, Sigrid Edvardsson, Ella Fiskum, Kristin Francke, Halldis Olafsdottir, Runa Rebne.
Musiker: Frode Larsen
Scenografi: Christel Sverre
Kostymer: Ingvild Hovind
Lysdesign: Asbjørn Johnsen
Musikk av: J.S. Bach, R. Wallin, G. Grisey
Tekst: Beate Grimrud

«PLASS - Å LEVE UTEN ØYELOKK»

En danseforestilling og konsert. Premiere 1995.
Koreografi: Karen Foss

Lys: Erik Wiedersheim Paul
Kostyme &rom: Katrine Nylund
Dansere: Marianne Albers, Cecilie L. Steen, Gaute Grimeland, Terje T. Mossige
Percussion: Hans Kristian Kjos-Sørensen
Bratsj: Gro Løvdal
Konsulenter for dramaturgi og visuelt konsept: Jørgen Knudsen og Morten Thoresen. Utøverne improviserer tidvis gjennom forestillingen, alene og med hverandre. Tematisk arbeider man med «plass» - både som fysisk plass og rom, bevegelsens plass, plass som åsted, plass til følelser - . Passer godt som turnéforestilling.

Øyvind Jørgensen produksjoner

Stiftelsen Øyvind Jørgensen produksjoner
 Majorstuvn. 35b
 0367 OSLO
 Tlf: 22 69 03 54
 Faks: 22 69 03 54

OM KOMPANIET:

Øyving Jørgensen produksjoner startet, 14. desember 1994.

Målsettingen er å:

- produsere koreografi av koreograf Ø. Jørgensen
- produsere i samarbeid med andre kunstnere
- produsere for andre kunstnere

Gruppen har per 31.12.95, 1 fast medlem, daglig og kunstnerisk leder Øyvind Jørgensen

PÅ SPILLEPLANEN 1996

«PASJONER»

Dans og kammermusikk.

I kammerforestillingen

«Pasjoner», er dansen og musikken likeverdige elementer, med lidenskapen som bærende hovedtema.

«Pasjoner» består av tre verk; en trio, «Pasjon», en duett, «Deilig er den himmel blå» og en solo, «Narren». Hver koreografi kan trekkes ut av sammenhengen, og egner seg godt til å vises separat.

PLANLAGTE PROSJEKTER

«CABARET PIGALLE»

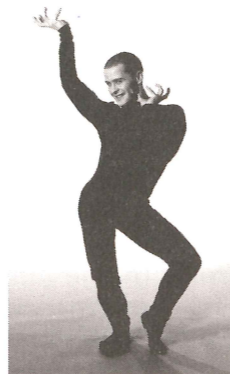
Premiere desember 1996.

En samarbeidsproduksjon med Teater Figur, Teater Bidesque og Tove Ramstad.

KURSTILBUD

Foredrag med kunsthistorisk perspektiv i forbindelse med visning av «Pasjoner».

Tilrettelagt for den videregående skolen, med fokusering på koreografi, komposisjon og dramaturgi.



Fra «Narren». Foto: Jens Sølvberg

Fra «Pasjon». Foto: Jens Sølvberg



**FØLGENDE GRUPPER ER OGSÅ MED I DANSE OG TEATERSENTRUM
OG KAN KONTAKTES FOR NÆRMERE INFORMASJON:**

ANDANSETEATRET

Thaulowsgt. 13
3210 Sandefjord
Tlf: 33 46 50 02
Mobil: 92 01 50 00

FORTINBRAS TEATER

C/O Fjellestad
Rosenborggt. 15C
0356 OSLO
Tlf: 22 60 62 26

HEXAKIN

Odinsgt. 25
0266 Oslo
Tlf: 22 55 00 87

KAMMERTEATRET

Haugerudvn. 72
0674 Oslo
Tlf: 22 32 51 97

LATTERGALEN TEATER

Vidarsgt. 18 B
0452 Oslo
Tlf: 22 69 00 25

SAMPO TEATER

Vestregt. 48
9000 Tromsø
Tlf: 77 35 71 05
Fax: 77 38 15 29

TROMSØ DANSETEATER

Storgt. 124
9008 Tromsø
Tlf: 77 68 66 19
Fax: 77 68 15 29

VERDENSTEATRET

Marselisgt. 27
0551 OSLO
Tlf: 22 35 79 49
Fax: 22 37 60 10

VOBA-TEATRET

Helmer Hansensgt. 4
9011 Tromsø
Tlf: 776 80751
Fax: 776 81954

til deg som vil arrangere forestillinger

HVORDAN ARRANGERE?

Ved kjøp av forestillinger, står det ofte i kontrakten opplysninger om krav til spillelokalenes størrelse, høyde under taket, tekniske krav og forestillingenes målgrupper. Det er viktig å ta hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum. For eksempel angir gruppene ofte et maximum tilskuerantall. Dette bygger på gruppenes erfaring og kunnskaper om forestillingens "kommunikasjonsevne", og ivaretar den opplevelsesmessige kvaliteten. Det lokale spilleroms fysiske utforming spiller også en rolle: det er avgjørende at en som formidler, kjenner sitt lokale rom og dets muligheter.

Forestillinger bør legges til tidspunkter som fungerer bra lokalt; formiddags/ettermiddagsforestillinger kan f.eks. være en egnet løsning for barnehager, skoler og eldresentre o.l.

Arrangementet må gjøres kjent god tid i forveien. I aviser er det som regel ikke tilstrekkelig med annonser. En forhåndsomtale i den lokale pressen, har vist seg å være mest nyttig. Helst bør det være forhåndsomtale med bilder fra forestillingen. Nærradioene/distriktsradioene bør også få tilsendt opplysninger om forestillingen. Det bør settes opp plakater på sentrale steder. En god idé er å sende forestillingsmateriale til skoler og institusjoner, slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

HVORDAN FÅ ØKONOMISK STØTTE TIL Å ARRANGERE EN FORESTILLING ?

KOMMUNENES KULTURUTVALG kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement, eller garantere for eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunene egnede lokaler, som kino og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse, eller få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNENE kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turné, kan de frie gruppene selv ofte søke om turnétilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen til subsidiert pris.



til deg som vil arrangere forestillinger forts.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (dans, musikkdramatiske forestillinger osv.). Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted. Tlf.: 22 83 83 50

RIKSTEATRET kjøper og formidler flere forestillinger fra frie sceniske grupper hver sesong. Ta kontakt med Riksteatret for et eventuelt samarbeid om forestillinger. Tlf.: 22 20 60 15. For barne og ungdomsforestillinger, ta kontakt med Unge Riks.

FOLKEAKADEMIENES LANDSFORBUND (FAL) har tilgang på statlige refusjonsordninger etter visse rammer og retningslinjer. FAL samarbeider også med Rikskonsertene. Ta kontakt for eventuelt samarbeid. Tlf.: 22 68 22 06

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk støtte. Forestillinger med spesielle, aktuelle temaer kan få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål. Det kan lønne seg at flere går sammen om å arrangere forestillinger; da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner og lignende.

TEATER OG DANS DER FOLK BOR.

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor - i stedet for at dere må oppsøke de større sentrene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten 3/4 av forestillingene sine på turné. Når du vil bestille - vær ute i god tid. Når en gruppe har vært på besøk med en forestilling; gi tilbagemelding på det de presenterte.



ASSITEJ NORGE

Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.
Internasjonal forening for barne- og ungdomsteater.

- * ASSITEJ INTERNATIONAL har 60 medlemsland
- * ASSITEJ NORGE organiserer teatergrupper, institusjonsteatret og enkeltpersoner.
- * Foreningen arbeider for å fremme profesjonelt barne- og ungdomsteater
- * En viktig oppgave er å spre informasjon til medlemmene og å formidle kontakter.

ASSITEJ arrangerer, i samarbeid med Danse- og Teatersentrum, «Den norske barne- og ungdomsteaterfestivalen» annet hvert år.

Festivalen 1996 arrangeres i Kristiansand 20. - 25. oktober 1996

BARNETEATERFESTIVALEN 96

Sandvika 13. - 21. april:

Arr.: Kultur- og ungdomsetaten i Bærum i samarbeid med Akershus Teaterverksted og Teater X.

Barneteaterfestivalen i Bærum (den femte i rekken) får i år et internasjonalt tilsnitt med gjestende grupper fra Sverige, England og Kroatia i tillegg til blant annet vårt eget Riksteater og Teater Fusentast. Temaet for årets festival er ANIMASJON, et vidt tema som omfavner dans så vel som dukketeater. I tilknytning til festivalens forestillinger vil vi ha seminarer og workshops. Hver kveld blir det dessuten festivalkro på Scene X med ulike kulturelle "happenings" ved bl.a. Teater X.

Dersom du ønsker mer informasjon eller program tilsendt når det er ferdig, ikke nøl med å sende inn kupongen eller kontakt:

Barneteaterfestivalen vi Helle Sørbye Larsen, Pb. 518, 1301 Sandvika. Tlf.: 6750.4372, fax: 6750.4715.



Navn: _____

Ja takk, jeg ønsker program tilsendt

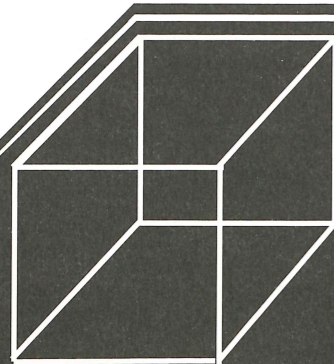
Adresse: _____

Jeg ønsker info. om seminarer/workshops

Jeg ønsker info. om overnattingstilbud

Tlf. dagtid: _____

Takk, dette høres veldig interessant ut. Send meg alt dere har....



BLACK BOX
STRANDEN 3
AKER BRYGGE
OSLO

**DANSE- OG TEATERSENTRUMS
EGET TEATER!**

Sentralt beliggende på Aker Brygge i Oslo. Teatret har to fleksible scenerom med plass til 100 og 220 tilskuere. Flytende dansegulv. Full teknisk utrustning.

Utleie til frie, profesjonelle sceniske grupper og prosjekter fra inn- og utland. Scenene kan også benyttes til studio, seminarer, konserter og TV-opptak.

Black Box Teater ble åpnet i november 1985. Frem til 1996 er hele 569 ulike produksjoner blitt presentert med i alt 2.764 forestillinger for 183.500 publikummere!

Ønsker du med informasjon om leiebetingelser, priser, tekniske spesifikasjoner el.l., ta gjerne kontakt på tilf. 22 83 61 71. Fax: 22 83 73 47.

Billettbestilling: Tlf. 22 83 39 90

SENTER nettverk
videotek
informasjon
Dansekunst

**ET NASJONALT INFORMASJONS- OG
KOMPETANSESENTER FOR DANS**

Senteret innhenter opplysninger om dans nasjonalt og internasjonalt, besvarer henvendelser og formidler informasjon til fagmiljø, presse og publikum via:

NYHETSBRREV hver måned
DANSEKALENDER annenhver måned

I tillegg er senteret igang med å bygge opp:

VIDEOTEK
BIBLIOTEK
NETTVERK - nasjonalt og internasjonalt
HJEMMESIDER på Internett

Senteret arrangerer debattkvelder, videovisninger av nye og historiske verk samt kurs og festivaler innen videodans.

SCENEHuset, et prøve- og spillested
Senteret driver Scenehuset på Majorstua, som i fem år har eksistert som produksjons- og spillelokaler for eksperimentell scenekunst, hovedsaklig dans. Scenehuset leies ut til grupper og prosjekter og i ledige perioder til kommersiell virksomhet.

SENTER FOR DANSEKUNST, WESSELSGATE 8, 0165 OSLO
TLF (+47) 22 11 32 77, FAKS (+47) 22 11 68 05,
EPOST randi@artofdance.no

Karlsvogna teater.

Barneforestillingen MAMSEPAPSEN
En klovneforestilling av og med Karl Sundby.
45 min. Fra 4 år og oppover.
Ungdomsforestillingen: IN ABSTINENTIA
av Karl Sundby. Regi: Giske Byre.
Sigurd Clausen. Kari Ramnefjell
45 min. Fra 10 år og oppover
Kontaktperson: Karl Sundby 22.37.80.04

*Strype
audio*

Tollbugt. 28 • 0157 Oslo • Norway
Tel: +47 22 42 58 70 • Fax: +47 22 41 17 46

TeaterAkademiet

«underviser teater der det teller - på scenen..»

Teaterakademiet tilbyr et to-årig kurs i teaterkunst konsentrert om de følgende områder:

Skuespillerteknikk
karakterstudier
tekstanalyse
improvisasjoner
produksjoner

vokal anatomi
sang- og stemmetrening
musikkteori
teaterhistorie
scenografi

jazzdans
stepp
holdning
teaterdans
scenebevegelse

Søkere må være: Minimum 18 år - Ha gode engelskkunnskaper - Ha meget gode norskkunnskaper både skriftelig og muntlig
Søknadsfrist 30. april 1996 - Opptaksprøver: 14., 15. og 16. juni
For brosjyre og søknadspapirer, skriv til:
Søknadskontor/Teaterakademiet, Sandviksveien 184, 1300 Sandvika

SCENE OG LYSRIGGING?

ta kontakt med:

TORKEL SKJÆRVEN: LYS/SCENE.

mob.tlf: 905 504 37

KNUT ELVIK: SCENE/LYS

Tlf.: 55 34 63 18

BJØRN RUNE LARSEN: SCENE/LYS

Tlf.: 55 34 63 59

KATRINE NYLUND: SCENE/MALER/REKV.

Tlf.: 55 32 11 95

cv-lister hos Danse- og Teatersentrum, Oslo

Tlf: 22 83 61 71 - Faks: 22 83 73 47

UNIVERSITETET I OSLOInstitutt for musikk og teater
Afdeling for teatervitenskapGrunn-, mellom- og hovedfag
Semesteremner
Alle forelesninger er åpnePostboks 1015 Blindern
0315 OSLO

Telefon: 22 52 52 30

Telefaks: 22 50 16 94

Støperivn. 15
2010 Strømmen
Tlf.: 63 81 37 51
Faks: 63 81 37 45

- formidler i samarbeid med Akershus fylkeskommune, Danse- og Teatersentrum og Riksteatret profesjonelt teater til kommunene i Akershus. Vi er derfor interessert i informasjon fra grupper som vil delta i denne formidlingen. Opplysninger om grupper og forestillinger kan sendes til ovennevnte adresse. Ved eventuelle spørsmål, ta kontakt med Akershus Teaterverksted v/Frithjof

Foto
Billedbehandling
Tekstforfatter
Grafisk design
Layout2 Smaa AS
Storgaten 14, 0184 OSLO
Tlf.: 22 17 20 60
Faks: 22 17 12 79**SANDVIKA TEATER****Jarl Kulle**

viser "Reskamrater"

Tor 14. og fre 15. mars kl 19.30. Kr 120,-

Allan Edwall

viser "Mina Vänner"

"Huset" og "Krokodilen"

Fre 26.: "Mina Vänner" og "Krokodilen"
Lør 27. april: "Krokodilen" og "Huset"
Begge dager kl 19.30. Kr 120,-

Svenska Riksteatern presenterer

Cornelis Anamma

Man 6. mai kl 19.30. Kr 110,-

Billettbestilling i Sandvika Teater
(tlf. 6754.8035) tir-fre 18-19⁰⁰/lør 11-15.
Billett-service (tlf 810.33.133) og posten.

KULTUR- OG UNGDOMSETATEN

Følg teaterdebatten med abonnement på

spillerom

og få mer enn 30% rabatt på bøker

Jeg ønsker:

 Abonnement på Spillerom kr. 100,-

Jon Nygaard: Teatrets historie i Europa 1-3+Register

 til pris for abonnenter kr. 594,- + porto til ordinær pris kr. 944,- + porto

Liv Anne Fosshågen/Jon T. Pihlstrøm: Barn leker teater

 til pris for abonnenter kr. 99,- + porto til ordinær pris kr. 149,- + porto

Ørjan Wiklund: Fortellerens teaterkunst

 til pris for abonnenter kr. 99,- + porto til ordinær pris kr. 149,- + porto

Erling Kittelsen: Huset med de sju dukkene

 til pris for abonnenter kr. 65,- + porto til ordinær pris kr. 99,- + porto

Anneke Bjørgum: Ved foten av fjellet slutter hundene å gje

 til pris for abonnenter kr. 99,- + porto til ordinær pris kr. 149,- + porto

Navn:

Adresse:

Teaterhistorie:
Jon Nygaard: Teatrets historie i Europa i 3 bind + registerFagbøker:
Liv Anne Fosshågen/Jon T. Pihlstrøm: Barn leker teater
Ørjan Wiklund: Fortellerens teaterkunstNy norsk dramatik:
Erling Kittelsen: Huset med de sju dukkene
Anneke Bjørgum: Ved foten av fjellet slutter hundene å gjeKan sendes
ufrikkert
i Norge
spillerom
vill betale
portoen

SVARENDING

Avalanz 11 7000 / 270 FB

spillerom
Majorstua
0301 Oslo



**R
I
K
S
T
E
A
T
R
E
T**

REPERTOARET VÅREN 1996

HEDDA GABLER

av Henrik Ibsen

DEN LILLE PRINSEN

av Antoine de Saint-Exupéry

EVANGELIET ETTER MARKUS

STRYK MEG, STRYK MEG

av Rune Belsvik

NO SKIN DET SOL

av Vidar Sandem

SLEEPING BEAUTY

av og med Ingunn Bjørnsgaard Prosjekt

SOLOPPGANG I RIGA

av Aleksej Arbuzov

PÅ TURNÈ FOR DIN SKYLD!

Foto
Billedbehandling
Tekstforfatter
Grafisk design
Layout



2 Smaa AS
Storgaten 14, 0184 OSLO
Tlf.: 22 17 20 60
Faks: 22 17 12 79



Tlf. 55 23 22 35

Fax 55 23 18 15

B.I.T.
TEATERGARASJEN

DANSE- OG TEATERSENTRUM

TOVE BRATTEN
daglig leder

GRETE SNELTVEDT
adm. konsulent

JORID KRUSE
prosjektmedarbeider

BLACK BOX TEATER A/S

INGER BURESUND
teatersjef


IVAR NICOLAY BAKKE
administrasjonssjef

KATHLEEN MARCHANT
informasjons- og bookingansvarlig
(permisjon -95/-96)

HENNING WINGER
teknisk sjef

JEAN VINCENT KEREBEL
tekniker

TROND JOHNSRUD
tekniker



E-post

RETURADRESSE: DANSE- OG TEATERSENTRUM, STRANDEN 3, 0250 OSLO TLF: 22 83 61 71 FAKS: 22 83 73 47

DANSE OG TEATERSENTRUM
er en landsomfattende interesseorganisasjon for frie, profesjonelle sceniske grupper i Norge. I 1996 er 43 grupper over hele landet tilsluttet Danse og Teatersentrum.