

# Samfunns- huset

Av Jo Strømgren

HÅLOG  
ALAND  
TEATER



# SUTREND SPORTSID I BUNAD

**Å DEFINERE NORSK KULTUR  
ER VANSKELIG.  
VI HAR BEDT OM LITT HJELP.**

SPØR DU SENTRALE PERSONER i samfunnslivet om hva de forbinder med norsk kultur, blir svarene like varierte som personene selv. Men noen fellestrekk går igjen.

Idrett og særlig skisport, 17. mai, storslått natur og bunader er blant gjengangere. Og sutring!

- Det norskeste av det norske er å sitte øverst i den globale næringskjeden og klage over at vi ikke har enda mer, sier musikkjournalist i Nordlys, Egon Holstad.

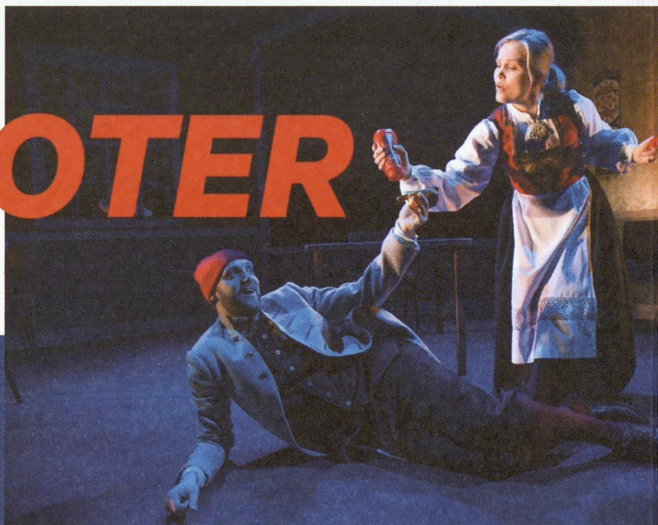
Festspilldirektør, Tone Winje nevner Dizzie Tunes, vørterøl, Marie-kjeks, Kanutten og Gjermund Eggen fra barndommens kultur. I dag tenker hun heller på Hekla Stålstrenger, cappucino, linsesuppe, Samsaya og Tora Berger.

Politimester Ole B. Sæverud forbinder taktfaste korps på 17. mai, turnéliv med HT på 70-tallet og høylytt rock i Bukta.

Både direktør for NOSO, Tor Læg Reid og kulturbyråd Jonas Stein peker på betydningen de nasjons-

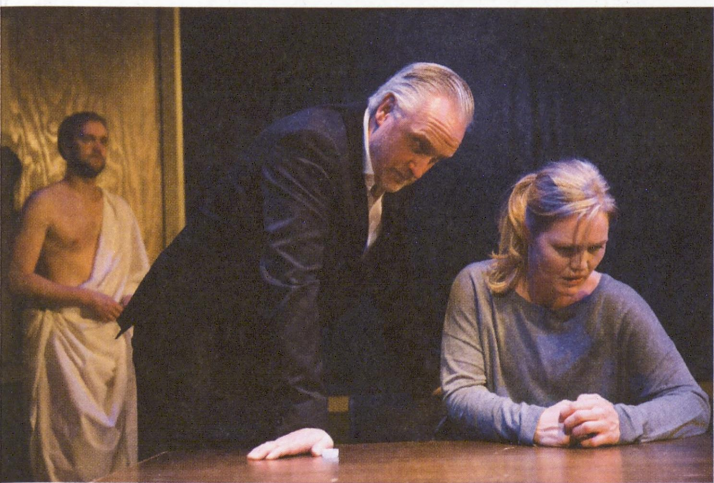


# E DIOTER



skapende kunstnerne på slutten av 1800-tallet hadde mens sykehusdirektør Tor Ingebrigtsen forbinder norsk kultur med revy på grendehuset. Næringslivsguru Hilde Sjurelv nevner eksperimentelt, ubegripelig og endog frastøtende teater som eksempel på norsk kultur.

Oppfatningene er mange. «Samfunnshuset» ser skeivt på noe av norsk kultur og Gro mener det er typisk norsk å være god.




**«Norsk kultur favner det tradisjonelle, men jeg omfavner helst det som pirrer nysgjerrigheten.»**

**Næringslivsguru Hilde Sjurelv**

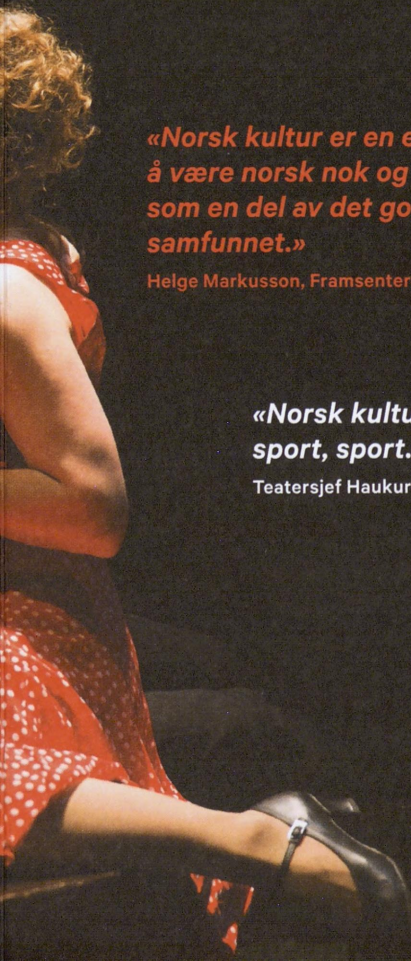






**«En god fotballkamp, konsert med Sivert Høyem, Violet Road eller Mari Boine.»**

Morten Pedersen, TIL



**«Norsk kultur er en evig kamp mellom det å være norsk nok og det å bli anerkjent som en del av det gode vesteuropeiske samfunnet.»**

Helge Markusson, Framsenteret

**«Norsk kultur er sport, sport, sport.»**

Teatersjef Haukur J. Gunnarsson, Beaivváš

# **HYLLEST TIL VAFFELDEMOKRATIET**

I anledning grunnlovsjubileet ønsker Hålogaland Teater å hylle selve grunnsteinen i lokaldemokratiet; samfunnshuset. Her feires 17. mai, bursdager, bryllup, dugnader, folkemøter, dansekurs og fyllefester.

Selv vokste jeg opp like ved et samfunnshus som het Folkehallen. Mange av de viktigste begivenhetene i livet har en tilknytning dit. Alt fra det første kysset til første gang jeg så teater, til første gangen jeg stemte, til minnesamværet etter mine foreldre.

Slik har det vært for mange. Ungdomslag, sanitetsforeninger og andre lokale foreninger har fortsatt en sentrale rolle i små samfunn rundt omkring i landet. Spørsmålet er om de vil bestå som møteplasser i framtida?

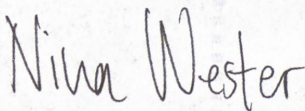
Jo Strømgren er en av Europas fremste koreografer og regissører med hele verden som arbeidsfelt. Samme hvor han kommer klarer han å se de små historiene og menneskene i de samfunnene han møter. Med humor og vitalitet løfter han et speil til publikum som gjør at vi ser noe nytt.

Derfor var det naturlig å spørre ham om å gjøre sin tolkning av samfunnshuset og i anledning 200-årsjubileet se på hva det betyr å være norsk. Han har skrevet et manus som tar utgangspunkt i et fremtidig scenario på en verdensutstilling i Dubai. Et autentisk samfunnshus er bygd opp og skuespillere er leid inn for å vise verden det beste av norsk kultur. En kan vel si at det ikke går helt som planlagt.

Jeg er veldig glad for å kunne presentere denne forestillingen med all galskap, komikk og satire blandet sammen til en herlig vaffelrøre med kjente nordnorske hits som følgesvenn. En gavepakke som stiller viktige spørsmål om hvem vi har vært, og hvem vi vil være.

Velkommen!

Nina Wester  
Teatersjef





## **KUNSTNERISK TEAM**

*Regi, scenografi*

*og koreografi*

Jo Strømgren

*Lysdesign*

Isak Bjørn

## **SKUESPILLERE**

Ketil Høegh, Trude Øines, Marius Lien,  
Rebekka Nystabakk, Kristine Henriksen,  
Svein Harry S. Hauge.

## **PRODUKSJON**

*Inspisient*

Ingrid Stensen

*Sufflører*

Siri Therese Thuen,  
Cathrine Skjernes

*Scenemester*

Ove Braathen

*Rekvisitør*

Linda Nilsen

*Kostymeansvarlig*

Ellen Tyldum Skogen

*Lydtekniker*

Kolbjørn Lyslo

*Lystekniker*

Ruben Johnsen

*Scenetekniker*

Thomas Myrvoll

*Maler*

Martin Eilertsen

*Snekker*

Børge Kvaal

*Smeder*

Bjørn-Hugo Nilsen

*Kost/mask*

Elbjørg Hanssen,  
Terje Rødsjø

**«Norsk kultur er jordnær og nøktern,  
preget av nær og kraftfull natur.»**

Jan-Gunnar Winther, Norsk Polarinstitutt

«Skisport på dagtid. Fest og kanskje  
revy på grendehuset på kvelden.»

Sykehusdirektør Tor Ingebrigtsen

**URPREMIERE**

**24. APRIL**  
**SCENE ØST**

**PROGRAMANSVARLIG**

Stein Sebastian Fredriksen

**FOTOGRAF**

Yngve Olsen Sæbbe

**DESIGN**

Tank

Vi feirer



GRUNNLOVSJUBILEET  
1814-2014

Hålogaland Teater eies av Troms fylkeskommune,  
Finnmark fylkeskommune og Tromsø kommune.

2014

[halogalandteater.no](http://halogalandteater.no)