

TRØNDELAG TEATER 2014



TRØNDELAG
TEATER



INNHold

Trøndelag Teater 2014

Skuespillere	18	Kupp en klassiker	17
Praktisk informasjon	34	Adrian Posepilt	20
Theatercaféen	35	Når vi døde våkner	22
Forestillinger:		Moby Dick	24
Oscar og den rosa damen	4	Puppan te pappa	26
Besøk av gammel dame	6	Dager under	28
Runddans	8	Gjestespill:	
Kierlighed uden strømper	10	Abrahams barn	30
I grevens tid	12	Patina	31
Hundre hemmeligheter	14	Stalker	32
Unge dramatikere	16	Fabrik	33

KRISTIAN SELTUN TEATERSJEF




I 2014 går Kristian Seltun inn i sin andre fireårsperiode som teatersjef. Trøndelag Teater er glad for fortsettelsen. Selv ønsker teatersjefen å gratulere Cirka Teater med 30-årsjubileum. Det skal selvsagt markeres på Hovedscenen.

Din første periode er over. Hvordan vil du oppsummere den?

Jeg synes vi har fått til mye bra. Målsetningen min var å satse på tydelige prosjekter. Hver oppsetning skal ha en egen kunstnerisk profil. Og det synes jeg vi har lyktes godt med. Her har valget av regissører og scenografer som har villet sette sin signatur på forestillingene vært viktig. Det har nok vært mer synlig i Ibsen-oppsetningene enn i musicalene, men jeg synes vi har fått til å gi flere av de bredt anlagte produksjonene en tydelig profil også. Sist med *Bør Børson jr.* Skogsscenen der for eksempel, med maskeradeballet, var folkelig og kunstnerisk raffinert på en og samme tid. En kostelig scene. Buskis og ekspresjonisme på ett brett.

Er det noen spesielle teaterproduksjoner du vil fremheve fra dine første fire år?

Det skal man vel være forsiktig med å gjøre, men om jeg



likevel får lov, så står *En folkefiende* (2010), *Et dukkehjem* (2011) og *En handelsreisendes død* (2013) i en slags særstilling. Men det har også vært flere andre gode produksjoner.

Du har sagt ja til en ny periode. Hvorfor det?

Jeg kjenner teatret godt, og tenker at en ny periode åpner opp for flere valgmuligheter og andre innganger. Jeg ønsker å strukturere programmet på en annen måte, med blant annet flere mindre produksjoner på Studioscenen. Dessuten har Trøndelag Teater et godt ensemble, som for tiden er i toppform. Det er lett å få til ting her. Mange dyktige fagarbeidere drar lasset sammen. Det er både inspirerende til – og en forutsetning for – at vi kan holde ambisjonsnivået høyt.

Du har satset bevisst på én Ibsen-oppsetning i året – hvorav tre på Hovedscenen. Kommer du til å fortsette med det?

Nå kommer *Når vi døde våkner* på Hovedscenen i år, og vi diskuterer et Ibsen-stykke for Gamle Scene i 2015. Det er ikke slik at vi skal tvinge det igjennom. Vi må ha gode ideer til det som forhåpentligvis kan bli gode produksjoner. Men så lenge vi har det fortsetter vi med Ibsen, ja. Ibsen er takk-nemlig materiale å jobbe med, og tekstene hans kler ofte overraskende godt en moderne tilnærming. Vi er ikke opptatt av å gjøre Ibsens tid til vår – i dobbel forstand: Vi lager ikke periodedrama og vi oversetter heller ikke til samtiden (et brev er et brev; ikke en e-post). Vi lar Ibsens tekster stå som de er, og så bruker vi det moderne teatrets virkemidler til å iscenesette dem. Fortolkningsmessig er vi mer opptatt av å finne en ny vei inn i Ibsens tekster enn at fortolkningen skal si så mye om vår egen tid. Det gjør den nemlig uansett, for det er i vår tid vi sitter og ser forestillingene.

Hva betyr Trøndelag Teater for deg?

Det er et godt teater som får til mye, og som har en sterk forankring i regionen. Vi har et jevnt og godt publikumsbesøk og det er tydelig at trønderne er stolte av teatret sitt. Det er jeg også.

Hva er spesielt for programmet i 2014?

Det er en slags Trondheimsprofil i år. Cirka Teater feirer 30-årsjubileum, og det gjør de selvfølgelig på vår hovedscene. Jeg ser frem til å samarbeide med dem om *Hundre hemmeligheter*, som også Riksteatret, Midtnorsk jazzsenter og Trondheim Voices er en del av. I tillegg er Rasmus Rohde og verdens beste band godt i gang med skrivearbeidet til vintermusikalen *Puppan te pappa*, og regissør Kjersti Haugen og dramatiker Petter Rosenlund har gjort et dypdykk i Kristian Kristiansens trilogi om *Adrian Posepilt*. Og så har vi altså fire produksjoner på Studioscenen i år, slik at vi utvider tilbudet der.

2 - 3

Og klassikere?

Klassikere og klassikere. *Besøk av gammel dame*, av Friedrich Dürrenmatt, og *Runddans* av Arthur Schnitzler, er i sannhet klassikere i det europeiske repertoaret, men her ved Trøndelag Teater er de jo aldri spilt før, så sånn sett er de nyheter her hos oss.

Til slutt en kort appell til publikum?

Fortsett med å være nysgjerrig på fremmede titler. Vit at Trøndelag Teater byr på spennende scenekunst, et ensemble som er uredd og i storform – og at vi lover høy kunstnerisk kvalitet.

Velkommen til Trøndelag Teater!

OSCAR OG DEN ROSA DAMEN

av Éric-Emmanuel Schmitt



En usentimental historie om fødsel, død og det som er i mellom.

Vi fødes, og vi dør. Livet er det vi bruker tiden imellom til. Oscar er 10 år, alvorlig syk og vet at han snart skal dø. Beste-Rosa jobber på sykehuset der Oscar ligger. Og når andre voksne trekker seg unna i angst for døden som nærmer seg, utforsker de to sammen livet i all sitt mangfold. I løpet av noen få dager – og med fantasi, humor og klokskap.

Selvsagt føles det meningsløst når et ungt liv tar slutt nesten før det er begynt, og en slik historie kunne lett blitt bare trist. I stedet er det blitt en filosofisk forestilling full av humor og varme. Om hva det vil si å være tro mot seg selv, og om hvordan barnets ærlighet og nettopp mangel på sentimentalitet skaper rom for innhold og mening selv i livets siste dager.

Éric-Emmanuel Schmitt er en av Frankrikes mest leste og oversatte forfattere. Han har også stor suksess som dramatiker, og stykkene hans er blitt spilt i over 50 land. *Oscar og den rosa damen* er ikke opprinnelig skrevet for scenen, men er en av fem romaner Schmitt har samlet under tittelen *Det usynliges syklus*.

Om Oscar sier Éric-Emmanuel Schmitt selv: "Jeg beundrer Oscar for ærligheten og motet hans, for mangelen på sentimentalitet og for energien han utstråler til det siste. Selv når han ikke lenger kan bevege seg, kan han fortsatt tenke. Jeg beundrer ham for at han aldri mister sin sjenerøse natur."

Regi
Scenografi
Lysdesign
Oversatt av

Kjersti Haugen
Kjersti Haugen
Stein Jørgen Øien
Ragnhild Sølvsberg
og Kjersti Haugen

4 - 5

Medvirkende:
Ragnhild Sølvsberg



Ragnhild Sølvsberg

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 9. JANUAR 2014

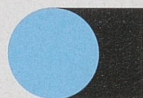
Bakgrunnsmateriale for
***Oscar og den rosa damen*:**

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

BESØK AV GAMMEL DAME

av Friedrich Dürrenmatt





«Verden er en bensinstasjon hvor røyking ikke er forbudt.»

Friedrich Dürrenmatt

Verdens rikeste dame, Claire Zachaniassen (Marianne Meløy) vender tilbake til hjembyen sin, Gullen. Det er kanskje like mye snakk om en hjem søking. Med seg har hun et koppel av tjenere, evnukker, gangstere, menn og eks-menn. En sort panter og en likkiste har hun også med, bare sånn i tilfellet.

Hva fører verdens rikeste dame med dette merkelige reisefølget til verdens styggeste og fattigste by? Er det snakk om et svik? Nevnte noen hevn? Finnes det vitner?

Til og med togene dundrer forbi Gullen uten å stoppe, og lar byen ligge igjen i bakevja på alle måter. På tross av håpløsheten som preger byen tror befolkningen sterkt på en dags ærlig arbeid og litt korsang i ny og ne. Enn så lenge.

Dette er svart komedie på sitt ypperste. Alt blir drevet frem til det verst tenkelige vendepunktet. Her er det hverken plass for hverdagsrealisme eller intim psykologi. Kun hysterisk humor og et snev av samfunnskritikk, og det er kanskje derfor *Besøk av gammel dame* er et av de mest spilte stykkene i Europa.

Trøndelag Teater er kjent for sine dyktige komikere og musikalske skuespillere, og i denne klassikeren kan de virkelig boltre seg.

Regi

Scenografi og kostymer

Musikk

Lysdesign

Koreografi

Oversatt av

Tyra Tønnessen

Bård Lie Thorbjørnsen

Åsmund Flaten

Øyvind Wangensteen

Tor Ivar Hagen

Øyvind Berg

6 - 7

Medvirkende:

Claire Zachanassian
Alfred III

Marianne Meløy
Arne O. Reitan

Kine Bendixen, Jan Erik Berntsen, Harald Brenna, Åsmund Flaten, Jan Frostad, Ivar Gafseth, Tor Ivar Hagen, Kathrine Thorborg Johansen, Hans Petter Nilsen, Herbert Nordrum, Roger Opdal Paulsen, Renate Reinsve, Jon Lockert Rohde, Hallbjørn Rønning, Kingsford Siayor, Wenche Strømdahl og Kjersti Tveterås



Marianne Meløy



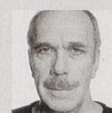
Arne O. Reitan



Kine Bendixen



Jan Erik Berntsen



Harald Brenna



Åsmund Flaten



Jan Frostad



Ivar Gafseth



Tor Ivar Hagen



Kathrine Thorborg Johansen



Hans Petter Nilsen



Herbert Nordrum



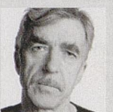
Roger Opdal Paulsen



Renate Reinsve



Jon Lockert Rohde



Hallbjørn Rønning



Kingsford Siayor



Wenche Strømdahl



Kjersti Tveterås

Bakgrunnsmateriale for

Besøk av gammel dame:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

RUNDDANS

av Arthur Schnitzler



I vår evige jakt på kjærlighet og bekreftelse søkes flyktige relasjoner. Kynisk, men slett ikke uten humor.

I en syklus med ti møter følger vi ti karakterer med ulik sosial bakgrunn. Bak de tilforlidelige samtalene skjuler det seg ett mål: sex. Etter stevnemøtene skilles partene raskt. Den ene dukker opp i neste møte med en ny person, for så å byttes ut med en ny partner. En pikant tematikk, full av komikk.

Er menneskets gjentakende adferd tilsynelatende tomt og meningsløst begjær eller uttrykk for søken etter noe større; noe utenfor oss selv? Er det vårt desperate behov for å bli elsket som styrer oss; eller er det kanskje en jakt på evnen til selv å elske?

Den østerrikske dramatiker og freudianeren Arthur Schnitzler skrev *Runddans* (*Reigen*) i 1897. Han skjønte selv at teksten sprengete datidens normer og ga den i første omgang kun til venner og kjente. Da *Runddans* etter hvert ble utgitt i Wien, ble den raskt sensurert. Og når skuespillet omsider nådde scenen i 1920, ble Schnitzler anklaget for obsceniteter og pornografi og det ble raskt forbudt å sette det opp.

Runddans er et kjent og mye spilt stykke i Europa. Her hjemme kjenner vi kanskje best Arthur Schnitzlers *Drømmenovelle* (*Traumnovelle*) fra 1925, fordi den senere ble grunnlaget for Stanley Kubricks film *Eyes Wide Shut*.

Maren Bjørseth er en ung og spennende regissør fra Stjørdal. Utdannet teaterregissør fra Kunsthøgskolen i Amsterdam og allerede i ferd med å gjøre karriere i Europa. Hennes oppsetting av *Et dukkehjem* vant Ton Lutz-prisen for beste regi/mest lovende regissør i 2012. Hun er også en av fire utvalgte som deltar i Ivo van Hove – en av Europas ledende regissører – sitt talentprogram for unge regissører.

Regi
Scenografi og kostymer
Lysdesign
Oversatt av

Maren Bjørseth
Marjolijn Brouwer
Eivind Myren
Øyvind Berg

8 - 9

Medvirkende:

Janne Kokkin
Mads Bones
Silje Lundblad
Kenneth Homstad



Janne Kokkin



Mads Bones



Silje Lundblad



Kenneth Homstad

PREMIERE PÅ GAMLE SCENE 14. FEBRUAR 2014

Bakgrunnsmateriale for *Runddans*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

KIERLIGHED UDEN STRØMPER

av Johan Herman Wessel





Kan man gifte seg uten å ha sokker på?

Kiærlighed uden strømper er en av teaterhistoriens første ordentlige parodier. Når man tenker på hvordan ironien og parodien fremdeles går sin seiersgang på den norske humorscenen er det fantastisk å se hvordan stykket foregriper mye av humoren vi har i dag. ***Kiærlighed uden strømper*** er ikke mindre enn en norsk parodi på den franske tragedien, på teatret og på konvensjonen om å finne «den rette».

Skuespillet ble skrevet allerede i 1772 og handler om unge Grete som får det for seg at hvis hun ikke gifter seg akkurat i dag, blir hun aldri gift. Forloveden Johan von Ehrenpreis er ute av byen og hun tyr derfor til eks-kjæresten Mads. Men Johan vet råd, han stjeler strømpene fra Mads, som blir rasende sint og slik drives handlingen videre.

Forviklinger, ung kjærlighet og tragikomikk preger denne svært tradisjonelle, men samtidig så moderne klassikeren. Med et vitalt ensemble spilles *Kiærlighed uden strømper* i Theatercaféen som en lesning denne våren.

**Instruktør for
ilesesettelsen**

Kenneth Homstad

10 - 11

Medvirkende:

Silje Lundblad
Renate Reinsve
Kenneth Homstad
Espen Klouman Høiner
Jon Lockert Rohde



Silje Lundblad



Renate Reinsve



Kenneth Homstad



Espen Klouman Høiner



Jon Lockert Rohde

PREMIERE I THEATERCAFÉEN 28. MARS 2014

**Bakgrunnsmateriale for
Kiærlighed uden strømper:**

På våre nettsider finner du bakgrunns-
materiale til bruk i undervisning eller
generell utdypning av temaet i stykket.

I GREVENSTID

av Carin Mannheimer



En kostelig komedie – med tre aldrende damer som er opptatt av å leve siste del av livet helt ut.

”Mannfolk som blir ensomme, vet ikke hva de skal ta seg til. Ikke kan de sove alene. Ikke kan de spise alene. De kan vel knapt nok skite alene.” Enken Marianne har begynt å glemme, men tungen er fremdeles sylskarp. Og den får enkemannen Per, som venninnene Solveig og Lise har tatt med seg til damenes ukentlige bridge, smake.

Marianne, Solveig og Lise møtes hver mandag hjemme hos Marianne for å drikke vin og spille bridge. Vertinnen bryr seg ikke det grann om hva andre synes om henne – bare hun får sine daglige glass med sherry og passende doser med mannlig beundring. Enken Solveig lengter og leter etter kjærlighet og oppmerksomhet. Mens Lise sliter med en ektemann som med alderen er blitt mer opptatt av sex enn bra er – i alle fall synes Lise det. Handlekraften og oppfinnsomheten til damene stimuleres når kommuneansatte Fikser-Freddy og enkemannen Per dukker opp i livene deres. Poengene i dialogen kommer som perler på en snor, og temaene gjenkjennbare for de aller fleste av oss. Uansett alder.

I grevens tid (I sista minuten) er en relativt nyskrevet komedie av den svenske dramatiker Carin Mannheimer. Stykket har gått for fulle hus både på Göteborgs Stadsteater og Stockholms Stadsteater. Mannheimer, som er 80 år, men altså still going, er en av Sveriges mest folkekjære dramatikere med suksesser som TV-serien *Svenska hjärtan* og teaterstykkene *Rika barn leka bäst* og *Sista dansen* i bagasjen.

Regi
Lysdesign
Oversatt av

Eli Sørensen
Roger Indgul
Elisabeth Egseth Hansen

12 - 13

Medvirkende:

Marianne
Lise
Solveig
Per
Fikser-Freddy

Helle Ottesen
Ragnhild Sølvsberg
Kine Bendixen
Jan Erik Berntsen
Tore B. Granås



Helle Ottesen



Ragnhild Sølvsberg



Kine Bendixen



Jan Erik Berntsen



Tore B. Granås

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 28. MARS 2014

Bakgrunnsmateriale for *I grevens tid*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

HUNDRE HEMMELIGHETER

av Anne Marit Sæther / Cirka Teater





Fabelaktig, nyskrevet musikal med Cirka Teater og Trondheim Voices.

Kurt koker hodet, Pingvinhjelpen og Mekatonia; Cirka Teater kan se tilbake på mange suksesser. Så når de i sitt trettiende år jubilerer med å sette opp musikalen Hundre hemmeligheter på Hovedscenen – i samarbeid med Midtnorsk jazzsenter og Riksteatret – er det lov å ha forventninger. Store forventninger.

Jørgen er 13 år og bestevenn med Mika. Sammen med mamma og pappa flytter han inn i mormors gamle hus. Midt i flyttekaoset dukker det opp en boks med påskriften "MÅ IKKE ÅPNES". Inni er det tretten brev - alle adressert til Jørgen. Gåtefulle, ukjente brevskrivere setter Jørgen på sporet av hemmeligheter i han selv, i familien, i livet. Det starter som spennende hemmelighetskremmeri, men etter hvert skjønner Jørgen at ikke alle hemmeligheter er gode. Godt da, at man har en bestevenn som vil gi trøst og støtte.

Cirka Teater ved Anne Marit Sæther og Gilles Berger, har vært en markant del av norsk teaterliv og har medvirket til over 30 forestillinger i Trondheim og Norge. Gilles Berger har fått flere priser for sin innovative og grensesprengende scenografi.

Med ny musikk av Eirik Hegdal, fremført av Trondheim Voices under ledelse av Siri Gjære, er det all grunn til å tro at familieforestillingen *Hundre hemmeligheter* vil bli vårens store høydepunkt for alle fra 8 år og oppover.

Les mer:

cirkateater.no

riksteatret.no

trondheimvoices.no

midtnorsk.jazzinorge.no

Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Det norske komponistfond, Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune



Regi

Kjersti Haugen og Anne Marit Sæther

14 - 15

Scenografi Kostymer

Gilles Berger
Jenny Hilmo Teig og Gilles Berger

Lysdesign Komponist Lyddesign

Eivind Myren
Eirik Hegdal
Asle Karstad

Musikalsk tekstbearbeidelse

Siri Gjære

Medvirkende:

Jørgen
Vennen
Mamma
Pappa
Zakariankazarian
Vingehesten
Bagasjemannen
Figurfører
Figurfører

Sondre Pettersen
Kingsford Siayor
Ingrid Bergstrøm
Hans Petter Nilsen
Marianne Meløy
Tor Ivar Hagen
Per-Theodor Paulsen
Dag Nygaard
Per-Emil Grimstad

Trondheim Voices:

Siri Gjære (kunstnerisk leder), Ingrid Lode, Sissel Vera Pettersen, Heidi Skjerve og Mia Marlen Berg



Sondre Pettersen Kingsford Siayor Ingrid Bergstrøm Hans Petter Nilsen



Marianne Meløy Tor Ivar Hagen Per-Theodor Paulsen Dag Nygaard



Per-Emil Grimstad Siri Gjære Ingrid Lode Sissel Vera Pettersen



Heidi Skjerve Mia Marlen Berg

Bakgrunnsmateriale for Hundre hemmeligheter:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

URPREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 5. APRIL 2014

UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom

 **UNGE DRAMATIKERE**
TEATERKJELLEREN



"Dette prosjektet er noe av det mest utrolige jeg har vært med på.
Om ikke det utroligste."

(Erling Gjeset, 18 år)

Hva er ungdom opptatt av? Hva mener de det er viktig å gå i teatret for å se? Dette får du svar på når unge dramatikere igjen entrer Trøndelag Teater.

Prosjektet *Unge dramatikere* har vi på teatret blitt svært glad i. Responsen har vært formidabel. Vi har kommet i nærkontakt med en målgruppe som tradisjonelt ikke er kjent for å løpe ned dørene våre. En gruppe vi veldig gjerne vil bli bedre kjent med. Derfor har vi for tredje år på rad invitert unge mennesker til å skrive for teatret.

Resultatene av den unge dramatikken vises i Teaterkjelleren i vår. Tekstene blir enten satt opp som forestillinger eller som lesninger med teatrets skuespillere. Av erfaring vil dette bli åtte vidt forskjellige arbeider, med dristighet, høy puls og sterkt engasjement som fellestrekk.

Prosjektet er støttet
av Norsk kulturråd



Regi/prosjektledelse Rita Abrahamsen
Scenografi Marie Steen Löwendahl
Kostymer Jenny Hilmo Teig

Medvirkende
Hildegunn Eggen, Janne Kokkin, Mads Bones,
Harald Brenna, Jan Frostad og Herbert Nordrum



SAMARBEIDSPRODUKSJON MED RITA ABRAHAMSEN OG KJERNEHUSET
PREMIERE I TEATERKJELLEREN 24. APRIL 2014

KUPP EN KLASSIKER

Kulturskolens Teater

KUPP EN KLASSIKER
TEATERKJELLEREN



16 - 17

Et klassisk manus bearbejdet og formidlet av unge skuespillere fra Trondheim kommunale kulturskole.

Kulturskolens Teater starter friskt ved å kuppe Ibsens *Peer Gynt*. Aktualisert og tilpasset livet til en 15 år gammel gutt ledes vi gjennom viktige begivenheter i Peers liv. Det er uten den opprinnelige tekstens klassiske verseform, men med mangfoldig og spennende fortolkninger i tekst, dans og visuelle tablåer – gjennomført av talentfulle unge skuespillere.

I løpet av høstsemesteret har elevene ved Teater fordypning hatt verksted/masterclass med Kjersti Haugen og Niels Peter Underland i arbeidet med selveste *Peer Gynt*. Og resultatet av denne kreative prosessen vises i Teaterkjelleren.

Regi Kristin Nordstrøm
Koreografi Svetlana Stokke
Produsent Trondheim kommunale kulturskole ved Susanne Rasmussen
Lys Are Skarra Kvitnes
Kostymer Eva Hov

Medvirkende
Sebastian Li Bøttcher, Inga Hegvik, Caroline E. Steneng Nielsen, Ingrid Torkildsdatter Schanke, Eivor Bergmann Vikan, Pernille Øie, Nora Waagen og Anders Ilstad

**SAMARBEIDSPRODUKSJON MED TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE
PREMIERE I TEATERKJELLEREN 12. MAI 2014**

SKUESPILLERE 2014



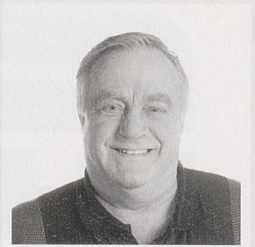
KINE BENDIXEN



MIA MARLEN BERG
(TRONDHEIM VOICES)



INGRID BERGSTRØM



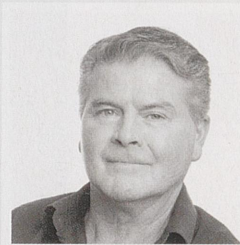
JAN ERIK BERNTSEN



ÅSMUND FLATEN



MAGNUS FORSBERG
(RASMUS OG VERDENS BESTE BAND)



JAN FROSTAD



IVAR GAFSETH



KENNETH HOMSTAD



ESPEN KLOUMAN HØINER



KATHRINE THORBORG JOHANSEN



JANNE KOKKIN



HANS PETTER NILSEN



HERBERT NORDRUM



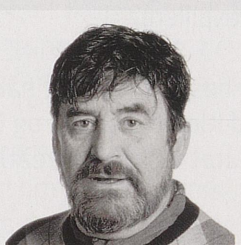
HELLE OTTESEN



SISSEL VERA PETERSEN
(TRONDHEIM VOICES)



RENATE REINSVE



ARNE O. REITAN



HANNE SKILLE REITAN



KAI REMLOV



HEIDI SKJERVE
(TRONDHEIM VOICES)



TROND-OVE SKRØDAL



ERLEND SMALÅS
(RASMUS OG VERDENS BESTE BAND)



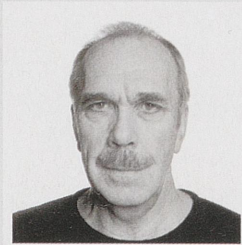
WENCHE STRØMDAHL



MADS BONES



ØYVIND BRANDTZÆG



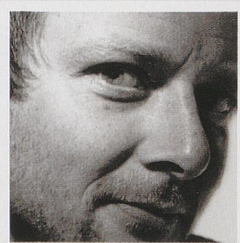
HARALD BRENNÅ



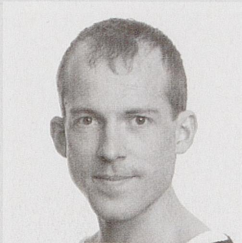
HILDEGUNN EGGEN



SIRI GJÆRE
(TRONDHEIM VOICES)



TORE B. GRANÅS



TOR IVAR HAGEN



ENDRE HELLESTVEIT



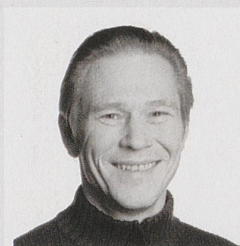
INGRID LODE
(TRONDHEIM VOICES)



SILJE LUNDBLAD



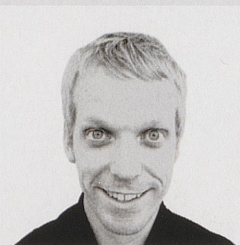
MARIANNE MELØY



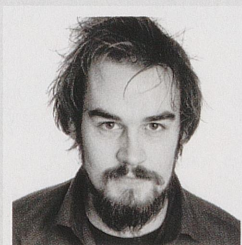
TROND PETER STAMSØ MUNCH



SONDRE PETERSEN



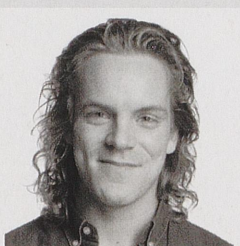
PER-THEODOR PAULSEN



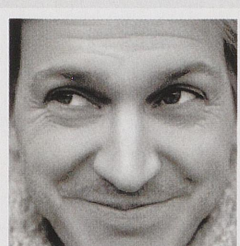
ROGER OPDAL PAULSEN



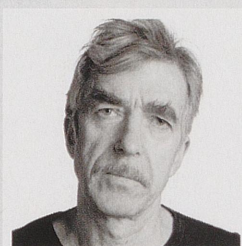
JOVAN PAVLOVIC
(RASMUS OG VERDENS BESTE BAND)



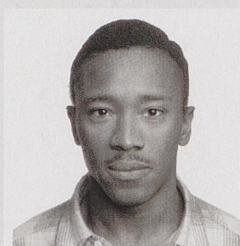
JON LOCKERT ROHDE



RASMUS ROHDE
(RASMUS OG VERDENS BESTE BAND)



HALLBJØRN RØNNING



KINGSFORD SIAYOR



RAGNHILD SØLBERG



KJERSTI TVETERÅS

ADRIAN POSEPILT

av Kristian Kristiansen, dramatisert av Petter Rosenlund



Hva er det egentlig med dem, disse menneskene som klarer seg gjennom livet mot absolutt alle odds?

Kristian Kristiansen tegner i sine tre bøker om Adrian Posepilt et tidsbilde av et Trondheim hvor kampen mot kulda og fattigdommen var en daglig dont for de fleste og grensen mellom liv og død skjør. Hvem du var og hvilken familie du kom fra bestemte din skjebne. Historien om Adrian handler om en som utfordrer sin skjebne, sin identitet og dermed også sin plass i byen.

Ingen vet hvor Adrian kommer fra, eller hvem som la ham på trappa en mørk vinternatt. Han vokser opp i det beryktede Verkshuset, et sted hvor prostituerte og kriminelle kvinner var plassert. Senere kommer han til Blådegnhuset. Men selv om han har alt mot seg, er det som om han trollbinder folk. Det er noe spesielt ved ham. Dette spesielle skaper også irritasjon og til tider er det som om hele byens frustrasjoner går ut over Adrian, fattiggutten som tror han er noe spesielt.

Spørsmålet om hvem som er moren hans jager Adrian. Hvor kommer han fra? Når Adrian etter hvert vokser til, vokser også angsten for at kvinnene han forelsker seg i, kan være hans egen mor.

Bøkene om Adrian Posepilt har blitt spilt som teater før, også på Trøndelag Teater. Versjonen vi lager i år er dramatisert av Petter Rosenlund. Rosenlund debuterte som dramatiker med *En umulig gutt* her på Trøndelag Teater og har siden skrevet for både teater og film. Senest TV-serien om tungtvannsakksjonen som nå produseres av NRK. I denne versjonen av *Adrian Posepilt*, er det Adrian selv som forteller sin historie, tonesatt av Håvard Lund og regissert av Kjersti Haugen.

Regi Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Nora Furuholmen
Dramatisert av Petter Rosenlund
Musikk Håvard Lund

20 -21

Medvirkende:
Adrian Posepilt Mads Bones

Kenneth Hornstad, Janne Kokkin,
Silje Lundblad, Arne O. Reitan og
Hanne Skille Reitan

Andre medvirkende annonseres senere



Mads Bones

Kenneth Hornstad

Janne Kokkin



Silje Lundblad

Arne O. Reitan

Hanne Skille Reitan

Bakgrunnsmateriale for Adrian Posepilt:
På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

PREMIERE PÅ GAMLE SCENE 30. AUGUST 2014



NÅR VI DØDE VÅKNER

av Henrik Ibsen

Endelig Trøndelagspremiere på et av Ibsens beste og mest gåtefulle stykker.

I hagen på et fasjonabelt badhotell sitter Rubek og Maja. Han en kjent, middelaldrende skulptør; hun hans yngre kone. De har akkurat spist frokost og leser morgenavisene. Tilsynelatende idyll... Inntil en mystisk kvinne dukker opp. Det er Irene, inspirasjonskilden til Rubeks kunstneriske gjennombrudd. Et skred av minner og lengsler utløses.

"Dramaets eiendommelige charme er en Uhyggestemning og en fantastisk Lyrik, sterkere end i noget af Ibsens tidligere Dramaer".

"Skrækslagne, fulde av indignation og væmmelse sad vi der efter at have læst vår digters sidste bog."

Mottakelsen av *Når vi døde våkner* i 1899 varierte fra panegyrisk begeistring til indignasjon og væmmelse. For mens noen var sjokkert og skuffet, så andre begynnelsen på noe nytt og spennende.

Kanskje nettopp derfor er *Når vi døde våkner* ikke bare et av Ibsens beste skuespill, men også et av de mest gåtefulle. For det finnes nesten like mange tolkninger som det finnes oppsettinger, og stykkets mangetydighet trigger nysgjerrighet og spenning knyttet til enhver oppsetting.

Håkon Bleken takket med glede ja til å male plakatmotivet til *Når vi døde våkner*. Han har lenge hatt et sterkt forhold til dette stykket. «Dette er vel noe ethvert menneske kan si at man kjenner seg igjen i. Det handler om ens eget forhold til arbeidet og kunsten, til det annet kjønn og til generelle ting i livet. Man kan ikke analysere seg bort i fra at man kanskje både bruker og forbruker andre mennesker, og seg selv.»

Regissør Tyra Tønnessen, som mange kjenner fra *Rock'n Roll Wolf*, sitter ved roret. Og sammen med et sterkt kunstnerisk team er det ingen tvil om at noe uventet og oppsiktsvekkende vil våkne...

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 13. SEPTEMBER 2014

22 - 23

Regi Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer Bård Lie Thorbjørnsen
Lysdesign Eivind Myren
Plakat Håkon Bleken

Medvirkende:

Professor Arnold Rubek Kai Remlov
 Fru Maja Rubek Renate Reinsve
 Irene Hildegunn Eggen
 Bjørnejegeren Endre Hellestveit



Kai Remlov



Renate Reinsve



Hildegunn Eggen



Endre Hellestveit

Bakgrunnsmateriale for *Når vi døde våkner*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

MOBY DICK

basert på Hermann Melvilles roman



Fire skuespillere, en regissør og en av verdenslitteraturens mest kjente romaner. Årets mest ambisiøse prosjekt på Trøndelag Teater?

«Call me Ishmael.» Åpningsreplikken i *Moby Dick* er kanskje en av de mest berømte i verdenslitteraturen, og Ishmael, fortelleren, er den eneste som overlever jakten på den hvite hvalen. En jakt drevet av kaptein Ahabs ubendige hevnløst fordi han mistet et ben under et tidligere møte med hvalen. Resten av mannskapet blir revet med i den gale kapteinens tokt mot en skjebnebestemt undergang.

Herman Melvilles hovedverk er hele 700 sider langt og regnes som en av de store romanene i USAs litteratur. På overflaten handler den om en gal kaptein og hans jakt på en hvit hval, men inn i historien har forfatteren bakt lag på lag med symbolikk, anekdoter, leksikale beretninger, religiøse betraktninger – og et usedvanlig rikt persongalleri. En formidabel skattekasse å øse av for regissør og skuespillere.

Moby Dick er en av to produksjoner som fire skuespillere og regissør Ole Johan Skjelbred har fått frie tøyler til å lage. Og for å jobbe med spillestiler og samtidig utfordre tradisjonelle teaterformer. Hvordan historien skal finne veien til scenen, er altså opp til de fem å bestemme.

Regi og dramatisering Ole Johan Skjelbred **24 - 25**
Scenografi Marco Vaglieri
Kostymer Ane Aasheim
Lyddesign Jon Platou Selvig

Medvirkende:

Kine Bendixen
Espen Klouman Høiner
Herbert Nordrum
Kjersti Tveterås



Kine Bendixen



Espen Klouman Høiner



Herbert Nordrum



Kjersti Tveterås

Bakgrunnsmateriale for *Moby Dick*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

Rasmus
og verdens
beste
band

PURPANTE PAPA

av Rasmus Rønne





Rasmus og Verdens Beste Band går til teaterscenen med nyskrevet tekst og musikk. Det er bare å glede seg!

Selv om puppene hans er slappe, er Martin verdens beste pappa. Det synes i alle fall datteren Sylfrekke Vibeke. Martin holder styr på hjemmefronten, har alltid tid til å leke med barna i bygården der de bor, og stiller alltid opp for naboene. Til og med sure Magda liker Martin, selv om hun ikke vil innrømme det. Men selv verdens beste pappa kan forandre seg.

En dag flytter det nemlig inn et treningsstudio i det gamle butikklokalet i gården. Med på lasset følger driftige Gunn, som driver treningsstudioet, og sønnen Storeslem. Martin blir bitt av treningsbasillen og glemmer det han før syntes var viktig. Vibeke kjenner ikke igjen pappaen sin og forstår ikke hva som har skjedd. Men det forstår Storeslem.

I bygården bor Rasmus og Verdens Beste Band sammen med karakterene vi kjenner fra de tidligere sangene til bandet. Det er de som står for musikken. Med unntak av «hiten» *Puppan te pappa* er musikken nyskrevet.

Rasmus og Verdens Beste Band har allerede befestet sin posisjon som den oppvoksende generasjons *Knutsen og Ludvigsen*. Dette er barnekonst på høyt nivå – med tekster og tematikk som i aller høyeste grad også appellerer til voksne. Rasmus Rohde og bandet hans har tidligere gitt ut tre plater. Alle ble nominert til Spellemannsprisen, og to av dem vant. Et sjeldent høyt musikalsk nivå, med andre ord.

Regi Morten Joachim
Scenografi og kostymer Gjermund Andresen
Lysdesign Eivind Myren
Musikk Rasmus Rohde

26 - 27

Medvirkende:

Mads Bones, Øyvind Brandtzæg, Harald Brenna, Silje Lundblad, Helle Ottesen, Renate Reinsve, Hanne Skille Reitan

Andre medvirkende annonseres senere

Rasmus og Verdens Beste Band:

Rasmus Rohde, Magnus Forsberg, Jovan Pavlovic og Erlend Smalås



Mads Bones

Øyvind Brandtzæg

Harald Brenna



Silje Lundblad

Helle Ottesen

Renate Reinsve



Hanne Skille Reitan

Rasmus Rohde

Magnus Forsberg



Jovan Pavlovic

Erlend Smalås

URPREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 1. NOVEMBER 2014

Bakgrunnsmateriale for *Puppan te pappa*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

DAGER UNDER

av Arne Lygre



«Jeg skriver for teater for at ulike scene-
kunstnere skal lage sitt kunstverk av mitt
kunstverk.»

Det finnes flere eksempler på norske forfattere som er mer kjent internasjonalt enn her hjemme; Arne Lygre er så absolutt en av disse. Skuespillene hans er oversatt til en rekke språk, og settes jevnlig opp på sentrale scener i Europa. Han har også skrevet romaner og noveller og fikk Brageprisen for novellesamlingen *Tid inne* i 2004. En dansk produksjon av *Dager under* ble nominert til Reumert-prisen (den danske Hedda) i 2009.

"Et tomt værelse. En slags underjordisk gang." Åpningsreplikken i *Dager under* setter scenen. Rommets, eller snarere husets, eier tar narkomane med dit, hvor han holder dem fanget. Slik skal de reddes. Men det oppstår uventede praktiske og emosjonelle forhold mellom personene. Forhold som må brytes opp. Når eieren en dag bommer og tar med seg en ung gutt som ikke er rusmisbruker, og som i tillegg blir meldt savnet, settes ting i bevegelse.

I sin dramatik blander Arne Lygre ofte det virkelige og virtuelle, og ved hjelp av subtile overganger etterlates tilskueren i tvil om hva som virkelig skjer. Han jobber intenst med språket når han skriver; ingenting er tilfeldig. Han eksperimenterer med fortellerperspektiv og er særlig opptatt av forholdet mellom det folk sier høyt, det de tenker og følelsene deres. Slik at dialog og metareplikker oppstår på ulike nivå. Dette gir en egen musikalitet og lekenhet i arbeidene hans, en lekenhet som kan gjøre marerittet enda mer foruroligende.

Lygres overordnede syn på sin egen kunst er altså at han skriver for å bli tolket. Et ypperlig utgangspunkt for våre fire skuespillere og regissøren, som har valgt *Dager under* som sitt andre prosjekt for Studioscenen. Det er muligens ingen direkte kobling til *Moby Dick*, eller, hvem vet? Kanskje er det forbindelser mellom den hvite hvalen og de innesperrete menneskene i *Dager under*.

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 8. NOVEMBER 2014

Regi
Scenografi
Kostymer
Lyddesign

Ole Johan Skjelbred
Marco Vaglieri
Ane Aasheim
Jon Platou Selvig

28 - 29

Medvirkende:

Kine Bendixen
Espen Klouman Høiner
Herbert Nordrum
Kjersti Tveterås



Kine Bendixen



Espen Klouman Høiner



Herbert Nordrum



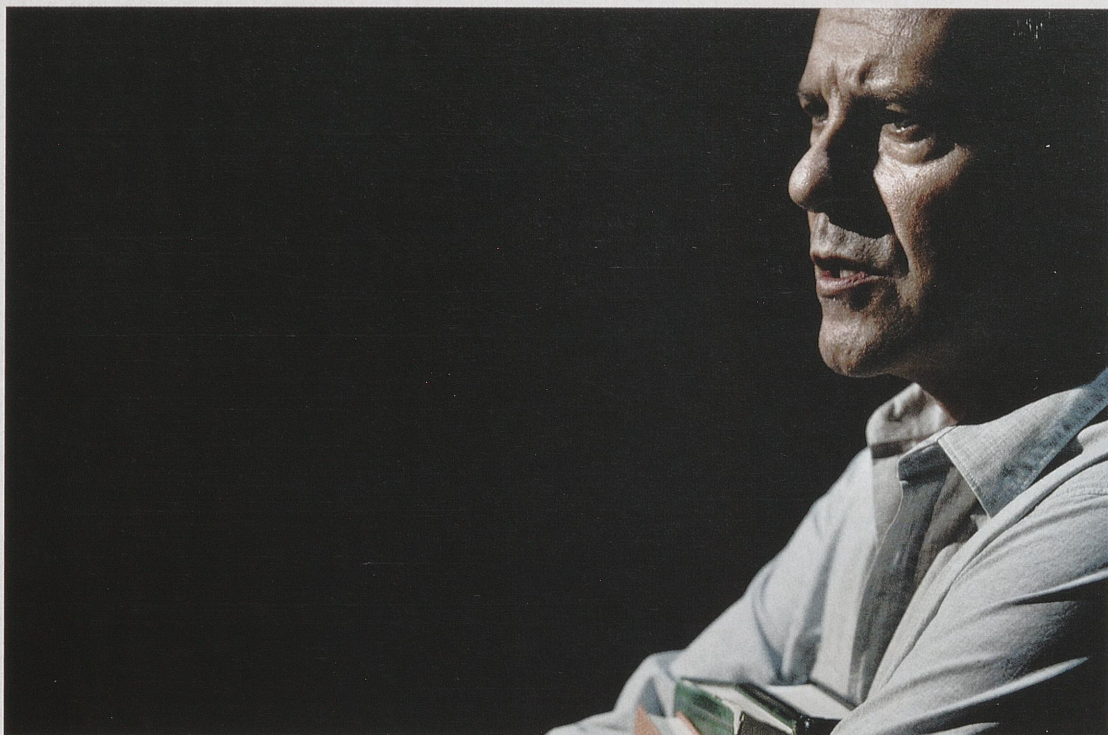
Kjersti Tveterås

Bakgrunnsmateriale for *Dager under*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

ABRAHAM'S BARN

Ei kritikarrost framsyning av og med Svein Tindberg



Kanskje er likskapen mellom jødedom, kristendom og islam vel så interessant som skilnaden – om ein tenkjer etter.

Gjennom historie, historier og heilag tekst fortel Svein Tindberg og regissør Kjetil Bang-Hansen om tre religionar; om likskap og ulikskap. Åleine på scenen har Tindberg trekt fulle hus på Det Norske Teatret i to sesongar. Framsyninga vart tildelt Heddaprisen i 2012. Turné med Riksteatret har det også blitt.

Tilhøvet mellom Abrahams barn har ikkje alltid vore like godt. Men historia om jødar, kristne og muslimar i er langt meir enn ei historie om konflikhtar. Den handlar like mykje om ein fruktbar kulturell, intellektuell og åndeleg vekselverknad, der dei tre religionane har blitt rikare gjennom å leve tett innpå kvarandre.

Framsyninga tek oss meir eller mindre kronologisk gjennom religionane si historie; først kristendom og jødedom, etter kvart også islam. Personleg engasjement og forteljarglede kombinert med stor kunnskap trollbind publikum og gir oss ny kunnskap og nye perspektiv på kultur og tradisjon. At det òg er storarta og viktig teater har dei fleste teatermeldarar vore samde om.

GJESTESPEL FRÅ DET NORSKE TEATRET PÅ HOVEDSCENEN 14. - 18. JANUAR 2014

PATINA



30 - 31

Fulle hus på Den Norske Opera, turné i USA, og utsolgt på Trøndelag Teater i 2012. Nå kommer damene fra Orkdal tilbake til oss.

Patina betyr å eldes med glans... Og det finnes knappst bedre eksempler på nettopp dette, enn damene i denne forestillingen.

Med utgangspunkt i Seniordanslaget i hjembygda si Orkdal, har danser og koreograf Arne Fagerholt samlet en stor gruppe damer i alderen 66 til 88 år. Sammen har de laget en rørende og poetisk danseforestilling. *Patina* er en hyllest til våre mødre, bestemødre og oldemødre, men også til dansen/livets dans.

GJESTESPILL FRA ORKDAL KULTURSCENE PÅ STUDIOSCENEN 14. - 16. MAI 2014

STALKER



Fantastisk. Underlig. Uhyggelig. Underholdende. Sa anmelderne. I mai kommer fjorårets beste forestilling til Trondheim.

Heddaprisen for årets beste forestilling henger høyt, og teaterkompaniet Verk Produksjoner har – vel fortjent – blitt tildelt prisen to av de tre siste årene. I 2013 med *Stalker*, som vi nå får oppleve på Trøndelag Teater. Det er bare å begynne å glede seg.

I den prisbelønte forestillingen *Det eviga leendet* fra 2011, plasserte Verk Produksjoner selveste Gud på scenen og stilte ham forvirrende spørsmål. I *Stalker* er det oss selv og vår higen etter å få oppfylt våre dypeste ønsker det handler om.

Forestillingen er basert på Andrej Tarkovskijs filmklassiker med samme navn. Filmen gjorde et sterkt inntrykk på alle som så den, og Verk Produksjoner har intervjuet noen av dem. Et fellestrekk er at minnene om *Stalker* like mye er erindringer om hvem de selv var da de opplevde filmen. Fire skuespillere sitter på scenekanten og strever med å uttrykke seg – akkurat som intervjuobjektene. Akkompagnert av storslagne visuelle og auditive effekter. Litt uhyggelig. Veldig fascinerende. Og svært eksistensialistisk.

Verk Produksjoner går gjerne sine egne veier. De er kjent for sin vaudevilske spillestil med både komiske og satiriske undertoner. Og for sin evne til å skape en tett forbindelse mellom scene og publikum som styrker her og nå-opplevelsen.

GJESTESPILL FRA VERK PRODUKSJONER

I SAMARBEID MED TEATERHUSET AVANT GARDEN PÅ STUDIOSCENEN 28. - 30. MAI 2014

FABRIK

- The Legend of M. Rabinowitz



32 - 33

"I had never heard of Moritz Rabinowitz before. After *Fabrik* I will never forget him."

(Eugene Paul, theaterscene.net)

Moritz Rabinowitz ble født i Polen i 1888. Emigrerte til Norge i 1902 og bosatte seg i Haugesund ni år senere. Her bygde han Nord-Europas mest moderne konfeksjonsfabrikk og skrev utallige artikler hvor han advarte mot den voksende antisemittismen. Han døde i konsentrasjonsleiren Sachsenhausen 27. februar 1942. Først og fremst fordi han var jøde.

Wakka Wakka Productions er et visuelt, norsk-amerikansk teaterkompani med base i New York. Bak seg har de en rekke suksesser og et knippe høythengende priser. De lager visuelle forestillinger som er dristige, enestående og uforutsigbare.

Fabrik er dukketeater av høy kvalitet. Forestillingen er basert på historiske hendelser og en kombinasjon av norsk og øst-europeisk/jødisk eventyrtradisjon. Tilskuerne blir dypt engasjert i en usedvanlig jødisk nordmann sin historie – fra økonomisk suksess til en uforståelig død.

Fabrik settes opp av Jødisk Kulturfestival Trondheim i samarbeid med Den kulturelle skolesekken og Trøndelag Teater.

GJESTESPILL FRA WAKKA WAKKA PRODUCTIONS
I TEATERKJELLEREN 29. AUGUST - 6. SEPTEMBER 2014



VELKOMMEN TIL TEATRET

Her kjøper du teaterbilletter:

Internett

trondelagteater.no
billettservice.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken av disse tjenestene du velger.

På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger.

TicketFast

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte *TicketFast*. Billettene mottar du på din e-postadresse. Disse billettene kan ikke skrives ut i vår billettluke.

Telefon

Billettluka	73 80 50 00
Gruppebestilling (fra 10 personer)	73 80 50 50
Billettservice	815 33 133

Åpningstider i billettluka

Mandag – fredag	11.00 – 20.00
Lørdag	11.00 – 18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

Narvesen og 7-Eleven

Du kan kjøpe billetter og hente ut reserverte billetter hos Narvesen og 7-Eleven.

Rabatter

- barn, skoleelever/ studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

For deg som vil gå ofte i teatret:

Teaterkort

Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

Ordinær pris kr. 500,- pr kort
Student / honnør kr. 300,- pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i perioden august til juni.

Du får også kjøpt halvårskort.

Teaterkort ungdom

For deg mellom 16 - 26 år. Teaterkortet er gratis og du får kjøpt billetter for kr. 100,-. Fås i vår billettluke.

Teaterkort bedrift

Teaterkort med 20 billetter for kr. 4 100,-

Kortet passer for bedrifter som ønsker å ta med kunder eller ansatte i teatret. Kortet kan benyttes til en eller flere forestillinger over flere sesonger. Tilbudet gjelder ikke gjestespill.

Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres i Theatercaféen eller på vårt konferanserom. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post bente.dyrseth@trondelag-teater.no

Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen – så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering: telefon 73 80 50 28 eller kafe@trondelag-teater.no

Bli teaterkontakt

Få tilbud om billetter og motta informasjon om våre forestillinger. Registrer deg på trondelagteater.no eller ring oss på 73 80 50 50.

Gavekort

Du får kjøpt gavekort på valgfritt beløp i vår billettluke. Det har varighet på ett år fra kjøpsdato.

Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Vi har plasser spesielt tilpasset rullestoler. Disse kan kun reserveres i vår billettluke. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter før forestilling.

Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

Kontakt oss

Sentralbord 73 80 51 00

Trøndelag Teater
Prinsens gt. 18-20
Trondheim

Postadresse:
Postboks 3549 Hospitalsløkkan
7419 Trondheim

TRØNDELAG TEATER 2014

Ansvarlig utgiver

Kristian Seltun

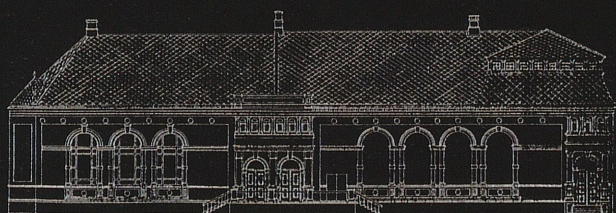
Foto *Adrian Posepilt*, *Unge dramatikere*, portretter og bak scenen: GT Nergaard
Foto *Runddans*, *Moby Dick*, *Dager under* og *Kierlighed uden strømper*: Øystein Eugene Hermstad
Foto *Oscar og den rosa damen*, *Besøk av gammel dame* og *I grevens tid*: Lasse Berre
Illustrasjon *Hundre hemmeligheter* og *Puppan te pappa*: Oxygen Design / Stig Værnes
Foto *Kupp en klassiker*: Kristian Wanvik
Illustrasjon *Når vi døde våkner*: Håkon Bleken
Foto *Abrahams barn*: Dag Jenssen. Foto *Patina*: Lena Knutli
Foto: *Stalker*: Kaja Bruskeland. Foto *Fabrik*: Figurteatret i Nordland

Design: Oxygen Design
Grafisk produksjon: Trøndelag Teater
Trykk: Stibo Graphic

Velkommen til

THEATER CAFÉEN

34 - 35



Prinsens gate 18 - 20, Trondheim

Bordbestilling: 73 80 50 28
kafe@trondelag-teater.no

Billetter 73 80 50 00
Grupper 73 80 50 50
trondelagteater.no

**TRØNDELAG
TEATER**



Samarbeidspartnere:

