



# BC 49981 - *Blueline*

Som kanskje det eneste av sitt slag i Norge er BC 49981 - *Blueline* et unikt utendørs prosjekt, utviklet av skuespilleren Annalisa Dal Pra og musikeren Patrick Shaw-Iversen fra Boreas Teater, danseren/koreografen Kristin Lotherington fra Stiftelsen G FÅ, og billedkunstneren Lars Ø. Ramberg. Bakgrunnen for prosjektet har sitt utspring i et ønske vi delte om å bryte med konvensjonene som eksisterer når man spiller i et teater. Vi ønsket derfor å bringe teatret ut av teatret til spesielt utvalgte steder i bybildet eller naturomgivelser (parker, fabrikklokaler, gruver, drabant-byer m.m.). Samtidig skulle virkemidlene som eksisterer i et teater, som lysdesign, lydkulisser, musikk, scenografi, inngå som et bærende element i forestillingen.

Et av de viktigste prinsippene i forestillingen er bearbeidelsen av scenografiske og dramatiske potensialer som ligger i stedets visuelle karakter, gjennom en problematisering av landskapet som "Ready-made" objekt. Etersom hvert sted hvor prosjektet vises er forskjellig, vil også hver forestilling ha sitt særpreg. Innbakt i dette spiller årstidene og været en stor rolle, ettersom forestillingen skal vises utendørs sommer, høst, vinter og vår, noe som igjen vil ha innvirkning på prosjektets visuelle karakter. Forestillingene gjennomføres derfor uansett værforhold.

Hovedtemaet for forestillingen er "Fremmedelementer". Dette danner utgangspunkt for koreografien, regien, musikken og det scenografiske, visuelle elementet. Forestillingens uttrykk er et resultat av den tilnæringsprosessen disse fire ulike uttrykksformene har gått igjennom i løpet av arbeidsperioden, og det grenselandet som oppstår i skjæringspunktet mellom dem. Samtidig eksisterer de og fungerer på egne premisser i forestillingen.

Innholdsmessig tar BC 49981 - *Blueline* for seg oppløsningen av det urbane samfunnet, hvor menneskene har blitt fremmedelementer i forhold til sine egne omgivelser. Inspirasjon for prosjektet er bl.a. hentet fra boken "In The Country of Last Things" av den amerikanske forfatteren Paul Auster. Forestillingen er en kombinasjon av samtidsdans, fysisk, visuelt teater, elektronisk/akustisk musikk og installasjon, og ble utviklet gjennom en 5 ukers arbeidsprosess i Torshovparken i Oslo i juli/august 1993 hvor forestillingen også ble presentert for første gang.

## Medvirkende:

Regi:	Annalisa Dal Pra
Koreografi:	Kristin Lotherington
Musikk:	Patrick Shaw-Iversen
Skuespillere/Dansere:	Annalisa Dal Pra
	Kristin Lotherington
	Ørjan Hattrem
	Gisle Hass
	Solvei Stoutland
	Camilla Eeg
	Patrick Shaw-Iversen
Fløyter, sampler, javanesisk trompet:	Are Hofstad
Saksofoner, javanesisk trompet:	Annalisa Dal Pra
Kostyme/Scenografi:	Lars Ø. Ramberg
Lysdesign/Scenografi:	

---

**Boreas Teater** ble etablert i 1984 i Oslo og regnes som en av Norges ledende sceniske grupper innen moderne scenekunst. Frem til 1993 har Boreas Teater produsert 12 helaftens forestillinger, i tillegg til en rekke enkeltstående prosjekter, og har samarbeidet med bl.a. utøvere fra Odin Teatret, The Roy Hart Theatre og Nationaltheatret i sine produksjoner. Teatrets kunstneriske ledere er Annalisa Dal Pra og Patrick Shaw-Iversen, som begge er grunnleggere av teatret. Boreas Teater er spesielt kjent for sitt arbeide med å kombinere moderne musikk og teater og for sitt visuelle og fysiske uttrykk. Boreas har vært invitert til å vise sine forestillinger i Polen, (Vest)Tyskland, Italia, Frankrike og Sverige. I tillegg har teatret turnert over hele Norge.

**Stiftelsen G FÅ** ble etablert i 1992 med Kristin Lotherington som grunnlegger og kunstnerisk leder. Hun har studert koreografi på London Contemporary Dance School og på Statens Balletthøyskole. Hun har tidligere vært engasjert som danser og koreograf av bl.a. Ketil Bjørnstad (Aniara), Emil Stang Lund (Flaggermusvinger) og for NRK. Stiftelsen G FÅ har produsert en rekke forestillinger og prosjekter, bl.a. ROOTS Norway Japan, et samarbeide med japanske utøvere med premiere i Tokyo. Stiftelsen har også produsert enkeltstående prosjekter for gallerier, video etc. og arbeider for tiden med utendørs forestillinger og performance som hovedområde.

Lars Ø. Ramberg er utdannet billedkunstner ved Statens kunstakademi i Oslo (1988 -1992). Han arbeider hovedsaklig med installasjoner og objekter, men også todimensjonale arbeider. Han har deltatt på utstillinger i Norge, Sverige og Finland, ved bl.a. Kunstnernes Hus, Oslo Kunstforening, Galleri F-15, Galleri Enkehuset, Pellin etc. I den senere tid har han arbeidet med større utendørs installasjoner, eller Land Art. Prosjektene har hatt tilknytning til hav og kyst: Det maritime tegnet som metafor. Signalet som tegn etc. og har blitt gjennomført i nært samarbeid med statlig forvaltning, bl.a. Kystdirektoratet. Han har tidligere arbeidet med scenografi for bl.a. Lise Eger og Boreas Teater.