

Sound of Musvik





Den

pensjonerte krigshelten og
marineoffiseren Georg von
Trapp, ble ikke seg selv
igjen etter at hans
første kone døde.

Han ble en bitter mann
som styrte huset og de syv
ungene som var det et av hans krigsskip.

Von Trapp-hjemmet ble et hjem uten sang og
latter. Helt til den livlige guvernanten Maria, kom fra
klosteret og brakte sangen tilbake til Von Trapp-familiens
hjem, og omsider også til kaptein von Trapps hjerte. De to
giftet seg, men måtte til slutt rømme i hui og hast fra sitt elskede
Østerrike for å unnsnippe nazistenes klør.
Men hvordan gikk det med dem? Dette er noe kultureliten og ekte
kjennere av *Sound of Music*-historien har undret seg over i
mange år. Levde Georg og Maria lykkelig alle

Kjære publikum!



sine dager?

Fikk de noen gang hengt opp
nye gardiner? Fikk de en

ungeflokk til? Fikk

Georg nok av all

synginga hennes

og stakk av? Eller fikk

nazistene tak i dem til slutt?

Sound of Music etterlater seg en rekke

ubesvarte spørsmål. Men Are Kalvø, Anders Hatlo,

Johannes Joner og undertegnede har nedlagt et ikke
ubetydelig forskningsarbeid. Det er med stolthet og glede vi

endelig kan presentere fortsettelsen.

Velkommen til dette århundrets kanskje største kulturhistoriske
begivenhet. Velkommen til *Sound of Musvik*! Endelig skal vi få
svar...

God fornøyelse!

Bjørn Sæter, instruktør.

MIN PERVERSE KJÆRLEIK



Det er altfor få som bryt ut i song.
Og då meiner eg ikkje på film. Eller på teater. Der skjer det rett som det er.
Men elles? På gata? I samtalar mellom kollegaer? Vennar? Kjærarstar? Det skjer nesten aldri. Når såg du det sist? Eit kjæreste-par står og småkranglar. Sikkert om noko uviktig. Det er ofte det. Og så plutselig tek den eine av dei to steg tilbake og begynner å synge.

Når såg du det sist? Ein fastlåst politisk diskusjon. Dei kjem ikkje vidare. Terpar på dei same argumenta igjen og igjen og igjen. Heilt til ein av dei går opp på Stortingets talarstol, og syng!

Det er merkelig at slikt ikkje skjer oftare. Det ville garantert avslutta krangelen, både den private og den politiske. Det ville endra stemninga fullstendig.

På film og på teater trur folk på at musikk faktisk kan hjelpe mot alt. I *The Sound of Music* er song og musikk løysinga på alle problem, frå tungsinn, via kjærleikssorg og enkemannsstatus, til nazisme. Så lenge du syng, er det håp.

For nokre år sidan jobba eg som programleiar i Natradioen i NRK. Sendingane varte i timevis og vi var alltid på jakt etter musikk som kunne kommentere ymse tema på festlig vis, for å halde både lyttarane og ikkje minst programleiarane vakne så lenge som mulig. Det var då eg fann ut at det er laga songar om alt. Uansett kva du har lyst til å seie, så finst det ein song som seier det. Uansett kva tema du tenker på, så har Øystein Sunde eller Ravi eller Inger Lise Rypdal eller DumDum Boys eller deLillos eller Hellbillies eller Unit Five eller Jahn Teigen eller Kaizers Orchestra eller TNT eller Tre små kinesere eller Randi Hansen tenkt på det før deg, og laga songar om det. Rare songar, gode songar, dårlige songar, alvorlige songar, tøffe songar, teite songar, vittige songar, ufrivillig komiske songar.

Songar om blomar, sykkelstativ, kjærleik, moral, suppe, bøker, søsken, foreldre, ungar, sand, is, Bergen, kjolar, sko og stein.
Songar som kan løyse ein kvar krangel og live opp alle kvardagslige scener. Derfor er det rart at vi ikkje bryt ut i song oftare. Songane finst. Det er berre for oss å bryte ut i dei. Eg gjer det ikkje, eg heller. Det einaste eg har fått ut av åra i Natradioen, er eit


heller perverst kjærleiksforhold til ein del underlig norskspråklig populærmusikk. Eit kjærleiksforhold eg har fått lite anna ut av enn at eg ved sosiale høve har plaga livet av folk eg på det tidspunktet framleis rekna som nære vennar.

I arbeidet med tullemusikalen *Sound of Musvik* fekk eg endelig brukt min perverse kjærleik til noko fornuftig. Eller, fornuftig er vel å ta i. Men eg fekk i alle fall brukt han i profesjonell samanheng. Eller, profesjonell er vel å ta i. Eg fekk i alle fall brukt han til noko anna enn å sette vennskap på prøve. I *Sound of Musvik* bryt folk ut i song heile tida, og dei bryt ut i norskspråklig populærmusikk heile tida, i alle situasjonar, i alle land, til alle tider. Uansett floke, det finst alltid ein underlig norsk popsong som kan løyse problemet, eller gjere det verre på storarta vis. Og på rim.

Etter dette treng eg ikkje bryte ut i song sjølv. Og eg kan kanskje få tilbake nokre av dei vennane eg dreiv vekk med å spele Olav Stedje og Kirsti Sparboe på fest.

Eg har fred med meg sjølv no.





ANDERS HATLO er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og debuterte på Oslo Nye i 1970. Siden har han blant annet briljert i klassiske roller, underholdt i musikaler og sjarmert og gledet de små i barneforestillinger. Hans uforglemmelige innsats i *Mysteriet Myrna Vep* ga ham Teaterlederforeningens ærespris i 1996. Publikum elsket denne bloddryppende, engelske herregårdsmystikken, og stykket gikk for fulle hus uke etter uke. Det var i 1995, i musikalen *Crazy For You*, at Johannes Joner og Anders Hatlo spilte sammen for første gang. Det fantastiske samspillet viste da også regissør Bjørn Sæter at de to var som skapt for rollene i *Mysteriet Myrna Vep*. Fem år senere høstet Anders Hatlo strålende kritikker for rollen som Konferansieren i *Cabaret*, en rolle som ga ham Teaterkritikerprisen for 2000/2001. Året etter så vi ham i en av verdens mest spilte musikaler, *Chicago*, hvor han hadde rollen som Billy. Den tredje store musikalen kom i 2003, med *My Fair Lady*. Sist vi så ham, var i *La Cage aux Folles*, hvor han hadde en av to hovedroller som nattklubbeieren Pierre. Anders Hatlo har også vært ansatt ved Den Nationale Scene og Nationaltheatret, har medvirket i film- og TV-produksjoner og er en svært etterspurt dubber av animasjonsfilm.

JOHANNES JONER er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og debuterte på Oslo Nye med Will i *Oklahoma* i 1988. Han har i høy grad vært med på å sette sitt preg på teatret. Hvem husker ikke *Mysteriet Myrna Vep*? Publikum kunne ikke få nok av denne prisbelønnede latterbomben, hvor han og Anders Hatlo skiftet roller, kostymer og kjønn raskere enn lynet. Joners fantastiske innsats i *Mysteriet Myrna Vep* ga ham Teaterlederforeningens ærespris i 1996. Vi har også sett ham i *M. Butterfly* i 1990, *Crazy For You* i 1995, *Juleoratoriet* i 1998 og *Chicago* i 2002. De siste årene har han fått glimrende kritikker for sitt spill i *Jul i Blåfjell*. Han har også arbeidet ved Nationaltheatret, Torshovteatret og i Fjernsynsteatret. Joner har også hatt en rekke TV- og filmroller og ble Amanda-nominert for rollen i *Over stork og stein*. Han har ledet flere TV-programmer og utgitt flere CDer. Medvirker i radioprogrammet *Hallo i uken* og er en ivrig dubber av animasjonsfilm.



JOHANNES JONER

utmerka seg tidlig som ein annleis elev på teaterhøgskulen då han foreslo å spele Peer Gynt syngande i kjole. Dette blei sett på som både spennande og dristig. Tvilen begynte å melde seg i lærarkollegiet då det etter kvart viste seg at Joner foreslo å spele alle roller syngande i kjole. Som kjent har menn som liker å stå framfor forsamlingar og syngje i kjole berre to mulige arbeidsgivarar i Norge: Den norske kirke og Oslo Nye Teater. Joners vinande vesen gjorde han uskikka for teneste i Den norske kirke, og slik hamna han på Oslo Nye Teater, der han straks begynte arbeidet for å få lov til å syngje i kjole. Mykje synging har det blitt opp gjennom åra. Ein del kjolegåing også. Men sjeldan begge delar samtidig. Nærmast har han vore i *Mysteriet Myrna Vep*, der han gjekk i kjole nesten heile tida, i TV-serien *Jul i Blåfjell*, der han song med rar hatt, og ikkje minst i radioprogrammet *Hallo i uken*, der Joner alltid går med kjole i studio. Først no, med *Sound of Musvik*, har Joner fått ei rolle der han syng i kjole heile tida. Etter dette kan det berre gå nedover.



ANDERS HATLO

slo gjennom som krimhelt i den legendariske TV-serien *Helmer og Sigurdson* på 1800-talet. Etter TV-suksessen levde Hatlo eit vilt jetsettliv i det sagnomsuste NRK-krimsuksessmiljøet før han til slutt fekk eit nytt mål i livet då han for første gong stod på ei scene saman med Johannes Joner på 1900-talet. Joner og Hatlo fann kvarandre i ein felles kjærleik til stykke der ein syng ein del, og der det ikkje er andre skodespelarar enn dei to på scena. Hatlo begynte umiddelbart eit målretta arbeid for å skvise ut alle dei andre skodespelarane på teatret. Med si erfaring frå krimmiljøet hadde Hatlo god kjennskap til bruk av skitne triks, og gjekk ikkje av vegen for verken beinkrok eller planting av heil pepar under brunostskiver. Då arbeidet med å psyke ut dei andre skodespelarane ikkje førte fram, begynte Joner og Hatlo i staden å arbeide med eigne idear. Den første ideen var ei norsk nyinnspeling av filmen *Ben Hur*, med Joner og Hatlo i samtlige roller. Planane blei droppa på grunn av problem med finansieringa, og for lite synging. I staden testa dei ut kor mange roller dei kunne klare å spele på ein gong i *Mysteriet Myrna Vep*, før dei no endelig både syng og spelar mange roller i *Sound of Musvik*. Etter dette kan det berre gå nedover.



FRA VENSTRE MOT HØYRE: ANDERS HATLO OG JOHANNES JONER





ALLE VAR IKKE TIL STEDE DA BILDENE BLE TATT

Sound of 7

AV ARE KALVØ, ANDERS HATLO, JO

Regi **BJØRN SÆTER** • Scenografi **PER OL
BERGH** • Masker **JULIE A. CLARK** • Musi
Lys **HARALD HAUGEN** • Påkledere **ASTR
ANNE-KJERSTIN MAGNUSSEN** • Inspisi
KARI-LAILA THORSEN

Takk til **ASTRID NØSTVIK** ved Norges ambassade
diverse utforminger, takk til **RITA GEENS** for over
til **TONO/NOPA** for utmerket bistand.

Johannes/
Maria/
Student/
Rektor/
Constanze/
Ellen/ Helga/
Hannelore/
Dieter/
Horst/
Politiet/
Skurk 2:
JOHANNES JONER

URPREMIERE PÅ CENTRALT

d Musvik

HANNES JONER OG BJØRN SÆTER

V A. AUSTDAHL • Kostymer TRUDE
isk ledelse SVERRE INDRIS JONER •
D MOHN, MARIANNE FORSBERG/
t BJARNE STENSRUD • Sufflør

Brussel for tilveiebringelse av Manneken Pis i
ettelse og instruksjon i flamsk uttale, og takk

TEATRET 2. OKTOBER 2004

Anders/
Helmut/
Martin/
Bibliotekpolitiet/
Marina/
Musikkpolitiet/
Mormor/
Velma Kelly/
Mannen i telefonen/
Mann med
hoggestabbe/ Den
Gåtefulle skikkelsen/
Grensevakt/
Skurk I/
Frithjof Wilborn/
Belgisk souvenirselger/
Brysk belgier/
Marias mor/
Et meget
lykkelig, musikalsk
og tykt barn/
Georg:
ANDERS HATLO

POMPEI I HVIRVLENDE TÅKE



POMPEI (Påkleder-Og MultifunksjonsPersonlighetsEndrings-Innovatør) kunne være en dekkende yrkestittel for **ASTRID MOHN** i *Sound of Musvik*, uten at

dette på noen måte skal gi assosiasjoner til bakskenens forfatning etter endt forestilling. 30 ulike personer fremstilles på scenen, i til sammen 32 ulike kostymer med fullt tilbehør; normalt er dette innpå en halv time, eller 1800 sekunder, med rene skift. Astrids utfordring, i tett samarbeid med kostymedesigner, systue og nære medhjelpere, har vært å få dette ned i ca 180 sekunder. Det betyr at de lengste skiftene i snitt tar ca. 7 sekunder, mens de raskeste, som skal skje i full åpenhet og uten at de synes (!), ikke skal ta tid i det hele tatt. Den moderne mann og kvinne i fullt utviklet tidsklemme ville ha mange tricks å snappe opp ved et besøk bak scenen på Centralteatret.

Et typisk skift kan forløpe slik: Anders kommer adstadig skridende ut av en dør, iført fotsid frakk, uniformslue, svarte støvler og ridepisk. I det døren glir igjen bak ham setter han inn turbo'n: Uten synlig fotarbeid forflytter han seg 75 centimeter bort fra døren, som i samme øyeblikk åpnes av Johannes, som stikker hodet ut og roper. Astrid, til daglig en stille sjel med solide røtter i innlandet, har forvandlet seg til en krysning av Blekkulf og Uhyret fra

Tasmania og skimtes bare som en hvirvelende tåke rundt Anders, som løper tvers over bakskenen og, idet han går inn døren på den andre siden (før Johannes er ferdig med å rope), er iført lys Julie Andrews-parykk, rosa kjole, hvite strømper og lette sko. Han skal også gjerne ha drukket en slurk vann, tørket svetten og trukket opp strekene under øynene på veien over.

- Man må se på det som en avansert pas de deux eller et trapessnummer, sier Astrid. - Så lenge begge følger samme skjema, går det bra. Men det er ikke mye rom for avvik; noen steder har skuespilleren flere lag kostymer over hverandre, og skulle man komme i skade for å skrelle av et lag for mye her eller der, er løpet kjørt. Skulle en glidelås kile seg, noe den jo vanligvis gjør når man har dårlig tid, skal også de fattige ha wienerbrød.

Skolisser er et ikke-begrep i denne forestillingen, borrelåsen har funnet anvendelsesområder som selv en Beate Uhse i sine våteste drømmer og villeste fantasi ikke ville trodd var mulig, parykker fremstår som krysninger mellom haute coiffure (og basse!) og vernehjelmer. Kort sagt: dette er teater på sitt mest utkrøpne.

Anders og Johannes er ubestridte sjefer på scenen, men bak den bær de nok i noen tid fremover holde seg på god fot med Astrid, ellers kan POMPEI fort få en annen og mer tradisjonell betydning.

Bjarne Stensrud (inspisient for *Sound of Musvik*)





TAKK TIL

følgende komponister / tekstforfattere / artister for tillatelse til bruk av diverse verker:

SMÅTING: Ivar Børsum, Kåre Grøttum • **FRU JOHNSEN** (HARPER VALLEY PTA): Tom Hall, Terje Mosnes • **JEG KOMMER SNART IGJEN (GOODBYE MY LOVE, GOODBYE):** Mario Panas, Klaus Munro, Arne Bendiksen • **SHALLA + MYSTERIET DEG:** Bjørn Eidsvåg • **FINNE MEG SJÆL:** Finn Kalvik • **EI KRASAFAREN STEINBU** (mus. som **PAST THE POINT OF RESCUE**): Mick Hanly, Arne Moslåtten • **66 ÅR (MIT 66 JAHREN):** Udo Jürgens, Ole Paus • **DIN TANKE ER FRI:** Alf Cranner • **PLASTER PÅ SÅRET:** Kjartan Kristiansen, Persi Iveland • **KONTROLL PÅ KONTINENTET:** Jan Ove Ottesen, Geir Zahl • **SKIGARD- VISE:** Finn Ludt, Stanley Jacobsen • **UT MOT HAVET (YOU WANT LOVE):** Drafi Deutscher, Arve Sigvaldsen • **MILLIMETER:** Anne Grete Preus • **BLUES NÅR DU VAR 15:** Lillebjørn Nilsen • **FAREN MIN:** Ulf Risnes • **VIL DU VÆRRA ME MÆ HJÆM I NATT:** Dag Ingebrigtsen, Torstein Flakne • **DO-RE-MI:** Jahn Teigen, Kim Bård Hansen, Anita Skorgan • **DE NÆRE TING:** Kurt Foss, Reidar Bø, Arne Paasche Aasen • **DEN DU VEIT:** Marius Müller • **DUM OG DEILIG:** Øystein Dolmen, Gustav Lorentzen • **GRYTA HENNAR MOR:** Monrad Holm Johnsen, Jon Ljosdal • **JEG TRODDE ENGLENE FANS:** William Kristoffersen • **DAR KJEM DAMPEN:** Ivar Medaas, Ragnvald Hammer • **VI VANDRAR SAMAN:** Olav Stedje.

Gå i gang, for vi er meeeeeget beæret.

Hils Anders og si at vi fremdeles snakker om den kaffen han serverte i 1972.

Og at vi er enige om at ølet var bedre. Mye bedre.

Mvhfg Øystein Dolmen

Ubetitlet og konsernløs. Men eier av 800m bøker og fire par ski.

Jeg håper deres tanker vil rive ned skranke. Lykke til!

Alf Cranner

Småting, småting – alltid til nytte!

Hilsen Ivar Børsum og Kåre Grøttum

Dette ser fint ut og jeg gir med glede min tillatelse til å bruke sangen. Lykke til med arbeidet

Med beste hilsen Anne Grete Preus

Oj, oj, oj, så bra det skal bli...

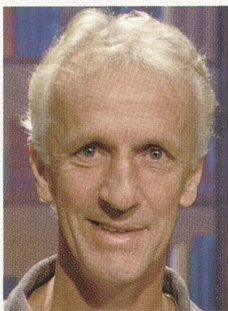
Hilsen Arne Bendiksen

Jeg har ingen innvendinger og ønsker dere lykke til !

Hilsen Jahn Teigen

Hais, det sjer fint ut, kjør på!

Ulf Risnes



BJØRN SÆTER regi

er regiutdannet fra Statens Teaterhøgskole. Hadde sin første regioppgave ved Torshovteatret (Dario Fos *Promp & Prakt*, 1982). Siden fulgte Teatret Vårt med oppsetninger som *Tyven*, *Glassmenasjeriet* og *Trafford Tanzi*, Fjernsynsteatret (*Innbragt*), Rogaland Teater, Riksteatret og Oslo Nye. Her har han i årenes løp regissert bl.a. *Brødrene Karamasov*, *Macbeth*, *Crazy For You*, *Mysteriet Myrna Vep* og *Idioten*. Sæter har også arbeidet ved bl.a. Det Norske Teatret og Trøndelag teater og har regissert diverse film- og TV-produksjoner.



PER OLAV A. AUSTDAHL scenografi

er scenograf, maler, skulptør og grafisk designer. Var med på å bygge opp Torshovteatret de ti første årene. Austdahl har hatt scenografien på over 70 teaterforestillinger på Nationaltheatret, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Riksteatret, Fjernsynsteatret, Teatret Vårt og Oslo Nye. Her står han bak bl.a. *Crazy For You*, *Ronja Røverdatter*, *Brødrene Karamasov* og *Idioten*. Har de siste ti årene også jobbet med skulpturer på Cruiseskip, hoteller, kjøpesentre m.m.



TRUDE BERGH kostymer

er utdannet ved kostymelinjen på Statens håndverk og kunstindustriskole. Har vært ansatt ved Oslo Nye siden 1981. Her har hun vært med på å bygge opp patinerings- og fargeverkstedet og vært kostymetegner for oppsetninger som bl.a. *Fyrtøyet*, *Det ugler i mosen*, *Det er fra politiet*, *De hellige tre narrer*, *Juleoratoriet*, *Beatles*, *Ole Brumm*, *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Stemmer i mørket*, *Kvinnen som giftet seg med en kalkun*, *Bernarda Albas hus* og høstens *Victoria* på Hovedscenen.



JULIE A. CLARK masker

er engelsk og utdannet i London ved Ware College (2 år) og London College of Arts and Fashion (3 år) innen frisør, parykkmaker, sminke og spesialeffekter. Har spesialisert seg på sistnevnte med maskelegging med prostetiske løse deler. Lager også spesialeffekter til film. Underviser ved Art Complexion innen spesialeffekter og holder regelmessig kurs for nye i bransjen. Har vært ansatt ved Oslo Nye i 15 år, og hatt ansvar for masker til bl.a.: *Crazy For You*, *Mysteriet Myrna Vep*, *Dracula*, *Den syngende Frk. Detektiv* og *La Cage aux Folles*.

BANDET



SVERRE INDRIS JONER musikalsk ledelse

har studert musikk på Universitetet i Oslo og hospitert på Conservatorio Cervantez i Havanna. Kjent som mannen bak orkestrene Tango for 3, La Descarga, Electrocutango m.fl. Har nylig skrevet musikk til suksessforestillingen *Tanghost* (Nationalteatret m.m., regi: Per-Olav Sørensen). Sammen med Johannes og Kristoffer (Joner) satte han opp og laget musikken til barneforestillingen *Joner & Joner & Joner* på Oslo Nye. Har også arrangert musikk for anerkjente artister og orkestre i inn- (Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske Orkester, KORK, Trond Viggo Torgersen, Herborg Kråkevik, Jørn Hoel m.fl) og utland (Alban Berg Quartet, Münchner Rundfunk Orchester, Dresdner Philharmonische Orchester, Deutsche Kammerphilharmonie m.fl.). Joner har også spilt og/eller laget musikk til forskjellige teater- og revyoppsetninger i Norge, blant annet *Tolvskillingsoperaen* (Nationalteatret) & *Det glade Mariritt* i regi av Svein Sturla Hungnes, *Tangotanko* (Victoria teater), *Blåveispiken* (Det Norske Teatret), *Mater Nexus* (Det åpne teater) og Dag Frølands *Revy 89* på Chat Noir. Ja, så er han fetteren til Johannes og filleonkelen til Kristoffer da!

KONKURRANSE

Sverre er en ekte Joner, og vil gjerne synes. Siden han ble tvunget til å sitte lettere tilbaketrasket under forestillingen, så vil vi gi han litt ekstra oppmerksomhet!



Finn alle Sverrene  i programmet.

Hurra, jeg har funnet:

5 Sverrer = 5 poeng Gratulerer! Du er visst en ekte Joner du også. **4 Sverrer = 4 poeng** Tja, du er vel ikke PR-kåt nok da.

3 Sverrer = 3 poeng Ærlig talt. Hvor er konkurranseinstinktet ditt? **2 Sverrer = 2 poeng** Likte du ikke musikken?

1 Sverre = 1 poeng Du har tapt. Og må dra på nachspiel med Are Kalvø og høre norsktopplåter igjen og igjen og igjen.

06-08266

HILSEN FRA FJÆRN OG NÆR

Langt vekk, men endog nær.

Hilsen Terje Fjærn (p.t. i California)



Lord Edgar: **Jeg var også en bitter mann etter at min første kone døde.**

Lady Enid: **Det må ha vært før min tid. Hils Wenche fra Enid. Hei hei.**



Jane: **Break a leg. Og det mener jeg virkelig!**

Nicodemus: **Spør om de har sett beinet mitt!**

FANKLUBBEN



Hatlo og Joners fanclub ble startet rundt 1997 under forestillingen *Mysteriet Myrna Vep*. Et par av de ivrigste startet opp som autografjegere, men endte fort opp som fast inventar på

Centralteatret. Vi hadde med bannere fra fanklubben og fulgte med på turne og sommerspel.

I 1998 fikk undertegnede kontakt med Silje på internett. Hun hadde sett *Mysteriet Myrna Vep* og hadde blitt hekta hun også. Dermed bestemte vi oss for å danne Hatlo og Joners fanclub. En nettside var første mål. Dette fikk vi til, og med hardt arbeid fikk

vi oversikt over hva de to hadde spilt i gjennom årene.

Vi har vært ivrige og faste publikummere på det meste de to har gjort av teater, film og TV. Vi har til og med vært faste radiolyttere og fått med oss det meste her også. Men som Silje så fint sier det: - Til slutt blir man stor og må få seg en utdanning. Og da blir det mindre tid til å dyrke hobbyer. Vi har 2 aktive medlemmer per dags dato. Men når Anders Hatlo og Johannes Joner hører våre bønner og lager en oppfølger til *Mysteriet Myrna Vep*, kan jo ikke vi være dårligere! Fanklubben er tilbake! Nettsiden er noe redusert, men det vi har hatt tid til å legge ut, ligger på www.fanclubben.tk. Ta dere en tur dit. Hvis det er opplysninger eller bilder dere ønsker, så send oss mail. Vi sender det vi måtte ha, eller legger det ut på nettsiden.

Vennlig hilsen Elisabeth



Depotbiblioteket



06sd 08 266



OSLO NYE CENTRALTEATRET

Akersgat. 38. Bestilling: 22 34 86 80, 815 33 133, www.oslonye.no