

NØTTEKNEKKEREN

av Mads Bones, Kyrre Havdal, Matilde Holdhus og Olive Løseth

NØTTEKNEKKEREN
HOVEDSCENEN



TRØNDELAG
TEATER

URPREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
15. NOVEMBER 2013

Hva er egentlig en nøtteknekker? Det er det man bruker til å knekke nøtter til jul, ja. Men det kan også være noe litt annet, nemlig et slags symbol på en som er god til å løse problemer. Man kan si at å løse et vanskelig problem er det samme som «å knekke ei nøtt». Et vanskelig problem kan man også kalle «ei hard nøtt å knekke».

I Tyskland er det tradisjon å gi statslederen en nøtteknekker i gave når hun overtar makten. Det skal bety lykke og stryke evnen til å knekke nøtter, altså løse problemer for landet, at statslederen har en nøtteknekker liggende i fotenden av senga si.

Årets julemusikal på Trøndelag Teater handler om Marie som får en nøtteknekker i gave, kvelden før julaften. Sammen må de to knekke både nøtter og symbolske nøtter. Og selv om den nøtteknekkeren Marie får, kanskje viser seg å være bedre på vanlige nøtter, kan det hende at han styrker hennes evner til å løse de mange problemene hun møter.

Nøtteknekkeren foregår i to verdener: Hjemme hos Marie og i Lekeland - et fantastisk land hvor alle leker er levende. Det som skjer i Lekeland minner kanskje litt om det som skjer i den virkelige verden. Kanskje har du også opplevd at ting som skjer hjemme eller i hverdagen din, plutselig dukker opp når du sover eller når du drømmer deg vekk. Klarer du få øye på noen ting som skjer hjemme hos Marie som minner om det som skjer i Lekeland? Men det er jo heller ikke sikkert at Marie drømmer? Eller hva tror du?

Nøtteknekkeren er for mange kjent som en ballett som spilles på store operahus rundt juletider. Det kanskje ikke alle vet, er at det som balletten løselig er basert på, er et gammelt tysk eventyr, som det igjen finnes mange versjoner av. Når Trøndelag Teater skulle lage musikal av denne historien, ville vi ikke være dårligere og laget en ny versjon av fortellingen om Marie og Nøtteknekkeren. Har du vært så heldig å sett balletten, er det nok ting du vil kjenne igjen, men det meste vil være helt nytt.

Matilde Holdhus

MANUS, MUSIKK OG SANGTEKSTER

Mads Bones er til daglig skuespiller på Trøndelag Teater, med en etter hvert lang merittliste bak seg. De siste par årene har han spilt Mackie Kniven i *Tolvskillingsoperaen*, Claude i *Hair* og i vår gestaltet han Bør Børson jr. på Hovedscenen. Mads ble tildelt Teatrets Venners kunstneriske pris i 2009 og årets skuespiller for Mackie under UT-awards. Bones skrev også sangtekster til juleforestillingen *Virginias brev* i 2010.

Olve Løseth er også utdannet skuespiller og har vært tilknyttet både Teater Ibsen og Rogaland Teater, foruten Trøndelag Teater hvor vi har sett ham som både grev Paris i *Romeo og Julie*, Jegeren i *Prinsessedrama* og i musikalene *Spring Awakening* og *Bør Børson jr.* Mads Bones og Olve Løseth skrev manuset og hadde regien på *Alice i Eventyrland* ved BULs sommer-teater på Munkholmen og *Three Blocks Away* som var en del av iSfit-festivalen. Begge i 2007.

Matilde Holdhus har en MA i dramaturgi fra Aarhus universitet og er ansatt som dramaturg ved Trøndelag Teater. Her har hun vært dramaturg på blant annet *En handelsreisendes død*, *Prinsessedrama* og *Bør Børson jr.* Utenfor Trøndelag Teaters vegger har hun vært dramaturg for *Faust for Kids*, som ble Heddanominert for beste barne- og ungdomsforestilling i 2012. Hun har tidligere vært tilknyttet Nationaltheatret og KHiO.

Kyrre Havdal har sin utdanning fra NTNU, institutt for musikk, hvor han nå er ansatt. På Trøndelag Teater har han vært kapellmester på blant annet *Chicago*, *Rock'n Roll Wolf*, *Tolvskillingsoperaen* og *Bør Børson jr.* Havdal jobber med svært mange ulike sjangre og kan karakteriseres som en svært allsidig musiker, kapellmester og komponist. Han har også skrevet musikken til en rekke teaterstykker.

REGISSØR

Arvid Ones er utdannet skuespiller fra Statens Teaterhøgskole. De siste årene har Ones virket mest som regissør og har hatt regionsvar for et stort antall oppsetninger både på institusjonsteatrene og ikke minst på de private scenene. Han har hatt regien på suksessene til Ylvis: *En Cabaret*, *YLVIS III* og *YLVIS 4* og samtlige *Kvinner på Randen*-forestillinger, for å nevne noe. På Den Nationale Scene har Ones satt opp *Pippi Langstrømpe*, *Brødrene Østermanns huskors*, og *Jo jo bevares vel*. Ones var i perioden 2006-2009 teatersjef ved Hordaland Teater. Før Ones gikk i gang med *Nøtteknekkeren* hadde han regi på *Dickie Dick Dickens* ved Oslo Nye Teater og *Kondolerer* med Else Kåss Furuset på Nationaltheatret.

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Gjermund Andresen er utdannet scenograf og kostymedesigner fra Liverpool Institute for Performing Arts, LIPA. Siden da har han vært tilknyttet de fleste teatrene i Norge. Andresen har hatt scenografien på store musikal-

og familieforestillinger som *Cabaret*, *Verdas mest forelska par*, *Et juleeventyr*, *The Black Rider* og *Oliver!* På klassikere som Puccinis *La Bohème*, Lope de Vegas' *Hunden i høyet*, Becketts *Vente på Godot* og Shakespeares *Når enden er god er allting godt*. Andresen underviser også i scenografi.

KOREOGRAF

Belinda Braza er utdannet ved Bårdar Danseakademi og er en etablert danser, produsent og koreograf. Hun har koreografert for store fjernsynsproduksjoner som *Idol*, *Dansefeber*, *So You Think You Can Dance Scandinavia* og *Melodi Grand Prix*. Som teaterkoreograf har hun vært mye tilknyttet Det Norske Teatret, der hun har hatt ansvar for produksjoner som *Jungelboka*, *Den hemmelige hagen*, *Jesus Christ Superstar* og *Shockheaded Peter*. Det er første gang Braza gjør koreografi på Trøndelag Teater.

LYSDESIGNER

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater. Av produksjoner han har jobbet på kan nevnes *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Jubileet* og *Fedra*. Han har også designet lys for flere spel som *Karoliner-spelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013.





NØTTEKNEKKEREN

av Mads Bones, Kyrre Havdal, Matilde Holdhus og Olve Løseth

Musikk
Sangtekster

Kyrre Havdal
Mads Bones

Regi
Scenografi og kostymer
Koreografi
Lysdesign
Video
Musikalsk leder
Lyddesign
Masker
Dramaturg

Arvid Ones
Gjermund Andresen
Belinda Braza
Eivind Myren
Stein Jørgen Øien
Kyrre Havdal
Jan Magne Høyenes
Maria Abelsen
Elisabeth Egseth Hansen /
Matilde Holdhus

Inspisient

Randi Andersen Gafseth /
Line Åmli

Sufflør
Rekvisitør
Teknisk koordinator
Foto fra prøvene
Program
Ansvarlig utgiver

Gerd Aaker
Espen Høyem
Trond Abelsen
Bengt Wansellius
Geir Schönberg
Kristian Seltun

Alle instrumenter er spilt/programmert av Kyrre Havdal
Takk til Peter Tsjajkovskij for lån av *Rørfløytenes dans*
og *Sukkerfeens dans*

Forestillingen varer ca. 2 timer
inkludert pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak
under forestilling er ikke tillatt

#nøtteknekkeren

Medvirkende

Marie
Ingrid Levik /
Ingrid Vingelen-Digre
Brage Krogh Kvisten /
Erling Johannes Rinnan Green
Herbert Nordrum
Tor Ivar Hagen
Kjersti Tveterås
Trond-Ove Skrødal
Øyvind Brandtzæg
Mads Bones
Olve Løseth
Renate Reinsve
Silje Lundblad
Jan Erik Berntsen
Ingrid Bergstrøm
Janne Kokkin
Jan Frostad
Kingsford Siayor
Julie Støp Husby
Helle Ottesen
Andrea Skogtrø Eggan
Randin Kummeneje
Niklas Kummeneje
Eivind Skrødal
Margrethe Ringkjøp Skjelstad
Ragnhild Johanne Risnes
Julie Støp Husby

Fritz
Nøtteknekkeren
Pappa / Tinnsoldat /
Snurrebass
Edel / Tinnsoldat /
Badeand
Onkel Seniljusen
Hovmesteren /
Rottekongen
Igor / Rusk
Ivan / Rask
Irina / Rattata
Marlene Mauslich
Glansbildet Gabriel
Spilledåsa Belle
Byggeklossmajoren
Nøttegeneralen /
Teddybjørn
Prins Pors /
Gyngehest
PorsLine / Klovn
PorsLene / Ball
Tjener / Rotte
Tjener / Rotte
Tjener / Rotte /
Tinnsoldat
Tjener / Rotte /
Tinnsoldat
Tjener / Rotte
Tjener / Rotte

Understudy
Marlene Mauslich

Billetter: 73 80 50 00. Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no