

VÅREN 2015



bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN / BIT-TEATERGARASJEN.NO



BIT Teatergarasjen co-produserer og presenterer norsk og internasjonal scenekunst. Vi vektlegger særlig prosjekter som stimulerer til internasjonalt samarbeid og arbeid på tvers av kunstneriske sjangre.

BIT ble etablert i 1983/84 som internasjonal teaterfestival og har siden 1990 vært helårsdrevet teater med Teatergarasjen i Nøstegaten, som fast arena for produksjon og presentasjon av forestillinger. Frem til nye Teatergarasjen står ferdig, presenteres forestillinger på ulike arenaer i Bergen (se side 40 – 41). BIT Teatergarasjen er en av Norges største produsenter og co-produserer av internasjonal scenekunst og vi samarbeider på fast basis med teaterhus, dansescener og festivaler i flere europeiske land.

Mer info om BIT Teatergarasjen og billettsalg på side 43 – 45 og på bit-teatergarasjen.no
TicketCo selger våre billetter: ticketco.no

Programmet for våren 2015 blir presentert med støtte fra den Europeiske Unions kulturprogram. Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater mottar driftsstøtte fra Kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune - kultur- og idrettsavdelingen og Bergen kommune - Byrådsavdeling for kultur, næring, idrett og kirke - seksjon for kunst og kultur.



Følg oss på [instagram.com/bitteatergarasjen](https://www.instagram.com/bitteatergarasjen)



Lik oss på [facebook.com/bitteatergarasjen](https://www.facebook.com/bitteatergarasjen)



Følg oss på twitter.com/teatergarasjen



Abonnér på vårt nyhetsbrev på bit-teatergarasjen.no/nyhetsbrev

Bruk **#teatergarasjen** **#proverommet** **#ticketco**

Redaksjon: **Sven Åge Birkeland**, **Rune Salomonsen** (tekster), **Karoline Skuseth**, **Anna Borchering** & **Andreas Langenes** (red.) / Design: **Ginungagap** / Trykk: **Bodoni**
Forsidefoto: **Superamas** (Østerrike / Frankrike) *SuperamaX* Foto: Superamax

BIT Teatergarasjen Strandgaten 205, 5004 Bergen
Telefon +47 55 23 22 35 / info@bit-teatergarasjen.no / bit-teatergarasjen.no

VELKOMMEN

Det som gror langsomt, gror godt.

”Det som gror langsomt, gror godt” er et gammelt munnhell av ukjent opprinnelse. Det passer godt i sin alminnelighet, men kan med hell anvendes på BIT Teatergarasjen etter som tiden går og nye Teatergarasjen lar vente på seg. Vi får nemlig anledning til også envis dyrke noen av våre fremste fortrinn. Vi lar oss derfor ikke nevneverdig stresse av en forsinket byggeprosess, men har snudd det til noe positivt.

De siste årene har BIT Teatergarasjen i økende grad vært aktive nasjonalt og internasjonalt. Vi er markante eiere og driftere av to store 5-årige EU-prosjekter, som gir oss tilgang på Europeisk spisskompetanse og prosjektøkonomi. Vi co-produserer derfor langt flere forestillinger av norske og utenlandske kunstnere enn noen gang. Dette som oftest gjennom å stille små, men nødvendige, budsjetter, produksjons- og visningsmuligheter og rådgivning, til disposisjon. Og dette skjer altså innenfor det som er vårt fremste fortrinn i dagens norske scenekunstmiljø; tilgangen på mange gode partnere, nettverk og et stort internasjonalt marked som av åpenbare grunner er mer enn interessant for norske scenekunstnere. I årene som kommer forventer vi at utvekslingen mellom det lokale og det internasjonale scenekunstmiljøet øker ytterligere.

I 2013 registrerte vi over 70.000 solgte billetter/publikummere på BIT Teatergarasjens forestillinger presentert utenfor Bergen, primært internasjonalt. Tallene for 2014 er ennå ikke klare, men vi kan allerede bekrefte en positiv utvikling fra forutgående år.

Vi har i dag derfor et eierskap og en nærhet til scenekunstheltet vi ikke hadde tidligere. Vi bygger et sterkt, Bergensbasert internasjonalt teater for årene som kommer. Vi rigger oss klar for å flytte rett inn i nye Teatergarasjen med et bunnsolid kunstnerisk program, en rekke seriøse partnere i inn- og utland og stort publikum både her hjemme og ute.

Så munnhellet fungerer; det som gror langsomt, gror godt. Vi vokser oss sterkere for hver eneste dag som går. De Utvalgte, Superamas og Rimini Protokoll (alle co-produsert av BIT Teatergarasjen) er noen av de som står på plakaten denne våren. Vi lover dere derfor både spenning, underholdning, engasjement og håp i kommende sesong. Velkommen til et fantastisk vårprogram!

Sven Åge Birkeland
teatersjef BIT Teatergarasjen



De Utvalgte (Norge) *Visjonæren* Foto: De Utvalgte

ORD fra styreleder

Styreleders hilsen våren 2015

2015 er det syvende året BIT Teatergarasjen er husløs, men det har på ingen måte vært syv magre år. Som styreleder blir jeg bare mer og mer imponert over staben sin utrettelige innsats for å finne, bringe til Norge og/eller co-producere den ene perlen etter den andre. På den ene siden jobber de altså som før vi ble husløse, men på den andre siden er det mange tilleggsutfordringer knyttet til husløsheten – som staben løser på strak arm.

Og selv om BIT er husløse ligger vi ikke akkurat hjemløs på gaten! BIT står trygt på beina, og i året som gikk ble nye publikumsrekorder satt. Det forteller meg at stadig nye mennesker oppdager at BIT spiller teater som åpner nye dører og får oss til å tenke nye tanker. Noen ganger mister vi pusten fordi det er så sterkt. Sist skjedde det med meg under Oktoberdans med stykket: *l'association fragile / Christian Rizzo (FR) d'après une histoire vraie*. Andre ganger klør vi oss i hodet og lurer på om stykket var bra eller ikke. Og sånn må det være. BIT skal aldri være forutsigbare – men må fortsette å utvikle seg og utfordre grensene for teater og kunst. Men likevel er det dere – publikum – som er vår eksistensberettigelse. Jeg håper derfor at dere vil hegne om den nomadiske BIT Teatergarasjen, der det året gjennom er fantastiske opplevelser for et bredt publikum på USF Verftet og Studio Bergen. Dette er en gave til kulturbyen Bergen, en gave bergenserne forhåpentligvis vil – gjerne i enda større grad - vise å sette pris på. Og til dere som er vårt kjernepublikum; jeg håper dere alle vil invitere flere til å dele disse stundene med oss. Kanskje kjenner vi alle noen som ikke har oppdaget Teatergarasjen enda!

Til tross for den sterke merkevaren Teatergarasjen har, jobber styret for BIT fortsatt inntil for å sikre nye lokaler til teateret. Reguleringsplan kan være kjedelige greier, og kommunal saksbehandling går av og til saktere enn utålmodige kulturarbeidere ønsker seg. Men kjære venner; det går fremover sikkert og stødig. Nå på nyåret starter 1. gangs behandling av reguleringsplanen. Og dersom politikerne står på, er det fortatt mulig å få et endelig bystyrevedtak i løpet av året! Så kjenner du en politiker som enda ikke har oppdaget Teatergarasjens betydning; gi han eller henne et spark i leggen så de husker hva som er viktig for kulturbyen å prioritere!

Gunn-Vivian Eide

styreleder BIT Teatergarasjen

AGENDA Våren 2015

Side

JANUAR

10 – 11 **DE UTVALGTE** Norge
Visjonæren
24 – 25 januar ⌚ 19:00, Studio Bergen

30 – 31 **PRØVEROMMET** på Landmark
26 januar ⌚ 20:00 – 01:00

FEBRUAR

12 – 13 **ETIENNE GUILLOTEAU** Frankrike
Synopsis of a Battle
6 – 7 februar ⌚ 19:00, Studio Bergen

30 – 31 **PRØVEROMMET** på Nobel Bopel
9 februar ⌚ 20:00 – 01:00

14 – 15 **MAISONDAHLBONNEMA** Norge / Belgia
Rhythm Conference feat. Inner Splits
20 – 21 februar ⌚ 19:00, Studio Bergen

30 – 31 **PRØVEROMMET** på BIKS Fensal
23 februar ⌚ 20:00 – 01:00

MARS

16 – 17 **KATE MCINTOSH** New Zealand / Belgia
All Ears
6 – 7 mars ⌚ 19:00, Studio USF

30 – 31 **PRØVEROMMET** på Bergen Kjøtt
9 mars ⌚ 20:00 – 01:00

18 – 19 **FINDLAY/SANDSMARK/PETTERSEN** USA / Norge
'o' death'
20 – 21 mars ⌚ 19:00, Studio USF

30 – 31 **PRØVEROMMET** på Landmark
23 mars ⌚ 20:00 – 01:00

20 – 21 **AZRA HALILOVIĆ** Norge
Telling the Truth
27 – 28 mars ⌚ 19:00, Studio USF

APRIL

22 – 23 **SUPERAMAS** Østerrike / Frankrike
SuperamaX
10 – 11 april ⌚ 19:00, Studio Bergen

30 – 31 **PRØVEROMMET** på Østre
13 april ⌚ 20:00 – 01:00

24 – 25 **LISA LIE/PONR** Norge
Blue Motell
24 – 25 april ⌚ 19:00, Studio USF

30 – 31 **PRØVEROMMET** på Bergen Offentlige Bibliotek
27 april ⌚ 20:00 – 01:00

MAI

26 – 27 **JINGYI WANG** Norge
Static theater: those that have been left behind
3 mai ⌚ 15:00 / 17:00 / 19:00, Studio USF

28 – 29 **RIMINI PROTOKOLL
(HAUG / KAEGI / WETZEL)** Tyskland
Home Visit: Europe
30 mai – 9 juni ⌚ Tid og sted annonseres

Med forbehold om endringer / Changes may occur.

DE UTVALGTE Norge

Visjonæren



Foto: De Utvalgte

«Når en mann kneler, mister han en fjerdedel av sin høyde». Denne observasjonen av Leonardo Da Vinci gjelder rent fysiske proporsjoner i menneskekroppen. De Utvalgte tar tak i den overførte betydningen. Visjonæren handler om forskjellige varianter av underdanighet, skapt av visjonen om makt.

Krigens mor er visjonen om makt like som krigens barn er avmakten. I mellom står soldaten ved fronten. Det er han som må gjøre det uverdige. Tapet av verdighet etterlater ham ute av stand til å tilgi eller bli tilgitt, for evnen til tilgivelse er den sterke privilegium.

Visjonæren er inspirert av klassikeren *Jeppes på Bjerget*. Jeppes er mannen som kneler, den undertrykte, utbyttede og ydmykede mannen, han som flykter inn i rusen i stedet for å ta igjen. Men det er også soldaten som sendes ut på oppdrag i utlendighet, og vender hjem som vrak.

“Åpent tenkt, sterkt visuelt teater... Dette er teater som får oss til å tenke. Og føle – Dagbladet

The mother of War is the vision of power, as the children of war is powerlessness. In between stands the soldier at the front. It is he who must do the unworthy. Loss of dignity leaves him unable to forgive or to be forgiven. The ability to forgive is the privilege of the strong one. The Visionary is inspired by Ludvig Holberg's "Jeppes on the Hill".

24 – 25 januar

🕒 19:00

Sted: **Studio Bergen**
Nøstegaten 119

Varighet: 100 minutter
Pris: 280,- / 160,- / 100,-
Kategori: Teater

Utøvere: Torbjørn Davidsen, Rebekka Joki, Jørgen Langhelle og Cantaragiu Rasturnel.

Regi: Kari Holtan.

Video: Boya Bockman.

Medutvikler: Torbjørn Davidsen.

Dramaturg: Anne Holtan.

Produsent: Morten Kippe.

Tekst: De Utvalgte og

Maria Tryti Vennerød.

Lys: Kim Atle Hansen.

Lyd: Jon Platou Selvig.

Musikk: John Birger Wormdahl.

Kostyme: Gjøril Bercke Sæther.

Scenografi: Carle Lange.

Tolk: Aurora Kanbar.

Øvrige medvirkende: Marguerite Barankitse, Pelle Ask, Emil Rodrigo Jørgensen, Ketil Davidsen og Vegard Leinslie.

Støttet av: Norsk Kulturåd.

Co-produksjon: Black Box Teater og BIT Teatergarasjen.

deutvalgte.no

ETIENNE GUILLOTEAU Frankrike

Synopsis of a Battle



Foto: Herman Sorgeloos

Den franske koreografen Etienne Guilloteau gjenskaper operaformens idé med denne vakre og poetiske danseforestillingen.

Etter en gammel svart-hvit-panorering over Akropolis og dets majestetiske marmorstatuer, fyller to dansere langsomt hele rommet. Dermed følger en hel bevegelseshistorie, med tekstbrokker fra poeter som René Char og Cesare Pavese, og musikkdramaturgen Alain Franco har fått gå berserk med alt fra overtyrer og utdrag fra operaer av Mahler og Schönberg, til lydspor fra gamle filmer som *Ben Hur* og Jean-Luc Godards *Le Mépris*.

Danseren Claire Croizé og Guilloteau selv beveger seg i rommet, mellom ordene og i musikken både sammen og hver for seg. Deres forhold tar forskjellige former og forteller forskjellige historier uten å forenes. Tekster blir talt, sunget og projisert som fra et kor i en gresk tragedie. Og det er ikke bare historien eller betydningen som er viktig, men selve energien i tekstene. *Synopsis of a Battle* er en oppsummering av vestens kulturhistorie for fantasien; en forestilling om kamp, dialog og om kjærlighet – en vakker oppsummering av en opera.

Synopsis of a Battle is the synopsis of an opera, a choreographed tragedy composed out of dance, light, music, poetry and mythology. Guilloteau works together with Alain Franco for the musical dramaturgy. On stage two dancers, Claire Croizé and Guilloteau himself. Their relationship acquires different forms and evokes different stories. The words don't tell a concrete story, but reveal a trail that leaves room for the imagination.

6 – 7 februar

🕒 19:00

Sted: **Studio Bergen**
Nøstegaten 119

Varighet: 90 minutter

Pris: 240,- / 140,- / 100,-

Kategori: Teater

Koreografi: Etienne Guilloteau.

Dans: Claire Croizé, Etienne Guilloteau.

Musikkdramaturgi: Alain Franco.

Lysdesign: Hans Meijer.

Kostymer: Anne-Catherine Kunz.

Syerske: Maria-Eva Rodriguez.

Administrasjon: klein verzet vzw.

Produksjons- og turneansvarlig:
Cinzia Maroni.

Produksjon: Action Scénique.

Co-production: Kaaitheater, CCNR
direction Yuval Pick, Kunstencentrum
Buda i samarbeid med WpZimmer, Takt
Dommelhof, Tanzfabrik Berlin / APAP
(advancing performing arts project).

Med støtte fra: Flamske myndigheter.

actionscenique.be

apap  Kultur

Forestillingen er en del av APAP
(advancing performing arts project)
med støtte fra Kulturprogrammet
til den Europeiske Union.

MAISONDAHLBONNEMA Norge / Belgia

Rhythm Conference feat. Inner Splits



Foto: Maarten Vanden Abeele

Siden 2007 har vi med få års mellomrom på BIT Teatergarasjen kunnet følge Hans Petter Dahl og Anna Sophia Bonnemas *Operatriologi* om det mytiske kjærlighetsparet Ricky og Ronny. I dette nye prosjektet dreies retningen bort fra roller, karakterer og å sette mennesket i sentrum.

Vi lever i en tid med for mange ting, en tingenes epidemi. Som en motvekt får vi her en gigantisk opplisting som skjærer tvers gjennom; en hyllest til livet, en studie av rytme og uttrykksfullhet, hvor en trommeslager girer opp tre aktører eller engler, budbærere så og si av gode og vonde spådommer. Kunsten er ikke om det skjønnne, men kan være sublim.

Hans Petter Dahl og Anna Sophia Bonnema har spilt en viktig rolle i produksjonene til Jan Lauwers & Needcompany siden 1999. I den ny forestillingen samarbeider de med musikeren Nicolas Field og skuespilleren Catherine Trivelletti, begge fra Sveits.

For their new project, *Rhythm Conference Feat. Inner Splits*, Dahl and Bonnema are collaborating with the Swiss musician and artist Nicolas Field and the Swiss actress Catherine Trivelletti. The performance/concert is intended to be an examination of rhythm and expression, far removed from anthropocentrism and from the psychology of roles and characters.

20 – 21 februar

🕒 19:00

Sted: Studio Bergen

Nøstegaten 119

Varighet: 75 minutter

Pris: 240,- / 140,- / 100,-

Kategori: Teater

Konsept: Anna Sophia Bonnema & Hans Petter Dahl.

Tekst: Anna Sophia Bonnema.

Musikk: Hans Petter Dahl, Nicolas Field.

Utøvere: Anna Sophia Bonnema, Hans Petter Dahl, Nicolas Field, Catherine Trivelletti.

Lys: Marjolein Demey.

Lyd: Pierrick Drochmans.

Hatter og scenografi: Lot Lemm.

Kostymer: Johanne Riss.

En MaisonDahlBonnema & Needcompany produksjon.

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen.

Med en recidency ved PACT Zollverein (Essen).

Med støtte fra: Flamske myndigheter og Norsk kulturråd.

needcompany.org

“ Vi sier nei til eksisterende former og konvensjoner og kommer til å søke det monstrøse og det urepresenterbare i et forsøk på å unnslipe kapitalismens dominerende enighetsfellesskap. - MaisonDahlBonnema

KATE MCINTOSH New Zealand / Belgia

All Ears



Foto: Robin Junicke

All Ears handler om intelligens, hukommelse og drømmer. Gjennom opptak/sampling av uanselige, hverdagslige lyder og en subtil appell til publikums selvbevissthet og muligheten for å være en annen, vekker Kate McIntosh en skjerpet lydhørhet og et ekte engasjement hos publikum.

Som den fødte historiefortelleren hun er, tar hun oss med enkle grep gjennom lignelser om økosystemer og byplanlegging. Spøk om politikk og gruppedynamikk veksler fra smart og tørr britisk humor over i overraskende innsikter. Bak reiser de store spørsmålene seg: hvem er vi uten hverandre? Hvordan kan vi komme sammen? Og hva kreves det for at vi kollektivt skal kunne endre retning som samfunn?

Drivkraften bak *All Ears* er en slags fascinasjon både for ødeleggelse og oppbygging, mening og vissvass, helhet og fragment, lek med publikum og kjærlighet til teatre bilder. En vittig og klartenkt forestilling som balanserer på en sylskarp egg mellom eksperiment og underholdning.

Kate McIntosh har engasjert et europeisk publikum med sitt allsidige kunstnerskap siden midten av 2000-tallet. Hennes arbeider er en utsøkt mikstur av forskjellige sjangre som teater, kabaret og standup, av og til med en liten dæsj vitenskap eller filosofi. Og hun presenterer det alltid med en elegant avvæpnende og sterk tilstedeværelse.

In *All Ears*, Kate McIntosh invites the audience to lend her their ears, as the stage becomes an ad hoc laboratory for a series of unusual recordings and acoustic experiments using everyday objects and materials. Alternating between curious scientist, mischievous charming mistress of ceremonies and eclectic storyteller, she leads the audience through multiform audio landscapes packed with odd acoustic and spatial ideas.

6 – 7 mars

🕒 19:00

Sted: Studio USF
Georgernes Verft 12

Varighet: 60 minutter
Pris: 240,- /140,- / 100,-
Kategori: Teater

Av og med: Kate McIntosh.

Dramaturgi: Pascale Petralia,
Tim Etchells.

Lys: John Avery.

Lys: Chris Copland.

Teknisk regj: Simon Stenmans.

Produksjonskoordinator:
Ingrid Vranken.

Turnemanager: Sarah Parolin.

Produksjon: SPIN.

Takk til Tim Etchells.

Co-produksjon: Pact Zollverein,
Kaaithheater, Künstlerhaus Mousonturm,
Les Spectacles Vivants - Centre
Pompidou.

Med støtte fra: Vlaamse Overheid,
Vlaamse Gemeenschapscommissie,
Pianofabriek kunstenwerkplaats,
Hebbel Am Ufer (HAU).

spin.be



En House on Fire co-produksjon med støtte fra Kulturprogrammet til den Europeiske Union.

FINDLAY/SANDSMARK/ PETTERSEN

USA / Norge

'o' death'

'o' death' er en forestilling/installasjon laget av konstallasjonen Findlay / Sandsmark / Pettersen i samarbeid med Jason Rogenes. Bygget på en refleksiv interaksjon mellom ulike elementer trer forestillingen frem blant ragende isopor-skulpturer, mekaniske trær og en danser, hvor lyd, bevegelser, objekter og lys påvirker hverandre gjensidig – både konkret og for våre sanser.

Ved å hente impulser fra feral states-musikk, biosentrismeteorien, flimrende lys og resonanspotensialet i sceniske elementer, forsøker 'o' death' med glimt i øyet å bevise at døden ikke finnes. At ord og språk ikke er nok, og at alt vi noensinne har elsket heller aldri vil bli nok.

“ **Death does not exist, only fear of death** – Andrej Tarkovskij

Stykket stiller en rekke spørsmål inspirert av sangtitlene til den kjente bluessangeren og svovelpastoren, JM Gates, fra 1920-tallet: **'o' death where is thy sting?**
Good bye to chain stores, part 1?
Is death's black train coming?

Findlay/Sandsmark/Pettersen har i løpet av de siste fire årene presentert flere produksjoner i grenseland mellom dans og installasjon. En skisse av 'o' death', vist under Oktoberdans 2014 - med vibrerende busker og nydelige lysskulpturer, ble en av festivalens små høydepunkter.

Foto: Findlay / Sandsmark / Pettersen

'o' death', is a solo progression reverberated through connections between sound, movement, light and objects. In the performance installation, one experiences different layers where sound comes from movement, and reflexively movement comes from making sound, as well as the objects that surround us.

20 – 21 mars

🕒 19:00

Sted: **Studio USF**

Georgernes Verft 12

Varighet: 60 minutter

Pris: 240,- /140,- / 100,-

Kategori: Dans

Konsept/ idé: Findlay//Sandsmark.

Koreograf/utøver: Marit Sandsmark.

Regi/video/design: Iver Findlay.

Komponist/musiker/design:

Pål Asle Pettersen.

Visuell artist/skulptør: Jason Rogenes.

Programmering: Dag Egil Njaa.

Teknisk assistanse: Billy Burns.

Samtale/prøvepartner: Helle Siljeholm.

Produsert av: Findlay//Sandsmark

Co-produsent: BIT Teatergarasjen,

Black Box Teater, Ny Musikk,

Tou Scene og RAS.

Forestillingen er støttet av:

Norsk Kulturråd, FFUK, Stavanger

kommune, Sandnes kommune,

Rogaland fylkeskommune.

Residensstøtte: DansiS

findlay-sandsmark.com

AZRA HALILOVIĆ Norge

Telling the Truth

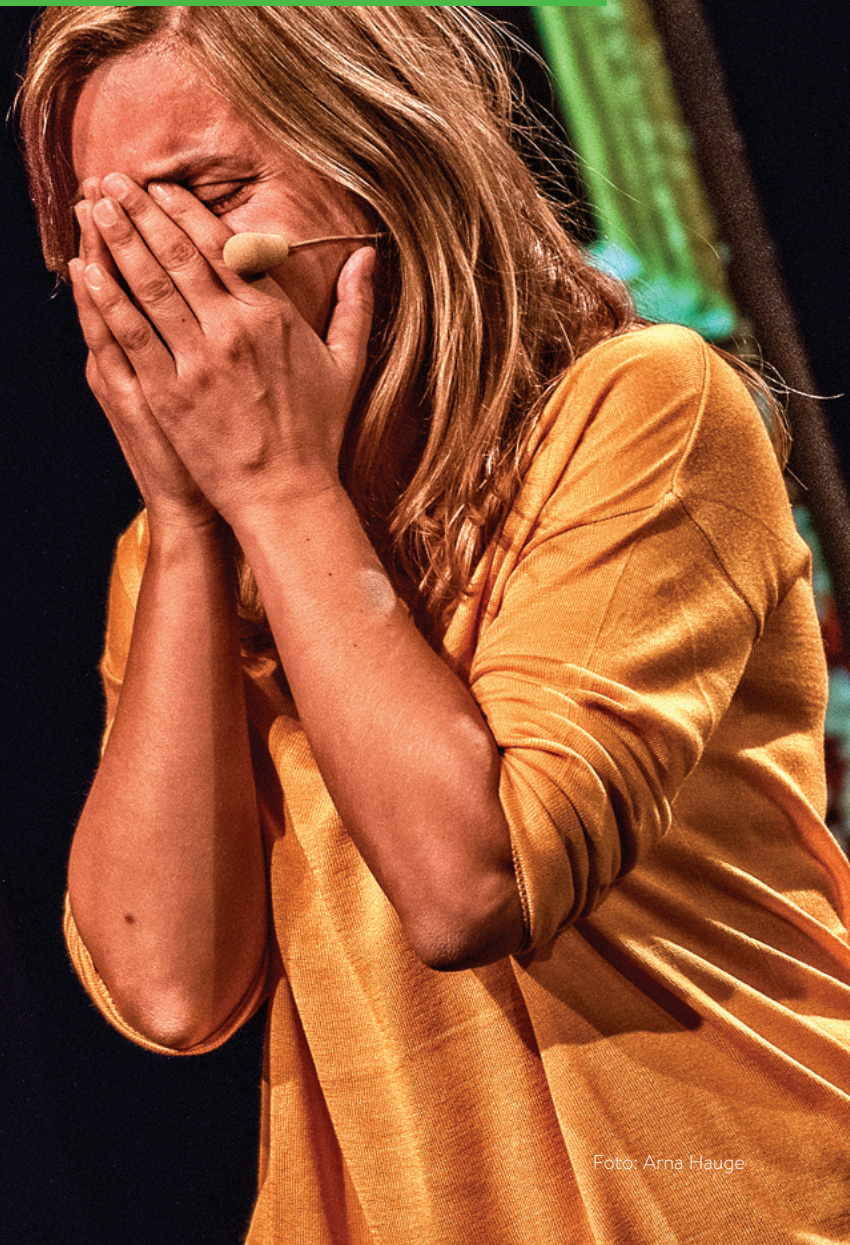


Foto: Arna Hauge

Telling the Truth tar utgangspunkt i Azra Halilovićs dagboksnotater fra perioden 1989 til 2000, nærmere bestemt nedtegnelsene om en konsentrasjonsleir i Manjačafjellene nær Banja Luka, der bosniske muslimske menn satt fanget. Blant disse var også Azras bror.

På begynnelsen av 1990-tallet var Bosnia-Herzegovina en smeltedigel av muslimske, romersk-katolske og ortodokse religioner knyttet til henholdsvis bosniske, kroatisk og serbiske befolkningsgrupper. Kroatia hadde gått for uavhengighet fra resten av Jugoslavia, og Radovan Karadžić ble valgt til å lede den serbiske befolkningen i Bosnia-Herzegovina. Karadžić krevde serbisk herredømme over Sarajevo og andre byer og tettsteder med serbisk befolkning. Over 20 år seinere sitter Karadžić for den internasjonale domstolen i Haag, tiltalt for folkemord, deportasjon, forbrytelser mot menneskeheten og krigsforbrytelser.

I et forsøk på å sette opp sin egen rettsak mot Radovan Karadžić, reiste Halilović med sitt team til den Haag for å treffe ham, og til Manjača for å dobbeltsjekke fakta. Vitnesbyrdene som kommer fram i forestillingen reiser flere spørsmål uten å gi klare svar. Det handler om skyld og straff, om forsoning og tilgivelse, men dypest sett om hvem som skal ta ansvar for framtiden, og om det finnes noe i nærheten av sannhet etter en krig.

Azra Halilović was in the Balkans when it exploded into war. More than 20 years later she tries to get in touch with Radovan Karadžić. She manages to come in contact with not only one Karadžić, but two. Telling the truth is a project with questions without obvious answers, a project about guilt and punishment, reconciliation and forgiveness. In essence it is about who should be held responsible in the future, and if there is something close to truth after a war.

27 – 28 mars

🕒 19:00

Sted: **Studio USF**
Georgernes Verft 12

Variighet: 60 minutter
Pris: 240,- /140,- / 100,-
Kategori: Teater

Idé og tekst: Azra Halilović og Per Ananiassen.

Medskaper/regissør: Jörg Karrenbauer.

På scenen: Azra Halilović, Andreas Elvenes og Elhad Karadžić.

Dramaturg: Per Ananiassen.

Musikk: Andreas Elvenes og Svein Segtnan.

Lysdesign: Eirik Brenne Torsethagen.

Lystekniker: Oscar Udbye.

Lyd: Lars Trygstad.

Videooptak: Mustafa Hadziibrahimović og Bulent Moran.

On screen: Peter Robinson.

Produsent: Aurora Kvamsdal.

Takk til: Tor Berntzen, Anne Lande Peters med familie, Lejla Demiraca Zejnilović, Peter Robinson, Jaimee Campbell og ICTY.

Co-produsert av: Teaterhuset Avant Garden og BIT Teatergarasjen.

Støttet av: Kulturrådet, Fond for utøvende kunstnere og Trondheim kommune.

azrahalilovicproductions.com

“ Dear Azra, I spoke to Dr. Karadžić today and he told me that he had requested a meeting with you.
- Peter Robinson, Radovan Karadžić's legal advisor

SUPERAMAS

Østerrike / Frankrike

SuperamaX



Foto: Superamas

Det nyskapende og sjangeroverskridende kunstnerkollektivet Superamas er kjent for sin popkulturelle blanding av humor, glamour og intelligent samfunnskommentar. Med klisjeen som sin trojanske hest, går de i nærkamp med underholdningsindustrien.

I møte med dagens utfordringer innen økonomi, politikk, teknologi, handel, seksualitet, dans og teater, har Superamas forvandlet seg til foretaket SuperamaX. Kapitalismen er total. Den har ingen utside. Følgelig må oppgjøret komme innenfra.

Forretningsforetaket SuperamaX driver allerede med betydelig profitt i flere sektorer. Oppstarten har vært strålende takket være satsning på forskning og innovasjon.

SuperamaX er opptatt av dyrs levekår og rettigheter, men bryr seg aller mest om mennesker.

SuperamaX håper på å fusjonere med Cindy Gallops nettside makelovenotporn.com fordi «et godt seksualliv gir et godt liv».

SuperamaX sine kreative arbeidere leverer de mest eksklusive varer til en overkommelig pris for offentligheten i sin helhet. De er «de unge entreprenørene», oppfinnerne av «alternativ» kapitalisme som er basert på fremstillingen av individualiserte produkter, samt standardiserte og fleksible tjenester. "What we do must be relevant today, not tomorrow."

SuperamaX er en sursøt komedie.

In the face of current challenges in the economy, politics, dance and theatre, Superamas launches the small business SuperamaX. They use every trick in the book to be successful: deferring and dancing to everybody's tune, lucrative partnerships, slick sales talks... Money is flowing abundantly, but at what cost?

10 – 11 april

🕒 19:00

Sted: **Studio Bergen**
Nøstegaten 119

Varighet: 60 minutter
Pris: 240,- /140,- / 100,-
Kategori: Teater

Konsept, forestilling, scenografi, lyd, lysdesign: Superamas.

Kostymer: Sofie Durnez.

Scenearnsvarlig: Martin Schwab.

Stemmer: Anna Mendelssohn, Jennifer Lacey, Laëtitia Lefebvre, Ariane Loze.

Produsert av: Superamas.

Co-produksjon: Maison de la Culture Amiens France, Tanzquartier Vienna, Vooruit, Kaaitheater, BIT Teatergarasjen, Kanuti Gildi Saal.

Støttet av: City of Vienna Austria, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie France, Ministère de la Culture et de la Communication France, Région Picardie France, the Flemish Government Belgium, l'Institut français dans le cadre du dispositif "Théâtre export" France, ONDA France.

I samarbeid med: Buda Art Center Belgium, Szene Salzburg Austria, Tanzfabrik Berlin Germany, actOral and La Criée -Théâtre National de Marseille- France.

superamas.com



Kultur

En House on Fire co-produksjon med støtte fra Kulturprogrammet til den Europeiske Union.



LISA LIE / PONR Norge

Blue Motell

Hvis du har sansen for teater, popkultur, TV, samtidskunst eller ekstremsport, ta inn på *Blue Motell*. Det ligger akkurat der skipene faller over kanten på vår firkantede og flate verden, ned i en gapende kjæft.

Lisa Lie kaller selv sitt siste verk for en kryssing mellom et shamanistisk innvielsesrituale og en europeisk dannelsesreise. Hun har fått med seg en rekke kunstnere som sammen har samlet drømmer fra alle slags verdener og dimensjoner. Her møter vi karakterer fra tegneserier og eventyr, gamle avdøde filosofer, seriemordere og selvmordsofre. Forestillingen ser på eskapisme som en positiv strategi og som progressiv kollektiv bevegelse.

Blue Motell er et landskap og scenen er et sted hvor alt er vesentlig og av betydning til alle tider, et sted hvor bare det abstrakte og det irrasjonelle blir tatt seriøst. Hvor kommer drømmene fra? Hvor er du når du drømmer? Du er jo der i drømmen, og det kan ikke være mindre virkelig enn når du er våken.

Lisa Lie er manusforfatter på Dramatikkens hus. Hun har arbeidet under plattformen Pony of No Return siden hun lagde operaen *Ad Undas – Solaris* for Den Norske Opera, basert på Øyvind Rimbereids tekst *Solaris korrigert*. BIT Teatergarasjen har vist flere av hennes arbeider i duoen Sons of Liberty, med Stina Kajaso.

24 – 25 april

🕒 19:00

Sted: **Studio USF**
Georgernes Verft 12

Varighet: 60 minutter

Pris: 240,- / 140,- / 100,-

Kategori: Dans

Konsept og regi: Lisa Lie.

Scenografi og kostymer: Maja Nilsen.

Lysdesign: Steffen Telstad.

Lyd: Mikael Gullikstad / Anders Schille.

Lydtekniker: Thomas Brosveet.

Produsent: Randi Martine Brockmann / Aurora Kvamsdal.

Utøvende og skapende skuespillere:

Ivar Furre Åm, Kenneth Homstad,

Helga Kristine Edvindsen og Lisa Lie.

Dramaturg: Elin Amundsen Grinaker.

Outside-eye: Kate Pendry.

Scenetekniker: Erik Chan.

Støttet av: Norsk kulturråd,

Sør-Trøndelag fylkeskommune

og Trondheim kommune,

Fond for Lyd og Bilde og UD.

Co-produksjon: Trøndelag teater,
Black Box teater, BIT Teatergarasjen
og Turteatern/MDT.

When Lisa Lie creates *Blue Motell* in collaboration with invited artists on the platform PONR, the stage is transformed into a scene where life depends on everything, constantly. A scene where the abstract and irrational is taken seriously, and the energy in the frail relationship between audience and performers is strengthened. Lisa Lie is an author, artist and performance artist from Trondheim. *Blue Motell* was nominated for the Ibsen Award 2013.

JINGYI WANG Norge

Static theatre: those that have been left behind



Foto: Jingyi Wang

De som vi legger bak oss kan være folk vi har gått fra, eller ting vi har mistet, enten en tid som er glemt, et sted som er ødelagt, eller en idé vi har forlatt. Selv om vi har lagt dem bak oss klinger de ennå med.

– Jeg forestiller meg ofte at jeg sitter i et tomt rom og venter på meg selv, venter på å se meg selv i fremtiden. Når vi ser oss selv i fremtiden, er det nåtiden vi legger bak oss.

Statisk teater betegner en sjanger mellom konvensjonelt teater og utstilling, en tidsbasert forestilling uten mennesker på scenen. Her er ingen bevegelser, men utvikling. Forestillingen utvides scene for scene med en klar begynnelse og slutt, en bestemt orden og varighet, og et tydelig skille mellom scene og sal.

Det som er på scenen kan være en hvilken som helst kunstform – foto, skulpturer, video, lyd, osv. Alt på scenen står stille. I det statiske teateret utvikler tiden seg som montasje i stedet for som kontinuerlig flyt. Materialet for denne forestillingen vil samles fra offentlig deltakelse i forkant, fra kunstnere og ikke-kunstnere likt fordelt.

Bergensbaserte Jingyi Wang har både organisert og laget teater i Kina og Europa.

Static theatre is a new type of theatre researched and experimented on by Jingyi Wang. She looks at the collaboration between visual arts, electronic arts and theater, but also the boundary between exhibition and performance in an attempt to seek out the theatre's essence as an art form.

3 mai

⌚ 15:00 / 17:00 / 19:00

Sted: Studio USF
Georgernes Verft 12

Varighet: 30 minutter

Pris: 100,-

Kategori: Teater

Kuratering & Regi: Jingyi Wang.

Dramaturg: Iris Raffetseder.

Lysdesign: Leo Preston.

Scenografi: Courtney Grant.

Audio og video remix:

Apichaya Wantiang.

Kunstverk av: Apichaya Wantiang, Lin Wang, Hålkon Holm-Olsen, Helene Norseth, Rebecka Stone, Christiane Lieungh, Signe Liden, Aya SB, Tatiana Lorenzo, Marita Moe Sandven, Camilla Martini, Marcello Raciti.

Co-produsert av: BIT Teatergarasjen og Bergen Senter for Elektronisk Kunst (BEK).



RIMINI PROTOKOLL HAUG / KÆGI / WETZEL Tyskland Home Visit: Europe

Maleri av Jean-Baptiste Isabey

Hvor nært kan teateret komme? Hva betyr «Europa»? I *Home Visit: Europe* er scenen en koffert på et stuebord. I denne kofferten finnes hemmeligheten om Europa. Det anerkjente teaterensemblet Rimini Protokoll tar med seg den abstrakte og ustabile idéen om Europa inn i de private hjemms intime sfære. Hvor forskjellig vil diskusjonen om Europa bli i Lisboa, Berlin, Poznan og Bergen?

Hvis vi europeisk mener noe geografisk, hvordan forklarer vi så Europas flytende grenser? Mener vi derimot en felles mentalitet, eller er det europeiske fellesskapet en eneste stor metafor og Europa snarere en ide enn et sted? *Home Visit: Europe* involverer en rekke europeiske byer. På hvert sted inviteres en gruppe på 15 personer inn i en privat leilighet for å delta i et spill om

Europas fremtid og forutsetninger. Her vil det bli debattert og holdt avstemninger om ideer som aldri ville nådd frem til Brussel. I Bergen ledes spillet av en norsk talende spill-leder og de skiftende hjemms vertskap.

Rimini Protokoll er ledende innen dokumentarisk teater, hvor manus er hentet fra virkeligheten og hvor «hverdagseksperter» (vanlige folk) medvirker. I ensembles nye prosjekt skal dokumentasjon fra alle forestillingene inngå i et europeisk arkiv og bygge opp nettverket *Home Visit: Europe*.

Forestillingen spilles på norsk.
Utvalgte visninger spilles også på engelsk.
Vil du ha Rimini Protokoll i din egen stue?
Vil du være vertskap for forestillingen?
Ta kontakt med BIT Teatergarasjen.

30 mai – 9 juni
Tid og sted annonseres

Billetter: billettservice.no / fib.no

Home Visit: Europe er en produksjon av Rimini Apparat.

Co-produsert av: Archa Theatre (Prah), Frascati (Amsterdam), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Kaaitheater (Brussel), LIFT (London), Malta Festival (Poznan), Mungo Park (Danmark), Sort/Hvid (Danmark), Teater Nordkraft (Demark), Théâtre de la Commune Aubervilliers (France), Théâtre Garonne (Toulouse), Teatro Maria Matos (Lisboa), Fests spillene i Bergen og BIT Teatergarasjen.



En House on Fire co-produksjon med støtte fra Kulturprogrammet til den Europeiske Union.

How close can theatre get? What does “Europe” mean? In *Home Visit: Europe*, the audience meets in a private home. By opening a suitcase on the living room table, they become players in a game of Europe that demands difficult decisions and opens up new perspectives on the continent we call our home. The renowned theatre makers of Rimini Protokoll take the unstable and abstract idea of Europe into the intimate sphere of a private home.

prø rom

PrøveRommet er en multikunstnerisk begivenhet som foregår annenhver mandag i BIT Teatergarasjens sesong.

- 26.01 Landmark**
- 09.02 Nobel Bopel**
- 23.02 BIKS Fensal**
- 09.03 Bergen Kjøtt**
- 23.03 Landmark**
- 13.04 Østre**
- 27.04 Bergen Offentlige Bibliotek**

Vår / 2015 ve met

På PrøveRommet kan man i uformelle og sosiale omgivelser følge med på noe av det som rører seg på undergrunnsscenen i Bergen. PrøveRommet har i 16 år eksistert som en selvstendig enhet i tillegg til den ordinære driften ved BIT Teatergarasjen, og er en unik og viktig aktør i det bergenske og vestlandske kunst- og kulturliv.

Every other Monday PrøveRommet brings life to a variety of art expressions; pictorial art, performance, literature, video art, installation art, dance, photo, theatre and more. Young artists and art interested people gather to take a look at what happens on the underground scene in Bergen.

🕒 20:00 – 01:00

Pris: 40,-

Spørsmål:

Kontakt koordinator **Ingrid Ellestad**
Mobil **+47 990 48 327**
proverommet@bit-teatergarasjen.no
Telefon **+47 55 23 22 35**

PrøveRommet er støttet av:
Norsk kulturråd og Bergen kommune
– Byrådsavdeling for kultur, kirke og idrett - seksjon for kunst og kultur.

facebook.com/proverommet
[#proverommet](https://twitter.com/proverommet)

MØT KUNSTNEREN / DET DET GÅR I

Kjære publikum! Vi har i en årrekke arrangert kunstner-samtaler etter forestillingene våre under banneret MØT KUNSTNEREN, lavskuldrede møtesteder mellom kunstnere og publikum over et glass, noen saltstenger eller en boks brisling. Det siste året har vi også operert med arrangements-serien DET DET GÅR I, et alternativ til dette kunstnermøtet der vi inviterer en fagperson til å dykke ned i tematikk som på en eller annen måte er tilknyttet forestillingen. I vår kan vi by på følgende arrangementer:

ARRANGEMENTER VÅREN 2015

De Utvalgte 24. januar: DET DET GÅR I
Etienne Guilloteau 6. februar: MØT KUNSTNEREN
MaisonDahlBonnema 20. februar: DET DET GÅR I
Kate McIntosh 6. mars: MØT KUNSTNEREN
Findlay/Sandsmark/Pettersen 20.mars: MØT KUNSTNEREN
Azra Halilovic 27. mars: MØT KUNSTNEREN
Superamas 10. april: MØT KUNSTNEREN
Lisa Lie 24. april: MØT KUNSTNEREN
Jingyi Wang 3. mai: MØT KUNSTNEREN

Med forbehold om endringer. Følg med på [facebook.com/bitteatergarasjen](https://www.facebook.com/bitteatergarasjen) og bit-teatergarasjen.no for mer informasjon om arrangementene.

Dersom du har tanker rundt en bestemt forestilling du gjerne skulle likt å diskutere, kompanier du er nysgjerrig på eller andre bidrag: Ikke nøl med å sende en epost til karoline@bit-teatergarasjen.no. Er du eksempelvis interessert i å holde en introduksjon eller lede en publikumsprat må du gjerne ta kontakt. Vi sees!

We have hosted ARTIST TALKS after performances for many years. This spring we are happy to introduce INTRODUCTION TALKS before selected premieres, to give you as audience an opportunity to see the performances in light of their tradition. If you would like to give an introduction or lead a public chat, please send an email to karoline@bit-teatergarasjen.no.



Etienne Guilloteau (Frankrike) *Synopsis of a Battle* Foto: Herman Sorgeloos



**CARTE BLANCHE OG
LA VERONAL** Norge / Spania
presenterer
EDVARD av Marcos Morau

Foto: Helge Hansen og Jonas Boström

Urpremiere 15 januar
⌚ 20:00
Sted: Studio Bergen
Nøstegaten 119

Varighet: ca 60 minutter
Pris: 150 - 290,-
Kategori: Dans


Medvirkende:
Koreograf: Marcos Morau.
Assistent: Lorena Nogal
og Inma Asensio.
Dramaturg: Pablo Gisbert.
Kunstnerisk rådgiver: Roberto Fratini.
Kostymedesign: David Delfin.
Lyddesign: Luis Miguel Cobo.
Lysdesign: Albert Faura.
Scenografi: Enric Planas.
Dansere fra: Carte Blanche.
Co-produksjon: La Veronal
og Tanz Bremen.

carteblanche.no

”Jeg maler ikke det jeg ser, men det jeg så”
Edvard Munch

Edvard Munch er inspirasjonskilden til den spanske koreografen Marcos Morau i hans første helaften for Carte Blanche. Med utgangspunkt i Munchs liv, hans karakter og kunstverk finner Morau nye bilder og meninger som han presenterer gjennom et svært oppfinnsomt bevegelsespråk i et teatralisk miljø. Det er særlig Munchs tidlige møte med sykdom og død, og forholdet mellom disiplin og lidenskap som interesserer Morau. Han har plukket ut et knippe øyeblikk fra Munchs biografi og skaper ut i fra dette en ny sammenheng og nye perspektiver. Ved å endre perspektivet får publikum se livet på en annen måte, i en lek med motsetningene mellom det abstrakte og det konkrete.

Fremføres 15. - 16. januar & 11. - 14. februar
i **Studio Bergen** / 21. - 24. januar **Den Norske Opera & Ballett** / 6. februar **Theater Am Goetheplatz / TANZ Bremen**, Tyskland / 21. - 22. februar **Małopolski Ogród Sztuki**, Krakow, Polen



CARTE BLANCHE Norge
BIRTHMARK

Foto: Thor Brødreskift

Urpremiere 29 mai
⌚ 20:00
Sted: Studio Bergen
Nøstegaten 119

Varighet: 20 + 20 + 40 minutter
+ pauser, ca 1:45 time.
Pris: 150 - 300,-
Kategori: Dans

Medvirkende:
Koreografene: 1. Ingeleiv Berstad
og Kristin Ryg Helgebostad.
2. Siri & Snelle Production
Siri Jøntvedt og Snelle Ingrid Hall.
3. Lina Saneh.
Dramaturg: tba.
Lysdesign: Tilo Hahn.
Lyddesign: tba.
Kostymedesign: koreografer
og Indrani Balgobin.
Komponist / musikk: tba.
Samarbeid med:
Festspillene i Bergen 2015.

carteblanche.no / fib.no

Fire koreografer og en teaterregissør i tre forestillinger – en forestilling om det imperfekte.

Som kunstnerisk leder ønsker Hooman Sharifi å sette fokus på kjønn. Hans første programmering for kompaniet er viet feminisme. Sammen med danserne i Carte Blanche skal fem koreografer, alle kvinner, skape tre forestillinger i et program til Festspillene i Bergen 2015. De fem koreografene Kristin Ryg Helgebostad, Ingeleiv Berstad, Siri Jøntvedt, Snelle Hall og Lina Saneh er valgt fordi de gjennom sitt kunstneriske virke har skapt sterke kvinnebilder, kropper og karakterer. Dette, og deres nyanserte og direkte tilnærming til det motsatte kjønn, gjør arbeidene deres svært viktige. Det er vår glede å få dele dette med publikum!

Forbered deg på en trippelforestilling som dyrker det imperfekte, som får deg til å tenke, og gir innblikk i hvem vi er og hvem vi kan være!

Fremføres 29.-30. mai, 2. - 6. og 8. - 9. juni kl. 20.00 i Studio Bergen
og 27. - 30. august i **Dansens Hus**.



LEST. SETT. HØRT.

Bergens  Tidende



Her legges det til rette for komfort og den gode opplevelsen, uansett hva som frister deg mellom de syv fjell. Grand Terminus er det klassiske alternativet, mens Augustin er nær havnen, kjent som intimt og kulturelt. Her finner du også Altona, Bergens eneste sertifiserte spisested med Wine Spectator award.

//
TO HOTELLER MED
SÆRPREG - I HJERTET
AV BERGEN

AUGUSTIN
T: 55 30 40 00
BOOKING@AUGUSTIN.NO
GRAND TERMINUS
T: 55 21 25 00
BOOKING@GRANDTERMINUS.NO

//
STOLT SAMARBEIDS-
PARTNER MED BIT.

AUGUSTIN
HOTEL VINBAR BRAZZERIE
www.augustin.no

GRANDTERMINUS
HOTEL KONKREZ/ BRAZZERIE WHISKYBAR
www.grandterminus.no

FESTSPILLUTSTILLINGEN 2015

ANE HJORT GUTTU

28. MAI – 16. AUGUST
BERGEN KUNSTHALL

Åpner torsdag 28. mai kl 13:00

B E R G E N
K U N S T H A L L

WWW.KUNSTHALL.NO



Norwegian Theatre Academy

www.hiof.no/scenekunst

application deadline: March 1st

open day: February 13th

 Østfold University College
Norwegian Theatre Academy

BA in Acting
BA in Scenography



Våren 2015 avantgarden.no

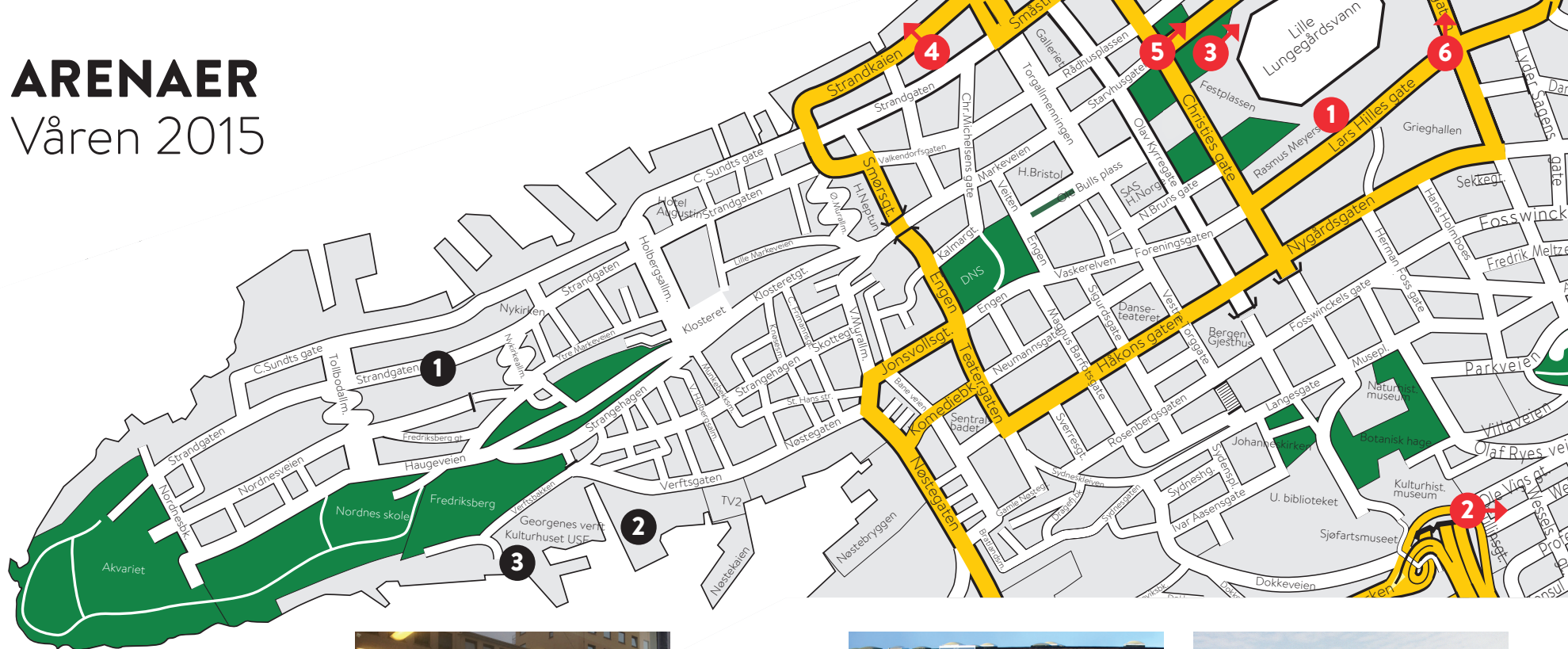
31. januar – 01. februar Sesongåpning med **Simon Mayer** (AT) *Sunbengsitting*
12. – 14. februar **Nadja Hjorton** (SE) *Radio Dance*
04. – 05. mars **Sidney Leoni** (FR) *Hertz*
14. – 15. mars **Tea Tupajić** (HR) *Variete Europe (orpeus)*
21. mars **Åpen scene for dans** I samarbeid med DansiT
24. – 25. mars **White on White** (SE/DE) *White on White #6 – Queer Sells*
10. – 12. april **Pia Maria Roll/impure company** (NO) *Ses i min næste pjäs – et drama*
25. – 26. april **Hildur Kristinsdottir** (NO) *Klassikere for Kids: Til Fyret*
09. – 10. mai **Luis Della Mea** (NO) *Giving up is the hardest*
09. – 10. mai **Berstad/Helgebostad/Wigdel** (NO) *Jordjenta*
19. – 21. mai **Katja Brita Lindeberg produksjoner** (NO) *Julie + Romeo*

Black Box Teater oslo Våren 2015 blackbox.no

16. – 25. januar **Pia Maria Roll/impure company** *Ses i min næste pjäs – et drama*
29. januar – 1. februar **Henriette Pedersen** *Riding Romance 3 – Das Rotkäppchen*
29. januar – 1. februar **Myhre/Kongsness** *Latest Notes*
10. mar **++ 10. mars**
13. februar – 15. mars **Retrospektiv** *De Utvalgte*
18. – 27. mars **Oslo internasjonale teaterfestival 2015**
9. – 12. april **Lisa Lie/PONR** *Blue Motell*
12. mai **++ 12. mai**
27. – 29. mai **Claude Régy** (FR) *La Barque Le Soir / båten om kvelden*
av Tarjei Vesaas
Filmvisning *Brume De Dieu (Mist of God)*
4. – 7. juni **Solveig Styve Holte** *Lightness*
4. – 7. juni **Jenny Hval** *Apocalypse, Girl*

ARENAER

Våren 2015



Arenaer PrøveRommet Våren 2015

- 1 Landmark**
Adresse: Rasmus Meyers alle 5
kunsthall.no
- 2 Nobel Bopel**
Adresse: Welhavens gate 64
nobelbopel.no
- 3 BIKS Fensal**
Adresse: Kong Oscars gate 15
biks-bergen.no
- 4 Bergen Kjøtt**
Adresse: Skutevikstorget 1
bergenkjott.com
- 5 Østre / Lydgalleriet**
Adresse: Østre Skostredet 3
oestre.no
- 6 Bergen Offentlige Bibliotek**
Adresse: Strømgaten 6
bergenbibliotek.no



1 BIT Teatergarasjen Adresse: Strandgaten 205

BIT Teatergarasjens administrasjonslokaler og logistiske knutepunkt.
bit-teatergarasjen.no



2 Studio Bergen Adresse: Nøstegaten 119

Studio Bergen er Carte Blanches sitt hjemsted og har vært en av BIT Teatergarasjens faste arenaer i forbindelse med festivalene Oktoberdans og Meteor. Etter at Teatergarasjen ble revet har også Studio Bergen fungert som en slags hovedarena for BIT Teatergarasjens forestillinger, i tillegg til å presentere Carte Blancches egne produksjoner. I Studio Bergens foaje er det også en bar som er åpen i forbindelse med forestillingene. carteblanche.no



3 USF Verftet Adresse: Georgernes Verft 12

USF Verftet er et av favorittstedene for byens befolkning i vår- og sommermånedene, mye takket være en fantastisk fin beliggenhet og uteservering. På USF Verftets mange små og store scener skjer det i tillegg alltid noe spennende. I vår tar BIT Teatergarasjen i bruk Studio USF som arena for flere av våre forestillinger. usf.no

TWITTER

Si din mening

Fortell oss hva du synes eller hva du lurer på på **Twitter**. Legg igjen noen tanker, forventninger, reaksjoner, inntrykk eller perspektiver og del dem med oss og dine venner. Du kan også sende oss en melding direkte. Eller legge til [@teatergarasjen](https://twitter.com/teatergarasjen) i tweeten din. Har du spørsmål eller innspill prøver vi å svare deg med en gang.

Følg oss på twitter.com/teatergarasjen



INSTAGRAM

Del en opplevelse

[@ballababyballa](https://www.instagram.com/ballababyballa) oktober 2014
OKTOBERDANS!!! #denfineste #festivalen
#oktoberdans @ #usfverftet
#bitteatergarasjen #bergen #norge

Følg oss på **Instagram** og vi deler våre utfordringer, gleder og opplevelser med deg. Og har du en opplevelse eller en erfaring som best kan beskrives med et bilde eller en film-snutt, som i tillegg har noe med BIT Teatergarasjen å gjøre? Ja da kan du tagge bildet med [@bitteatergarasjen](https://twitter.com/bitteatergarasjen) eller [#teatergarasjen](https://twitter.com/teatergarasjen).

Følg oss på [instagram.com/bitteatergarasjen](https://www.instagram.com/bitteatergarasjen)

BILLETTPAKKEN

Liker du å gå på teater?
Vet du akkurat hva du vil se?
Eller er du bare veldig eventyrlysten?

Kjøp billett pakken for **KR 360,-**

Få billett til 3 ulike forestillinger. Velg fra hele vårens program (gjelder ikke Carte Blanche og Rimini Protokoll) Mer informasjon på billetter@teatergarasjen.no og [ticketco.no](https://www.ticketco.no)

Er du dansekunstner? Jobber du med dans i Hordaland? Ta kontakt med oss!

Bergen Dansesenter er regionalt kompetansesenter for dans og jobber både på det dansekunstneriske og det dansepedagogiske feltet. Vi tilbyr informasjons-, formidlings- og produsenttjenester, samt rimelige/gratis produksjonslokaler, søknadsveiledning m.m.

Du finner oss på USF Verftet
Telefon 55 32 08 66
post@bergen-dansesenter.no
www.bergen-dansesenter.no



Bergen Dansesenter er støttet av Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Norsk Kulturråd.

BILLETTINFO

BIT Teatergarasjen har fått ny billettløsning: **ticketco.no**



Billetter kan kjøpes i døren før forestilling og på teatergarasjen.ticketco.no. Billettkjøp er også tilgjengelig via **TicketCo sin app**. Billettsalg ved arenaen starter 60 minutter før forestilling. Reserverte billetter må hentes senest 30 minutter før forestillingsstart.

Har du spørsmål om billettkjøp? Skriv til billetter@teatergarasjen.no

Med TicketCo kjøper du enkelt billetten din på teatergarasjen.ticketco.no, med din mobiltelefon eller nettbrett. Billetten kan du få både på sms eller epost som du kan ta med deg og vise ved arenaen. Du kan også printe den ut hjemme.

PRISKATEGORIER:

Ordinærpris: KR 280,- / 240,-

Moderasjonspris: KR 160,- / 140,-

Moderasjonspris gjelder for studenter, honnør og innehavere av Scenekort og BTkortet. Gyldig moderasjonsbevis skal medbringes og fremvises ved kjøp og inngang.



NYHET! Under 25: KR 100,-

Fra januar 2015 kan du kjøpe billett til BIT Teatergarasjens forestillinger for bare kr 100,- dersom du er under 25 år.

NYHET! Earlybird: 30% rabatt

Våren 2015 får du 30% rabatt på ordinær- eller moderasjonsbillett hvis du kjøper billetten inntil 14 dager før gjeldende forestilling.

Alle priser inkluderer billettavgift.

Ledsagerbevis aksepteres. Rullestolbrukere bes ta kontakt på forhånd for best mulig tilrettelegging.

Gratis billett på din fødselsdag! Vi inviterer til en spennende opplevelse på din dag. Billetten må bestilles på forhånd og avhentes senest 30 minutter før forestilling mot fremvisning av legitimasjon. Kontakt oss for billettbestilling til større grupper eller for spesielle anledninger.

Gavekort med valgfri verdi til BIT Teatergarasjen sine forestillinger kan kjøpes i kontortid (09.00 – 15.00) eller før forestillingene.

Kjøpte billetter refunderes ikke. Det tas forbehold om endringer i annonsert program og tidsplan. Forestillingene begynner presis. Ingen innslipp etter forestillingsstart.

BIT TEATERGARASJEN SIN STAB

Sven Åge Birkeland
teatersjef
sven@bit-teatergarasjen.no

Tone Myklatan
kontor- og økonomiansvarlig
tone@bit-teatergarasjen.no

Andreas Langenes
kommunikasjonsansvarlig
andreas@bit-teatergarasjen.no

Rune Salomonsen
info- og salgsmedarbeider
rune@bit-teatergarasjen.no

Anna Borcherding
produsent
anna@bit-teatergarasjen.no

Karoline Skuseth
produsent / kurator faglig program
karoline@bit-teatergarasjen.no

Ingrid Ellestad
produsent / koordinator PrøveRommet
ingrid@bit-teatergarasjen.no

Håvard Pedersen
produksjonsleder
havard@bit-teatergarasjen.no

Ragnhild Gjefsen
prosjektansvarlig / vikar informasjon / salg
ragnhild@bit-teatergarasjen.no

BIT Teatergarasjen engasjerer også en rekke dyktige medarbeidere i forbindelse med avviklingen av våre forestillinger. Disse uvurderlige menneskene er våre teknikere, vakter, billettører, distributører, publikumsverter og sist men ikke minst, våre frivillige.

BIT TEATERGARASJEN SITT STYRE

Gunn-Vivian Eide (leder), Carl Fredrik Joys (nestleder), Jan Sæbø Johannesen, Nina Eidem, Tom Remlov, Charlotte Spurkeland, Ingrid Ellestad (ansattes representant), Marte Røv, Kjersti Stenseng og Rune Salomonsen (vara for ansattes representant).

NETTVERK


BIT Teatergarasjen har vært og er en aktiv medspiller i flere nettverk lokalt, nasjonalt og internasjonalt (eDeNPA/junge Hunde, leTM/Informal european Theatre Meeting, Nordic excellence Network, APAP, House on Fire, Festival LAB, Nettverk for Scenekunst m.fl.). Mer informasjon om de ulike nettverkene og våre partnere finner du på hjemmesidene våre.



This work programme has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.




Kate MacIntosh (New Zealand / Belgia) *All Ears* Foto: Sanda Kormann



Hold deg oppdatert på det som skjer:

 Lik oss på facebook.com/bitteatergarasjen  Følg oss på twitter.com/teatergarasjen

 Følg oss på instagram.com/bitteatergarasjen Bruk #teatergarasjen og #proverommet

Returadresse: **BIT Teatergarasjen** Strandgaten 205, N-5004 Bergen

Bergens  Tidende

AUGUSTIN
HOTEL VINBAR BRAZZERIE



BERGEN KOMMUNE



Rabatt for
BT-abbonenter